VivaMúsica!

2011

anuário 2011

O guia de negócios
da música clássica do brasil

Organização Heloisa Fischer

Juventude 2.0: projetos internacionais inovam ao apresentar clássicos para os jovens
Contatos atualizados do meio musical brasileiro
Recursos técnicos de salas de concerto
Aniversários 2011 e 2012

The guide to
classical music
in Brazil
Texts in English

De Búzios a Paraty. Do Leme ao Pontal. Do Theatro Municipal ao Museu de Arte Contemporânea. Da garota de Ipanema, Saquarema ou Miracema. As praias que o mundo inteiro conhece, montanhas a perder de vista. Os mares que abrigam surfistas, velejadores, personagens e artistas. E o sol, que aqui se despede sob aplausos. O Rio de Janeiro é lindo por natureza. É um lugar em que a gente não apenas mora ou visita. É um lugar para se amar.
beleza
RJ
RIO DE JANEIRO.
Marca registrada do Brasil.
novoRJ.com.br
GOVERNO DO Rio de Janeiro
SOMANDO FORÇAS

RIO DE JANEIRO.
Marca registrada do Brasil.
RJ

VivaMúsica!

anuário 2011

O guia de negócios da música clássica do Brasil

Organização Heloisa Fischer

Apoio

BNDES

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA

sumário

contents

7 **O Anuário 2011**
The Yearbook 2011

10 **VivaMúsica!, usina de ideias**
VivaMúsica!, a mill of ideas

Concertos para a juventude versão 2.0
Youth concerts 2.0

16 Dossiê com projetos inovadores mundiais
Special feature on international innovators

18 Orquestras trazem elementos do pop
Orchestras include elements of pop

30 Músicos em busca de novos lugares
Musicians in search of new places

32 Salas de concerto adaptadas ao novo
Concert halls open to the new

38 Casas noturnas: clássicos em voga
Nightspots: classics are in style

54 Diálogo com artes atrai outras plateias
Dialog with the arts and new audiences

58 Aniversários musicais de 2011 em pauta
Musical anniversaries 2011

62 Em 2012, aniversários que vão dar o que falar
Musical anniversaries 2012

Cadastros
Entries

65 Agentes
Agents

65 Aperfeiçoamento
Improvement

68 Associações musicais
Musical associations

72 Centros de documentação e acervos
Centers for documentation and research

77 Compositores
Composers

80 Concursos
Contests

82 Conjuntos musicais
Musical ensembles

89 Ensino
Instruction

103 Espaços musicais
Venues

122 Espaços musicais – recursos técnicos
Venues – Technical resources

143 Festivais
Festivals

146 Gravações
Recordings

151 Instrumentos musicais
Musical instruments

158 Mídia especializada
Specialized media

166 Órgãos estatais de cultura
State Departments of Culture

170 Orquestras (câmara, jovem-estudantil e sinfônica)
Orquestras (câmara, jovem-estudantil e sinfônica)

179 Partituras
Scores

183 Prêmios
Prizes

184 Produtores
Producers

188 Projetos sociais
Social Projects

191 Realizadores
Presenters

197 Revistas acadêmicas
Scholarly publications

198 Sociedades musicais
Musical societies

202 Textos em inglês
All texts of this edition in English

Índices
Indexes

228 Índice de anunciantes comerciais
Index of advertisers

233 Índice de cadastros
Index of entries

Direção Heloisa Fischer e Luiz Alfredo Moraes

Conteúdo Eduardo Carvalho e Rafael Morello (apuração de cadastros e recursos técnicos de espaços musicais). Renata Izaal (reportagem sobre os projetos MusicNow, Aftershock, Late Night Rose e Limelight)

Comercial Alessandra Souza (executiva de vendas)

Administrativo Adriana Barros e Renata Ferreira

Arte Mila Waldeck (projeto gráfico e capa) e Inês Coimbra (diagramação)

Revisão Karine Fajardo (português) e Cynthia Azevedo (inglês)

Versão para o inglês Tom Moore

Impressão Gráfica Minister

O Anuário VivaMúsica! é um periódico editado ininterruptamente por VivaMúsica! Edições desde 1998. ISSN 1806-4728. Av. Rio Branco, 45/1.1113 – Centro – Rio de Janeiro – RJ – CEP 20090-003 – Brasil. www.vivamusica.com.br.

Copyright VivaMúsica! 2011. Todos os direitos reservados.

Tiragem desta edição: 8 mil exemplares.

Cadastramento padronizado gratuito e reservas de espaços publicitários no Anuário 2012. Telefax: 55 (21) 2233-8393 e 2296-8245, info@vivamusica.com.br (cadastramento) comercial@vivamusica.com.br (publicidade)

Ouvidoria: 0800 702 6307
www.bndes.gov.br

**PARA VOCÊ, CULTURA É DIVERSÃO E CONHECIMENTO.
PARA O BNDES, É INVESTIR NO DESENVOLVIMENTO DO PAÍS.**

Quando se fala em cultura, você pode lembrar de várias coisas: cinema, música, patrimônio histórico. Mas o que não dá para esquecer é que, por trás de tudo isso, existe um banco que valoriza e apoia cada uma dessas formas de expressão. As ações do BNDES junto ao setor cultural buscam ampliar o seu potencial de geração de renda, emprego e inclusão social. Afinal, cultura é diversão, identidade, cidadania. E desenvolvimento.

BNDES *O banco nacional do desenvolvimento*

Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior

GOVERNO FEDERAL BRASIL PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA

Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Cultura
Sala Cecília Meireles
e Petrobras
apresentam

SALA 2011

TEMPORADA DE CONCERTOS

A Sala Cecilia Meireles está fechada para reformas,
mas a programação continua em outros espaços culturais do Rio de Janeiro

Série Concertos Internacionais no Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Série Sala Contemporânea no Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Série Sala Cecília Meireles no CCBB-Rio
Série Sala Jazz no Parque Lage
Série Arte Sonora no Parque Lage
Concerto do Ensemble Clément Janequin na Antiga Catedral
Programa de Concertos Didáticos
Sala de Música BNDES no Teatro João Caetano

Sala Cecília Meireles:
música é pura vibração

Informações: (21) 2332-9223
www.salaceciliameireles.com.br
Siga a Sala no Facebook e no Twitter @sala_cm

Patrocínio
Governo do Rio de Janeiro – Somando Forças
Secretaria de Cultura
FUNARJ
SALA 2011
Associação dos Amigos da Sala
PETROBRAS
Ministério da Cultura
Governo Federal – Brasil – País rico é país sem pobreza

O Anuário 2011

Além de dados e contatos do meio musical brasileiro, reportagem especial sobre projetos internacionais voltados à juventude

Esta é a 13ª edição do ANUÁRIO VIVAMÚSICA!, publicado ininterruptamente desde 1998. Nossa proposta sempre foi compilar o maior número de contatos do meio clássico brasileiro e propor questões sobre o negócio, estimulando a reflexão e, principalmente, a ação dos que fazem girar a cadeia produtiva dos concertos por aqui. Entretanto, logo nas primeiras edições, ficou clara outra vocação do ANUÁRIO. Em setor de escassos ambientes de encontro profissional, um livro que congrega pessoas e instituições espalhadas pelo país acaba cumprindo função quase social, ao aproximá-las – nem que seja apenas na aparente imobilidade de uma página impressa – e ao fazê-las perceberem-se parte de um todo maior. É o sentido de pertença que tanta força confere a indivíduos e grupos. Alegramo-nos por colaborar com isso.

Em 2011, o tema em discussão nas páginas iniciais do ANUÁRIO é "Concertos para juventude versão 2.0". Fomos buscar exemplos de 13 projetos internacionais que já testaram e consolidaram com sucesso novos formatos de apresentar música clássica para os jovens. Conversamos com organizadores dos principais projetos em curso no mundo, profissionais que têm paixão pelo que fazem e confiam na força de atração dos clássicos. São iniciativas de distintas escalas, nos Estados Unidos, na Inglaterra, na Alemanha e na Áustria. Muitas das ideias podem ser aplicadas no Brasil, já que projetos semelhantes quase inexistem por aqui – um bom exemplo é o Democlássicos, desenvolvido pelo INSTITUTO VIVAMÚSICA! (leia mais na página 11).

Os cadastros foram apurados por telefone, entre janeiro e abril de 2011, seguindo a metodologia utilizada em anos anteriores. A divulgação dos dados de contato é gratuita e sua publicação não implica recomendação por parte de VIVAMÚSICA!. A seção "Espaços musicais – Recursos técnicos" (página 122) aumentou de tamanho a agora reúne 33 espaços em diversas cidades brasileiras. Todos os textos deste livro têm tradução para o inglês (a partir da página 202), a fim de atender também aos leitores estrangeiros. O ANUÁRIO tem tiragem de 8.000 exemplares, com circulação dirigida nacional e internacionalmente. Fazemos este livro chegar às mesas de trabalho dos principais profissionais em instituições no Brasil e em países da Europa, da Ásia, da América do Sul e da América do Norte.

Esta edição foi preparada por uma equipe de 13 pessoas, nas áreas editorial, comercial e administrativa. Um agradecimento muito especial aos anunciantes que compraram espaços comerciais e ao BNDES, que apoia a postagem do ANUÁRIO.

VENHA SE EMOCIONAR

Regente Titular: Helder Trefzger

Orquestra Filarmônica do Espírito Santo
Temporada 2011

THEATRO CARLOS GOMES - 20h

MARÇO

ABERTURA DA TEMPORADA: GRANDES CLÁSSICOS

Dia 17 - SÉRIE CONCERTOS SINFÔNICOS

- Rossini – Ab. La gazza ladra
- Chopin – Concerto para piano e orquestra nº 2, em fá menor, Op. 21
- Beethoven – Sinfonia nº 5, em dó menor, Op. 67

Solista: PAULA DA MATTA, piano
Regente: HELDER TREFZGER

DO BARROCO AO CLÁSSICO

Dia 30 - SÉRIE QUARTA CLÁSSICA

- Haydn – Ab. L'isola disabitata
- Vivaldi – Concerto para violão em dó maior, RV 425
- Johann Friedrich Fasch – Concerto para violão em ré menor
- Mozart – Sinfonia nº 41, em dó maior, K-551 "Júpiter"

Solista: FABIO ZANON, violão
Regente: HELDER TREFZGER

ABRIL

A PÁSCOA RUSSA

Dia 14 - SÉRIE CONCERTOS SINFÔNICOS

- Sibelius – Andante Festivo
- Sibelius – Suite Karelia, Op. 11
- Fauré – Elegia, Op. 24
- Saint-Saens – Concerto para violoncelo e orquestra nº 1, em lá menor, Op. 33
- Rimsky-Korsakov – A Grande Páscoa Russa, Op. 36

Solista: ALCEU REIS, violoncelo
Regente: DAVID HÂNDEL

CONCERTO DE PÁSCOA – CATEDRAL DE VITÓRIA

Dia 19 - CONCERTOS ESPECIAIS

- Rossini – Stabat Mater

Solistas: NATÉRCIA LOPES, soprano, MEIRE NORMA, soprano, GIOVANNI TRISTACCI, tenor, ALESSANDRO SANTANA, baixo
CORO DA FAMES (Reg. SANNY SOUZA)
CORAL ARCELLOR MITTAL TUBARÃO (Reg. ADOLFO ALVES)
Regente: MODESTO FLÁVIO

PAISIELLO, MOZART E PROKOFIEV

Dia 28 - SÉRIE CONCERTOS SINFÔNICOS

- Paisiello - Il barbiere di Siviglia
- Mozart – Sinfonia nº 25, em sol menor, K-183
- Prokofiev – Concerto para piano nº 1, em ré bemol maior, Op. 10

Solista: MARCELO BRATKE, piano
Regente: HELDER TREFZGER

MAIO

BARBER e DVORAK MÚSICA DO NOVO MUNDO

Dia 18 - SÉRIE QUARTA CLÁSSICA

- Barber – Adagio para cordas, Op. 11
- Barber – Concerto para violino e orquestra, Op. 14
- Dvorak – Sinfonia nº 9, em mi menor, Op. 95 "do Novo Mundo"

Solista: DANIEL MASON, violino
Regente: MARCELO RAMOS

JUNHO

DA MARCHA AO TANGO: DANÇAS AO REDOR DO MUNDO

Dia 2 – SÉRIE CONCERTOS SINFÔNICOS

- Debussy - Marche Ecossaise sur un thème populaire
- Ravel – Pavane pour une infant défunte
- Eduardo Alonso-Crespo – Concierto en tiempo de tango, para violino e cordas, op.21
- Dvorak - Suite em lá maior, op. 98b "Americana"

Solista: RUCKER BEZERRA, violino
Regente: ANDRÉ CARDOSO

OBRAS DE JOHN RUTTER

Dia 15 - SÉRIE QUARTA CLÁSSICA

- Rutter – Salmo 130 (Out of the Deep)
- Rutter – Salmo 23 (The Lord is my shepherd)
- Rutter – Salmo 27 (The Lord is my light and my salvation)
- Rutter – Magnificat

Solista: CINTIA DE LOS SANTOS, soprano
Participações especiais: MOSINEIDE SCHULZ, oboé, EDUARDO GONÇALVES DOS SANTOS, clarinete e RAQUEL ROHR, violoncelo
CORO DA FAMES (Reg. SANNY SOUZA)
Regente: LEONARDO DAVID

JULHO

ELGAR, MENDELSSOHN E GUARNIERI

Dia 6 - SÉRIE QUARTA CLÁSSICA

- Mendelssohn – A gruta de Fingal (As hébridas) Op. 26
- Elgar – Concerto para violoncelo e orquestra em mi menor, Op. 85
- Guarnieri – Suite Vila Rica

Solista: SAULO MOURA, violoncelo
Regente: ROBERTO DUARTE

WAGNER TISO

Dia 21 - SÉRIE CONCERTOS SINFÔNICOS

Obras de: Villa-Lobos, Wagner Tiso e Tom Jobim

Solista: WAGNER TISO, piano
Regente: HELDER TREFZGER

AGOSTO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Dia 4 - SÉRIE CONCERTOS SINFÔNICOS

- Beethoven – Concerto para piano nº 5, em mi bemol maior, Op.73 "Imperador"
- Beethoven – Sinfonia nº 7, em lá maior, Op. 92

Solista: CELIA OTTONI, piano
Regente: ROBERTO TIBIRIÇA

CONCERTO LÍRICO

Dia 25 - SÉRIE CONCERTOS SINFÔNICOS

- G. Verdi - NABUCCO: Abertura
- W.A. Mozart – AS BODAS DE FÍGARO: Aria de Cherubino: "Voi che sapete che cosa é amor"
- W.A. Mozart - DON GIOVANNI: Dueto Zerlina e Giovanni: "La ci darem la mano"
- W.A. Mozart - A FLAUTA MÁGICA: Dueto Papageno & Papagena
- G. Rossini - O BARBEIRO DE SEVILHA: Cavatina de Figaro - Largo al factótum
- G. Rossini - O BARBEIRO DE SEVILHA: Aria D. Basilio: "La calunnia è un venticello"
- C. Gomes - IL GUARANY: Dueto: "Sento una forza indomita"
- J. Offenbach - OS CONTOS DE HOFFMANN: Barcarolle
- J. Offenbach - OS CONTOS DE HOFFMANN: Aria de Antonia: "Elle a fui, la tourterelle"
- F. Cilea – ADRIANA LECOUVREUR: Aria dia Adriana: "Io son l'umile ancella"
- G. Puccini - LA BOHÈME: Aria de Rodolfo: "Che gelida manina"
- G. Puccini - LA BOHÈME: Dueto Rodolfo e Marcello: "Oh Mimi, tu piú non torni"
- G. Verdi - NABUCCO: Coro: "Va pensiero, sull' ali dorate"
- G. Verdi - RIGOLETTO: Aria de Rigoletto: "Cortigiani, vil razza danata"
- G. Verdi - RIGOLETTO: Quarteto: "Bella figlia dell'amore"
- F. Lehàr - A VIÚVA ALEGRE: Aria de Anna: "Villja, oh Villja"
- F. Lehàr - A VIÚVA ALEGRE: Valsa-Dueto Anna e Danilo: "Nossa valsa..."
- F. Lehàr - A VIÚVA ALEGRE: Septeto: "Fica louco varrido quem quer... "
- G. Puccini - TURANDOT: Ária de Calaf: "Nessun dorma"
- G. Verdi - LA TRAVIATA: Brindisi
- J. Strauss - O MORCEGO: Champagne

Solistas: NATHÉRCIA LOPES, SHEILA LIMÃO, ADALGISA ROSA, MARCOS PAULO, LÍCIO BRUNO e ALESSANDRO SANTANA
CORAL CAMERATA CEFETES (Reg. HERALDO FILHO)
Regente: SILVIO VIEGAS

SETEMBRO

ANIVERSÁRIO DE VITÓRIA

Dia 8 - CONCERTOS ESPECIAIS

Obras de: Wagner Tiso

Solista: WAGNER TISO, piano
Regente: HELDER TREFZGER

TCHAIKOVSKY ESPETACULAR!

Dia 21 - SÉRIE QUARTA CLÁSSICA

- Tchaikovsky – Concerto para violino, em ré maior, Op. 35
- Tchaikovsky – Sinfonia nº 4, em fá menor, Op. 36

Solista: EMANUELLE BALDINI, violino
Regente: HELDER TREFZGER

OUTUBRO – BICENTENÁRIO DE NASCIMENTO DE F. LISZT (22/10/1811)

LISZT: 200 ANOS DO NASCIMENTO POEMA SINFÔNICO: MÚSICA E LITERATURA

Dia 6 - SÉRIE CONCERTOS SINFÔNICOS

- Borodin – Nas Estepes da Ásia Central
- Rachmaninov – Concerto para piano nº 2 em dó menor, Op. 18
- Liszt – Tasso, lamento e trionfo, poema sinfônico nº 2, G. 96

Solista: PAULA GÁLAMA, piano
Regente: CLÁUDIO COHEN

LISZT: 200 ANOS DO NASCIMENTO POEMAS SINFÔNICOS: MÚSICA E MITOLOGIA

Dia 26 - SÉRIE QUARTA CLÁSSICA

- Liszt – Orpheus, poema sinfônico nº 4, G. 98
- Liszt – Prometheus, poema sinfônico nº 5, G. 99
- Beethoven – Concerto Triplice para violino, violoncelo e piano, Op. 56

Solistas: TRIO MODIGLIANI (MAURO LOGUERCIO, violino, ANGELO PEPICELLI, piano e FRANCESCO PEPICELLI, violoncelo)
Regente: OSVALDO FERREIRA

NOVEMBRO/DEZEMBRO

A NONA SINFONIA DE BEETHOVEN

Dias 10, 12 e 13/11

- Beethoven – Sinfonia nº 9, em ré menor, Op. 125

Solistas:
(12 e 13/11): GABRIELA PACE, ADRIANA CLIS, MARTIN MUEHLE, LICIO BRUNO
(10/11 - Cachoeiro de Itapemirim): MARISTELA ARAÚJO, MEIRE NORMA, RENATO GONÇALVES, ALESSANDRO SANTANA, CORAL ARCELOR MITTAL TUBARÃO (Reg. ADOLFO ALVES), CORAL CAMERATA CEFETES (Reg. HERALDO FILHO) e CORO DE CÂMARA DE VITÓRIA (Reg. CLÁUDIO MODESTO), CORAL CANTO LIVRE (Reg. FERNANDA MARTINS MOREIRA)

Regente: HELDER TREFZGER

UM RÉQUIEM ALEMÃO

Dias 30/11 e 01/12 - SÉRIE QUARTA CLÁSSICA

- Brahms – Ein deutsches Requiem (Réquiem Alemão), Op. 45

Solistas: LAURA DE SOUZA, soprano e LICIO BRUNO, baritono
CORO SINFÔNICO DA FAMES (Reg. SANNY SOUZA) e
CORO MADRIGALE (Reg. ARNON SÁVIO)
Regente: OILIAM LANNA

SÉRIE ORQUESTRA NAS ESCOLAS

Locais:
Escolas Públicas da Região Metropolitana de Vitória

Datas:
03 e 09/05; 20, 21 e 22/06; 08,09, 29 e 30/08; 13 e 14/10; 17 e 18/11; 05 e 06/12

Obras de:
Schubert, Beethoven, Brahms, Pixinguinha, Mancini, Azevedo e J. Williams

Solistas:
ANTÔNIO PAULO FILHO, saxofone e PEDRO MOTA, trompete

Regente: HELDER TREFZGER

SÉRIE ESPÍRITO SANTO (concertos itinerantes)

Cidades:
Itaguaçú, Domingos Martins, Mantenópolis, Muqui, Cachoeiro de Itapemirim e Marataízes

Datas:
05/05; 22/07; 11/08; 01/09; 10/11 e 08/12

Obras de:
Mozart, Beethoven, Saint-Saens, Vivaldi, Pugnani – Kreisler, Ivanovici e J. Williams

Solistas:
DANIEL GUEDES, violino, SAMANTHA ADRIELE, flauta e RICARDO FERREIRA LEPRE, trompa

Regente: HELDER TREFZGER

REDE GAZETA

OFES
Orquestra Filarmônica do Espírito Santo

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Cultura

CONTEMPORÂNEA

VivaMúsica!, usina de ideias

ANUÁRIO faz parte de uma série de iniciativas editoriais pioneiras de VivaMúsica!, que agora também atua idealizando e realizando projetos

Se o ANUÁRIO existe desde 1998, VIVAMÚSICA! já havia nascido quatro anos antes como uma editora de conteúdo jornalístico especializado em música clássica e atuação multimídia. São 17 anos de atividades nas mídias impressa, eletrônica e digital, gerando conteúdos próprios e para terceiros. Nosso portfólio de produtos editoriais impressos compreende, além deste livro que você tem em mãos, a AGENDA VIVAMÚSICA!, revista mensal editada desde 2002, com a programação clássica do Rio de Janeiro, com 20 mil exemplares distribuídos gratuitamente. Estamos presentes nas rádios CBN, às terças e quintas-feiras, às 16h10, em rede nacional, e na MEC FM do Rio de Janeiro, diariamente, às 13h. Já o website vivamusica.com.br oferece a agenda de concertos do Rio e de São Paulo, além de noticiar vagas profissionais. Geramos conteúdo musical para a TAM Linhas Aéreas, produzindo o canal de clássicos a bordo de todos os voos nacionais e internacionais da companhia. A experiência acumulada na área de comunicação e o desejo de colocar em prática novas ideias para que mais e mais pessoas aproximem-se da música clássica, especialmente os jovens, nos levou à criação do INSTITUTO VIVAMÚSICA!, uma Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (Oscip). Formalmente constituído em 2008, começou a realizar projetos próprios em 2010.

VIVAMÚSICA!, editora e instituto, tem estreitíssima relação com sua fundadora, a jornalista e radialista carioca Heloisa Fischer. Organizadora deste ANUÁRIO, ela é responsável por todos os conteúdos produzidos e projetos desenvolvidos. Nossas iniciativas trazem alguns traços marcantes da personalidade de Heloisa: curiosidade pelo novo, respeito ao tradicional, atenção aos detalhes, gosto por reunir o antes disperso, valorização do belo e do design. Ela atua cotidianamente em VIVAMÚSICA!, escrevendo e editando a AGENDA mensal, preparando os comentários para as rádios, fazendo a seleção musical e apresentando o programa de bordo da TAM, dando forma a novas empreitadas e acompanhando as novidades do setor. Em 2003, o publicitário Luiz Alfredo Moraes associou-se à editora e, desde então, é o responsável pelas ações comerciais e operacionais. A comercialização de nossos produtos editoriais também traz a marca pessoal dele: transparência de conduta, busca do melhor negócio para o cliente, otimismo inesgotável e ótimo humor. Heloisa e Luiz Alfredo comandam uma equipe fixa de cinco pessoas, além dos colaboradores e fornecedores de cada iniciativa.

Os sócios da editora também estão à frente do INSTITUTO VIVAMÚSICA!, que, em 2010, ganhou uma gerente, Ana Paula Emerich. Ana Paula é responsável pela execução dos projetos idealizados e concebidos por Heloisa Fischer. As primeiras realizações se deram ano passado. A série de programas de rádio para jovens "Classicamente" foi uma das vencedoras do Prêmio Roquette-Pinto, da Associação das Rádios Públicas do Brasil. São 12 programas temáticos, com duração de meia hora cada um, que apresentam música clássica, com base nas experiências pessoais dos compositores, mostrando que os grandes mestres passaram por desafios e apertos parecidos com os que a juventude do século 21 enfrenta. O narrador dos programas é o jovem pianista pernambucano Vitor Araújo. Outro projeto inovador lançado pelo INSTITUTO foi o circuito "Democlássicos: concertos na pista", contemplado com o Prêmio Circulação Funarte de Música Clássica pela Fundação Nacional das Artes (Funarte). Um quarteto de câmara tocou em casas noturnas do circuito jovem alternativo nas cidades de São Paulo, São Bernardo do Campos (SP), Cuiabá (MT), João Pessoa (PB) e Porto Alegre (RS). Democlássicos teve o apoio das Casas Associadas – Associação Brasileira das Casas de Shows Independentes. O site institutovivamusica.org.br tem o registro dos projetos.

O bloco Feitiço do Villa, que homenageou o Dia da Música Clássica no Carnaval de rua do Rio de Janeiro em 2011, foi uma ideia de Heloisa Fischer e Luiz Alfredo Moraes, junto com o maestro Carlos Prazeres. O bloco pôde contar com o *know-how*, a infraestrutura e os colaboradores do INSTITUTO, obtendo enorme repercussão em sua estreia na folia carioca e possibilitando a experiência da música clássica em um ambiente descontraído e inusitado. A experiência pioneira de levar Villa-Lobos, Mozart, Beethoven e outros grandes criadores ao público do Carnaval está documentada em http://feiticodovilla.blogspot.com.

A criação e oficialização do Dia Nacional da Música Clássica, em 5 de março (nascimento do compositor Heitor Villa-Lobos), foram iniciativa de VIVAMÚSICA!. O movimento começou no segundo semestre de 2005, quando foi feita uma consulta entre os profissionais dos clássicos para indicação de possíveis datas. Houve uma votação e ganhou o dia do nascimento de Villa-Lobos.Em 2006, a data foi oficializada pela Prefeitura do Rio. No ano seguinte, foi a vez de o governo estadual inserir o 5 de março no calendário de comemorações. Em 2009, o então presidente Lula assinou o decreto nacionalizando o Dia da Música Clássica.

Ministério da Cultura, Vale, Prefeitura do Rio
e BNDES apresentam:

Orquestra Sinfônica Brasileira. Mais de 70 anos de compromisso com a música.

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA
DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

A OSB está trabalhando para que sua música seja um reflexo do que o Brasil tem de melhor. Para isso, conta com o apoio de parceiros, assinantes e espectadores que também acreditam nessa meta e buscam contribuir para o desenvolvimento da orquestra e da música em nosso país. Agradecemos às instituições, empresas e indivíduos que acompanham a OSB em mais um momento de sua trajetória e esperamos retribuir esse incentivo em forma de música, a partir de agosto, com a Temporada 2011.

Acesse **www.osb.com.br** e conheça a programação completa da Temporada 2011.

Informações: (21) 2505-8383

LEI DE INCENTIVO À CULTURA

Mantenedores:

Apoio Financeiro:

Realização:

concertos para a juventude versão 2.0

dossiê com projetos inovadores mundiais

ANUÁRIO VIVAMÚSICA! reúne 13 projetos internacionais que levam música clássica aos jovens em formatos diferenciados, seus desafios e resultados

TRADIÇÃO E RENOVAÇÃO

DESDE SEU PRIMEIRO CONCERTO, EM 1954, A ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO TRILHOU UMA HISTÓRIA DE CONQUISTAS, QUE CULMINOU NA INSTITUIÇÃO QUE É HOJE, RECONHECIDA NACIONAL E INTERNACIONALMENTE PELA SUA QUALIDADE E EXCELÊNCIA.

A CRIAÇÃO DA FUNDAÇÃO OSESP, EM 2005, E SEU PROGRESSO NO PROJETO DE AMPLIAÇÃO DO PAPEL SOCIAL DA ORQUESTRA, PERMITIU A CONVERGÊNCIA ENTRE QUALIDADE ARTÍSTICA E CONSTRUÇÃO INSTITUCIONAL.

– MODELO DE GESTÃO CONSOLIDADO
EFICIÊNCIA ADMINISTRATIVA, EQUILÍBRIO FINANCEIRO E, PRINCIPALMENTE, TRANSPARÊNCIA DA INSTITUIÇÃO.

– PARCERIA COM O GOVERNO DE SÃO PAULO
RENOVAÇÃO DO CONTRATO DE GESTÃO COM A SECRETARIA DE CULTURA, UM MARCO EXEMPLAR DO INVESTIMENTO DO ESTADO NA ÁREA DE CULTURA.

– INCENTIVOS
PARTICIPAÇÃO DE RECURSOS DA INICIATIVA PRIVADA DE PESSOA FÍSICA E JURÍDICA ATESTANDO A SOLIDEZ DA ORGANIZAÇÃO.

– RESPONSABILIDADE SOCIAL
AMPLIAÇÃO DOS PROJETOS EDUCACIONAIS, GRATUIDADE DA SÉRIE MATINAIS, CONCERTOS A PREÇOS POPULARES, ENSAIOS ABERTOS AO PÚBLICO E O 4º ANO DO PROJETO OSESP ITINERANTE, LEVANDO MÚSICA A TODO O ESTADO DE SÃO PAULO.

– NOVAS PERSPECTIVAS
ANÚNCIO DA REGENTE MARIN ALSOP – ARTISTA DE GRANDE RELEVO INTERNACIONAL – COMO NOVA TITULAR DA OSESP A PARTIR DE 2012 E DO MAESTRO BRASILEIRO CELSO ANTUNES COMO REGENTE ASSOCIADO.

2011 EM PAUTA

YAN PASCAL TORTELIER
REGENTE TITULAR

2012 –13
REGENTE CONVIDADO
DE HONRA

MARIN ALSOP
2012–16
REGENTE TITULAR

CELSO ANTUNES
2012–16
REGENTE ASSOCIADO

– TEMPORADA 2011 NA SALA SÃO PAULO: REGENTES E INTÉRPRETES RENOMADOS, REPERTÓRIO ABRANGENTE E ESTREIAS DE OBRAS BRASILEIRAS.

– ANÚNCIO DA NOVA REGENTE TITULAR, MARIN ALSOP.

– CONCERTOS MATINAIS: AOS DOMINGOS, COM ENTRADA FRANCA NA SALA SÃO PAULO, APRESENTADOS PELA OSESP E ORQUESTRAS PARCEIRAS.

– PROJETO OSESP ITINERANTE: GRANDES CONCERTOS DA ORQUESTRA AO AR LIVRE, CONCERTOS DE CÂMARA E CORO, AULAS DE APRECIAÇÃO MUSICAL E OFICINAS.

– PARTICIPAÇÃO DA OSESP NO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO, EM JULHO.

– TURNÊ BRASIL: 8 CIDADES PREVISTAS PARA OS CONCERTOS DA OSESP.

– TV E RÁDIO CULTURA: TRANSMISSÃO DE 10 CONCERTOS PELA TV E DE TODOS OS CONCERTOS PELA RÁDIO.

– PROGRAMA EDUCACIONAL: EXPECTATIVA DE RECEBER ATÉ 85 MIL CRIANÇAS EM CONCERTOS DIDÁTICOS E CAPACITAR 850 PROFESSORES.

– 2º ANO DO PROJETO MÚSICA NA CABEÇA.

– LANÇAMENTO DE 6 CDS NO BRASIL E 2 NO EXTERIOR.

– 360 MINUTOS INÉDITOS NO PODCAST OSESP.

– ENSAIOS GERAIS DA OSESP ABERTOS AO PÚBLICO.

TEMPO RADA 2011

17 MAR QUI 21h JACARANDÁ
18 MAR SEX 21h PEQUIÁ
20 MAR DOM 17h IPÊ

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS REGENTE
SUSANNE BERNHARD SOPRANO
DENISE DE FREITAS CONTRALTO
DONALD LITAKER TENOR
JOCHEN KUPFER BAIXO-BARÍTONO
CORO DA OSESP
CORAL LÍRICO MUNICIPAL

EDINO KRIEGER
Fanfarra Sobre Motivo do Hino Nacional [ESTREIA MUNDIAL]
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia no 9 em Ré Menor, Op.125 – Coral

24 MAR QUI 21h CEDRO
25 MAR SEX 21h ARAUCÁRIA
26 MAR SÁB 16h30 MOGNO

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS REGENTE
ILYA GRINGOLTS VIOLINO

PYOTR I. TCHAIKOVSKY
Concerto Para Violino em Ré Maior, Op.35
ISAAC ALBÉNIZ
Cinco Peças da Suíte Espanhola [ESTREIA BRASILEIRA DA TRANSCRIÇÃO DE RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS]
IGOR STRAVINSKY
O Pássaro de Fogo: Suíte – Versão 1919

UM CERTO OLHAR
31 MAR QUI 19h NOITE
2 ABR SÁB 14h45 TARDE

VESNA BANKOVIC MEZZO SOPRANO
JOSÉ ANANIAS FLAUTA
ARCÁDIO MINCZUK OBOÉ
PETER PAS VIOLA
DOUGLAS KIER VIOLONCELO
OLGA KOPYLOVA PIANO

CLAUDE DEBUSSY
Suíte Bergamasque
CHARLES MARTIN LOEFFLER
Duas Rapsódias
MAURICE RAVEL
Chansons Madécasses

31 MAR QUI 21h CARNAÚBA
1 ABR SEX 21h PAINEIRA
2 ABR SÁB 16h30 IMBUIA

JOANA CARNEIRO REGENTE
CARMEN MONARCHA SOPRANO

ESA-PEKKA SALONEN
Helix
OLIVIER MESSIAEN
Poèmes Pour Mi
MAURICE RAVEL
Daphnis et Chloé: Suítes no 1 e 2

7 ABR QUI 21h PAU-BRASIL
8 ABR SEX 21h SAPUCAIA
9 ABR SÁB 16h30 JEQUITIBÁ

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
NICHOLAS ANGELICH PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto no 4 Para Piano em Sol Maior, Op.58
Sinfonia no 7 em Lá Maior, Op.92

SÉRIE CORAL
10 ABR DOM 17h

NAOMI MUNAKATA REGENTE
CORO DE CÂMARA DA OSESP

ARVO PÄRT
Da Pacem Domine
GREGORIO ALLEGRI
Miserere Mei, Deus
KRZYSZTOF PENDERECKI
De Profundis
GYÖRGY LIGETI
Lux Aeterna
ARVO PÄRT
Magnificat
Berliner Messe

14 ABR QUI 21h JACARANDÁ
15 ABR SEX 21h PEQUIÁ
16 ABR SÁB 16h30 IPÊ

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
SERGEY ANTONOV VIOLONCELO

ALEXANDER BORODIN
Nas Estepes da Ásia Central
ALEXANDER GLAZUNOV
Concerto Ballata em Dó Maior, Op.108
NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV
Sheherazade, Op.35

QUARTETO OSESP
17 ABR DOM 17h

QUARTETO OSESP
DANA RADU PIANO

PYOTR I. TCHAIKOVSKY
Quarteto no 1 em Ré Maior, Op.11
GILBERTO MENDES
Rimsky
ALEXANDER BORODIN
Quarteto no 1 em Lá Maior

28 ABR QUI 21h CEDRO
29 ABR SEX 21h ARAUCÁRIA
30 ABR SÁB 16h30 MOGNO

ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE

GUSTAV MAHLER
Sinfonia no 9 em Ré Maior

SÉRIE DE CÂMARA
1 MAI DOM 17h

TERJE TONNESEN REGENTE E VIOLINO
FLÁVIO GABRIEL TROMPETE

EDVARD GRIEG
Suíte Holberg, Op.40
NAILOR AZEVEDO [PROVETA]
Concertino Forma-Choro Para Trompete, Cordas e Piano [ESTREIA MUNDIAL]
LEOS JANÁCEK
Quarteto no 2 [ESTREIA MUNDIAL DO ARRANJO PARA ORQUESTRA DE CORDAS DE TERJE TONNESEN]

5 MAI QUI 21h CARNAÚBA
6 MAI SEX 21h PAINEIRA
7 MAI SÁB 16h30 IMBUIA

OSMO VÄNSKÄ REGENTE
JAAKKO KUUSISTO VIOLINO

JEAN SIBELIUS
A Filha de Pohjola, Op.49
EINOJUHANI RAUTAVAARA
Concerto Para Violino
PYOTR I. TCHAIKOVSKY
Sinfonia no 4 em Fá Menor, Op.36

12 MAI QUI 21h CEDRO
13 MAI SEX 21h ARAUCÁRIA
14 MAI SÁB 16h30 MOGNO

SIR RICHARD ARMSTRONG REGENTE
STEPHEN HOUGH PIANO

FRANZ LISZT
Orfeu – Poema Sinfônico no 4
Concerto no 2 Para Piano em Lá Maior
RICHARD WAGNER
O Crepúsculo dos Deuses
Viagem Pelo Reno
Marcha Fúnebre
Os Mestres Cantores de Nürnberg
Prelúdio do I Ato
Três Excertos do III Ato

RECITAIS OSESP
15 MAI DOM 17h

STEPHEN HOUGH PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata no 14 em Dó Sustenido Menor, Op.27 no 2 – Ao Luar
LEOS JANÁCEK
Sonata 1.X.1905 em Mi Bemol Menor
ALEXANDER SCRIABIN
Sonata no 4 em Fá Sustenido Maior, Op.30
Sonata no 5 em Fá Sustenido Maior, Op.53
FRANZ LISZT
Sonata em Si Menor, S 178

UM CERTO OLHAR
19 MAI QUI 19h NOITE
21 MAI SÁB 14h45 TARDE

NIKOLAY ALIPIEV TROMPA
ANTONIO CARLOS LOPES JR. TROMPETE
FLÁVIO GABRIEL TROMPETE
FERNANDO CHIPOLETTI TROMBONE
MARCOS DOS ANJOS JR. TUBA

GEORGE GERSHWIN
Porgy and Bess: Suíte [ARRANJO DE JACK GALE]
ENRIQUE CRESPO
Suíte Americana
LEONARD BERNSTEIN
West Side Story: Suíte [ARRANJO DE JACK GALE]

19 MAI QUI 21h JACARANDÁ
20 MAI SEX 21h PEQUIÁ
21 MAI SÁB 16h30 IPÊ

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE

WOLFGANG A. MOZART
Don Giovanni, KV 527: Abertura [ARRANJO DE FERRUCCIO BUSONI]
FRANZ SCHUBERT
Sinfonia em Si Bemol Maior, D 485
WOLFGANG A. MOZART
Don Giovanni, KV 527: Abertura
Sinfonia no 38 em Ré Maior, KV 504 – Praga

27 MAI SEX 21h SAPUCAIA
28 MAI SÁB 16h30 JEQUITIBÁ
29 MAI DOM 17h PAU-BRASIL

CLAUS PETER FLOR REGENTE
CHRISTINE BREWER SOPRANO
LILLI PAASIKIVI MEZZO SOPRANO
REINHARD HAGEN BAIXO
CORO DA OSESP
CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS

GIUSEPPE VERDI
Missa de Réquiem

2 JUN QUI 21h CARNAÚBA
3 JUN SEX 21h PAINEIRA
4 JUN SÁB 16h30 IMBUIA

CLAUS PETER FLOR REGENTE
JAMES GILCHRIST TENOR
DOMINIK WÖRNER BAIXO-BARÍTONO
CORO DA OSESP

JOSEPH HAYDN
A Criação

QUARTETO OSESP
12 JUN DOM 17h

QUARTETO OSESP
KRISTOFF SILVA VOZ
RICARDO CASTRO PIANO

ALFRED SCHNITTKE
Quarteto de Cordas no 3
KRISTOFF SILVA
Três ou Mais Canções Para Voz e Quarteto de Cordas [ESTREIA MUNDIAL]
DMITRI SHOSTAKOVICH
Quinteto Com Piano em Sol Menor, Op.57

16 JUN QUI 21h PAU-BRASIL
17 JUN SEX 21h SAPUCAIA
18 JUN SÁB 16h30 JEQUITIBÁ

ANDREW GRAMS REGENTE
STEFAN DOHR TROMPA

ALBERTO NEPOMUCENO
Suíte Antiga
WOLFGANG A. MOZART
Concerto no 4 Para Trompa em Mi Bemol Maior, KV 495
OLIVIER MESSIAEN
Des Canyons Aux Étoiles: Appel interstellaire
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sinfonia no 4 em Lá Maior, Op.90 – Italiana

SÉRIE DE CÂMARA
19 JUN DOM 17h

STEFAN DOHR REGENTE

ARVO PÄRT
Fratres
WOLFGANG A. MOZART
Serenata no 12 em Dó Menor, KV 388
BOHUSLAV MARTINU
Noneto Para Sopros e Cordas
ANTONÍN DVORÁK
Serenata em Ré Menor, Op.44

23 JUN QUI 21h CEDRO
24 JUN SEX 21h ARAUCÁRIA
25 JUN SÁB 16h30 MOGNO

MARIN ALSOP REGENTE

JOHN ADAMS
Short Ride in a Fast Machine
GUSTAV MAHLER
Sinfonia no 5 em Dó Sustenido Menor

SÉRIE DE CÂMARA
26 JUN DOM 17h

NAOMI MUNAKATA REGENTE
CORO DA OSESP

ANDRÉ DA SILVA GOMES
Missa a Cinco Vozes
WOLFGANG A. MOZART
Missa em Dó Maior, KV 317 – Da Coroação

30 JUN QUI 21h PAU-BRASIL
1 JUL SEX 21h SAPUCAIA
2 JUL SÁB 21h FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO
Auditório Cláudio Santoro

PINCHAS ZUKERMAN REGENTE E VIOLINO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
As Criaturas de Prometeu, Op.43: Abertura
Sinfonia no 1 em Dó Maior, Op.21
Concerto Para Violino em Ré Maior, Op.61

UM CERTO OLHAR
14 JUL QUI 19h NOITE
16 JUL SÁB 14h45 TARDE

JESSICA DALSANT FLAUTA
IGOR SARUDIANSKY VIOLINO
CESAR MIRANDA VIOLINO
ANDRÉS LEPAGE VIOLA
DAVID MARQUES VIOLA
BRÁULIO MARQUES LIMA VIOLONCELO

ARVO PÄRT
Summa
JOHANN SEBASTIAN BACH
Prelúdios e Fugas de O Cravo Bem Temperado [ARRANJO DE W.A.MOZART]
GIYA KANCHELI
Ninna Nanna per Anna

14 JUL QUI 21h JACARANDÁ
15 JUL SEX 21h PEQUIÁ
16 JUL SÁB 16h30 IPÊ

RAGNAR BOHLIN REGENTE
Roxana Kostka SOPRANO
ABIGAIL NIMS MEZZO SOPRANO
GERD TÜRK TENOR
PETER KOOIJ BAIXO
CORO DA OSESP

HEINRICH SCHÜTZ
Ich Bin Ein Rechter Weinstock
ARVO PÄRT
I Am the True Vine
Te Deum
FELIPE LARA
Ó [ESTREIA MUNDIAL]
JOHANN SEBASTIAN BACH
Magnificat em Ré Maior, BWV 243

4 AGO QUI 21h CARNAÚBA
5 AGO SEX 21h PAINEIRA
6 AGO SÁB 16h30 IMBUIA

HANNU LINTU REGENTE
ANGELA HEWITT PIANO

ROBERT SCHUMANN
Introdução e Allegro Concertante em Ré Menor, Op.134
WOLFGANG A. MOZART
Concerto no 27 Para Piano em Si Bemol Maior, KV 595
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia no 6 em Fá Maior, Op.68 – Pastoral

RECITAIS OSESP
7 AGO DOM 17h

ANGELA HEWITT PIANO

JOHANN SEBASTIAN BACH
Variações Goldberg, BWV 988

11 AGO QUI 21h PAU-BRASIL
12 AGO SEX 21h SAPUCAIA
13 AGO SÁB 16h30 JEQUITIBÁ

STÉPHANE DENÈVE REGENTE
KRISTINE JEPSON SOPRANO

BENJAMIN BRITTEN
Peter Grimes: Four Sea Interludes, Op.33a
GUSTAV MAHLER
Kindertotenlieder
ANTONÍN DVORÁK
Sinfonia no 8 em Sol Maior, Op.88

18 AGO QUI 21h CEDRO
19 AGO SEX 21h ARAUCÁRIA
20 AGO SÁB 16h30 MOGNO

STÉPHANE DENÈVE REGENTE
KRISTINE JEPSON SOPRANO
RÚBEN ARAÚJO TENOR
MIKHAIL PETRENKO BARÍTONO
CORO DA OSESP

HECTOR BERLIOZ
Romeu e Julieta, Op.17

QUARTETO OSESP
21 AGO DOM 17h

QUARTETO OSESP

JOSEPH HAYDN
Quarteto em Si Bemol Maior, Op.1 no 1 – A Caça
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto no 10 em Mi Bemol Maior, Op.74 – Harpa
ROBERT SCHUMANN
Quarteto no 1 em Lá Menor, Op.41 no 1

UM CERTO OLHAR
25 AGO QUI 19h NOITE
27 AGO SÁB 14h45 TARDE

NATÁLIA ÁUREA SOPRANO
JOSÉ ANANIAS FLAUTA
PETER APPS OBOÉ
GIULIANO ROSAS CLARINETE
JOSÉ ARION LINAREZ FAGOTE
MATTHEW THORPE VIOLINO
SORAYA LANDIM VIOLINO
ÉDERSON FERNANDES VIOLA
MARIA LUÍSA CAMERON VIOLONCELO
CLÁUDIO TOREZAN CONTRABAIXO
DANA RADU PIANO

J.A. ALMEIDA PRADO
Portrait de Lili Boulanger
BOHUSLAV MARTINU
Três Madrigais
LUCIANO GALLET
Ogum Suíte Sobre Temas Negro-Brasileiros
IGOR STRAVINSKY
Pribaoutki

25 AGO QUI 21h JACARANDÁ
26 AGO SEX 21h PEQUIÁ
27 AGO SÁB 16h30 IPÊ

MARIN ALSOP REGENTE
RENAUD CAPUÇON VIOLINO

ERICH WOLFGANG KORNGOLD
Concerto Para Violino em Ré Maior, Op.35
SERGEI PROKOFIEV
Sinfonia no.5 em Si Bemol Maior, Op.100

SÉRIE CORAL
28 AGO DOM 17h

NAOMI MUNAKATA REGENTE
VOZES MASCULINAS DO CORO DA OSESP

FRANZ LISZT
Missa de Réquiem

UM CERTO OLHAR
8 SET QUI 19h NOITE
10 SET SÁB 14h45 TARDE

NATÁLIA ÁUREA SOPRANO
ROXANA KOSTKA SOPRANO
VESNA BANKOVIC MEZZO SOPRANO
FABIANA PORTAS MEZZO SOPRANO
RÚBEN ARAÚJO TENOR
MARCO ANTONIO JORDÃO TENOR
FRANCISCO MEIRA BAIXO-BARÍTONO
SABAH TEIXEIRA BAIXO-BARÍTONO
FERNANDO TOMIMURA PIANO
OLGA KOPYLOVA PIANO

ROBERT SCHUMANN
Spanische Liebeslieder, Op.138
JOHANNES BRAHMS
Liebeslieder Wälzer, Op.52

8 SET QUI 21h PAU-BRASIL
9 SET SEX 21h SAPUCAIA
10 SET SÁB 16h30 JEQUITIBÁ

LOUIS LANGRÉE REGENTE
STEVEN OSBORNE PIANO

ARNOLD SCHOENBERG
Pelléas Und Mélisande, Op.5
SERGEI RACHMANINOV
Concerto no 2 Para Piano em Dó Menor, Op.18

RECITAIS OSESP
11 SET DOM 17h

STEVEN OSBORNE PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Onze Bagatelas, Op.119
SERGEI PROKOFIEV
Visões Fugitivas, Op.22
Cinco Sarcasmos, Op.17
MAURICE RAVEL
Oito Valsas Nobres e Sentimentais
SERGEI RACHMANINOV
Sonata no 2 Para Piano em Si Bemol Maior, Op.36

15 SET QUI 21h CARNAÚBA
16 SET SEX 21h PAINEIRA
17 SET SÁB 16h30 IMBUIA

JUANJO MENA REGENTE
PIETER WISPELWEY VIOLONCELO

IGOR STRAVINSKY
Pulcinella: Suíte
JOSEPH HAYDN
Concerto no 2 Para Violoncelo em Ré Maior
OSVALDO GOLIJOV
Sidereus [ESTREIA MUNDIAL]
EDU LOBO
Suíte [ESTREIA MUNDIAL]

SÉRIE DE CÂMARA
18 SET DOM 17h

CLÁUDIO CRUZ REGENTE
PIETER WISPELWEY VIOLONCELO

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suíte no 3 Para Violoncelo em Dó Maior, BWV 1009
Suíte no 1 Para Orquestra em Dó Maior, BWV 1066
BENJAMIN BRITTEN
Suíte no 1 Para Violoncelo, Op.72
Suíte Sobre Melodias Populares Inglesas, Op.90

22 SET QUI 21h JACARANDÁ
23 SET SEX 21h PEQUIÁ
24 SET SÁB 16h30 IPÊ

KRISTJAN JÄRVI REGENTE
YUJA WANG PIANO

LEONARD BERNSTEIN
On The Town: Três Danças
SERGEI PROKOFIEV
Concerto no 3 Para Piano em Dó Maior, Op.26
SERGEI RACHMANINOV
Danças Sinfônicas, Op.45

RECITAIS OSESP
25 SET DOM 17h

YUJA WANG PIANO

Obras de Beethoven e Rachmaninov

4 OUT TER 21h PAINEIRA
6 OUT QUI 21h CARNAÚBA
8 OUT SÁB 16h30 IMBUIA

GENNADY ROZHDESTVENSKY REGENTE
MANUELA FREUA SOPRANO [MAGNA PECCATRIX]
LISA MILNE SOPRANO [UNA POENITENTIUM]
TALIA OR SOPRANO [MATER GLORIOSA]
SILVIA TESSUTO CONTRALTO [MULIER SAMARITANA]
EDINEIA DE OLIVEIRA CONTRALTO [MARIA AEGYPTIACA]
JON VILLARS TENOR [DOCTOR MARIANUS]
RODOLFO GIUGLIANI BARÍTONO [PATER ECSTATICUS]
NIKOLAI DIDENKO BAIXO [PATER PROFUNDUS]
CORO DA OSESP
CORO INFANTIL DA OSESP

GUSTAV MAHLER
Sinfonia no 8 em Mi Bemol Maior – Sinfonia dos Mil

13 OUT QUI 21h JACARANDÁ
14 OUT SEX 21h PEQUIÁ
15 OUT SÁB 16h30 IPÊ

VASILY PETRENKO REGENTE
MARIA JOÃO PIRES PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto no 2 Para Piano em Si Bemol Maior, Op.19
DMITRI SHOSTAKOVICH
Sinfonia no 11 em Sol Menor, Op.103 – O Ano de 1905

QUARTETO OSESP
16 OUT DOM 17h

QUARTETO OSESP

JOSEPH HAYDN
Quarteto em Dó Maior, Op.74 no 1
ARVO PÄRT
Psalom
HEITOR VILLA-LOBOS
Quarteto de Cordas no 15

UM CERTO OLHAR
20 OUT QUI 19h NOITE
22 OUT SÁB 14h45 TARDE

OLGA KOPYLOVA PIANO
CLÁUDIO CRUZ VIOLINO
WILSON SAMPAIO VIOLONCELO

WOLFGANG A. MOZART
Trio Com Piano em Ré Menor, KV 442
MAURICE RAVEL
Trio Com Piano em Lá Menor

20 OUT QUI 21h CEDRO
21 OUT SEX 21h ARAUCÁRIA
22 OUT SÁB 16h30 MOGNO

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
VOZES DO CORO INFANTIL DA OSESP

MAURICE RAVEL
Trio em Lá Menor [ESTREIA BRASILEIRA DO ARRANJO PARA ORQUESTRA DE YAN PASCAL TORTELIER]
LILI BOULANGER
Pie Jesu
IGOR STRAVINSKY
Petrouchka [1947]

RECITAIS OSESP
3 NOV QUI 21h PAU-BRASIL
4 NOV SEX 21h SAPUCAIA
5 NOV SÁB 16h30 JEQUITIBÁ

3 PIANOS
PEDRO BURMESTER PIANO
BERNARDO SASSETTI PIANO
MÁRIO LAGINHA PIANO

BÉLA BARTÓK
Perpetuum Mobile
SAMUEL BARBER
Souvenirs: Pas de Deux
BERNARDO SASSETTI
Tema Para Uma Leitura Encenada
JOHANN SEBASTIAN BACH
Variações Goldberg, BWV 988: Ária e 13a Variação
BERNARDO SASSETTI
Sonho Dos Outros
MÁRIO LAGINHA
A Menina e o Piano
WOLFGANG A. MOZART
Fantasia em Ré Menor, KV 397 [385g]
SAMUEL BARBER
Souvenirs: Hesitation Tango
JOHANN SEBASTIAN BACH
Variações Goldberg, BWV 988: 25a Variação
MÁRIO LAGINHA
Fado
ALAN HOVHANESS
Vijag

RECITAIS OSESP
10 NOV QUI 21h CARNAÚBA
11 NOV SEX 21h PAINEIRA
12 NOV SÁB 16h30 IMBUIA

THOMAS BLUNT REGENTE
SOLISTAS DA LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
CORO DA OSESP

GIOVANNI GABRIELI
Sinfonia Sacra
Canzon Noni Toni
Sonata Pian'e Forte
WOLFGANG A. MOZART
Serenata no 11 em Mi Bemol Maior, KV 375
ANTON BRUCKNER
Missa no 2 em Mi Menor, WAB 27

17 NOV QUI 21h CEDRO
18 NOV SEX 21h ARAUCÁRIA
19 NOV SÁB 16h30 MOGNO

THOMAS ADÈS REGENTE
ANTHONY MARWOOD VIOLINO

LEOS JANÁCEK
O Filho do Rabequeiro
THOMAS ADÈS
Asyla
Concentric Paths – Concerto Para Violino, Op.24
Tevot

SÉRIE DE CÂMARA
20 NOV DOM 17h

SIMONE MENEZES REGENTE

THOMAS ADÈS
Living Toys
TORU TAKEMITSU
Rain Coming
LERA AUERBACH
Serenade For a Melancholic Sea, Op.68
ARVO PÄRT
Mein Weg
MICHAEL TIPPETT
Concerto Para Dupla Orquestra de Cordas

24 NOV QUI 21h JACARANDÁ
25 NOV SEX 21h PEQUIÁ
26 NOV SÁB 16h30 IPÊ

ALONDRA DE LA PARRA REGENTE
LUDMILLA BAUERFELDT SOPRANO
GERHILD ROMBERGER CONTRALTO
CORO DA OSESP

GUSTAV MAHLER
Sinfonia no 2 em Dó Menor – Ressurreição

RECITAIS OSESP
1 DEZ QUI 21h CEDRO
2 DEZ SEX 21h ARAUCÁRIA
3 DEZ SÁB 16h30 MOGNO

CALÍOPE
JULIO MORETZSOHN REGENTE
Paulo Mestre CONTRATENOR

ANÔNIMO [MG, SÉCULO XVIII]
Miserere
JOSÉ MAURICIO NUNES GARCIA
Matinas de Natal
Motetos Para a Semana Santa
DIVERSOS
Vilancicos Ibéricos de Natal

8 DEZ QUI 21h PAU-BRASIL
9 DEZ SEX 21h SAPUCAIA
10 DEZ SÁB 16h30 JEQUITIBÁ

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
SIMONE LAMSMA VIOLINO
CORO INFANTIL DA OSESP

DMITRI SHOSTAKOVICH
Concerto no 1 Para Violino em Lá Menor, Op.77
PYOTR I. TCHAIKOVSKY
O Quebra-Nozes: Suíte no 1, Op.71a
O Quebra-Nozes, Op.71: Finale

SÉRIE CORAL
11 DEZ DOM 17h

NAOMI MUNAKATA REGENTE
CORO DA OSESP

THOMAS TALLIS
Spem in Alium
WILLIAM BYRD
Motetos
THOMAS WEELKES
Motetos
HENRY PURCELL
Magnificat
Nunc Dimittis
BENJAMIN BRITTEN
Ode à Santa Cecília
RALPH VAUGHAN WILLIAMS
Missa em Sol Menor

15 DEZ QUI 21h CARNAÚBA
16 DEZ SEX 21h PAINEIRA
17 DEZ SÁB 16h30 IMBUIA

YAN PASCAL TORTELIER REGENTE
CORO DA OSESP

GEORGES BIZET
Carmen: Excertos
HECTOR BERLIOZ
A Danação de Fausto: Menuet Des Follets
CAMILLE SAINT-SAËNS
O Carnaval Dos Animais: O Cisne
JACQUES OFFENBACH
Gaité Parisiénne e Barcarolle [ARRANJO DE MANUEL ROSENTHAL]
JULES MASSENET
Taís: Meditação
DARIUS MILHAUD
Le Boeuf Sur le Toit, Op.58
CLAUDE DEBUSSY
Clair de Lune
MAURICE RAVEL
Bolero

* temporada completa (anual) da Osesp

Programa sujeito a alterações

PODE APLAUDIR QUE
A ORQUESTRA É SUA

WWW.OSESP.ART.BR

Ingressos à venda na bilheteria ou Ingresso Rápido 4003.1212. 50% de desconto nos ingressos para estudantes, aposentados e pessoas com idade acima de 60, mediante identificação. Idade mínima recomendada para melhor aproveitamento do concerto: 7 anos.

DISCOGRAFIA OSESP

LEVE A SUA ORQUESTRA PARA CASA

LANÇAMENTOS 2011

CD QUE COMPLETA A SÉRIE COM TODAS AS SINFONIAS DE BEETHOVEN.

CD COM PARTICIPAÇÃO ESPECIAL DO PIANISTA ARNALDO COHEN.

DISCOGRAFIA COMPLETA NO SITE: **OSESP.ART.BR**

4 LANÇAMENTOS DURANTE O ANO PELO SELO BISCOITO FINO E MAIS 2 PELA BIS.

Patrocinadores de Série de Concertos:

Itaú Personnalité · Estilo · Mercedes-Benz · Credit Suisse – Credit Suisse Hedging-Griffo · Mapfre Seguros

Patrocinador do Projeto Educacional: Instituto Votorantim

Apoiadores do Projeto Educacional: IBM · Moulin de Pierre Productions

Apoio: Lei de Incentivo à Cultura · Sala São Paulo

Realização: Fundação OSESP – Organização Social da Cultura · Governo de São Paulo · Ministério da Cultura · Governo Federal – Brasil, País Rico é País sem Pobreza

Em qualquer país onde haja atividade regular de música clássica, uma preocupação paira no ar: como acelerar o processo de renovação de plateias, atraindo mais jovens aos concertos e programações afins? Música clássica não é opção de programa para a juventude como são o cinema, o teatro e as artes plásticas. O que falta para ser? Como oferecer uma opção que seja atraente para os jovens e propiciar ótima experiência musical? Como inovar sem desintegrar a emoção inigualável de ouvir música clássica? Como conquistar uma geração em que a dispersão e a inquietude são características tão marcantes? Essas e outras perguntas motivaram a grande reportagem publicada nas páginas que se seguem.

Em VIVAMÚSICA!, acreditamos que a renovação de público – assim como o reconhecimento da relevância da música clássica na sociedade hoje – é questão crucial para o futuro dos clássicos, especialmente em relação a jovens e crianças. O setor sempre privilegiou as crianças na missão de formar novas plateias, especialmente as em idade escolar. Enquanto isso, os jovens na universidade e no mercado de trabalho – faixa etária responsável por girar freneticamente a roda de consumo da indústria musical – pouco tiveram eventos clássicos planejados para sua maneira de ser, agir e pensar. Os jovens estão hoje mais abertos que nunca para novos sons. A tecnologia e a internet estimulam acesso a universos sonoros tão diversos quanto jazz, pop, música eletrônica e *world music*. Existe uma geração ávida por *downloads* e *streamings*, frequentadora de *shows* e com ouvidos curiosos para novos sons. Que tal experimentar os clássicos? Eles podem ser uma novidade e tanto. Entretanto, ou se vai ao encontro da juventude onde ela já está consumindo música (o circuito de entretenimento noturno das grandes cidades) ou se flexibilizam as regras de conduta na sala de concerto, levando para lá elementos típicos de festas, como iluminação, DJ, pista de dança e ambientação *lounge*. Afinal de contas, os clássicos podem mesmo ser uma festa.

É gratificante constatar que o mercado internacional já consolida novos formatos de apresentação de clássicos ao vivo para o público jovem frequentador da noite e aberto a novidades musicais. Selecionamos 13 projetos de formato diferenciado e muito bem-sucedidos, sediados em Londres, Berlim, Hamburgo, Zurique, Nova York, Chicago e São Francisco. A ideia dessa reportagem especial do ANUÁRIO VIVAMÚSICA! é apresentar os desafios de implementação, os mecanismos de funcionamento, as formas de divulgação, os resultados obtidos e, principalmente, os pontos de contato entre as realidades dos países estrangeiros e do Brasil, a fim de inspirar músicos e gestores nacionais a experimentar caminhos semelhantes por aqui. Você vai conhecer as ricas experiências de profissionais como o compositor Gabriel Prokofiev, neto do grande compositor russo Sergei Prokofiev, que organiza uma noite mensal em *pub* londrino focada na música contemporânea; o DJ francês Raphaël Marionneau, residente em Hamburgo, um dos pioneiros a levar os clássicos para casas noturnas; o violista americano Charith Premawardhana que inovou ao levar grupos de câmara para um bar em São Francisco e hoje sua iniciativa tem núcleos espalhados pelos Estados Unidos e pela Europa. E, ainda, o diretor de comunicação da inglesa Orchestra of the Age of Enlightenment, William Norris, que desenvolveu um formato diferenciado de concerto no próprio *hall* em que o conjunto tem sede.

É a primeira vez que os 13 projetos estão reunidos em uma abordagem com a profundidade que o ANUÁRIO oferece – nesse sentido, estamos contribuindo, de maneira relevante, com as discussões mundiais sobre o assunto. Que esses "desbravadores de novos caminhos" e seus bem-sucedidos projetos sejam fonte de inspiração para o mercado musical brasileiro. Que músicos, orquestras, salas de concerto, realizadores, produtores, patrocinadores, DJs, casas noturnas e profissionais de outras áreas percebam o potencial da música clássica em novas roupagens e desenvolvam projetos inovadores também em nosso país.

orquestras trazem elementos do pop

A cultura do mundo pop – tão familiar ao público jovem – começa a ser assimilada pelo circuito sinfônico, em séries especiais para a juventude

DJ, bar, *lounge*, *chill-out*, pista de dança, VJ. Elementos do circuito musical noturno tão conhecidos do público jovem em shows de pop, rock e jazz começam a fazer parte do dia a dia do circuito sinfônico. Reunimos exemplos de cinco orquestras – quatro na Europa, uma nos Estados Unidos – que já oferecem séries desenvolvidas à maneira dos mais jovens consumirem música ao vivo. Os eventos são esporádicos e requerem uma rotina de produção bem distinta do habitual das orquestras. Há um traço comum a todas: o repertório clássico apresentado nos eventos tem igual padrão de qualidade artística que em concertos regulares dos grupos. O repertório é exatamente o mesmo que seria apresentado em demais ocasiões da temporada anual. O que difere é o horário (mais tarde, para atender os hábitos da juventude), as opções de entretenimento antes e depois do concerto (com DJs tocando músicas de outros gêneros musicais que não o clássico) e uma certa flexibilização das regras de conduta dentro da sala de concerto (é permitido falar ou entrar e sair a qualquer momento). Os exemplos internacionais atendem a realidades culturais de cada cidade. No entanto, podem oferecer boas ideias às orquestras brasileiras, especialmente as que se apresentam em locais com *foyer* que comporte evento pós-concerto, formato que está dando certo com várias no mundo e pode dar certo também para nós.

Etiqueta relaxada

Diretor da Orquestra of the Age of Enlightenment fala sobre The Night Shift, evento em que jovens podem beber e falar durante concerto

A Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE), de Londres, é conhecida pela inteligência de seus repertórios, pela *performance* historicamente informada – os integrantes tocam em instrumentos de época – e por não ter um diretor musical. As decisões do grupo, fundado em 1986, são tomadas coletivamente por músicos e pela administração. O bem-sucedido evento The Night Shift, voltado para o público jovem, também foi uma criação coletiva. A ideia surgiu em 2005, com base em três aspectos. A OAE organizou concertos com repertório tocado em Paris no século 18, período em que a agitação do público era comum e não se fazia silêncio nos concertos. Passada a série, o grupo se ressentiu de ter apenas apresentado repertório da época, não possibilitando ao público a experiência de comportar-se como outrora. A orquestra havia acabado de lançar um pacote de descontos para universitários e seria oportuno pensar em algo diferenciado. Some-se a isso o fato de a OAE sempre ter tido vontade de oferecer uma série mais informal de concerto. Assim foi formatado o evento The Night Shift, pensando especialmente para o público jovem. A estreia foi em 2006, na própria sede da orquestra, o Queen Elizabeth Hall, no Southbank Centre.

The Night Shift é um evento voltado à juventude, em que a experiência principal consiste em assistir a um concerto que começa às 22h. Antes e depois, há outros tipos de música tocando no bar, que não os clássicos. A OAE tem promovido quatro eventos The Night Shift a cada ano, atraindo, em média, de 500 a 600 espectadores por evento. Houve edições que chegaram a ter 1.200 pagantes. E a orquestra sabe bem quem são eles. Aplica-se uma pesquisa a cada evento para conhecer os frequentadores. Ano passado, chegou a ser feita uma pesquisa qualitativa e questionários foram enviados para os espectadores. Cerca de 85% do público tem menos de 35 anos e um terço é formado por estudantes universitários cadastrados pela internet.

A política de preços de ingresso é pensada com esse perfil de consumidor em mente. Universitários pagam 4 libras (R$ 10) e têm direito a uma bebida grátis. Se comprarem o ingresso via SMS, a entrada sai por 5 libras (R$ 13). Já o público em geral paga o dobro (8 libras, o equivalente a R$ 21), quando compra com antecedência, e 10 libras (R$ 26), no dia do evento. A série The Night Shift não disponibiliza assinaturas. As vendas de ingressos começam um ou dois meses antes.

The Night Shift é organizado pela equipe de Comunicação da orquestra e requer rotinas de marketing bem distintas de um concerto regular. Foi criada a marca – The Night Shift – que propositadamente não tem relação com o nome da OAE. Todo o material de divulgação tem estética *clubber*. São distribuídos folhetos em locais frequentados pelo público-alvo. Os eventos são anunciados nas redes sociais Facebook e Twitter, e também no serviço de música digital Spotify. O investimento em mídia tradicional é pequeno. Quando há anúncios no guia londrino *Time out*, nunca ficam na seção de concertos, mas na de eventos. São feitas gravações ao longo da noite e o material é postado no *site* do projeto e nas redes sociais, como a página no Facebook. The Night Shift já foi duas vezes indicado para o prêmio da Royal Philharmonic Society, na categoria "Formação de plateia". The Night Shift tem recebido grande cobertura na imprensa inglesa e estrangeira.

O ANUÁRIO VIVAMÚSICA! conversou com William Norris, diretor de Comunicação da Orchestra of the Age of Elightenment e principal responsável pelo projeto The Night Shift.

VIVAMÚSICA! Houve resistência inicial ao projeto dentro da orquestra?

WILLIAM NORRIS The Night Shift (TNS) é compreendido como uma das nossas iniciativas mais importantes e cruciais para ampliar plateias. Não houve resistência, talvez alguma relutância, que logo se dissipou com o sucesso da série. Os locais onde realizamos os eventos têm nos dado muito apoio, ainda que, às vezes, seja complicado romper com as normas-padrão de etiqueta nos concertos, pois as pessoas podem entrar e sair da sala quando quiserem. Estamos levando TNS para fora da sala de concerto. Fizemos uma vez em um local chamado Roundhouse, em Londres, famoso por *shows* de pop e *rock*. Foi fantástico, tivemos mais de mil pessoas. Levar o evento para lugares em que o público-alvo se sente à vontade ajuda a derrubar a relutância que algumas pessoas têm com relação à sala de concerto. Também contribui para criar a atmosfera informal que buscamos. Nosso objetivo agora é, a cada temporada, fazer um evento TNS fora da sala de concerto.

VM! Quanto custa cada evento? Vocês têm patrocinadores específicos? Quem dirige a série?

NORRIS O concerto não custa mais que outro qualquer, mas a renda é bastante inferior. Conseguimos manter os custos baixos porque programamos o evento para uma noite em que já haveria apresentação regular da orquestra. Há custos extras, como a banda que se apresenta antes e o DJ que toca depois, e também as passagens que precisamos pagar para a equipe da orquestra que trabalha até mais tarde nesse dia. Inicialmente, TNS fazia parte de um programa chamado OAE Futures, basicamente patrocinado pelos doadores da orquestra, Martin e Elsie Smith. Nos últimos três anos, o patrocínio tem vindo da Fundação Esmee Fairbairn. Nossa orquestra não tem diretor musical e é gerida pelos próprios músicos. The Night Shift é, em grande parte, uma iniciativa da equipe de Comunicação, mas, como tudo o que fazemos, conta com a colaboração coletiva.

VM! Descreva como é uma noite The Night Shift.

NORRIS Começamos às 21h – bem tarde para Londres, onde a maioria dos concertos é às 19h30 –, com música ao vivo no bar. Pode ser jazz, folk ou pop, mas nunca clássico. Às 22h, tem início o concerto, que dura uma hora. O público pode levar suas bebidas e também é permitido entrar e sair da sala, se quiser pegar algo mais no bar. Temos um apresentador que conversa com o regente, os músicos e os solistas sobre o repertório e os instrumentos. Às vezes, respondemos perguntas da plateia. Às 23h, o DJ começa a tocar no bar, logo após o concerto, e vai até meia-noite ou mais tarde. A iluminação é diferente do usual. Na sala, diminuímos as luzes e jogamos uma cor no palco. Os músicos usam luz nas estantes. No bar, também reduzimos a luz e colocamos velas nas mesas. A equipe técnica do Queen Elizabeth Hall cria a ambientação de luz para o The Night Shift sem custo extra.

VM! Qual a diferença para o músico tocar em concerto regular da orquestra e no evento The Night

Temporada 2011
O melhor da música já espera por você.
Confira e reserve já sua Assinatura Mozarteum.

L'Arte del Mondo
REGENTE Werner Ehrhardt
VIOLINO Baiba Skride
abril 12* e 13 · Sala São Paulo

Bamberger Symphoniker
REGENTE Jonathan Nott PIANO Till Fellner
maio 1 · Concerto ao Ar Livre · São Paulo
maio 2* e 3 · Sala São Paulo
maio 4 · Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Concilium Musicum Wien
VIOLINO E DIREÇÃO Christoph Angerer
maio 17* e 18 · Teatro Alfa

Gershwin Piano Quartet
junho 7* e 8 · Sala São Paulo

Angelika Kirchschlager
MEZZO-SOPRANO & Camerata Bern
VIOLINO E DIREÇÃO Antje Weithaas
agosto 2* e 3 · Sala São Paulo

Berlin Philharmonic Octet
agosto 16* e 17 · Sala São Paulo

Shlomo Mintz VIOLINO & Orquestra Juvenil da Bahia – Neojibá
REGENTE Ricardo Castro
setembro 26* e 27 · Sala São Paulo

St. Petersburg Symphony Orchestra
REGENTE Alexander Titov
PIANO Maxim Mogilevsky
outubro 25* e 26 · Sala São Paulo

*Programação sujeita a alterações. * Apresentação para assinantes.*

Mozarteum Brasileiro
TUDO QUE VOCÊ QUER OUVIR

Ao adquirir sua Assinatura Mozarteum, você contribui para a realização de uma série de atividades socioculturais gratuitas.
Ligue: (11) 3815-6377, das 9h às 17h. Você terá atendimento preferencial.
Ao ligar, mencione o código VM0211.
www.mozarteum.org.br | ingressos@mozarteum.org.br

APOIO INSTITUCIONAL
BR&SIL
MANTENEDORES
BancoVotorantim · Instituto Votorantim · Mantecorp · OSRAM · SIEMENS
PATROCINADORES OURO
BNDES · Bradesco · Camargo Corrêa · Clariant · Credit Suisse · ING · Mercedes-Benz · Novartis · Pirelli

Shift? E, para o público, no que difere a experiência de assistir?

NORRIS A maioria dos músicos adora a recepção calorosa do The Night Shift e diz que o clima fica parecido com *show* de *rock*. Muitos sentem essa plateia mais envolvida que o público habitual e isso os contagia. Há os que se sentem mais relaxados e mais livres para tocar, o que pode resultar em *performances* diferentes e até melhores. Já o público pode ficar mais relaxado, sabendo que não há problema em fazer comentários com os amigos durante a execução da música, que as regras do concerto estão mais soltas, se comparadas a uma apresentação tradicional. Outra questão importante, do ponto de vista do público, é saber que a plateia é como você. Quem tem 25 anos só vê gente da mesma idade. Os jovens deixam de ser uma minoria com receio de se comportar errado.

VM! Quais as principais dificuldades e facilidades para implementar o projeto The Night Shift? O que uma orquestra brasileira deve considerar, se decidir implantar projeto semelhante?

NORRIS O grau de dificuldade ou facilidade vai depender de cada orquestra. Para nós, foi genial implementar a ideia tão rápido. Ao desenvolver projetos para plateias com as quais a orquestra não se relaciona, é preciso identificar exatamente quem é esse novo público a ser atingido e ater-se a ele. Se for misturado com outros públicos, o projeto se dilui. Acho muito importante concentrar esforços para entender esse novo público e enxergar o projeto com base na perspectiva dele, e não na visão de algum músico ou da administração. Parte significativa do sucesso de nosso projeto é ter periodicidade regular – fazemos quatro vezes por ano. Isso ajuda a construir novas plateias e a aprender com base nos erros. Também é crucial manter comunicação constante com a administração, o local do evento, a orquestra e o público já atendido para explicar o que está sendo feito no novo projeto e com que objetivo.

Atual e diferente

Orquestra Sinfônica de Chicago aproveita série de música contemporânea para oferecer experiência diferenciada ao público

Um espaço 100% dedicado à produção musical contemporânea. Assim é a série Music Now, integrada à temporada anual da Orquestra Sinfônica de Chicago, uma das chamadas "*Big Five*" dos Estados Unidos (grupo formado pelas cinco principais orquestras daquele país). É na referida série que a Sinfônica de Chicago concentra esforços para oferecer experiências diferenciadas ao público, independentemente da idade. O repertório e a informalidade são os elementos mais importantes nos concertos que não ocorrem na sede da orquestra, o Symphony Center, mas, sim, no Harris Theatre. O teatro é um espaço de programação artística eclética, que estabelece parceria com diversas instituições culturais de Chicago.

Se a música do presente tende a despertar menor grau de atração nos espectadores mais tradicionais das orquestras – o gosto médio do frequentador de concertos sinfônicos tende a concentrar-se nos repertórios clássico e romântico –, a produção contemporânea tem facilidade de diálogo com os públicos que valorizam expressões artísticas inovadoras. Além do repertório focado em compositores vivos e do diálogo com outras artes, a série Music Now acrescenta, ainda, elementos típicos da cultura pop, como DJs e *open bar* no *lobby* do teatro, além de possibilitar encontro informal com músicos e compositores.

Criada em 1998, com foco na produção de compositores do presente, a série convida os próprios criadores a participar dos concertos apresentando suas obras ao público presente. É assim que nomes como John Corigliano e Philip Glass têm momento *tête-à-tête* com seus ouvintes – oportunidade especialíssima, considerando a exposição limitada que o repertório contemporâneo encontra em muitas salas de concerto pelo mundo.

Os concertos ficam a cargo de músicos da Sinfônica de Chicago e de convidados tão ecléticos quanto a companhia de dança Hubbard Street Dance Chicago, o compositor

Artes Cênicas
Canto
Choro
Cordas e Luteria
Educação Musical
Matérias Teóricas
MPB e Jazz
Música de Câmara
Percussão
Performance Histórica
Piano
Prática de Conjunto
Sopros-Madeiras
Sopros-Metais
Violão Erudito

Governo de São Paulo e Secretaria de Estado da Cultura
CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
escola de música, artes cênicas e luteria

Produção
Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí
Realização
Conservatório de Tatuí
GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO

Rua São Bento, 415 - Tatuí-SP - f 15 3205-8444 www.conservatoriodetatui.org.br

e folclorista angolano Victor Gama e o Coro da Sinfônica de Chicago. Nada escapa à série. Música acústica e eletroacústica, DJs, folclore, dança, artes visuais e cinema são presenças no Music Now. Para a temporada 2011-2012, estão programados quatro concertos, sempre às segundas-feiras. As atividades do Music Now são financiadas por duas instituições: Irving Harris Foundation e Cindy Sargent and the Sally Mead Hands Foundation.

Não bastasse a série Music Now já oferecer um serviço de assinaturas diferenciado para o público geral e para estudantes, foi criado um serviço adicional, o Music Now Plus. Trata-se de uma nova assinatura que possibilita contato ainda mais estreito com músicos, compositores e entre o público dos concertos. Uma espécie de *happy hour* VIP, que se realiza antes de cada apresentação.

No Music Now, a assinatura para os quatro concertos da série custa 20 dólares (R$ 32) para estudantes e 60 dólares (R$ 96) para o público geral e dá direito a encontro pós-concerto com os artistas da noite, no *lobby* do teatro. Tudo acompanhado de pizza e drinques. A fórmula "ingresso acessível + pizza" ajuda a atrair jovens. Entretanto, como já foi dito, o Music Now Plus pensa de maneira mais abrangente: quer aqueles que buscam outra experiência de concerto, não importa a idade.

O Music Now Plus cobra 100 dólares (R$ 161) por assinatura para os mesmos quatro concertos da série, mas oferece bônus. Os assinantes são recepcionados no *lounge* do Harris Theater pelos artistas envolvidos no concerto da noite. Drinques e petiscos são servidos. Mais tarde, eles assistem ao concerto em área VIP reservada. Após a apresentação, a socialização continua no *lobby* do teatro com músicos, compositores e o resto do público. Sempre presentes na *happy hour* estão os curadores do projeto e compositores residentes da Sinfônica de Chicago (no período 2010-2012), Mason Bates e Anna Clyne, e o regente principal da série, Cliff Colnot.

Sala de concerto lotada e elogios da crítica especializada são provas do sucesso da série, que já teve apresentações descritas como "eletrizantes". Perto de completar 15 anos, o Music Now mostra que vale a pena investir na música contemporânea e na sedução de outras plateias.

Clima VIP e balada

Na Sinfônica de Londres, festa pós-concerto é parte de programa de pontuação para "embaixadores" jovens inspirado na cultura pop

Imagine ir a um espetáculo orquestral e, logo depois, entrar numa festa em que a música clássica é intercalada com a *performance* de DJs. É assim no Aftershock – espécie de balada pós-concerto criada pela Orquestra Sinfônica de Londres para atrair jovens e expandir sua experiência musical. A receita é simples: terminado o concerto, o subsolo do Barbican Centre, sede da orquestra, recebe músicos do grupo e convidados para programa de câmara escolhido a dedo e aberto à improvisação dos artistas. Entre as peças, DJs apresentam remixes de clássicos renovados por estilos das baladas, como a música techno. A entrada é grátis.

No primeiro Aftershock – em maio de 2011 –, cinco músicos da Sinfônica de Londres, um pianista de jazz, um VJ e dois DJs dividiram a cena. Os últimos eram Gabriel Prokofiev e Richard Lannoy, parceiros no projeto Nonclassical que tem movimentado as descoladas noites londrinas (*leia mais sobre o Nonclassical na página 39*). A primeira balada clássica da Sinfônica de Londres – a orquestra promete repetir a dose – é parte do ambicioso e criativo projeto Pulse. Totalmente imerso na cultura jovem, seleciona universitários amantes da música clássica (chamados de "embaixadores"), para que atuem como ligação entre seus amigos e a Sinfônica.

A adesão ao Pulse é gratuita. O embaixador recebe um número, que será sua identidade Pulse, e material de divulgação dos concertos – tudo via mensagem de texto no celular ou internet. Para reservar ingressos é necessário fornecer tal identidade. Assim, é criado o histórico a ser utilizado pela orquestra para premiar os embaixadores de melhor desempenho.

Toda a comunicação do Pulse é cuidadosamente desenhada pela Sinfônica de Londres. Os programas distribuídos nos concertos têm linguagem visual e conteúdo editorial próprios. Além de perfis nas redes sociais Twitter e Facebook, o Pulse oferece conteúdo *on-line* exclusivo, que permite ao público postar fotos e crítica dos concertos, além de enviar perguntas aos artistas.

Na temporada 2010-2011, foram sete concertos com ingressos acessíveis a 6 libras (cerca de R$ 16) e artistas consagrados, como o presidente da Sinfônica de Londres, o regente inglês Colin Davis e a pianista francesa Hélène Grimaud. Os estudantes são recebidos em área reservada, na qual estão os programas e são servidos drinques – tudo de graça. Músicos da orquestra circulam para uma rápida conversa. É noite clássica com clima VIP inspirado da cultura pop.

Para os embaixadores, a dedicação ao Pulse compensa. Ingressos vendidos são contabilizados e transformados em prêmios como CDs e *vouchers* do Barbican. A temporada 2010-2011 reserva prêmios especiais para os campeões de venda: encontrar Sir Colin Davis ou até acompanhar a orquestra em viagem a Paris. Para a Sinfônica de Londres, os resultados não poderiam ser melhores. Barbican lotado para o Aftershock e mil novos frequentadores atraídos aos concertos pelos embaixadores do Pulse.

Misturas na Suíça

Na Orquestra Tonhalle de Zurique, música clássica encontra a eletrônica: noitada tem *lounge*, concerto e pista de dança até as 3h

Quando o regente americano David Zinman assumiu a Orquestra Tonhalle de Zurique, na Suíça, em 1995, levou uma ideia que havia dado certo pouco antes, quando era diretor musical da Sinfônica de Baltimore: um concerto sinfônico em horário mais tarde, seguido de pista de dança madrugada adentro no *foyer* do teatro. O projeto nasceu após a constatação de que seu próprio filho, então com 16 anos, não frequentava os concertos da orquestra porque os colegas não queriam ir. Ao questionar o motivo de os amigos não irem, ouviu do filho: "É porque os pais deles sempre vão". A resposta deu um estalo em Zinman, que criou o evento Dance Mix. A noitada começava com concerto de repertório habitual, mas em horário adequado aos hábitos noturnos dos jovens. A entrada era proibida a maiores de 25 anos e a festa pós-concerto ia até as quatro da manhã.

Zinman deu a ideia aos suíços logo que chegou à Tonhalle, mas foram necessários sete anos para que a orquestra decidisse testar o formato. "Havia medo de que os jovens destruíssem a centenária sede, um prédio histórico de 1895", conta o diretor musical. Em 2002, nasceu a série tonhalleLATE, escrito assim, em minúsculas e maiúsculas. "Desde a primeira edição, o projeto tem sido muito bem-sucedido", acrescenta Zinman. "Em termos de repertório, não tentamos fazer nada diferente dos concertos da temporada, mas a noite é dos jovens", diz. O teatro abre às 21h, o concerto começa às 22h e a festa dançante vai de 23h15 às 3h da matina. O evento usa como *slogan* as frases em inglês "*Classic meets electro*" (Música clássica encontra a eletrônica) e, em alemão, "*Eine Reise durch musikalische Welten*" (uma viagem por mundos musicais).

Nos últimos anos, a parte clássica da noitada já mostrou concertos para violino de Goldmark, Beethoven e Shostakovich pelos solistas Joshua Bell, Christian Tetzlaff e Julia Fischer. Ton Koopman regeu para o público jovem do tonhalleLATE obras de Handel e Haydn. Foram tocadas as sinfonias números 4, 6 e 10 de Mahler. David Zinman regeu a décima de Mahler e ficou impressionado com o silêncio na plateia. O repertório pode não destoar do habitualmente tocado, mas as áreas internas do prédio sofrem incrível transformação. A orquestra contratou um produtor de festas para cuidar dos detalhes. O *foyer* é ambientado com *lounge*, bar e pista de dança. DJs locais e também vindos de cidades como a badalada Ibiza, na Espanha, revezam-se ao longo da noite. Projeto especial de iluminação e projeção "veste" as colunas do Tonhalle com videoarte e imagens.

O tonhalleLATE não tem periodicidade fixa. É realizado no máximo três vezes por ano, sempre em uma sexta-feira. Há transmissão ao vivo pela internet. Os ingressos têm preços diferenciados. Quem tem até 25 anos paga 20 francos suíços (R$ 37), os demais pagam 35 francos suíços (R$ 64). O ingresso dá acesso ao concerto e à festa. "Oferecemos um lugar diferente, no qual as pessoas podem se encontrar e se divertir", resume o septuagenário mentor do evento, David Zinman.

Chill-out no *foyer*

Série Phil & Chill, da Orquestra Filarmônica de Hamburgo, monta *lounge* com DJ no *foyer* do teatro após concertos sinfônicos

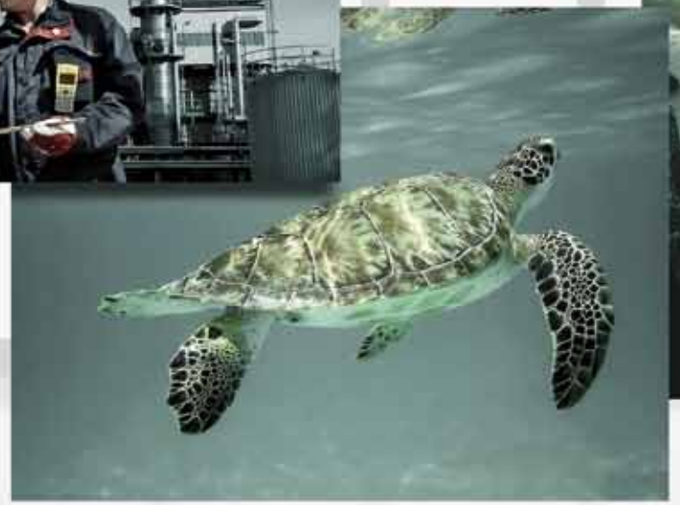
A Orquestra Filarmônica de Hamburgo, na Alemanha, encontrou um formato interessante para aproximar sua programação orquestral da juventude frequentadora de casas noturnas. É a série Phil & Chill, que acontece desde 2005. No *hall* do centenário teatro Laeiszhalle – sede da orquestra – é montado um ambiente *lounge*, com DJ tocando seleção musical tranquila, no estilo *chill-out*: sons eletrônicos do tipo *ambient* e *down*tempo, além de música clássica. Quem pilota todas as noites da série é o DJ francês Raphaël Marionneau, um ícone cultural da cidade, conhecido por fazer misturas musicais e ser um grande divulgador da música clássica no circuito noturno de Hamburgo (*leia mais sobre o projeto pessoal de Marionneau, o Le Classique Abstrait, na página 42*).

A série Phil & Chill tem três edições, sempre associadas aos concertos sinfônicos da Filarmônica de Hamburgo – o grupo também oferece concertos de câmara e eventos especiais. A apresentação faz parte da temporada anual. Como nas demais noites do ano, o concerto começa às 20h na Sala Principal e termina às 22h. A série Phil&Chill começa às 22h no *foyer* (nome do local é Brahms *Foyer*) e vai até 1h com muitos sons eletrônicos.

Para aproveitar a programação adicional de três horas no *lounge* de Marionneau, os frequentadores que já assistiram aos concertos não pagam entrada. É possível chegar apenas para a discotecagem; nesse caso, é cobrada uma entrada de 9 euros (R$ 20) para estudantes. O projeto surgiu no mesmo ano em que a regente australiana Simone Young assumiu a direção musical da orquestra e trouxe várias outras inovações. As novas ideias da diretora encontraram no DJ Marionneau um par perfeito. A Filarmônica de Hamburgo tem oferecido a série Phil & Chill como porta de entrada para novos públicos se aproximarem da orquestra, além de atender aos já frequentadores.

Ouvidoria: 0800 702 6307
www.bndes.gov.br

QUEM PROCURA DESENVOLVIMENTO ENCONTRA O BNDES.



Usina Hidrelétrica de Tucuruí - Foto cedida pela Eletronorte

O BNDES está presente em todos os setores da economia brasileira, financiando iniciativas que contribuem para o desenvolvimento do país. Para o Banco, não existe projeto grande ou pequeno demais. Por isso, o BNDES apoia empreendimentos de todos os portes, em setores tão diversos como infraestrutura, indústria, exportação, cultura, inovação, meio ambiente, agricultura, comércio e serviços. Este é o BNDES. Sempre trabalhando pelo crescimento do país, pela geração de empregos e pela qualidade de vida de todos os brasileiros.

BNDES *O banco nacional do desenvolvimento*

Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior

GOVERNO FEDERAL BRASIL PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA

músicos em busca de novos lugares

A música clássica, especialmente a de câmara, pode sair da sala de concertos e ganhar espaço alternativos no circuito cultural de uma cidade – basta um grupo de músicos querer

Encontrar um novo sentido para a música clássica em suas vidas e novos ambientes onde ela possa vir a ser apresentada. Esse tem sido um desejo comum a muitos músicos jovens espalhados pelo mundo. A geração dos estudantes e profissionais entre 20 e 30 anos de idade – que se relaciona de forma mais flexível com regras e transita com facilidade entre cenas musicais muito distintas – tem vontade de implementar uma dinâmica diferente no circuito dos clássicos, possibilitando à música dos grandes mestres chegar a cada vez mais pessoas, principalmente as que não frequentam salas de concerto. Música de câmara é mais flexível que uma orquestra ou mesmo a montagem de espetáculo lírico: pode se adaptar aos instrumentos disponíveis, e as formações podem se adequar, de acordo com o espaço físico dos locais. Então, era mesmo de se esperar que jovens músicos desejosos de levar sua arte a lugares inéditos aproveitassem as formações de câmara para alcançar novas plateias, em ambientes inusitados. Buscamos um projeto inovador nesse sentido e já bastante organizado: a rede Classical Revolution, dos Estados Unidos, com núcleos espalhados por aquele país e outras nações. O exemplo do grupo com sede na cidade de São Francisco mostra um modelo de trabalho possível de ser aplicado no Brasil e adapatável ao circuito cultural de muitas cidades brasileiras, especialmente as maiores capitais.

Revolução de câmara

Classical Revolution, movimento de jovens músicos, iniciado em São Francisco (EUA) e hoje presente em quatro países, leva clássicos para o povo

O nome nasceu a partir do local onde o movimento começou em 2006 – o bar Revolution Café, em São Francisco –, mas certamente corrobora o revolucionário desejo de mudança que move músicos e apoiadores da iniciativa. Não à toa o movimento Classical Revolution (CR) tem como *slogan* a frase "Música de câmara para o povo". Seu principal objetivo é revolucionar o modo de ouvir um recital de câmara, ocupando locais alternativos e oferecendo a experiência da música clássica ao vivo para o maior público possível. "Queremos levar a música de volta para as pessoas e quebrar o estigma de que os clássicos são algo inalcançável, só para a elite", diz o violista Charith Premawardhana, 32 anos, um dos fundadores do movimento. "Conseguimos caminhar bastante porque há muitos músicos envolvidos e mantemos os custos baixos. Nós, organizadores, trabalhamos praticamente de graça. Uso muito o conceito 'despesa baixa/impacto alto'", conta Premawardhana.

Tudo começou com um grupo de alunos e ex-alunos do Conservatório de São Francisco que se reuniu para ensaios abertos no Revolution Café. O público gostou e o local logo ofereceu um horário fixo. Dali, espalhou-se pelos Estados Unidos, Canadá e Europa. É organizado por núcleos, em cidades. Cada núcleo oferece uma quantidade regular de eventos ao vivo, em espaços variados. Bares, cafés e restaurantes são locais preferenciais. Há um horário fixo para as apresentações CR, com frequência semanal ou mensal. No Revolution Café, por exemplo, é sempre às segundas-feiras, às 20h. Já no bar e galeria Dada Falafel, no badalado bairro Mitte, em Berlim, o horário CR é aos domingos, 19h. Há núcleos em 16 cidades americanas e duas canadenses, além de Amsterdã e Berlim. Outros 23 núcleos estão em fase de organização em diversos países. Participam músicos de variados *backgrounds*: profissionais de orquestra, solistas e mesmo músicos amadores.

"Comecei o Classical Revolution para dar um sentido maior à música que toco. Mesmo em orquestras, com artistas fantásticos, em salas de acústica incrível, parecia faltar algo. Uma sensação de vazio que me desagradava", revela Charith Premawardhana. "Não é questão do que está sendo executado ou onde se está, mas o motivo pelo qual se está tocando. Às vezes, falta paixão, fogo, energia. Classical Revolution me trouxe a motivação para tocar muito além do contracheque", finaliza.

salas de concerto adaptadas ao novo

Espaços musicais que já recebem programação de música clássica podem fazer adaptações simples de ambientação e conseguir atrair novos públicos

Buscamos um espaço musical nos Estados Unidos – o emblemático Lincoln Center, de Nova York – para exemplificar como é possível uma sala de concerto atrair novas plateias, que ainda não frequentam o local, sem mexer na programação artística da casa. No exemplo apresentado, foram feitas pequenas alterações na "embalagem" do evento, que mantiveram intactos repertório e intérpretes já programados. Foi oferecido o mesmo recital em um segundo horário no mesmo dia, só que mais tarde do que o habitual.

Houve mudanças na iluminação e na disposição das cadeiras do auditório. Um apresentador foi contratado para fazer breves intervenções com público e músicos. E passou a ser oferecida uma taça de vinho como cortesia. Espaços musicais brasileiros possivelmente não terão dificuldade de implementar mudanças extramusicais como essas. É importante considerar que, em muitas cidades de nosso país, há poucas opções diferenciadas de vida noturna. Costuma haver muita gente em busca de programas diferentes, especialmente os que envolvem música. Os clássicos podem propiciar ótimas experiências aos que ainda não frequentam as salas de concerto, desde que o programa seja desenhado para se adaptar ao perfil dos novos espectadores. Se o modelo funciona nos Estados Unidos, também pode dar certo em terras brasileiras.

Ambiente renovado

No Lincoln Center, de Nova York, tradicional série de música de câmara The Rose Studio agora repete recitais em ambientação informal

Um grupo de músicos no palco, cadeiras enfileiradas em formato de auditório, público em silêncio quase total. Assim costumam ser os concertos de câmara em qualquer país do mundo. Para a Chamber Music Society do Lincoln Center, em Nova York, música de câmara pode ser diferente. E a diferença está nos detalhes. A série Late Night Rose faz saudável renovação da tradicional The Rose Studio Concerts. Mudanças apenas no horário e na ambientação.

"A nova série foi uma evolução natural do The Rose Studio Concerts", afirma a direção artística das duas séries, a cargo do violoncelista David Finckel e da pianista Wu Han.

Explica-se: a Chamber Music Society realiza uma bem-sucedida série de música de câmara nos moldes tradicionais – The Rose Studio Concerts. O sucesso é tanto que os ingressos esgotam ainda na venda de assinaturas e há fila de espera de dois anos para os concertos.

Tamanho sucesso não ficou sem resposta. Na temporada 2010-2011, a instituição criou uma nova série camerística: o Late Night Rose. Tais concertos se realizam na mesma data e no mesmo espaço da série-mãe. Também se apresentam os mesmos artistas com o mesmo repertório. As duas têm, ainda, a mesma duração: cerca de uma hora.

As apresentações da série Rose Studio Concerts começam às 18h30. Já o Late Night Rose (como o nome indica) tem início mais tarde, às 21h30. Na primeira, cadeiras em fila como nas salas de concerto tradicionais. Na segunda, mesas e cadeiras dispostas como num café ou numa casa de *shows*. E também vinho de cortesia, em ambiente informal iluminado por velas.

A informalidade do Late Night Rose é completa com a participação de Patrick Castillo, compositor, professor e apresentador que comenta as peças e entrevista músicos da maneira mais *cool* possível. Resultado? Todos os 100 lugares esgotados a cada concerto.

A venda de assinaturas para a temporada 2011-2012 do Late Night Rose se dá por telefone ou no *site* da Chamber Music Society. O pacote de cinco apresentações custa 157 dólares ou 37 dólares por concerto (R$ 253 e R$ 60, respectivamente) – os mesmos preços do Rose Studio Concerts, apesar do incremento nos detalhes. Em sintonia com as novas tecnologias, os concertos da série são transmitidos ao vivo pelo *site* www.chambermusicsociety.org e também em aplicativos para iPhone e Android.

A direção artística do Late Night Rose diz que a nova série não foi criada para atrair jovens.

A intenção era "oferecer aos amantes da música de câmara uma experiência de concerto alternativa." Tal experiência parece ter sido aprovada. "A plateia esgotou os ingressos e os músicos abraçaram o novo formato," informa a direção artística do evento. A acolhida da crítica especializada também não poderia ter sido melhor. O *Wall Street Journal* chegou a enviar um crítico para assistir ao mesmo concerto nos dois horários. O veredito? Stuart Isacoff preferiu o Late Night Rose – achou as interpretações mais orgânicas e o concerto mais leve e alegre.

O sucesso da primeira temporada do Late Night Rose indica uma possibilidade de "descolamento" da série-mãe, com vistas a canais próprios de divulgação e até mesmo uma independência da marca. No entanto, quando o ANUÁRIO entrava em gráfica, nem no Facebook o Late Night Rose tinha vida independente: era apenas um evento na página da Chamber Music Society of Lincoln Center, que lá divulga e comenta todas as suas séries. O mesmo ocorria no Twitter: a instituição principal usa a mesma conta do microblog para noticiar suas várias iniciativas musicais. As redes sociais são um bom indicativo da autonomia dos projetos, como vemos em outras iniciativas listadas neste dossiê. É esperar para ver.

www.verapessagno.com.br

Vera Pessagno
mezzo-soprano
Autora do livro
Educação Musical & Musicoterapia

NOVO CD
HEITOR VILLA-LOBOS
Impressões Brasileiras
Piano & Canto

CDs à VENDA na LIVRARIA CULTURA

- O Burrico de Pau
- Natal da Paz
- Natal 2000
- Fantasia Italiana
- Fantasia Cigana
- Wedding Music
- Clássicos & Cirandas
- Clássicos in Concert
- Saudades do Brasil
- Carlos Gomes: Clássicos e Românticos
  Clássicos e Românticos II
  Hinos, Árias & Canções
  Heróico, Sacro & Romântico
- Cantos da Paz
- Italianíssimo
- Natal da Paz - 2ª Edição
- Fantasia Cigana - 2ª Edição

Contatos para compra de cds, livros, apresentações musicais e palestras
verapassagno@hotmail.com
(19) 3232-0265 ou (19) 9604-8574

RECONHECIMENTO VEM COM O TEMPO. NEM SEMPRE.

EM APENAS TRÊS ANOS DE EXISTÊNCIA, A ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS JÁ É CONSIDERADA UMA DAS MELHORES DO BRASIL.

Melhor grupo musical eleito pela Associação Paulista de Críticos de Artes - APCA em 2010.
Fabio Mechetti - Vencedor do Prêmio Carlos Gomes 2009 como melhor regente brasileiro.

Fabio **Mechetti** | Joshua **Bell** | Sergei **Nakariakov** | Arnaldo **Cohen** | Adriane **Queiroz**

Isaac **Karabtchevsky**, Markus **Groh**, Asier **Polo**, Vadin **Gluzman**, Pascal **Rogé**, Alisa **Weilerstein**, Fabio **Zanon**, Lylia **Zilberstein**, Daniel **Binelli**, Stefan **Sanderling** e Maximiano **Valdés**, entre outros.

21 grandes concertos, com importantes nomes da música nacional e internacional, no Palácio das Artes.

A Filarmônica de Minas Gerais contribui para a formação de novos públicos e para a democratização do acesso à música clássica:

- Concertos em parques e praças da região metropolitana de Belo Horizonte
- Apresentações em cidades do interior de Minas Gerais
- Concertos para a Juventude
- Apresentações didáticas
- Turnês Nacionais

A Filarmônica de Minas Gerais trabalha para o surgimento de novos talentos:

- Festival Tinta Fresca
- Laboratório de Regência

"No panorama sinfônico brasileiro, a Osesp não está mais só. Tem, daqui para frente, esta ilustre companhia."

O Estado de São Paulo - Filarmônica de Minas Gerais surpreende em concerto memorável - 23/11/2010. Por João Marcos Coelho.

www.filarmonica.art.br

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA | FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO | GOVERNO DE MINAS

ORQUESTRA FILARMÔNICA de MINAS GERAIS
FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

Selo SESC. Espaço para música de qualidade.

Um catálogo completo dedicado à preservação da memória da música brasileira, às novas produções e à experimentação artística.

Últimos lançamentos:

A música de Gilberto Mendes
Vários compositores num só compositor
Do modernismo ao pós-modernismo

O CD traz obras instrumentais do compositor com destaque para algumas composições dodecafônicas compostas no final dos anos 50 e no início dos anos 60.
Direção e produção musical de Jack Fortner. Participações especiais de Ensemble Música Nova, Martha Herr, Andrea Kaiser, Beatriz Alessio e Fabio Zanon.

Piano
Uma história de 300 anos

DVD com a história do instrumento mais popular dos últimos trezentos anos, o piano. De sua criação e seu desenvolvimento a partir de suas características técnicas e das composições para o instrumento, até suas transformações atuais. Apresentação de João Marcos Coelho e participações de Rosana Lanzelote, Eduardo Monteiro, Maria José Carrasqueira e André Mehmari.

Obras em catálogo:

O Tenor Perdido
O violoncello piccolo de 4 cordas

O Tenor Perdido é o registro da parceria entre o violoncelista Dimos Goudaroulis e do cravista Nicolau de Figueiredo.

Donzela Guerreira
Grupo Anima

O grupo Anima apresenta obras de música antiga e de tradição oral brasileira que abordam a figura arquetípica da Donzela Guerreira, a partir da pesquisa da professora Walnice Nogueira Galvão.

A viagem de Villa-Lobos
Projeto B

O grupo de jazz e música experimental realiza adaptações das obras de Heitor Villa-Lobos, com foco no período de sua primeira viagem a Paris, quando tomou contato com a vanguarda européia.

Trópico das Repetições
Sílvio Ferraz

CD com obras dos últimos dezesseis anos da produção musical de Silvio Ferraz. Participações de Lídia Bazarian, Cássia Carrascoza e Fábio Presgrave.

Duo Contexto

Ricardo Bologna e Eduardo Leandro apresentam obras para percussão erudita de compositores brasileiros contemporâneos.

Berio +

O álbum apresenta as folk songs do compositor italiano Luciano Berio, compostas em 1964, inspiradas em músicas populares de origens diversas.

Estes CDs e outros produtos do Selo SESC você encontra nas unidades do SESC SP e na loja virtual: sescsp.org.br/loja.

SESC

Casas noturnas: clássicos em voga

Programação de música clássica já faz parte do circuito de casas noturnas de Londres, Nova York, Berlim e Hamburgo. Público jovem comparece e gosta

O que acontece quando uma casa noturna que recebe *shows*, bar e pista de dança oferece música clássica como parte de sua programação regular? O público jovem notívago frequenta ou evita? Reunimos aqui três exemplos de festas com DJs que, na Inglaterra e na Alemanha, só tocam música clássica e agitam a noite de suas cidades. Você também vai conhecer o Le Poisson Rouge, casa noturna de Nova York que oferece recitais no mesmo palco que recebe *shows* de *jazz*, *world music* e *rock*. E, ainda, o histórico bar de Londres, The 100 Club, notório por sua importância na história do *rock'n'roll* que oferece um evento mensal com música de câmara. Essas são apenas algumas das muitas iniciativas que levam música clássica a se tornar moda na *nightlife* de grandes cidades. Aqui no Brasil, o exemplo do projeto Democlássicos – cuja primeira edição foi organizada, em 2010, pelo INSTITUTO VIVAMÚSICA! (*leia mais na página 11*) mostrou que também existe lugar para a música clássica em casas noturnas nacionais. Assim como nas cidades onde acontecem as iniciativas a seguir, os grandes centros urbanos brasileiros têm público jovem frequentador da noite, curioso por novidades e sem preconceitos musicais. Os clássicos podem – e devem – chegar a esse público, em parceria com casas de *shows* abertas ao novo.

Presente na pista

Festa mensal Nonclassical, do compositor e DJ Gabriel Prokofiev: 100% de música contemporânea em *pub* londrino, ao vivo e em *sets*

Que existe um movimento mundial de levar música clássica a ambientes alternativos que estimulem a aproximação – especialmente dos mais jovens –com o gênero, ninguém duvida. No entanto, se já faz cerca de dez anos que esse movimento começou a ganhar fôlego, ele ainda não recebeu um nome oficial. Como poderia se chamar? Talvez Nonclassical (Não clássico, em português), nome da festa e selo de música do compositor e DJ inglês Gabriel Prokofiev, coubesse bem. Neto do compositor de "Pedro e o lobo", Prokofiev é um dos arautos da quebra de gelo no entorno da música clássica desde 2004. Desde 2003, seja como criador, seja como organizador de eventos, em Londres, ele defende que os clássicos podem fazer parte da vida daqueles que valorizam o novo nas artes, desde que rompa com as regras rígidas das salas de concerto. "Se a música vier do mesmo mundo em que as pessoas vivem, elas vão se relacionar com os clássicos", sintetiza.

A fórmula de Prokofiev, 36 anos, é apresentar exclusivamente produção contemporânea nas noitadas mensais que organiza no *pub* The Horse & Groom, em Shoreditch. A entrada custa 5 libras (R$ 13). O bar abre às 20h. A noite esquenta mais tarde e adentra a madrugada. *Sets* curtos de DJs intercalam-se com apresentações ao vivo, também curtas. Grande parte do repertório vem das gravações que o selo Nonclassical produz. Já são 12 títulos com artistas como os quartetos Elysian e Mercury, o quinteto de flautas doces Consortium 5 e a pianista russa GéNIA. No repertório gravado pelo selo, estão obras do próprio Gabriel Prokofiev, como dois quartetos de cordas, o "Concerto para pick-up" e obras para piano solo. Como é comum no universo pop, muitas das músicas lançadas pelo Nonclassical são remixadas por DJs, incluindo Thom Yorke, da banda de rock Radiohead.

Gabriel Prokofiev atendeu ao pedido de entrevista do ANUÁRIO VIVAMÚSICA!, em meio à finalização de duas encomendas de obras sinfônicas e às vésperas de um evento sob sua organização.

VIVAMÚSICA! Nonclassical é parte de um movimento que finalmente aproxima a música clássica do universo jovem. Por que a sala de concertos reinou hegemônica por tanto tempo, inibindo alternativas? O que dificulta a quebra de protocolos datados?

GABRIEL PROKOFIEV Essa é uma boa questão. Existe algo importante que impediu a música clássica de ser mais avançada e "contemporânea" na forma em que se apresenta: a natureza institucionalizada do mundo dos clássicos. Há um sistema sólido que não quer

mudanças. Faculdades, orquestras e salas de concerto são organizações que fazem um trabalho maravilhoso, muitas são financiadas por governos. Entretanto, nenhuma parece querer sair de sua zona de conforto – pelo menos, não com frequência. Há também a ideia de que a música clássica é algo sagrado, que deve ser ouvida em um ambiente formal e quase religioso. Esse conceito foi crescendo e crescendo desde a época de Beethoven. Antes do final do século 19, os concertos eram bem informais. Cem anos atrás, tornou-se regra apresentar música clássica de maneira "adequada". Poucos foram os que ousaram mudar ou ir contra isso. Particularmente, adoro a tradição dos concertos e gosto demais de ir aos teatros, mas sei de muita gente que se sente inibida e simplesmente não relaxa naquele ambiente tão formal. Às vezes, parece que estamos na Era Vitoriana. Em 2004, quando comecei as noites Nonclassical em clubes, eu queria muito encontrar meus amigos e mostrar minhas músicas. Só que eles nunca iam às salas de concerto. Bastou a primeira festa para ficar claro que havia ali uma nova dinâmica muito instigante. A festa aumentava o sentimento de relevância da produção contemporânea. Os músicos adoraram tocar em um lugar com ambiente mais próximo do normal e acharam o clima inspirador. Nesses eventos menos tradicionais, o público fica em silêncio, possibilitando que a música seja totalmente apreciada.

VM! Como compositor, você considera o trabalho como DJ um canal adicional de expressão criativa? Quais as diferenças e semelhanças entre as duas atividades?

PROKOFIEV Comecei a discotecar por pura necessidade. Quando organizei a primeira festa Nonclassical, percebi que precisaria de um DJ para tocar antes e depois das apresentações. Eu sabia que não era o caso de contratar alguém para tocar música *house* ou *hiphop*. Como não consegui identificar quem pudesse ser esse DJ, tive de eu mesmo dar conta do recado. Gosto de discotecar. É muito interessante como a atmosfera de um lugar muda com as músicas que se toca e como o público embarca nessa viagem. Entretanto, apesar de haver os que são compositores e produtores, a maioria dos DJs apenas toca gravações que foram produzidas em estúdio e tocadas por músicos. A composição é o ponto em que tudo começa, em que a música é criada. Fico espantado de ver como há DJs que acabam mais famosos que os profissionais que estão por trás das músicas que tocam.

VM! Música contemporânea é elemento-chave nas noites Nonclassical. Repertório dos séculos 18 e 19 tem menos apelo para a juventude *clubber*? E nas apresentações ao vivo, há lugar para músicos mais velhos ou seria território exclusivo dos jovens?

PROKOFIEV Acho que música contemporânea combina muito bem com casas noturnas e bares. Muito desse repertório ainda está em busca de seu lar: não combina muito bem com a sala de concerto. Bares e mesmo galerias de arte parecem um lugar mais apropriado. Música clássica antiga é, por natureza, mais velha. Por isso, não cai muito bem em casas noturnas modernas. No entanto, dou força para os artistas apresentarem algo antigo, pois isso pode ser mágico – mais ou menos quando um DJ, no meio da noite, insere no *set* uma música dos anos 1960. Quanto à faixa etária nos clubes, ainda que a maioria seja jovem, entre 18 e 40 anos, músicos mais velhos tocam com frequência, assim como um público mais velho também vai. Isso tem mais a ver com a atitude de cada um.

VM! Alta qualidade de interpretação é forte característica dos músicos clássicos. Ela consegue se sobressair no clube noturno como na sala de concertos? E a questão da amplificação, como fica?

PROKOFIEV Em uma noite clássica de casa noturna, a qualidade de interpretação é extremamente importante. Musicalidade brilhante é dos grandes chamarizes da música clássica. O foco do pop está mais na personalidade e na moda, mas o clássico tem músicos que encantam quem os ouve. Na casa noturna, o público consegue ficar bem mais próximo dos intérpretes e tem uma vivência musical mais íntima – isso é muito positivo. O som em uma casa noturna pode ser um problema em potencial, pois muitos clubes não dispõem de boa acústica. Há

Instituto VivaMúsica!
A música clássica em novos lugares. Porque clássico é gostar de ouvir.
www.institutovivamusica.org.br

que se ter muito cuidado ao usar o P.A.. O truque é amplificar de modo que os músicos sejam ouvidos, mas não deixar que a música soe amplificada demais.

VM! Álcool, drogas, ir e vir, conversas. Elementos da noite que agora fazem parte da música clássica também. Quais foram os ganhos e as perdas?

PROKOFIEV Eu não diria que álcool e drogas façam parte ou tenham se tornado um problema nas noites clássicas em clubes. Claro que há músicos que bebem demais, mas isso acontece em qualquer profissão. O importante é que as pessoas ficam em silêncio durante as apresentações. O formato que escolhi foi o de vários *shows* curtos, de 20 minutos cada um, com 10 a 15 minutos de DJ entre eles. Isso prende a atenção da plateia. É menos provável ter falação que atrapalhe ou as pessoas se entediarem. Quando o DJ começa a tocar, pode-se pegar um drinque e conversar.

O que seria uma típica sequência musical no Nonclassical?

PROKOFIEV "Medasyn Brook(lyn)s Bass Remix", do grupo Consortium5; "Concerto para *pick-up* (Cerebral Productions Remix)", música minha gravada pela Heritage Orchestra com DJ Yoda; "Blue Calix", com o grupo Alarm Will Sound; "Quarteto N.1 (David Schweitzer remix)", também música minha, gravada pelo Elysian Quartet; e o primeiro movimento da "Sinfonia", de Luciano Berio.

VM! O que uma casa noturna brasileira deve considerar ao organizar uma festa como a Nonclassical?

PROKOFIEV Oferecer o ambiente certo: não muito clássico, decididamente simpático. O sistema de som precisa ser bom. O mais importante são músicos talentosos e um DJ fazendo discotecagem tipo Nonclassical. Apresentações curtas. Muita divulgação de rua, como *flyer* e lambe-lambe, e também o Facebook.

Ouvir para relaxar

Festa Le Classique Abstrait, do DJ Raphaël Marionneau, é precursora do conceito "*lounge* clássico" na noite da Alemanha

O *designer* e DJ francês Raphaël Marionneau foi uma das primeiras pessoas a tocar música clássica no ambiente de casa noturna. Foi no Mojo Club, lendário clube de *jazz* de Hamburgo, na Alemanha. No final dos anos 1990, Marionneau comandava uma noite regular da casa, chamada Le Café Abstrait. Ele tocava *french chill-out*: sons eletrônicos tranquilos para relaxar o agitado público da noite. Experimentou inserir alguns clássicos naquela seleção musical e deu certo. A boa receptividade do público *clubber* aos clássicos acabou por render ao DJ uma noitada no mesmo local exclusivamente dedicada ao repertório de concertos. A festa, lançada em junho de 2001, ganhou o nome Le Classique Abstrait e foi realizada regularmente no Mojo Club até 2003. Entre os anos de 2002 e 2006, Marionneau levou a festa para o Konzerthaus Dortmund, *hall* sinfônico daquela cidade alemã. Hoje, é um evento itinerante. A última edição foi em novembro de 2010, em Nice, na França. O DJ também é o responsável pelo *lounge* pós-concerto Phil & Chill, organizado pela Filarmônica de Hamburgo (*leia mais sobre esta série na página 26*).

O ANUÁRIO VIVAMÚSICA! conversou com Raphaël Marionneau. Ele não é um músico clássico (nem toca instrumento) e teve apenas contato ocasional com o mundo dos concertos na infância. Aos 13 anos, ainda na França, cantou em coro infantil cujo repertório incluía Carpentier, Mozart e Brahms, além de música moderna. Por ser *designer* profissional, tem grande preocupação com o visual de seus projetos como DJ: ambientação e luz são aspectos-chave do Le Classique Abstrait.

VIVAMÚSICA! Você foi o primeiro a levar música clássica para a casa noturna. O sucesso de seu trabalho encorajou outras iniciativas na Alemanha e em outros países. O que o motivou a organizar uma noite só tocando clássicos?

RAPHAËL MARIONNEAU Descobri ser um apaixonado por música clássica na época em que eu era DJ da noite Le Café Abstrait, no Mojo Club, em meados dos anos 1990. A noite era muito bem considerada em Hamburgo e durou cinco anos. Era o único lugar em que se podia ouvir música *chill-out* de verdade. Eu era o DJ residente e tocava músicas eletrônicas do tipo *chill-out* e *lounge*. Às vezes, tocava uma música de Erik Satie ou uma trilha sonora de Ennio Morricone. Comecei a notar que os clássicos surtiam o

mesmo efeito de relaxar o público que a música eletrônica propunha. Entre começar a colocar clássicos na noite comum e iniciar uma outra festa só com esse repertório passou-se um ano. Foi o tempo de que precisei para convencer a mim mesmo e aos outros de que daria certo fazer o Le Classique Abstrait. Precisei comprar muitos CDs e ouvir muita música até encontrar minha inspiração e direção.

VM! Houve resistência ou preconceito vindos da casa noturna, dos frequentadores regulares ou da mídia? Alguém chegou a dizer "a ideia é ótima, mas não vai dar certo"?

MARIONNEAU Quando finalmente decidi que estava na hora de criar uma noite só tocando obras-primas de todos os períodos históricos e estilos da música clássica, precisei primeiro convencer a casa. Os donos ficaram um pouco receosos quanto a tocar clássicos em um lugar conhecido internacionalmente por tocar *jazz*. Eles temiam que o conceito não fosse *cool* o bastante para a imagem da casa. Cheguei a contatar a Klassikradio, que é a principal emissora de rádio de música clássica na Alemanha, propondo uma parceria promocional para a noite que ia ser criada. Entretanto, eles não acreditaram que o evento teria qualidade suficiente para seus ouvintes. A única pessoa que acreditou em minha ideia foi Christian Kellersmann, que era gerente na gravadora Deutsche Grammophon e ofereceu apoio ao Le Classique Abstrait. Apesar de tanta resistência institucional, o público imediatamente compreendeu a proposta e ficou encantado. O sucesso foi tão grande que, poucas semanas após a estreia, eu estava com um programa na Klassikradio, transmitido duas vezes por semana durante dois anos.

VM! O que mudou desde o formato inicial no Mojo Club, passando pela Konzerthaus Dortmund aos eventos que você faz em 2011?

MARIONNEAU Do Mojo para Dortmund foi uma grande mudança. Primeiro, tive de apresentar música clássica para quem frequenta clubes noturnos. Depois, foi a vez de levar a cultura *clubber* para a sala de concertos. São duas abordagens completamente distintas, que requerem linhas de trabalho diferentes e falam para públicos que têm, cada qual, suas características. Nesses anos todos, houve algumas mudanças nos aparatos técnicos utilizados para os visuais, as projeções de vídeo e as instalações nos locais, mas o conceito musical é o mesmo.

VM! Como funciona uma noite Le Classique Abstrait? O que seria uma típica sequência musical?

MARIONNEAU Costuma durar cerca de quatro horas. A maioria das pessoas chega logo no início da festa. Sempre se usa um ambiente preparado com sofás confortáveis que acomodem de 100 a 200 pessoas. Eu fico posicionado bem no meio desse ambiente. Costumo começar a seleção com música para piano, seguida de adágios, trilhas sonoras, clássicos mixados com música eletrônica. Vario bastante os gêneros e as épocas. Toco quase sempre faixas inteiras em respeito ao artista. Evito tocar "clássicos dos clássicos". O objetivo é mostrar músicas desconhecidas ou que as pessoas não esperam ouvir. Considerando o acervo de 2 mil músicas, uma sequência seria "Solveig Lied", de Grieg; "Beau soir", de Debussy; "Bordel 1900", de Astor Piazzolla; o Adagietto da "Sinfonia N. 5", de Mahler; e "Venus" de "Os Planetas", de Holst.

VM! Se uma orquestra brasileira resolver apresentar programação pós-concerto com DJ, que tipo de cuidado deve tomar?

MARIONNEAU Acredito que o melhor não seja o pós-concerto, mas um evento que funcione sozinho. As pessoas devem comparecer para ouvir música em um lugar de forma parecida com a que gostam de fazer em casa, relaxadas em um sofá. No entanto, com a possibilidade de partilhar as emoções com um público amplo. Sempre busco surpreender os frequentadores com gravações raras e músicas inesperadas. Minha proposta é relaxar as pessoas com música clássica. Cada vez que vejo um de meus eventos atraindo pessoas que saem mais tranquilas do que entram, então o dever foi cumprido.

VERDI CLÁSSICO ROMÂNTICO
VILLA-LOBOS DANÇAS ROBERT SC
SCHOENBERG CORDAS BOULEZ MODE
MAESTRO REPERTÓRIO GLAUCO V
SUITE OLIVIER MESSIEN HARMON
LON NANCARROW VIVALDI TRUM
LINDEMBERGUE CARDOSO MELODIAS
ÚSICA CONTEMPORÂNEA OPERA
JOHN ADAMS PERCUSSÃO DV
MÚSICA ELETROACUSTICA
ALLEGRO WAGNER RAVEL MEDI
TROMPA ROSSINI SOPRANO FLAUT
BENJAMIM BRITTEN QUARTETO DE
O OBOÉ PIZZICATTO MÚSICA CA
NC VIVALDI ALEXANDRE LEVY TÍM
MOLTO ALLEGRO DEBUSSY M
RAYMOND SCOTT RITMO ERNESTO LE
CHARLES IVES VARÉSE FRANK Z
VIVO ALBENIZ MADEIRAS SCAR
COUPERIN ARTHUR BLISS LIGETI SON
EMIBREVE BAIXO MÚSICA DE CÂMAR

MEC FM

98.9 Mhz - radiomec.com.br/online

EBC Rádio MEC FM 98.9MHz Rio de Janeiro

A MEC FM está no Facebook, torne-se fã, ou nos siga no Twitter.

A RÁDIO DE MÚSICA CLÁSSICA DO BRASIL

Atualizar é a meta

Festa Yellow Lounge, organizada pela gravadora Deutsche Grammophon na Alemanha, tem miniconcertos e DJ clássico

A festa Yellow Lounge surgiu na mesma época e na mesma cidade em que o DJ Raphaël Marionneau lançou o seu Le Classique Abstrait (*leia mais sobre o projeto de Marionneau na página 42*). Foi em 2001, na cidade de Hamburgo, na Alemanha. Entretanto, o Yellow Lounge nascia dentro de um negócio maior: como projeto promocional da centenária gravadora alemã Deutsche Grammophon (DG). Seu objetivo é oferecer um ambiente para a juventude que frequenta a noite poder se expor aos clássicos, mas também promover os artistas da gravadora. A festa é complementar a uma série de ações para atualizar a experiência de consumir música clássica. No período em que lançou o Yellow Lounge, a DG estava também implementando mudanças na concepção artística e na comunicação visual de seus produtos, processo hoje consolidado.

O *slogan* do Yellow Lounge é *Klassik im Klub* (Clássico no Clube). A festa começou em Hamburgo, transferiu-se para Berlim e transformou-se em evento itinerante. São entre oito e 12 edições por ano. O principal clube que recebe a festa é o Cookies, uma badalada casa noturna de Berlim. O início costuma ser às 21h. O ingresso custa entre 5 e 10 euros (R$ 11 e R$ 22, respectivamente), dependendo do local. O bar permanece aberto a noite inteira. O DJ David Canisius, violinista da Orquestra de Câmara Alemã, é o DJ residente. Ele fica responsável pela seleção musical exclusivamente clássica, acompanhada por projeções em vídeo criadas por VJs convidados. Sempre há apresentações curtas de artistas da Deutsche Grammophon, como a violinista Anne-Shopie Mutter, a pianista Alice Sara Ott, o contratenor Andreas Scholl e o Quarteto Fauré.

O ANUÁRIO VIVAMÚSICA! conversou com David Canisius, DJ da festa há oito anos. Ele é violinista clássico praticamente em tempo integral. Faz discotecagem no Yellow Lounge e em outros eventos.

VIVAMÚSICA! Há preconceito na Alemanha contra música clássica em casas noturnas? Músicos de orquestra e o público tradicional de concertos aceitam a existência desse formato?

DAVID CANISIUS Não há preconceito algum. Músicos e público compreendem a validade de eventos assim. Talvez haja preconceito entre os "usuários mais arraigados", aqueles que precisam de um ingresso, das suas poltronas no teatro, que desejam silêncio entre os movimentos das músicas e não querem saber de DJs. Entretanto, nosso projeto não é para esse tipo de pessoa. Para elas, existe o circuito tradicional de concertos. Não queremos destruir ou descartar a experiência do concerto, mas, sim, oferecer algo para aqueles que consomem cultura e sabem quem são Damien Hirst (artista plástico britânico) e Robert Wilson (encenador americano), mas nunca assistiram à Filarmônica de Berlim. O Yellow Lounge torna a música clássica algo *cool*.

VM! No mundo tradicional dos clássicos, é preferível tocar músicas inteiras, em vez de apenas movimentos ou mesmo trechos de movimentos. O Yellow Lounge tem por missão recontextualizar a experiência com a música clássica, o que inclui tocar apenas trechos. Como você lida com isso?

CANISIUS Bem, em primeiro lugar, nós deixamos o mundo regular dos clássicos e o substituímos por um mundo muito diferente: o universo *clubber*, o circuito da noite. Usamos suas ferramentas e sua cultura para nos aproximar das pessoas no ambiente conhecido por elas. Queremos lhes dar uma amostra de como essa música pode ser maravilhosa. Como DJ, não estou interessado em apresentar músicas inteiras. Quero mostrar características distintas da música clássica em outro contexto. O objetivo é criar um novo fluxo.

VM! Como você escolhe as músicas que toca na festa? O que seria uma típica sequência musical no Yellow Lounge?

CANISIUS Não me preocupo com períodos históricos ou estilos. O único ponto que importa é o fluxo musical. Na viagem musical que proponho, cabe tudo em termos de música clássica. Posso ficar até seis horas tocando. Uma sequência possível seria o Allegretto da "Sinfonia N.7", de Beethoven; o terceiro movimento do "Concerto para violino", de Philip Glass; "Variations from Swing Shift", em quarteto de flauta doce, de Kenji Bunch; o terceiro movimento do "Quarteto N. 2 Op. 51", de Brahms; o terceiro movimento do "Concerto duplo para piano e violino", de Schubert; e os últimos 45 segundos do último movimento de "Os Planetas", de Holst, tocados em *loop*.

VM! Qual a principal colaboração que o Yellow Lounge faz para a música clássica?

CANISIUS Oferecer música clássica para pessoas de boa educação e boa situação social, mas que não possuem qualquer *background* em música clássica. Possibilitamos acesso amplo, sem que a pessoa precise fazer muito esforço. Chegamos até elas.

VM! O que uma casa noturna brasileira deve considerar, se decidir organizar uma festa como o Yellow Lounge?

CANISIUS É preciso atrair um grupo de pessoas de mente aberta e que goste de música em geral. É necessário um DJ que conheça música clássica e a atmosfera *clubber*. VJs devem ilustrar os *sets* do DJ e captar imagens dos *shows* de forma intimista. Um bom sistema de som é fundamental. E, claro, músicos de mente aberta que adoram dividir sua arte de novas maneiras.

Ousada e clássica

Casa noturna Le Poisson Rouge, de Nova York, inova ao programar clássicos ao lado de *rock*, *jazz* e *world music*

Inaugurada há três anos no bairro de Greenwich Village, em Nova York, a casa de *shows* Le Poisson

Rouge ousou ao inovar no *mix* de programação, dando grande peso à música clássica. A proposta é ser um cabaré de arte, com ambiente informal. Os eventos clássicos são apresentados no mesmo palco que recebe artistas de *jazz*, *world music*, *rock* e outros gêneros. Mesas são dispostas no salão como em um café-concerto e o bar funciona durante todo o *show*. O escritor e crítico da revista *New Yorker*, Alex Ross, considera o trabalho do Le Poisson Rouge uma das mais importantes iniciativas musicais dos Estados Unidos. Os proprietários são músicos clássicos na casa dos 30 anos. O mais velho na equipe que faz o Le Poisson Rouge tem 37 anos.

O ANUÁRIO VIVAMÙSICA! conversou com Ronen Givony, de 32 anos, diretor de programação clássica, o primeiro funcionário a ser contratado, um ano antes de a casa abrir.

VIVAMÚSICA! Qual foi a principal motivação para a música clássica ter peso tão importante na programação do Le Poisson Rouge (LPR)? Houve alguma resistência inicial com relação a essa proposta?

RONEN GIVONY Música clássica tem um papel central na programação do Le Poisson Rouge desde que a casa abriu as portas, em 2008. Logo no segundo dia de funcionamento, apresentamos um recital de piano com as "Variações Goldberg", de Bach. Os proprietários são músicos clássicos e também compositores. David Handler é violinista e Justin Kantor é violoncelista; eles se conheceram ainda na Manhattan School of Music. A principal razão de terem aberto o negócio foi a vontade de apresentar música clássica de um jeito diferente. Como em toda iniciativa nova, muita gente tem de ser convencida de que o negócio daria certo. Empresários de artistas, agentes, jornalistas e críticos. Uns foram mais abertos que outros. De maneira geral, houve pouca resistência. A proposta foi muito bem recebida.

VM! O sucesso do LPR provou haver lugar para a música clássica na vida noturna de Nova York. É possível imaginar um percentual de presença de clássicos na programação regular de casas noturnas?

GIVONY Essa é uma questão em aberto. Discutimos sempre esse assunto internamente e também conversamos com muita gente. Somos um espaço musical da cidade de Nova York, muito ligados à nossa cena local, à nossa comunidade. Procuramos atender às demandas de jovens espectadores e dos artistas daqui. Não sei se uma casa com perfil como o nosso sobreviveria em outras cidades. Nova York é um caso especial.

VM! Quantos programas clássicos são apresentados a cada mês? O que você considera na escolha de artistas e repertórios ao montar a programação clássica do Le Poisson Rouge?

GIVONY A presença da música clássica varia a cada mês. Não seguimos um esquema predeterminado. Podemos ter de um a dois eventos mensais, mas também chegar a oito ou dez atrações. Nada impede haver sete noites seguidas de música clássica ou, então, passarem-se duas semanas sem nada do mundo dos concertos. O Le Poisson Rouge abre sete dias por semana, com dois *shows* por noite. Apresentamos gêneros musicais muito variados: clássicos, *rock*, *hip hop*, entre outros. Procuramos contratar de acordo com o mérito do artista, mas temos alguns critérios próprios. Não somos uma casa pequena: podemos acomodar até 800 pessoas em pé, sem contar o espaço da galeria. Não temos patrocinadores e toda nossa verba vem de bilheteria. Toda casa tem um balanço entre o mais artístico e o mais comercial. Para nós, a música clássica é a principal razão de existirmos, mas os eventos clássicos não se pagam. Já recebemos por aqui grandes artistas do circuito internacional como o Kronos Quartet, a violinista Hilary Hahn e a pianista Hélène Grimaud. No entanto, cada vez que vou ao Carnegie Hall e ao Lincoln Center fico imaginando quanto os artistas devem ganhar por lá e quanto nós pagamos aqui. Aviso aos músicos contratados que não considerem o LPR um local para ganhar dinheiro. "É o cachê mais baixo que você já ganhou", costumo brincar.

VM! Que tipo de experiência diferenciada o Le Poisson Rouge oferece aos músicos e ao público?

GIVONY Muito da experiência que proporcionamos aos músicos vem de uma sensação de David e Justen como artistas clássicos. Eles

se ressentem de uma espécie de "parede invisível" que existe nas salas de concerto, separando intérpretes do público. Aqui procuramos enfatizar a informalidade. O artista tem liberdade para montar o palco como desejar, distribuir o programa da noite se quiser. Caso deseje colocar o piano no meio do salão, também é possível. Artistas como Hilary Hahn, que toca nas melhores salas de concerto do mundo, com as melhores orquestras do mundo, chegam aqui e, com dez minutos de apresentação, sentem que aquela tal parede invisível não existe e que o ambiente é bem diferente. Nosso público respeita a música. É comum nos dizerem: "Já tinha ouvido falar daqui, mas é muito melhor do que o meu agente disse!". Com relação ao público, recebemos plateias distintas para os diferentes tipos de *shows* que apresentamos. Quando recebemos alguém que adora todos os tipos de música e gosta de se sentir parte da vida musical de Nova York, então, estamos fazendo nosso trabalho direito.

Para os roqueiros

Tradicional palco de *shows* de *rock* em Londres, The 100 Club sedia o projeto Limelight de música de câmara, com bilheterias esgotadas

Pode parecer impossível, mas o *punk rock* da banda The Clash, o saxofone de Lee Konitz e o piano de James Rhodes têm algo em comum: todos já estiveram no palco do The 100 Club, em Londres. O lendário clube londrino – uma espécie de Meca para amantes do *rock* – incluiu em sua agenda uma noite dedicada à música clássica. Desde 2009, o Limelight at The 100 Club tem levado novo público, pouco acostumado ou receoso das salas de concerto, a conhecer os clássicos.

A ideia é simples: atmosfera intimista, flexibilidade nas regras de conduta da plateia, bar aberto, artistas em diálogo com o público. A aposta mostrou-se certeira e quase todos os concertos têm bilheteria esgotada – e são 350 lugares em, repita-se, um lendário clube de *rock*.

Uma vez ao mês, sempre às terças-feiras, um piano de cauda e mesinhas como as dos cafés incrementam a decoração do The 100 Club. A ideia da noite dedicada aos clássicos nasceu de Milly Olykan e Emily Freeman, que sentiam "falta de eventos de música clássica, em Londres, que tivessem a cara dos jovens". A dupla diz que muitas pessoas acham que os concertos de música clássica não são confortáveis. "Você é olhado com raiva quando se levanta de seu assento, não sabe qual o momento certo para aplaudir e está completamente separado dos artistas no palco. Queríamos construir algo informal e desafiador, mas que ainda assim respeitasse os artistas."

No Limelight, os músicos são encorajados a quebrar as barreiras que os separam das plateias nas salas de concerto tradicionais. A organização pede que conversem com o público e expliquem suas opções de repertório, mais ou menos como ocorre com as outras atrações da casa. Para tornar a tarefa mais fácil, há um apresentador que faz pequenas interferências entre as peças para saciar a curiosidade do público presente no clube.

O *line-up* da noitada clássica oferece mistura de artistas consagrados e outros em início de carreira. Ainda em 2011, devem se apresentar no Limelight at The 100 Club, a soprano australiana Danielle de Niese e convidados, o duo formado pelo violinista Jack Liebeck e o cellista Guy Johnston e as solistas da Mahler Chamber Orchestra.

O preço dos ingressos é o mesmo de outras noites do The 100 Club: 10 libras (aproximadamente R$ 27), com descontos para estudantes. O Limelight mantém pontos em comum com as salas de concerto tradicionais de Londres – a qualidade dos artistas, a qualidade do repertório apresentado e a organização. Os ingressos para as noitadas clássicas, por exemplo, são disponibilizados para venda *on-line* com pelo menos quatro meses de antecedência.

Traduzido do inglês, Limelight quer dizer "estar em evidência, no centro das atenções". Qual nome poderia ser melhor para um evento que oferece à música clássica e a seus artistas um lugar privilegiado no farto cardápio musical da juventude londrina?

VivaMúsica!, sinônimo de música clássica.

Desde 1994, VivaMúsica! atua com o objetivo de ampliar a visibilidade da música clássica do Brasil, aqui e no exterior.

Anuário VivaMúsica!
O guia de negócios da música clássica do Brasil.
Público preferencial: profissionais da área cultural, em especial música.
Cobertura: nacional e internacional.

Rádios
Comentários de Heloisa Fischer na Rede CBN e na Rádio MEC FM do Rio de Janeiro.
Público preferencial: profissionais e amantes da música clássica.
Cobertura: nacional.

Revista Agenda VivaMúsica!
Dia-a-dia da música clássica do Rio de Janeiro e notícias musicais.
Público preferencial: amantes da música clássica.
Cobertura: nacional.

Instituto VivaMúsica!
Novos públicos e novos lugares para a música clássica.
Público preferencial: jovens e não frequentadores de concertos.
Cobertura: nacional.

Projeto especial
"Clássicos VivaMúsica!"
Canal de bordo nos aviões da TAM.
Cobertura: nacional e internacional.

Site www.vivamusica.com.br
Roteiro do Rio de Janeiro, São Paulo e notícias do Brasil musical.
Público preferencial: profissionais e amantes da música clássica.
Cobertura: nacional e internacional.

VivaMúsica!

Av. Rio Branco, 45/conjunto 1.113 – Centro – Rio de Janeiro – RJ
CEP 20090-003 Telefax: (21) 2233-8393/2296-8245
www.vivamusica.com.br info@vivamusica.com.br

diálogo com artes atrai outras plateias

Promover o diálogo da música clássica com outras artes – como moda e *design* – é forma alternativa de atrair plateias que não iriam a concertos

O circuito de artes das grandes cidades costuma ter público com curiosidade para novas correntes estéticas e uma certa abertura prévia a novidades. Afinal de contas, nas artes plásticas, na moda, no *design* e no cinema, por exemplo, há uma constante renovação de criações e criadores. Se esse é um público aberto ao que é novo, que tem acesso a informações e conteúdos culturais mais elaborados, está sintonizado com as tendências internacionais e é interessado em acompanhar a produção de obras inovadoras, por que não oferecer a ele um pouco de música clássica?

Encontramos um bom exemplo de projeto em Nova York, que promove o diálogo da moda com os clássicos. No caso, o público-alvo é composto por profissionais e estudantes do setor da moda. O evento é pensado e organizado por uma musicista em parceria com jovens estilistas. A música de câmara apresentada nos programas consegue atrair novas plateias que não iriam assistir a recitais em salas de concerto tradicionais, mas gostam de ver as novas criações vestidas pelos músicos em ambientes informais. No Brasil, apesar de haver muitas possibilidades de parcerias entre instituições musicais e grupos de variadas áreas artísticas, ainda não é comum encontrar projetos customizados com base em diálogos desse tipo. Entre os caminhos possíveis, está a aproximação com instituições de ensino, associações ou mesmo entidades artísticas. Moda, *design* e artes plásticas são parceiros em potencial.

Clássico *fashion*

Projeto The Nouveau Classical, em Nova York, promove diálogo da música clássica com a moda em concertos de câmara

A pianista americana Sugar Vendil, de 28 anos, se interessava por moda desde criança. Mais tarde, já estudante de piano clássico, pensava em maneiras possíveis de conciliar a futura carreira artística com o circuito *fashion*. "Sempre achei música e moda expressões da personalidade", resume. "Finalizando os estudos na New York University, fiz uma disciplina que me permitiu desenvolver os caminhos básicos do que viria a ser o The Nouveau Classical", conta a americana ao ANUÁRIO VIVAMÚSICA!.

Sua ideia de montar um evento com música de câmara e criações de jovens estilistas deu certo e vem se realizando regularmente desde 2008, em locais não tradicionais na cidade de Nova York, como galerias de arte e espaços multiuso. Sugar Vendil só evita salas de concerto. "O objetivo é oferecer uma experiência diferente do recital tradicional", diz. The Nouveau Classical começou organizando de três a quatro eventos por ano. Em 2011, vão ser de seis a oito. Sempre em locais distintos, com temas e estilistas diferentes.

Um grupo fixo de seis músicos – incluindo a própria organizadora – toca programa temático. O conceito do repertório é o mesmo que guia a escolha dos estilistas: temas como "Forma/figura", "Visões" e "Preto". O evento atrai de 70 a 100 pessoas por edição. Ingressos custam 20 dólares (R$ 32). Os músicos vestem a coleção escolhida, e o estilista responsável costuma estar presente e pode falar sobre sua obra. O projeto reúne uma equipe fixa de quatro colaboradores, nenhum com dedicação exclusiva. Algumas semanas antes de cada evento, festas são organizadas para arrecadação de verba, com ingressos a 15 dólares (R$ 24).

Outra forma de arrecadação é por meio do *site* de *crowdfunding* Kickstarter. A remuneração dos músicos depende da bilheteria dos eventos. Os jovens estilistas entendem a participação no projeto como forma de divulgar suas criações. Para dirigir o projeto, Sugar Vendil teve de rever sua rotina de estudos. "Tenho tocado cinco horas por dia, em vez de oito. O resto do tempo é para o projeto. Minha carreira de pianista está se estruturando com base nele", finaliza.

Um dos produtos lançados pelo The Nouveau Classical é uma camiseta com a frase "*Classical music is dead*" ("Música clássica morreu"), um paradoxo quando o projeto defende justamente o contrário. "Muita gente quer salvar os clássicos como um animal em extinção", diz a jovem idealizadora do projeto. "Escolhemos a frase de propósito, para chamar a atenção e brincar com o assunto."

A Academia Brasileira de Música

reverencia seus mestres acadêmicos

Centenário de nascimento

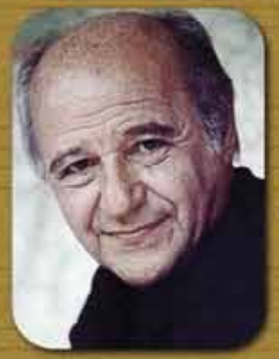
José Vieira Brandão
(in memoriam)

90 anos

Mercedes Reis Pequeno

90 anos

Vasco Mariz



80 anos

Henrique Morelenbaum

80 anos

Manuel Veiga

70 anos

Roberto Duarte

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA

A casa de Villa-Lobos

www.abmusica.org.br

aniversários musicais de 2011 em pauta

Grandes nomes da música clássica brasileira celebram datas importantes este ano – motivos para dar parabéns e comemorar não faltam

O meio clássico brasileiro celebra muitas efemérides em 2011. Algumas delas estão compiladas nas páginas a seguir. O ano marca dois centenários relevantes: o do compositor, pianista, regente e educador mineiro José Vieira Brandão (26/9/1911– 27/7/2002) e o da ensaísta e folclorista mineira Oneyda Alvarenga (6/12/1911–24/2/1984).

Vieira Brandão teve sua carreira marcada pela proximidade com Heitor Villa-Lobos: era intérprete, assessor e amigo de Villa. Teve forte atuação no campo pedagógico, participando do Serviço de Educação Musical e Artística (Sema). Como pianista, aperfeiçoou-se com Marguerite Long e estreou diversas obras de compositores brasileiros. Foi um dos fundadores da Academia Brasileira de Música. Já Oneyda Alvarenga foi colaboradora próxima de Mário de Andrade. Nos anos 1930, tornou-se diretora da Discoteca Pública de São Paulo. A discoteca do Centro Cultural São Paulo, na capital paulista, recebeu o seu nome.

Dois nomes importantes da pesquisa e da musicologia completam 90 anos de vida. O musicólogo, escritor e diplomata carioca Vasco Mariz (22/1/1921) publicou cerca de 60 livros, sendo um dos mais respeitados biógrafos de Villa-Lobos. Ganhou duas vezes o Prêmio da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA), em 2000 e 2008. É membro da Academia Brasileira de Música. A bibliotecária e musicóloga carioca Mercedes Reis Pequeno (8/2/1921) foi precursora da biblioteconomia musical brasileira. Em 1951, iniciou o trabalho de criação e organização da Divisão de Música da Biblioteca Nacional, que chefiou até 1990. Mercedes Reis Pequeno também é membro da Academia Brasileira de Música.

Há dois artistas e dois musicólogos que chegam aos 80 anos. O regente Henrique Morelenbaum (5/9/1931), nascido na Polônia e, desde a infância, residente no Brasil, foi professor da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e fez muitas primeiras audições de compositores brasileiros. É membro da Academia Brasileira de Música. O músico carioca Jose Botelho (24/2/1931), foi o primeiro clarinete da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB) e integrou conjuntos de câmara. Teve obras dedicadas a ele, por compositores como Francisco Mignone e Guerra-Peixe. Manuel Veiga, (20/2/1931), pianista e musicólogo baiano, e Vicente Salles (27/11/1931), folclorista, historiador e antropólogo, também completam 80 anos. Veiga foi o primeiro brasileiro a concluir um doutorado em Entomusicologia, em 1981. Salles é especialista na cultura musical da Amazônia. Ambos são membros da Academia Brasileira de Música.

Importantes artistas clássicos brasileiros comemoram sete décadas de vida. A pianista paulista Clara Sverner (29/8/1936) foi a principal responsável pela redescoberta do compositor Glauco Velasquez e pioneira na revalorização de Chiquinha Gonzaga. Sua série de CDs Mozart por Clara Sverner ganhou o Prêmio TIM de Música Erudita, em 2005, e foi indicada ao Grammy latino. Já Fany Solter (6/2/1941), pianista e educadora baiana, estudou no Rio de Janeiro e aperfeiçoou-se na Alemanha, para onde se transferiu. Foi reitora da Universidade de Música de Karlsruhe, de 1984 a 2001. A compositora e pianista paranaense Jocy de Oliveira (11/4/1941) é pioneira em trabalho artístico multimídia. Recebe constantemente encomendas de obras de países europeus, em especial a Alemanha. Foi homenageada pelo Festival de Inverno de Campos do Jordão, em 2007.

Roberto Duarte (26/12/1941), regente, pianista, compositor e professor fluminense, também chega aos 70. Sua carreira é ligada ao repertório nacional, tendo trabalhado na revisão de obras de Carlos Gomes e Villa-Lobos. É membro da Academia Brasileira de Música e diretor musical da Orquestra do Theatro São Pedro (SP). O pianista gaúcho Roberto Szidon (21/9/1941) aperfeiçoou-se com Claudio Arrau, nos Estados Unidos, e transferiu-se para a Alemanha. Gravou para o selo Deutsche Grammophon e foi solista de muitas orquestras europeias. Foi professor nas universidades de Hannover e Düsseldorf. O compositor, pesquisador e educador baiano Fernando Cerqueira (8/9/1941) fez toda sua formação acadêmica no âmbito da Universidade Federal da Bahia, da

qual foi professor até aposentar-se, em 1994. Foi membro fundador do Grupo de Compositores da Bahia (1966).

O ano de 2011 vê a pianista rondonense Linda Bustani (27/6/1951) e o compositor paranaense Arrigo Barnabé (14/9/1951) completarem 60 anos. Linda foi aluna de Arnaldo Estrella no Rio de Janeiro e aperfeiçoou-se no Conservatório Tchaikovsky de Moscou. Ganhou o Prêmio Carlos Gomes 2003, na categoria Melhor Pianista. Arrigo tem sua obra marcada pela inovação, experimentação, fusão entre música popular e clássica e elementos cênicos. Compôs diversas trilhas para cinema e teatro. Produz e apresenta o programa de rádio "Supertônica", na Cultura FM de São Paulo.

Três intérpretes, dois compositores e um regente chegam à casa dos 50. A cravista, professora e pesquisadora carioca Rosana Lanzelotte (23/6/1961) dedica-se a repertório que vai do barroco ao contemporâneo brasileiro. Como educadora, está ligada à Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio). Organiza séries de concertos voltadas a ampliar o acesso à música clássica. Ganhou o prêmio Golfinho de Ouro do Estado do Rio de Janeiro, em 2002; o Chevalier des Arts et des Lettres do governo francês, em 2006; e o Prêmio Bravo, em 2009.

Marcelo Fagerlande (21/5/1961), cravista, musicólogo, regente e professor carioca, doutor em Musicologia pela Unirio, é professor da Escola de Música da UFRJ. Dirigiu óperas e espetáculos musicais de sua criação no Rio de Janeiro, em São Paulo, Brasília, Recife e Manaus. Gravou diversos CDs e publicou "O método de pianoforte de José Maurício". Traduziu o livro "O discurso dos sons", de Nikolaus Harnoncourt.

José Feghali (28/3/1961), pianista e professor carioca. Vencedor do VII Concurso Internacional de Piano Van Cliburn. É artista-residente e coordenador de tecnologias de internet na Texas Christian University, nos Estados Unidos, país onde mora.

O compositor, pianista, arranjador e autor teatral carioca Tim Rescala (21/11/1961) trabalha com música popular, música de concerto e música incidental. Foi aluno de composição de Hans-Joachim Koellreutter. Ganhou o Prêmio Shell de Teatro, em 1999 e também em 2001.

Lívio Tragtenberg (23/3/1961), compositor, professor e saxofonista paulista. Escreve música para teatro, vídeo, cinema e instalações sonoras. Ganhou Prêmio Vitae e bolsa da Fundação Guggenheim para compor obras. É autor de livros e apresentador do programa de rádio "Som de letra", na MEC FM do Rio de Janeiro.

O regente paulista Abel Rocha (26/10/1961) atua em montagens de ópera, regência de orquestras e balés, atividades pedagógicas e apresentações em rádio e televisão. Foi diretor artístico e regente titular da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, diretor da Cia. Brasileira de Ópera e regente do Theatro Municipal de São Paulo, onde ocupa o cargo de diretor artístico.

Em 2012, aniversários que vão dar o que falar

Compositores, regentes, intérpretes e musicólogos comemoram aniversários redondos ano que vem – é bom já se programar para reverenciá-los

O ano de 2012 vai trazer importantes datas na cena clássica. A começar pelos 150 anos de morte do compositor português Marcos Portugal (1762-1830). Teve significativa atuação na vida musical de seu país até 1811, quando veio para o Brasil trabalhar para a corte portuguesa no Rio de Janeiro. Problemas de saúde fizeram-no permanecer no Rio quando Dom João VI regressou a Portugal. Compôs ópera, música sacra, modinhas e música para cerimônias oficiais.

Entre os centenários de nascimento, estão o da violinista e professora carioca Mariuccia Iacovino (12/12/1912). Aluna de Paulina D'Ambrósio, foi casada com o pianista Arnaldo Estrella e com ele formou o Quarteto da Guanabara. Mãe da empresária artística e professora de piano Myrian Dauelsberg, morreu em 2009.

O regente cearense Eleazar de Carvalho (28/7/1912) estudou no Rio de Janeiro e aperfeiçoou-se nos Estados Unidos, onde foi aluno de Sergei Koussevitzky. Dirigiu as orquestras sinfônicas Brasileira, de Porto Alegre, do Estado de São Paulo, de Recife e da Paraíba. Teve relevante atuação artística e pedagógica nos Estados Unidos e no Brasil. Inspirou-se no Festival de Tanglewood para, em 1973, criar o Festival internacional de inverno de Campos do Jordão. Foi casado com a compositora e pianista Jocy de Oliveira. Faleceu em 1996.

Santino Parpinelli (1/11/1912), violinista, compositor e professor paulista, também foi aluno de Paulina D'Ambrósio. Fez parte do grupo Música Viva. Nos anos 1950, formou o conjunto que viria a chamar-se Quarteto Brasileiro da UFRJ. Foi professor da Escola de Música da UFRJ e *spalla* da Orquestra Sinfônica Brasileira. Morreu em 1991. Aloysio de Alencar Pinto (3/2/1912), pianista, folclorista e compositor cearense. Aperfeiçoou-se em Paris com Robert Casadesus, Marguerite Long e Nadia Boulanger. Compôs mais de 400 obras. Morreu em 2007.

Wilson Fonseca (17/11/1912), compositor paraense. Também conhecido como Maestro Isoca. Autodidata em composição, sua obra baseou-se no folclore da terra natal, chegando a 1.600 peças. Morreu em 2002.

O compositor, professor e crítico musical paulista Gilberto Mendes (13/10/1922) completa 90 anos em 2012. Praticamente autodidata em composição, foi orientado por Claudio Santoro e Olivier Toni. Nos anos 1960, frequentou os célebres cursos de férias de música nova em Darmstadt, Alemanha. Assinou o manifesto Música Nova e foi um dos pioneiros no Brasil no campo da música concreta e experimental. Fundou o Festival Música Nova, em 1962. Ganhou os prêmios Carlos Gomes e APCA, além de ter recebido a Ordem do Mérito Cultural do governo brasileiro. Foi professor da Universidade de São Paulo (USP). É membro honorário da Academia Brasileira de Música.

Chegará aos 80 anos o pianista e professor paulista Gilberto Tinetti (6/4/1932). Foi aluno de Hans Bruch e Magdalena Tagliaferro, frequentou cursos de interpretação de Alfred Cortot. Sua discografia privilegia as gravações com o Trio Brasileiro. Por mais de vinte anos, foi professor da Universidade de São Paulo. Apresenta programas na rádio Cultura FM de São Paulo. Ganhou duas vezes o Prêmio Carlos Gomes. Também alcançará as oito décadas o compositor pernambucano Clóvis Pereira dos Santos (14/5/1932). Estudou na Universidade Federal de Pernambuco, onde hoje é professor. Recebeu orientação de Guerra-Peixe e formou-se na Berklee School of Music de Boston (EUA). Compôs obras para o Movimento Armorial. O compositor, violinista e professor gaúcho Frederico Richter (6/2/1932), conhecido como "O Frerídio", se tornará octagenário. Foi o introdutor da música eletrônica no Rio Grande do Sul. Por vinte anos, foi violinista na Sinfônica de Porto Alegre. Radicou-se em Santa Maria (RS), onde deu aulas na universidade por mais de trinta anos e fundou uma orquestra sinfônica.

Completam 70 anos o compositor e professor carioca Jorge Antunes (23/4/1942) e a pianista carioca Ilze Trindade (20/8/1942). Antunes foi aluno de composição de Guerra-Peixe, José Siqueira, Eleazar de Carvalho e Henrique Morelembaum. Foi dos primeiros a trabalhar em música eletroacústica no Brasil. Radicado no Distrito Federal, é professor da Universidade de Brasília. É membro da Academia Brasileira de

Brazil updated.

VivaMúsica!, the best source of information on the Brazilian classical music market.

Since 1994.

Phone & fax:
(55 21) 2233-8393/ 2296-8245
info@vivamusica.com.br

VivaMúsica!
www.vivamusica.com.br

Música. Ilze Trindade especializou-se no Conservatório de Música de Lisboa e em Londres.

Celebram sete décadas de vida a violinista e professora paulista Elisa Fukuda (17/11/1952); o compositor, pianista, musicólogo e pesquisador paulista José Carlos Amaral Vieira (2/3/1952); o compositor e musicólogo paulista Rodolfo Coelho de Sousa (8/8/1952); o percussionista e compositor carioca Ney Rosauro (24/10/1952); e o regente e professor carioca Israel Menezes (6/8/1952).

Elisa Fukuda graduou-se no Conservatório de Música de Genebra. Aperfeiçoou-se com Nathan Milstein, Henryk Szering, Arthur Grumiaux e Sandor Vegh. Desenvolve atividade pedagógica na Escola Fukuda. Fez gravações com a Camerata Fukuda, que dirige, Trio Dell'Arte, Quarteto Camargo Guarnieri e Duo Fukuda Astrachan. Acumula prêmios APCA como solista e camerista. Ganhou Prêmio Carlos Gomes por seu trabalho como violinista e pelo quarteto.

Amaral Vieira foi aluno de Souza Lima (piano) e Artur Hartmann (composição). Em Paris, foi aluno de Olivier Messiaen. É membro da Academia Brasileira de Música. Apresenta programa sobre música sacra na Rádio Cultura FM de São Paulo. Recebeu dezenas de prêmios como pianista e compositor. Rodolfo Coelho de Sousa foi aluno de Olivier Toni (composição), Claudio Santoro (orquestração) e Conrado Silva (música eletrônica). Fez doutorado na University of Texas em Austin, nos Estados Unidos. É professor da Universidade de São Paulo, em Ribeirão Preto. Sua produção combina sons eletrônicos e elementos acústicos. Ney Rosauro foi professor da Escola de Música de Brasília e timpanista da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro. Radicado em Miami, dirigiu o setor de percussão da universidade local. Publicou mais de 50 obras e vários métodos de estudo. Israel Menezes fundou orquestras de câmara estudantis no Rio.

Três compositores brasileiros chegam aos 50 anos. O cearense Liduíno Pitombeira (6/10/1962) estudou com Dinos Constantinides, nos Estados Unidos, e foi aluno de José Alberto Kaplan, no Brasil. É professor da Universidade Federal de Campina Grande, na Paraíba. O mineiro Andersen Viana (23/4/1962) especializou-se em música para cinema na Itália com Ennio Morricone. Seu catálogo alcança 300 obras. O paulista Florivaldo Menezes (18/4/1962) estudou na Universidade de São Paulo com Willy Corrêa de Oliveira. Especializou-se em música eletrônica na Alemanha, com Hans Ulrich Humpert. Fez cursos com Pierre Boulez, Luciano Berio e Stockhausen. Obteve o prêmio de composição eletroacústica da Unesco, em 1991, e o Giga-Hertz-Preis, em 2007. É professor da Universidade Estadual Paulista (Unesp).

agentes

O Brasil é um país grande, com realizadores de norte a sul, demanda por clássicos, ótimos artistas e novos talentos. Entretanto, nada disso garante campo fértil para a atividade de agenciamento artístico, exercida por bem poucos.

agents Brazil is a big country, with presenters from north to south, demand for the classics, excellent artists and new talents. But none of this guarantees fertile territory for artistic representation, the trade of very few.

Rio de Janeiro / RJ

GABY LEIB PRODUÇÕES CULTURAIS (G L PRODUÇÕES) Contato: Gaby Leib Tel.: (21) 2295-0730 Web: gabyleib@easyline.com.br – www.gabyleib.com.br

MERCÚRIO PRODUÇÕES Contato: André Oliveira Tel.: (21) 3325-4113/9122-0679 Web: andre.oliveira50@gmail.com

PAUTA PRODUÇÕES CULTURAIS Contato: Inez Schachter e Lício Bruno Tel.: (21) 3681-7111/9505-4222 Web: pauta@pauta.art.br – www.pauta.art.br

São Paulo / SP

ARTEMATRIZ SOLUÇÕES CULTURAIS Contato: Éser Menezes e Giane Martins Tel.: (11) 3666-0182 Fax: (11) 3666-0182 Web: info@artematriz.com.br – www.artematriz.com.br

B. G. PROMOÇÕES CULTURAIS Contato: Bernardo Guerra Tel.: (11) 3021-0752 Fax: (11) 3021-0428 Web: bernardo.ensemble@uol.com.br

CONCERTATO REPRESENTAÇÃO DE ARTISTAS Contato: Cristiane Rossetto Tel.: (11) 3816-7670/7384 Fax: (11) 3816-7670/7384 Web: atoprimo@uol.com.br – www.concertato.com.br

ENSEMBLE PROMOÇÕES CULTURAIS Contato: Glória Guerra Tel.: (11) 3021-0752 Fax: (11) 3021-0428 Web: ensemble@uol.com.br

Sorocaba / SP

MDA INTERNATIONAL Contato: Marco de Almeida Tel.: (15) 3211-1360/3233-4350 Web: mda@mdainternational.com.br – www.mdainternational.com.br

aperfeiçoamento

O constante aperfeiçoamento é uma marca registrada dos profissionais que atuam na música clássica. Além da dedicação ao instrumento, existem inúmeras instâncias que possibilitam acúmulo de novos saberes, trocas de experiência e amadurecimento na profissão.

improvement Constant self-improvement is a trademark of the professionals working in classical music. As well as dedication to your instrument, there are countless chances to gain new knowledge, exchange experiences and to grow professionally.

Araripe / CE

LUTHERIA BRASIL – ENCONTRO DE LUTHIERS Contato: Elisandro Carvalho Tel.: (88) 3530-1303 Web: elisandrocarvalho@institutoatos.org.br

Belém / PA

ENCONTRO DE ARTE DE BELÉM (ENARTE) Contato: Adriana Couceiro e Adriana Azulay Tel.: (91) 3242-6233/6833 Web: www.ufpa.br

ENCONTRO DE VIOLONCELOS DA AMAZÔNIA Contato: Paulo Campos Tel.: (91) 3201-9471/9457 Fax: (91) 3201-9457 Web: fcg@prodepa.gov.br – www.fcg.pa.gov.br

Belo Horizonte / MG

ENCONTRO DE COMPOSITORES E INTÉRPRETES LATINO-AMERICANOS Contato: Berenice Menegale Tel.: (31) 3226-6866

Fax: (31) 3226-6866 Web: fea@gold.com.br – www.feabh.org,br

ESCOLA DE MÚSICA DA UFMG/CENTRO DE PESQUISA EM MÚSICA CONTEMPORÂNEA Contato: Maurício Freire Garcia Tel.: (31) 3409-4762/4706 Fax: (31) 3409-4720 Web: divulga@musica.ufmg.br – www.musica.ufmg.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG)/ESCOLA DE MÚSICA/SEMANA DE MÚSICA ANTIGA Contato: André Cavazotti e Marina Queiróz Tel.: (31) 3409-4710 Web: musicaantiga@musica.ufmg.br – www.musica.ufmg.br/musicaantiga

Brasília / DF

ENCONTRO BRASILEIRO DE CLARINETISTAS Contato: Ricardo Freire Tel.: (61) 3107-1102 Fax: (61) 3273-6114 Web: freireri@unb.br

FUNDAÇÃO BANCO DO BRASIL Contato: Jorge Streit Tel.: (61) 3104-4600 Fax: (61) 3104-4604 Web: fbb@fbb.org.br – www.fbb.org.br

Curitiba / PR

FÓRUM DE PESQUISA EM ARTE Contato: Elisabeth Seraphim Prosser Tel.: (41) 3024-4440 Web: posgraduacao@embap.pr.gov.br – www.embap.pr.gov.br

Goiânia / GO

CONGRESSO NACIONAL DA ANPPOM Contato: Sônia Ray Web: soniaraybrasil@gmail.com – www.anppom.com.br

FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA (FUNAPE) Contato: Cláudio Rodrigues Leles Tel.: (62) 3521-0000 Web: funape@funape.org.br – www.funape.org.br

SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA DA UFG Contato: Eduardo Meirinhos Tel.: (62) 3521-1125 Web: emeirinhos@musica.ufg.br – www.musica.ufg.br

João Neiva / ES

ENCONTRO INTERNACIONAL DE LIUTERIA Contato: Ana Carmem Casara, Estela Maris Casara e Renato César Casara Tel.: (27) 3258-2846 Web: vivacearcos@gmail.com

João Pessoa / PB

COMPOMUS – LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL DA UFPB Contato: José Orlando Tel.: (83) 3216-7123 Fax: (83) 3216-7122 Web: compomus@hotmail.com – www.compomus.mus.br

LOG³ – LABORATÓRIO EXPERIMENTAL DE MÚSICA DIGITAL EM TEMPO REAL Contato: Didier Guigue Web: didierguigue@gmail.com

MUS³ – GRUPO DE PESQUISAS EM MUSICOLOGIA, SONOLOGIA E COMPUTAÇÃO Contato: Didier Guigue Web: didierguigue@gmail.com – www.cchla.ufpb.br/mus3

Juiz de Fora / MG

ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA Contato: Maria Isabel de Sousa Santos Tel.: (32) 3215-3951 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

Lago Sul / DF

CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO (CNPQ) Contato: Claucius Oliva Tel.: (61) 2108-9400/9408 Web: divulgacao@cnpq.br – www.cnpq.br

Londrina / PR

CONGRESSO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ABEM) Contato: Magali Kleber Tel.: (43) 9994-6219 Web: secretaria_abem@yahoo.com.br – www.abemeducacaomusical.org.br

Mariana / MG

SEMANA DE TECLADOS EM MARIANA Contato: Josinéia Godinho e Elisa Freixo Tel.: (31) 3558-2785 Web: semanadeteclados@orgaodase.com.br – www.orgaodase.com.br

Montenegro / RS

SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE E EDUCAÇÃO (FUNDARTE) Contato: Maria Isabel Petry Kerhwald e Júlia Hummes Tel.: (51) 3632-1879 Web: fundarte@fundarte.rs.gov.br – www.fundarte.rs.gov.br

Porto Alegre / RS

ENCONTRO DE VIOLONCELOS DE PORTO ALEGRE Contato: Milene Aliverti e Adair Gass Tel.: (51) 2118-7800 Web: milaliverti@hotmail.com – www.goethe.de/portoalegre

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL (UFRGS)/COORDENAÇÃO DE ATIVIDADES DE EXTENSÃO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA Contato: Hella Frank Tel.: (51) 3308-4325 Fax: (51) 3308-4325 Web: extmusica@ufrgs.br – www.extensao.musica.ufrgs.br

Ribeirão Preto / SP

ENCONTRO DE MUSICOLOGIA DE RIBEIRÃO PRETO Contato: Diósnio Machado Neto Tel.: (16) 3602-3136 Web: musica@ffclrp.usp.br – www.ffclrp.usp.br/musica

Rio de Janeiro / RJ

ENCONTRO DE EMPREENDEDORISMO NA ÁREA MUSICAL Contato: Sérgio da Costa e Silva Tel.: (21) 2233-6711/2253-8645 Web: carpex@bighost.com.br – www.musicanomuseu.com.br

FULBRIGHT BRASIL – ESCRITÓRIO DE CONSULTAS EDUCACIONAIS Contato: Luiz Loureiro Tel.: (21) 2511-7291 Web: fulbright@fulbright.org.br – www.fulbright.org.br

FULBRIGHT BRASIL – PROGRAMA "THE FUSION ARTS EXCHANGE ON MUSIC COMPOSITION AND PERFORMANCE" Contato: Luiz Loureiro e Andreza Martins Tel.: (21) 2511-7291 Web: fulbright@fulbright.org.br – www.fulbright.org.br

FUNDAÇÃO CARLOS CHAGAS FILHO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (FAPERJ) Contato: Ruy Garcia Marques Tel.: (21) 2333-2000 Fax: (21) 2332-6611 Web: presidencia@faperj.br – www.faperj.br

FUNDAÇÃO FORD Contato: Ana Toni e Denise Dora Tel.: (21) 3235-2100 Fax: (21) 3235-2104 Web: fordrioproposta@fordfound.org – www.fordfound.org/riodejaneiro

LABORATÓRIO DE MÚSICA E TECNOLOGIA DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ Contato: André Cardoso, Rodrigo Cicchelli Velloso e Rodolfo Caesar Tel.: (21) 2240-1391 Web: artistico@musica.ufrj.br

PROGRAMA DE APOIO A ORQUESTRAS/FUNARTE Contato: Flávio Silva Tel.: (21) 2240-5158/2279-8105 Web: comus@funarte.gov.br – www.funarte.gov.br

Santos / SP

MUSIMID – CENTRO DE ESTUDOS MÚSICA E MÍDIA Contato: Ricardo Santhiago e Heloísa de A. Duarte Valente Tel.: (13) 3222-3136 Web: musimid@gmail.com – www.musimid.mus.br

São Paulo / SP

ACADEMIA DE MÚSICA DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (OSESP) Contato: Antônio Carlos Neves Pinto Tel.: (11) 3367-9500/9605/9619 Web: academia@osesp.art.br – www.osesp.art.br/academia

CURSO INTERNACIONAL SOBRE O MÉTODO KODÁLY Contato: Marli Batista Ávila Tel.: (11) 5041-3416 Fax: (11) 5041-3416 Web: cmbp@uol.com.br – www.cmbp.com.br

ENCONTRO INTERDISCIPLINAR DE MUSICOLOGIA Contato: Carla Bromberg e Marcos Fernandes Pupo Nogueira Web: sbm@musicologia.art.br – www.musicologia.art.br

ENCONTRO NACIONAL DAS ESCOLAS DE MÚSICA Contato: Valéria Forte e Vanessa Coelho Tel.: (11) 3862-5376 Web: editorasom@editorasom.com.br – www.escolasdemusica.com.br

ENCONTRO NACIONAL DE ORGANISTAS Contato: Jeanine Mundstock Tel.: (11) 2570-4110

FESTIVAL BRASILEIRO DE TROMBONISTAS Contato: Renato Farias e Alciomar Oliveira Tel.: (11) 7396-3086 Web: fariasrenato@yahoo.com.br

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TROMBONISTAS – EDIÇÃO SUL-AMERICANA Contato: Renato Farias e Alciomar Oliveira Tel.: (11) 7396-3086 Web: fariasrenato@yahoo.com.br

FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO (FAPESP) Contato: Carlos Henrique de Brito Cruz Tel.: (11) 3838-4000 Fax: (11) 3645-2421 Web: dc@fapesp.br – www.fapesp.br

FUNDAÇÃO IOCHPE Contato: Evelyn Iochpe Tel.: (11) 3103-8088 Fax: (11) 3103-8082 Web: iochpe@fiochpe.org.br – www.fiochpe.org.br

NÚCLEO DE ENGENHARIA DE ÁUDIO E CODIFICAÇÃO SONORA (NEAC) DO LABORATÓRIO DE SISTEMAS INTEGRÁVEIS, ESCOLA POLITÉCNICA DA USP Contato: Regis Rossi Alves Faria Tel.: (11) 3091-5589 Web: regis@lsi.usp.br – www.lsi.usp.br/interativos

OFICINA DE RÍTMICA DE DALCROZE Contato: Marli Batista Ávila Tel.: (11) 5041-3416 Web: cmbp@uol.com.br – www.cmbp.com.br

SEMINÁRIO DE VIOLÃO SOUZA LIMA Tel.: (11) 3884-9149 Fax: (11) 3884-7611 Web: dayane@souzalima.com.br – www.souzalima.com.br

SEMINÁRIO NACIONAL DE VIOLÃO CONSERVATÓRIO MUSICAL MOZART Contato: Sidney Molina Tel.: (11) 5668-8222 Web: cmozart@cmozart.com.br – www.cmozart.com.br

SESC CONSOLAÇÃO/CENTRO EXPERIMENTAL DE MÚSICA Contato: Felipe Mancebo e Carol Ribas Tel.: (11) 3234-3000 Fax: (11) 3256-2223 Web: carol@consolacao.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

STUDIO PANAROMA DE MÚSICA ELETROACÚSTICA Contato: Flo Menezes Tel.: (11) 3393-8615 Web: flo@flomenezes.mus.br

TÉCNICA ALEXANDER: PENSAR EM ATIVIDADE Contato: Reinaldo Salvador Renzo Tel.: (11) 2729-1704 Web: reinaldo@pensarematividade.com.br – www.pensarematividade.net

Tatuí / SP

ENCONTRO INTERNACIONAL DE CORDAS Contato: Elen Ramos e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

ENCONTRO INTERNACIONAL DE MADEIRAS DE ORQUESTRA Contato: Otávio Bloes e Edson Beltrami Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

ENCONTRO INTERNACIONAL DE METAIS Contato: Marcelo de Jesus Silva e João José Xavier Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

ENCONTRO INTERNACIONAL DE PERCUSSÃO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ Contato: Luís Marcos Caldana e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.gov.br

ENCONTRO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE HISTÓRICA Contato: Débora Ribeiro e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANISTAS Contato: Henrique Autran Dourado e Cristiane Bloes Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

ENCONTRO INTERNACIONAL DE SAXOFONISTAS Contato: Marcos Pedroso e Erik Heimann Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

ENCONTRO INTERNACIONAL DE VIOLONISTAS Contato: Adriano Paes e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

ENCONTRO NACIONAL DE CANTO Contato: Cadmo Fausto e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

ENCONTRO NACIONAL DE CORAIS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ Contato: Cadmo Fausto e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

associações de classe

Qualquer atividade profissional beneficia-se de associações que representem seus interesses perante à sociedade e ao poder público. Na música clássica também é assim. Neste capítulo estão listadas associações de configurações bem distintas, como direitos autorais e grupos de instrumentistas.

professional associations Any professional activity benefits from associations which represent its interests to society and to the government. This is also true for classical music. In this chapter we list associations of various types, including those in the area of intellectual property and groups of instrumentalists.

Aracaju / SE

ECAD Contato: Israel Sacramento Caldas Tel.: (79) 3211-1004/3214-5121 Web: ecadse@ecad.org.br – www.ecad.org.br

Belém / PA

ECAD Contato: Fabiane Regina Cruz de Souza Tel.: (91) 3242-5436/7226 Web: ecadpa@ecad.org.br – www.ecad.org.br

Belo Horizonte / MG

ECAD Contato: Carlos Chacon Tel.: (31) 3273-1221 Fax: (31) 3273-1221/3212-7660 Web: ecadmg@ecad.org.br – www.ecad.org.br

SINDICATO DOS MÚSICOS PROFISSIONAIS DO ESTADO DE MINAS GERAIS Contato: Luiz Fernando Peixoto Tel.: (31) 3201-6611 Fax: (31) 3201-6611 Web: sindmusicosmg@ibest.com.br

SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DE MÚSICA (SBACEM) Contato: Dênis Lobo e José Orlando dos Santos Motta Tel.: (31) 3273-9166 Web: orlandomotta@sbacem.org.br – www.sbacem.org.br

UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES (UBC) Contato: Daniela Conceição Souza Tel.: (31) 3226-9315 Fax: (31) 3226-8951 Web: ubcmg@ubc.org.br – www.ubc.org.br

Brasília / DF

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CLARINETISTAS Contato: Ricardo Freire Tel.: (61) 3107-1102 Fax: (61) 3273-6114 Web: freireri@unb.br

ASSOCIAÇÃO BRASILIENSE DE VIOLÃO (BRAVIO) Contato: Maurízio Martins e Álvaro Henrique Tel.: (61) 3567-6589/3487-2073 Web: bravio@gmail.com – www.bravio.mus.br

ASSOCIAÇÃO DE MÚSICOS, ARRANJADORES E REGENTES (AMAR) Contato: Eugênio Monteiro Tel.: (61) 3328-1930/3326-5340 Fax: (61) 3328-1930 Web: www.amar.art.br

ECAD Contato: Nereu Silveira Tel.: (61) 3251-5200 Fax: (61) 3251-5200 Web: ecaddf@ecad.org.br – www.ecad.org.br

ORDEM DOS MÚSICOS DO BRASIL – CONSELHO FEDERAL Contato: João Batista Vianna Tel.: (61) 3226-0311 Fax: (61) 3226-0538 Web: ombcf@bol.com.br

ORDEM DOS MÚSICOS DO BRASIL – CONSELHO REGIONAL DE BRASÍLIA Contato: Jesiel Motta Tel.: (61) 3223-6711/3225-0023 Fax: (61) 3223-6711/3225-0023 Web: ombdf@brturbo.com.br – www.ombdf.com.br

UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES (UBC) Contato: Gustavo Vasconcellos Tel.: (61) 3322-4263 Fax: (61) 3322-7087 Web: gustavo.vasconcellos@ubc.org.br – www.ubc.org.br

Campina Grande / PB

ECAD Tel.: (83) 3322-2172/9187-4479 Web: redcredcg@gmail.com – www.ecad.org.br

Campinas / SP

ECAD Contato: Fausto Remédio Tel.: (19) 3234-4898/3233-2741 Web: ecadca@ecad.org.br – www.ecad.org.br

PERCUSSIVE ARTS SOCIETY DO BRASIL Contato: Fernando Hashimoto Tel.: (19) 3521-1700 Web: fernando@fernandohashimoto.com – www.pas.org

Campo Grande / MS

ECAD Contato: Leiliana Scudler Tel.: (67) 3384-1842 Fax: (67) 3321-1696 Web: ecadms@ecad.org.br – www.ecad.org.br

Cuiabá / MT

ECAD Contato: Márcia Marques da Silva Tel.: (65) 3322-1414 Fax: (65) 3623-3352 Web: ecadmt@ecad.org.br – www.ecad.org.br

Curitiba / PR

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES (ABRAMUS) Contato: Antônio Spina Tel.: (41) 3352-1904 Fax: (41) 3352-1904 Web: spina@spinafilmes.com.br – www.abramus.org.br

ECAD Contato: Mauricio Fernando Brotto Tel.: (41) 3242-5088 Fax: (41) 3242-5088 Web: ecadpr@ecad.org.br – www.ecad.org.br

ORDEM DOS MÚSICOS DO BRASIL – CONSELHO REGIONAL DO PARANÁ Contato: Léia Cebulski Tel.: (41) 3223-5337 Fax: (41) 3223-5337 Web: gomesedvar@ig.com.br – www.ombparana.com.br

SINDICATO DOS MÚSICOS PROFISSIONAIS DO ESTADO DO PARANÁ Contato: Ivan Graciano Tel.: (41) 3223-5337 Fax: (41) 3223-5337 Web: gomesedvar@ig.com.br

Florianópolis / SC

ECAD Contato: Giselle Pinto da Luz Tel.: (48) 3222-8452 Fax: (48) 3222-8452/8575 Web: ecadsc@ecad.org.br – www.ecad.org.br

ORDEM DOS MÚSICOS DO BRASIL – CONSELHO REGIONAL DE SANTA CATARINA Contato: Sebastião Machado Tel.: (48) 3222-1568/0798 Fax: (48) 3222-0798 Web: crombsc@gmail.com – www.ombsc.com.br

SOCIEDADE BRASILEIRA DE ACÚSTICA (SOBRAC) Contato: Marco Antônio Nabuco de Araújo e Ana Cláudia Fiorini Tel.: (21) 2235-1011 Web: sobrac@acustica.org.br – www.acustica.org.br

Fortaleza / CE

ASSOCIAÇÃO DE INTÉRPRETES E MÚSICOS (ASSIM) Contato: Marcel Godoy Tel.: (85) 3264-7446 Web: atendimento@assim.org.br – www.assim.org.br

ECAD Contato: Ricardo Souto Tel.: (85) 3878-2100 Fax: (85) 3878-2100 Web: ecadce@ecad.org.br – www.ecad.org.br

ORDEM DOS MÚSICOS DO BRASIL – CONSELHO REGIONAL DO CEARÁ Contato: Tony Carlos Maranhão Tel.: (85) 3281-4788/3283-4809 Fax: (85) 3281-4788 Web: ombce@hotmail.com

Goiânia / GO

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (ANPPOM) Contato: Sônia Ray Tel.: (62) 9249-0911 Web: soniaraybrasil@gmail.com – www.anppom.com.br

SOCIEDADE BRASILEIRA DE ADMINISTRAÇÃO E PROTEÇÃO DE DIREITOS INTELECTUAIS (SOCINPRO) Contato: Jairo Góes Tel.: (62) 3086-0551 Web: repres.go@socinpro.org.br – www.socinpro.org.br

Guarulhos / SP

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS FABRICANTES DE INSTRUMENTOS MUSICAIS & ÁUDIO (ANAFIMA) Contato: Anselmo Ranpazzo Tel.: (11) 2087-2389 Web: gerentedeprojeto@anafima.com.br – www.anafima.com.br

João Pessoa / PB

ECAD Contato: Euclides Dias de Sá Tel.: (83) 3214-9080/9982-2762 Web: pedrodarj@hotmail.com – www.ecad.org.br

Londrina / PR

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ABEM) Contato: Magali Kleber Tel.: (43) 9994-6219 Web: secretaria_abem@yahoo.com.br – www.abemeducacaomusical.org.br

Manaus / AM

ECAD Contato: Socorro Helena Tel.: (92) 3622-9479 Fax: (92) 3622-9328 Web: ecadam@ecad.org.br – www.ecad.org.br

Natal / RN

ECAD Contato: Miguel Carlos Kruse Filho Tel.: (84) 3206-4201 Web: ecadrn@ecad.org.br – www.ecad.org.br

Porto Alegre / RS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES (ABRAMUS) Contato: Caetano Biachi Tel.: (51) 3232-2734 Fax: (51) 3232-2734 Web: caetano.biachi@abramus.org.br – www.abramus.org.br

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE REGENTES DE COROS Contato: Vilson Gavaldão de Oliveira Tel.: (51) 3307-5161/9246-3776 Web: vilsongavaldao@yahoo.com.br – www.abrc.com.br

ECAD Contato: Alvino de Souza Tel.: (51) 3228-2591 Fax: (51) 3228-2591 Web: ecadrs@ecad.org.br – www.ecad.org.br

ORDEM DOS MÚSICOS DO BRASIL – CONSELHO REGIONAL DO RIO GRANDE DO SUL Contato: Nolar Perotti Tel.: (51) 3226-8277 Fax: (51) 3226-7141 Web: omb@omb-rs.com.br – www.omb-rs.com.br

SINDICATO DOS MÚSICOS PROFISSIONAIS DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL Contato: Adair Batista Antunes Tel.: (51) 3224-8573 Fax: (51) 3224-8573 Web: sindimusrs@terra.com.br – www.sindimusirs.com.br

SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DE MÚSICA (SBACEM) Contato: Dênis Lobo e Everton Primo Miranda Tel.: (51) 3221-2622 Web: sbacemrs@sbacem.org.br – www.sbacem.org.br

UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES (UBC) Contato: Danieli Correa Tel.: (51) 3222-2007 Fax: (51) 3222-1986 Web: ubcrs@ubc.org.br – www.ubc.org.br

Recife / PE

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES (ABRAMUS) Contato: José Bartolomeu de Araújo Tel.: (81) 3424-2488 Fax: (81) 3424-2488 Web: carlos.araujo@abramus.org.br – www.abramus.org.br

ECAD Contato: Miguel Carlos Kruse Filho Tel.: (81) 3221-8179 Web: ecadpe@ecad.org.br – www.ecad.org.br

SINDICATO DOS MÚSICOS PROFISSIONAIS DO ESTADO DE PERNAMBUCO Contato: Sara Branco da Silva Tel.: (81) 3224-1920 Fax: (81) 3224-1920 Web: sindimupe@ig.com.br

SOCIEDADE BRASILEIRA DE ADMINISTRAÇÃO E PROTEÇÃO DE DIREITOS INTELECTUAIS (SOCINPRO) Contato: Oseas Carlos André Almeida Lopes e Carlos André Filho Tel.: (81) 3422-0605 Fax: (81) 3422-0605 Web: repres.pe@socinpro.org.br – www.socinpro.org.br

UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES (UBC) Contato: Márcia Xavier Tel.: (81) 3421-5171 Fax: (81) 3421-5119 Web: ubcrecife@ubc.org.br – www.ubc.org.br

Ribeirão Preto / SP

ADEMUS – ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO EM MÚSICA Contato: Rubens Ricciardi e José Gustavo Julião de Camargo Tel.: (16) 3602-3136/3602-3169 Fax: (16) 3602-4821 Web: ademus@gmail.com – www.musica.ffclrp.usp.br

ECAD Contato: André Goulart Franco Tel.: (16) 3632-2863/3610-2407 Fax: (16) 3610-2407 Web: ecadrp@ecad.org.br – www.ecad.org.br

Rio de Janeiro / RJ

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES, INTÉRPRETES E MÚSICOS (ABRAC) Contato: José Souza Reis e Jacqueline Rosa Reis Tel.: (21) 2240-0343/3185-1665 Fax: (21) 2240-0343 Web: abrac.sede@gmail.com

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CANTO Contato: Gina Martins Tel.: (21) 2221-3499 Web: info@abcanto.com

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES (ABRAMUS) Contato: Francisco Ribeiro e Antonio Almeida Tel.: (21) 3078-1391 Fax: (21) 3078-1392 Web: abramus@abramus.org.br – www.abramus.org.br

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PRODUTORES DE DISCO (ABPD) Contato: Paulo Rosa e João Araújo Tel.: (21) 3511-9908 Fax: (21) 3511-9907 Web: abpd@abpd.org.br – www.abpd.org.br

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DOS EDITORES DE MÚSICA (ABEM) Contato: Gabriela Lacombe e Fernando Vitali Tel.: (21) 3202-6640 Fax: (21) 3202-6648 Web: abem@abem.com.br – www.abem.com.br

ASSOCIAÇÃO CARIOCA DE ORGANISTAS (ACO) Contato: Benedito Rosa e Gilberto Guarino Tel.: (21) 2221-9754/8114-0885 Web: dito.pereira@hotmail.com – www.organistas.org.br

ASSOCIAÇÃO DE INTÉRPRETES E MÚSICOS (ASSIM) Contato: Marcel Godoy Tel.: (21) 2220-0066 Fax: (21) 2220-0066 Web: atendimento@assim.org.br – www.assim.org.br

ASSOCIAÇÃO DE MÚSICOS, ARRANJADORES E REGENTES (AMAR SOMBRÁS) Contato: Marco Vinícius Mororó de Andrade Tel.: (21) 3043-7777 Fax: (21) 2263-0921 Web: secretaria@amar.art.br – www.amar.art.br

ASSOCIAÇÃO DE VIOLÃO DO RIO (AV-RIO) Contato: Nicolas de Souza Barros e Waldinar Santos Menezes Tel.: (21) 2552-2721 Web: santos_menezes@click21.com.br – www.av-rio.org.br

ECAD Contato: Cleber Cordeiro Tel.: (21) 2544-3400 Fax: (21) 2544-3400/4538 Web: ecadrj@ecad.org.br – www.ecad.org.br

ESCRITÓRIO CENTRAL DE ARRECADAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO (ECAD) Contato: Glória Braga Tel.: (21) 2537-8830 Fax: (21) 2537-8830 Web: atendimento@ecad.org.br – www.ecad.org.br

MUSIMAGEM BRASIL (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES DE MÚSICA PARA AUDIVISUAL) Contato: Alberto Rosenblit Tel.: (21) 3153-7738 Web: diretoria@musimagembrasil.com – www.musimagembrasil.com

ORDEM DOS MÚSICOS DO BRASIL – CONSELHO REGIONAL DO RIO DE JANEIRO Contato: Célia da Silva Tel.: (21) 2240-3073/8874 Fax: (21) 2240-3073 Web: contato@ombrj.com.br – www.ombrj.com.br

SINDICATO DOS ARTISTAS E TÉCNICOS EM ESPETÁCULOS DE DIVERSÕES (SATED) Contato: Jorge Coutinho Tel.: (21) 2220-8147 Fax: (21) 2262-0395 Web: sindicato@satedrj.org.br – www.satedrj.org.br

SINDICATO DOS MÚSICOS PROFISSIONAIS DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO Contato: Déborah Cheyne Tel.: (21) 2532-1219 Fax: (21) 2240-1473 Web: sindmusi@sindmusi.org.br – www.sindmusi.org.br

SINDICATO DOS TRABALHADORES EM ENTIDADES CULTURAIS DO RIO DE JANEIRO (SINTAC-RJ) Contato: João Carlos Dittert Tel.: (21) 2532-2748/2234-0632 Fax: (21) 2532-2748 Web: sintacrj@hotmail.com

SOCIEDADE ADMINISTRADORA DE DIREITOS DE EXECUÇÃO MUSICAL DO BRASIL (SADEMBRA) Contato: Ubaldo Mangione Tel.: (21) 2220-9719 Fax: (21) 2220-9345 Web: sadembra_sadembra@yahoo.com.br

SOCIEDADE BRASILEIRA DE ADMINISTRAÇÃO E PROTEÇÃO DE DIREITOS INTELECTUAIS (SOCINPRO) Contato: Silvio César e Jorge Costa Tel.: (21) 2220-3580 Fax: (21) 2262-7625 Web: sede.rj@socinpro.org.br – www.socinpro.org.br

SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DE MÚSICA (SBACEM) Contato: Dênis Lobo Tel.: (21) 2220-3635 Fax: (21) 2262-3141 Web: sbacem@sbacem.org.br – www.sbacem.org.br

SOCIEDADE INDEPENDENTE DE COMPOSITORES E AUTORES MUSICAIS (SICAM) Contato: Crhysóstomo Pinheiro de Faria e Jorge Silva Tel.: (21) 2220-8909/2240-5210 Fax: (21) 2220-8909 Web: sicam-rj@uol.org.br – www.sicam.org.br

UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES (UBC) Contato: Fernando Brant Tel.: (21) 2223-3233 Fax: (21) 2516-8291 Web: ubc@ubc.org.br – www.ubc.org.br

Salvador / BA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES (ABRAMUS) Contato: João Portela Tel.: (71) 3113-2530/8802-4817 Fax: (71) 3113-2530 Web: joao.portela@abramus.org.br – www.abramus.org.br

ASSOCIAÇÃO DE MÚSICOS, ARRANJADORES E REGENTES (AMAR) Contato: Manoela Pedreira Tel.: (71) 3264-4262 Fax: (71) 3264-4262 Web: amarba@terra.com.br – www.amar.art.br

ECAD Contato: Gabriel Valois Tel.: (71) 3235-3685 Fax: (71) 3237-7822 Web: ecadba@ecad.org.br – www.ecad.org.br

ORDEM DOS MÚSICOS DO BRASIL – CONSELHO REGIONAL DA BAHIA Contato: Emídio José dos Santos Tel.: (71) 3322-7144 Fax: (71) 3322-3683 Web: ombba@yahoo.com.br

SINDICATO DOS MÚSICOS PROFISSIONAIS DO ESTADO DA BAHIA Contato: Diretoria Colegiada Tel.: (71) 3322-1518 Fax: (71) 3322-1518 Web: sindmusicos_bahia@yahoo.com.br – www.sindmusicos_bahia.gov.br

SOCIEDADE BRASILEIRA DE ADMINISTRAÇÃO E PROTEÇÃO DE DIREITOS INTELECTUAIS (SOCINPRO) Tel.: (71) 3331-7779 Fax: (71) 3331-7779/3247-3225 Web: repres.ba@socinpro.org.br – www.socinpro.org.br

UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES (UBC) Contato: Márcia Bittencourt Tel.: (71) 3272-0855 Fax: (71) 3272-0856 Web: ubcbahia@ubc.org.br – ubc@ubc.org.br

Santos / SP

ECAD Contato: Augusto Fernando de Freitas Tel.: (13) 3224-2485/3223-1459 Web: ecadsa@ecad.org.br – www.ecad.org.br

São Luís / MA

ASSOCIAÇÃO DE MÚSICOS, ARRANJADORES E REGENTES (AMAR) Contato: Márcia Carvalho Tel.: (98) 3235-2980 Web: marcia_ma@amar.art.br – www.amar.art.br

ECAD Contato: Luis Fernando Calvet Jr. Tel.: (98) 3235-3634 Fax: (98) 3235-3221 Web: ecadma@ecad.org.br – www.ecad.org.br

São Paulo / SP

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MÚSICA E ARTES (ABRAMUS) Contato: Roberto Corrêa de Mello Tel.: (11) 3636-6900 Fax: (11) 3636-6909 Web: abramus@abramus.org.br – www.abramus.org.br

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ORGANISTAS Contato: Jeanine Mundstock Tel.: (11) 2157-1058

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TROMBONISTAS Contato: Renato Farias e Alciomar Oliveira Tel.: (11) 7396-3086 Web: fariasrenato@yahoo.com.br

ASSOCIAÇÃO DE INTÉRPRETES E MÚSICOS (ASSIM) Contato: Marcel Godoy Tel.: (11) 3331-3543/3362-1394/3362-2365 Fax: (11) 3331-3543/3362-1394/2365 Web: atendimento@assim.org.br – www.assim.org.br

ASSOCIAÇÃO DE MÚSICOS, ARRANJADORES E REGENTES (AMAR) Contato: Rubens Takeiti Tel.: (11) 5575-3901 Fax: (11) 5575-3901 Web: amar-sp@uol.com.br – www.amar.art.br

ASSOCIAÇÃO DOS PROFISSIONAIS DA BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO Contato: Silvio Flórido Junior e Rubens Matos Tel.: (11) 3571-0279 Web: contato@apbandasinfonica.com.br – www.apbandasinfonica.com.br

ECAD Contato: Marcelo Nascimento Tel.: (11) 3287-6722 Fax: (11) 3285-6790 Web: ecadsp@ecad.org.br – www.ecad.org.br

SINDICATO DOS MÚSICOS PROFISSIONAIS DO ESTADO DE SÃO PAULO Contato: Wilson Sandoli Tel.: (11) 3214-6503 Fax: (11) 3214-6658 Web: sindmussp@sindmussp.com.br – www.sindmussp.com.br

SOCIEDADE ADMINISTRADORA DE DIREITOS DE EXECUÇÃO MUSICAL DO BRASIL (SADEMBRA) Contato: Ubaldo Mangione Tel.: (11) 3231-0340 Fax: (11) 3107-5584 Web: sadembrasp@uol.com.br

SOCIEDADE BRASILEIRA DE ADMINISTRAÇÃO E PROTEÇÃO DE DIREITOS INTELECTUAIS (SOCINPRO) Contato: Joelma Giro Tel.: (11) 3284-1576 Fax: (11) 3284-1511 Web: filial.sp@socinpro.org.br – www.socinpro.org.br

SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DE MÚSICA (SBACEM) Contato: Dênis Lobo e Roseli Cristiane Guilherme Tel.: (11) 3255-3025 Web: roseli.sbacem@terra.com.br – www.sbacem.org.br

SOCIEDADE INDEPENDENTE DE COMPOSITORES E AUTORES MUSICAIS (SICAM) Contato: Chrysóstomo Pinheiro de Faria Tel.: (11) 3224-1700 Fax: (11) 3222-4357 Web: sicam@sicam.org.br – www.sicam.org.br

UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES (UBC) Contato: Flávia Tendler Tel.: (11) 3326-3574 Fax: (11) 3315-8389 Web: ubcsp@ubc.org.br – www.ubc.org.br

Sorocaba / SP

ASSOCIAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS DE SOROCABA (ASSEC) Contato: Maria de Cássia Oliveira Vieira Tel.: (15) 3224-2399/3232-1333 Fax: (15) 3224-2399 Web: cassiasined@uol.com.br

Uberlândia / MG

ECAD Contato: Ênio Medeiros Tel.: (34) 3210-9696 Fax: (34) 3210-3800 Web: ecadub@ecad.org.br – www.ecad.org.br

Vitória / ES

ECAD Contato: Marcos Costa Tel.: (27) 3223-3900 Fax: (27) 3322-0869 Web: ecades@ecad.org.br – www.ecad.org.br

ORDEM DOS MÚSICOS DO BRASIL – CONSELHO REGIONAL DO ESPÍRITO SANTO Contato: Marli Leal Carneiro Tel.: (27) 3222-0447 Fax: (27) 3222-0447 Web: ordemdosmusicoses@ig.com.br – www.ombes.org.br

SINDICATO DOS COMPOSITORES, CANTORES E INSTRUMENTISTAS DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO Contato: José Carlos de Oliveira Tel.: (27) 3222-7441 Web: sicocamistes@yahoo.com.br

centros de documentação e acervos

Tesouros musicais repousam em estantes e arquivos digitais de instituições responsáveis por cuidar e promover a memória cultural brasileira. Como muitas vezes as condições estruturais estão longe do ideal, é grande o valor dos que se dedicam de corpo e alma aos acervos que guardam. Viva eles!

centers for documentation
Musical treasures can be found on the shelves and in the digital archives of institutions responsible for caring for and promoting Brazilian cultural heritage. Since often structural conditions are less than ideal, we honor those who dedicate themselves body and soul to the collections which they curate.

Belém / PA

FUNDAÇÃO CARLOS GOMES/ BIBLIOTECA E BANCO DE PARTITURAS Contato: Daniel Freitas Araújo e Maria Lúcia Azevedo Tel.: (91) 3201-9471/9457 Fax: (91) 3201-9457 Web: fcg@prodepa.gov.br – www.fcg.pa.gov.br

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM Contato: Paula Macedo Tel.: (91) 4009-8817 Fax: (91) 4009-8817 Web: mis.para@gmail.com

MUSEU DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ/ACERVO VICENTE SALLES Contato: Jussara Derenji Tel.: (91) 3224-0871/2667 Fax: (91) 3224-0871 Web: museu-ufpa@ufpa.br – www.ufpa.br/museufpa

Belo Horizonte / MG

ESCOLA DE MÚSICA DA UEMG/ BIBLIOTECA Contato: Gilza Helena Teixeira Tel.: (31) 3479-8313 Web: biblioteca.esmu@uemg.br – www.uemg.br

ESCOLA DE MÚSICA DA UFMG/ BIBLIOTECA FLAUSINO VALE Contato: Kátia Lúcia Pacheco Tel.: (31) 3409-4712 Fax: (31) 3409-4712 Web: bib@musica.ufmg.br – www.musica.ufmg.br

ESCOLA DE MÚSICA DA UFMG/ ACERVO CURT LANGE Contato: Dina Araújo Tel.: (31) 3409-4419 Web: clange@bu.ufmg.br – www.curtlange.bu.ufmg.br

Campinas / SP

CENTRO DE CIÊNCIAS, LETRAS E ARTES (CCLA) Contato: Marino Ziggiatti Tel.: (19) 3231-2567 Web: ccla@ccla.org.br – www.ccla.org.br

COORDENAÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA (CIDDIC-CDMC) Contato: Denise Garcia Tel.: (19) 3521-6533/1702/1701/6734 Web: cdmusica@unicamp.br – www.unicamp.br/cdmc

MUSEU CARLOS GOMES Contato: Juraci Beretta Rodrigues da Silva e Lenita Waldige Mendes Nogueira Tel.: (19) 3231-2567/3232-7119 Fax: (19) 3231-2567/3232-7119 Web: ccla@ccla.org.br – www.ccla.org.br

Carangola / MG

MUSEU E ARQUIVO MUNICIPAL Contato: Ismael Rodrigues da Silva e Maria Cristina Salermo Tel.: (32) 3741-7884/5320 Web: culturacarangola@yahoo.com.br

Curitiba / PR

CASA DA MEMÓRIA Contato: Ana Regina Paraná Diana Tel.: (41) 3321-3219/3236 Fax: (41) 3321-3237 Web: adiana@fcc.curitiba.pr.gov.br – www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br

ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ (EMBAP)/ BIBLIOTECA Contato: Mauro Santos Tel.: (41) 3026-2059 Fax: (41) 3017-2070 Web: gabinete@embap.pr.gov.br – www.embap.pr.gov.br

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM Contato: Stephanie Freiberger Tel.: (41) 3351-6688/6682 Fax: (41) 3351-6688 Web: mis@pr.gov.br – www.cultura.pr.gov.br

Fortaleza / CE

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM Contato: Miguel Ângelo de Azevedo Tel.: (85) 3101-1204 Web: mis@secult.ce.gov.br – www.secult.ce.gov.br

Franca / SP

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM Contato: Luiz Cláudio Barsoteli Tel.: (16) 3721-7967 Fax: (16) 3721-5622 Web: misfranca@misfranca.com.br – www.misfranca.com.br

Guaratinguetá / SP

MUSEU FREI GALVÃO Contato: Thereza Maia Tel.: (12) 3122-3674 Web: museufreigalvao@yahoo.com.br – www.casadefreigalvao.com.br

Itabaiana / SE

MUSEU DA MÚSICA DE ITABAIANA Contato: Rômulo de Oliveira Silva Tel.: (79) 3431-4398 Web: filarmonicansc@yahoo.com.br – www.filarmonicansc.art.br

João Pessoa / PB

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISAS MUSICAIS JOSÉ SIQUEIRA Contato: Erlaine Souza e José Reinaldo de Souza Tel.: (83) 3211-6265/6266 Fax: (83) 3211-6266 Web: erlaine_souza@hotmail.com – http://funesc.com.br

Mariana / MG

ARQUIVO DA CÂMARA MUNICIPAL DE MARIANA Contato: Francisco Eduardo Andrade Tel.: (31) 3557-9410/9417 Fax: (31) 3557-9401 Web: ahcmm_ichs@yahoo.com.br

MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA Contato: Padre Enzo dos Santos Tel.: (31) 3557-2778 Fax: (31) 3557-2778 Web: mmmariana2009@gmail.com – www.mmmariana.com.br

Ouro Preto / MG

MUSEU DA INCONFIDÊNCIA/ ARQUIVO DA CASA DO PILAR Contato: Meriangela Biason e Carmen Sílvia Lemos Tel.: (31) 3551-1121/1378 Web: museudainconfidencia@gmail.com – www.iphan.gov.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO (UFOP)/BIBLIOTECA DO IFAC Contato: Neide Nativa Tel.: (31) 3559-1511 Fax: (31) 3559-1732 Web: bibifac@sisbin.ufop.br – www.ufop.br

Pelotas / RS

MEMORIAL DO TEATRO SETE DE ABRIL Contato: Raquel Prietsch Tel.: (53) 3225-5777 ramal 27 Web: memorial.setedeabril@pelotas.com.br – www.teatrosetedeabril.com.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS (UFPEL)/ CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL Contato: Isabel Nogueira Tel.: (53) 3222-2562 Fax: (53) 3222-2562 Web: isadabel@terra.com.br – www.ufpel.edu.br

Petrópolis / RJ

INSTITUTO DOS MENINOS CANTORES DE PETRÓPOLIS/ ARQUIVO HISTÓRICO Contato: Marco Aurélio Lischt Tel.: (24) 2104-4141 Fax: (24) 2104-4141 Web: daisi.zanatta@canarinhos.com.br – www.canarinhos.com.br

MUSEU IMPERIAL/ARQUIVO HISTÓRICO Contato: Neibe Cristina Machado da Costa Tel.: (24) 2245-5550 Fax: (24) 2245-7867 Web: arquivohistorico@museuimperial.gov.br – www.museuimperial.gov.br

MUSEU IMPERIAL/BIBLIOTECA Contato: Cláudia Costa Tel.: (24) 2245-4182 Web: biblioteca@museuimperial.gov.br – www.museuimperial.gov.br

Pirenópolis / GO

BANDA FÊNIX Contato: Pompeu Cristóvão de Pina e Aurélio Siqueira Tel.: (62) 3331-1102/1272 Web: pompeu_advogado@hotmail.com

Porto Alegre / RS

DISCOTECA PÚBLICA NATHO HENN Contato: Paulo Figueiredo Tel.: (51) 3221-7104 Fax: (51) 3221-7104 Web: discoteca@cultura.rs.gov.br – www.cultura.rs.gov.br

DISCOTECA PÚBLICA NATHO HENN/BIBLIOTECA PÚBLICA ARMANDO ALBUQUERQUE Contato: Eloísa Franzen Tel.: (51) 3221-7104 Fax: (51) 3221-7104 Web: discoteca@cultura.rs.gov.br – www.ccmq.rs.gov.br

Recife / PE

CONSERVATÓRIO PERNAMBUCANO DE MÚSICA/BIBLIOTECA HENRIQUE GREGORY Contato: Sidor Hulak e Luci Nepomuceno Tel.: (81) 3183-3400 Fax: (81) 3183-3414 Web: cpm.direcaogeral@educacao.pe.gov.br – www.conservatorio.pe.gov.br

FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO Contato: Fernando Soares Lyra e Rita de Cássia Barbosa de Araújo Tel.: (81) 3073-6546/6544 Web: documentacao@fundaj.gov.br – www.fundaj.gov.br

Ribeirão Preto / SP

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM Contato: Antônio Torres Tel.: (16) 3636-1206 Fax: (16) 3636-1206 Web: mis@cultura.pmrp.com.br – www.intranet.ribeiraopreto.sp.gov.br

Rio de Janeiro / RJ

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA/BIBLIOGRAFIA MUSICAL BRASILEIRA Contato: Turíbio Santos e Valéria Peixoto Tel.: (21) 2221-0277/2292-5845 Web: abmusica@abmusica.org.br – www.abmusica.org.br

ACERVO DA RÁDIO MEC Contato: Orlando Guilhon e Liana Milanez Tel.: (21) 2117-7862 Fax: (21) 2117-7893 Web: liana@radiomec.com.br – www.radiomec.com.br

ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO Contato: Beatriz Kushnir Tel.: (21) 2273-3141/4582 Web: arquivog@pcrj.rj.gov.br – www.rio.rj.gov.br/arquivo

ARQUIVO NACIONAL Contato: Jaime Antunes da Silva e Maria Isabel de Oliveira Tel.: (21) 2179-1273 Fax: (21) 2232-8430 Web: diretoriageral@arquivonacional.gov.br – www.arquivonacional.gov.br

BIBLIOTECA NACIONAL/DIVISÃO DE MÚSICA E ARQUIVO SONORO (DIMAS) Contato: Galeno Amorim Tel.: (21) 2220-0589 Fax: (21) 2262-6280 Web: dimas@bn.br – www.bn.br/site/pages/catalogos/musica/musica.htm

BIBLIOTECA NACIONAL/PLANO NACIONAL DE RECUPERAÇÃO DE OBRAS RARAS (PLANOR) Contato: Rosângela Rocha Von Helde Tel.: (21) 2220-2588/3095-3891 Fax: (21) 2220-2588 Web: planor@bn.br – www.bn.br

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL/ACERVO MOZART DE ARAÚJO Contato: Francisco Pacobahyba Raposo Tel.: (21) 3808-2030 Fax: (21) 3808-2015 Web: ccbbrio@bb.com.br – www.bb.br/cultura

ESCOLA DE MÚSICA VILLA-LOBOS/CENTRO DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO Contato: José Maria Braga e Rosa Maria Pereira Figueira Tel.: (21) 2224-2116/2232-6405 Web: escola@villa-lobos.org.br – www.villa-lobos.org.br

FUNARTE/CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO EM ARTE Contato: Denise Portugal Lasmar Tel.: (21) 2533-8090/2262-4516 Fax: (21) 2262-4516 Web: cedoc@funarte.gov.br – www.funarte.gov.br

INSTITUTO CULTURAL CRAVO ALBIN Contato: Ricardo Cravo Albin Tel.: (21) 2295-2532/2542-0848 Fax: (21) 2542-0848 Web: icca@iccacultural.com.br – www.dicionariompb.com.br

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN) Contato: Carlos Fernando de Souza Leão Andrade e Luiz Fernando de Almeida Tel.: (21) 2233-6292/6060 Fax: (21) 2233-6253 Web: iphan-rj@iphan.gov.br – www.iphan.gov.br

INSTITUTO MOREIRA SALLES/ACERVO DÉCIO DE ALMEIDA PRADO Contato: Elvia Oliveira Tel.: (21) 3284-7426/7419 Web: elvia.bezerra@ims.com.br – www.ims.com.br

INSTITUTO MOREIRA SALLES/ACERVO JOSÉ RAMOS TINHORÃO Contato: Beatriz Paes Leme e Euler Gouvea Tel.: (21) 3284-7400/7474 Web: rtmmusica@gmail.com – www.ims.com.br

INSTITUTO MOREIRA SALLES/ACERVO PIXINGUINHA Contato: Beatriz Paes Leme e Euler Gouvea Tel.: (21) 3284-7400 Fax: (21) 2239-7477 Web: rtmmusica@gmail.com – www.ims.com.br

INSTITUTO MOREIRA SALLES/RESERVA TÉCNICA MUSICAL Contato: Euler Gouvea e Beatriz Paes Leme Tel.: (21) 3284-7400/7474 Web: rtmmusica@gmail.com – www.ims.com.br

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM – SEDE ADMINISTRATIVA/LAPA Contato: Rosa Maria Araújo Tel.: (21) 2332-9508/9511 Web: mis@mis.rj.gov.br – www.mis.rj.gov.br

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM – SEDE/PRAÇA XV Contato: Rosa Maria Araújo Tel.: (21) 2332-9860 Fax: (21) 2332-9067 Web: mis@mis.rj.gov.br – www.mis.rj.gov.br

MUSEU HISTÓRICO NACIONAL Contato: Vera Tostes Tel.: (21) 2550-9220 Web: mhn02@visualnet.com.br – www.museuhistoriconacional.com.br

MUSEU VILLA-LOBOS Contato: Luiz Paulo Sampaio e Marcelo Rodolfo Tel.: (21) 2226-9818/9020/9282/6497 Fax: (21) 2226-9282/6497 Web: mvillalobos@museuvillalobos.org.br – www.museuvillalobos.org.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)/BIBLIOTECA SETORIAL DO CENTRO DE LETRAS E ARTES Contato: Isabel Grau Tel.: (21) 2542-1586 Web: isagrau@unirio.br – www.unirio.br/biblioteca

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)/ESCOLA DE MÚSICA/BIBLIOTECA ALBERTO NEPOMUCENO Contato: Dolores Brandão Tel.: (21) 2240-1591 Web: biblioteca@musica.ufrj.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)/ESCOLA DE MÚSICA/LABORATÓRIO DE ETNOMUSICOLOGIA/CENTRO DE PESQUISAS FOLCLÓRICAS Contato: Samuel Araújo Tel.: (21) 2532-4649 Fax: (21) 2532-4649 Web: araujo.samuel@gmail.com – www.musica.ufrj.br/etnomusicologia

Salvador / BA

ACERVO DO GRUPO DE COMPOSITORES DA BAHIA Contato: Lucy Cardoso e Heinz Karl Schwebel Tel.: (71) 3283-7886/7891 Fax: (71) 3283-7891 Web: emus@ufba.br – www.ufba.br

ARQUIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE SALVADOR/ACERVO DE PARTITURAS Contato: Endalva Caldas Tel.: (71) 3322-1486 Fax: (71) 3322-1495 Web: arqhis@pms.ba.gov.br – www.cultura.salvador.ba.gov.br

BIBLIOTECA MARIETA ALVES/ACERVO DE PARTITURAS Contato: Sônia Bastos Tel.: (71) 3329-5520/5522 Fax: (71) 3329-5681 Web: museu@institutofeminino.org.br – www.institutofeminino.org.br

BIBLIOTECA PÚBLICA DO ESTADO DA BAHIA/SUBGERÊNCIA DE OBRAS RARAS E VALIOSAS/ACERVO DE PARTITURAS MANOEL TRANQUILINO BASTOS Contato: Célia Maria de Almeida Mattos e Kilma Alves Tel.: (71) 3117-6090 Web: bpebsorv@gmail.com

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA (FUNCEB)/DIRETORIA DE ARTES VISUAIS E MULTIMEIOS Contato: Sofia Federico Tel.: (71) 3116-8100 Web: dimas@funceb.ba.gov.br – www.funceb.ba.gov.br/dimas

INSTITUTO DE RADIOFUSÃO EDUCATIVA DA BAHIA (IRDEB) Contato: Paulo Roberto Vieira Ribeiro Tel.: (71) 3116-7404/7300 Web: ascom@irdeb.ba.gov.br – www.irdeb.ba.gov.br

MEMORIAL LINDEMBERGUE CARDOSO Contato: Lucy Cardoso e Heinz Schwebel Tel.: (71) 3336-1445 Web: www.lindemberguecardoso.mus.ufba.br

Santa Luzia / MG

CASA DA CULTURA DE SANTA LUZIA/MUSEU HISTÓRICO AURÉLIO DOLABELLA Contato: Marco Aurélio C. Fonseca Tel.: (31) 3641-5204/9951-4407 Fax: (31) 3641-5204 Web: marcoaureliofonseca@bol.com.br

São João del-Rei / MG

CENTRO DE REFERÊNCIA MUSICOLÓGICA JOSÉ MARIA NEVES (CEREM) Contato: Anna Maria Parsons Tel.: (32) 3371-6397 Web: ceremus.cerem@yahoo.com.br

ESPAÇO KOELLREUTTER Contato: Modesto Flávio Chagas Fonseca Tel.: (32) 3379-2501/2503/2593 Fax: (32) 3379-2510 Web: extensao@ufsj.edu.br – www.ufsj.edu.br

ORQUESTRA LIRA SANJOANENSE Contato: Maria Carmen de Siqueira e Willer Douglas Silveira Tel.: (32) 3371-8609 Web: lll@mgconecta.com.br

ORQUESTRA RIBEIRO BASTOS Contato: José Geraldo da Silva e Maria Estela Neves Valle Tel.: (32) 3371-8608/7561

São Luís / MA

MUSEU HISTÓRICO E ARTÍSTICO DO MARANHÃO Contato: Maria Luiza de Lima Raposo Tel.: (98) 3218-9922/9920 Fax: (98) 3218-9922/9920 Web: acaocultural.mham@gmail.com – www.cultura.ma.gov.br

São Paulo / SP

ARQUIVO DA CÚRIA METROPOLITANA DE SÃO PAULO Contato: Cônego Martin Segú Girona Tel.: (11) 2272-3644/3726 Fax: (11) 2272-3612 Web: arquivo.curia.sp@terra.com.br

ARQUIVO MUSICAL DA INSPETORIA SALESIANA DE SÃO PAULO/LICEU SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS Contato: Mário Quilici Tel.: (11) 3225-5800 Fax: (11) 3222-8853 Web: arquivo@salesianos.com.br – www.salesianos.com.br

ARQUIVO PÚBLICO DO ESTADO DE SÃO PAULO Contato: Carlos de Almeida Prado Bacellar Tel.: (11) 2089-8100 Fax: (11) 2089-8100/8125 Web: arquivoestado@sp.gov.br – www.arquivoestado.sp.gov.br

BIBLIOTECA DA CASA DE PORTUGAL Contato: Maria dos Anjos Oliveira Tel.: (11) 3209-5554/3208-9338/2104 Fax: (11) 3208-9338/3342-2104 Web: casadeport@ig.com.br – www.casadeportugalsp.com.br

Muito obrigado, BNDES.

And thank you very much.

VivaMúsica! agradece o imprescindível apoio do BNDES (Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social) na circulação nacional e internacional do Anuário VivaMúsica! 2011.

Assim, os profissionais brasileiros e principais decisores da música clássica no mundo recebem um exemplar e estreitam seus vínculos de negócios.

Ampliar a visibilidade da música clássica do Brasil, aqui e no exterior, é o nosso objetivo.

VivaMúsica!
www.vivamusica.com.br

BIBLIOTECA MUNICIPAL MÁRIO DE ANDRADE Contato: Maria Christina Barbosa de Almeida Tel.: (11) 3256-5270/3241-4384 Fax: (11) 3241-4384/3237-3443 Web: difusaocultural@prefeitura.sp.gov.br – www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/bma

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO/DISCOTECA ONEYDA ALVARENGA Contato: Ísis Baldini e Jéssica Barreto Tel.: (11) 3397-4071 Web: discoteca@prefeitura.sp.gov.br – www.centrocultural.sp.gov.br/discoteca.asp

FACULDADE SANTA MARCELINA/BIBLIOTECA IR. SOPHIA MARCHETTI Contato: Gabriel dos Santos Alcaide Tel.: (11) 3824-5800 Fax: (11) 3824-5818 Web: biblioteca.perdizes@fasm.edu.br – www.fasm.edu.br

FUNDAÇÃO ESCOLA MAGDA TAGLIAFERRO Contato: Maria Cecília Ribeiro da Silva e Lêda Maria Ferraz Tel.: (11) 5533-8815/5096-5114 Fax: (11) 5096-5114 Web: fund.tagliaferro@uol.com.br – www.magdatagliaferro.com.br

FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA – CENTRO PAULISTA DE RÁDIO E TV EDUCATIVAS/CEDOC Contato: Teder Muniz Morás Tel.: (11) 2182-3226/3525 Fax: (11) 2182-3228 Web: documentacao@tvcultura.com.br – www.tvcultura.com.br

INSTITUTO ITAÚ CULTURAL/CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO Contato: Milu Vilela, Eduardo Saron e Selma Cristina Silva Tel.: (11) 2168-1777/1776 Web: atendimento@itaucultural.org.br – www.itaucultural.org.br

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM Contato: Vitória Daniela Bousso Tel.: (11) 2117-4777 Fax: (11) 2117-4777 Web: mis@mis-sp.org.br – www.mis-sp.org.br

MUSEU DO THEATRO MUNICIPAL Contato: Maurício Stocco Tel.: (11) 3241-3815 Fax: (11) 3241-3815 Web: museutm@prefeitura.sp.gov.br – www.prefeitura.sp.gov.br/theatromunicipal

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (OSESP)/CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL ELEAZAR DE CARVALHO Contato: Maria Elisa Pasqualini Tel.: (11) 3367-9561 Fax: (11) 3356-9521 Web: documentacao@osesp.art.br – www.osesp.art.br

RÁDIO CULTURA FM/DISCOTECA Contato: Paulo Guabiraba Tel.: (11) 2182-3083/3080 Web: discoteca@tvcultura.com.br – www.tvcultura.com.br

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)/ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES (ECA)/LABORATÓRIO DE MUSICOLOGIA Contato: Diósnio Machado Neto Tel.: (11) 3091-4005/4137 Web: dmneto@terra.com.br – www.cmu.eca.usp.br

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)/ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES (ECA)/SERVIÇO DE BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO Contato: Olga Mendonça Tel.: (11) 3091-4481 Web: ecabiblioteca@usp.br – www.eca.usp.br/biblioteca

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)/INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS (IEB) Contato: Maria Ângela Leite e Marina de Melo e Souza Tel.: (11) 3091-3197/3427 Fax: (11) 3091-3143 Web: arquiieb@usp.br – www.ieb.usp.br

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)/INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS (IEB)/ACERVO CAMARGO GUARNIERI Contato: Flávia Toni e Maria Ângela Leite Tel.: (11) 3091-3197/3427 Fax: (11) 3091-3143 Web: arquiieb@usp.br – www.ieb.usp.br

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)/INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS (IEB)/ACERVO FRANCISCO MIGNONE Contato: Flávia Toni e Maria Ângela Leite Tel.: (11) 3091-3197/3427 Fax: (11) 3091-3143 Web: arquiieb@usp.br – www.ieb.usp.br

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP)/INSTITUTO DE ARTES/BIBLIOTECA Contato: Marcos Fernandes Pupo Nogueira e Sebastiana Freschi Tel.: (11) 3393-8666 Web: straud@ia.unesp.br – www.ia.unesp.br

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP)/SERVIÇO TÉCNICO DE BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO Contato: Sebastiana Freschi Tel.: (11) 3393-8666 Web: straud@ia.unesp.br – www.ia.unesp.br

Tatuí / SP

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ Contato: Henrique Autran Dourado e Dalmo Magno Defensor Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

compositores

Benditos os criadores da música contemporânea, pois eles exprimem o *Zeitgeist* em forma musical. Ainda assim, no Brasil e em outros países, compositores nacionais não têm a visibilidade merecida. Responsabiliza-se o público, mas valorizar o criador nacional é uma missão das instituições musicais.

composers Blessed are the creators of contemporary music, for they express the Zeitgeist in musical form. And even so, in Brazil and elsewhere, composers do not have the visibility they deserve. The public should take responsibility, but the appreciation of national creativity is a mission of musical institutions.

ALCEO BOCCHINO Tel.: (21) 2255-3762/9649-5076 Web: bocchino@globo.com

ALDO MORAES Tel.: (43) 8417-7239 Web: composermoraes@hotmail.com – www.tramavirtual.com.br/aldo_moraes

ALEXANDRE FRITZEN DA ROCHA Tel.: (51) 3276-9672/9694-6068 Web: fritzendarocha@gmail.com – www.myspace.com/alexandrefritzendarocha

ALEXANDRE LOUREIRO Tel.: (21) 2570-3596/8111-9882 Web: alexltriz@gmail.com – www.alexl.info

ALEXANDRE LUNSQUI Tel.: (11) 9543-8280 Web: alunsqui@yahoo.com – www.lunsqui.com

ALEXANDRE SCHUBERT Tel.: (21) 2239-3277/8656-3277 Web: alexandreschubert@gmail.com – www.myspace.com/alexandreschubert

ALUÍSIO DIDIER Tel.: (21) 2537-3302/9986-9235 Web: didier@globo.com – www.brasilianamusic.com.br

AMARAL VIEIRA Tel.: (11) 3567-2895 Fax: (11) 3567-2895 Web: amaralvieira@amaralvieira.com.br – www.amaralvieira.com

ANDERSEN VIANA Tel.: (31) 3221-3855 Fax: (31) 3221-3855 Web: vianabr2005@yahoo.com.br – www.andersen.mus.br

ANDRÉ MEHMARI Tel.: (11) 4485-2272/9102-6773 Web: mehmari@gmail.com – www.andremehmari.com.br

ANTÔNIO CARLOS BATISTA PINTO COELHO (TOM K) Tel.: (83) 3225-7237/9104-9180 Web: maestrotomk@gmail.com

ARIMATEIA DE MELO Tel.: (83) 3045-1006 Web: arimateia.melo@hotmail.com – www.compomus.mus.br

ARRIGO BARNABÉ Tel.: (11) 2924-2286 Web: caixadecrocodilo@gmail.com – www.myspace.com/arrigobarnabe

ARTHUR DE SOUZA PONTE Tel.: (41) 3357-5430/9183-2514 Web: arthurinstmusic@hotmail.com – www.arthurinstmusic.com.br

ARTHUR NESTROVSKI Tel.: (11) 3367-9602 Web: orquestra@osesp.art.br – www.arthurnestrovski.com

AYLTON ESCOBAR Tel.: (11) 9832-9385 Web: aylesc@uol.com.br

BRYAN HOLMES Tel.: (21) 2266-3694/9775-2951 Web: wayatan@gmail.com – www.bryanholmes.net

CAIO SENNA Tel.: (21) 9227-9736 Web: caiosenna@gmail.com

CALIMERIO SOARES Tel.: (34) 3219-0440 Web: calimeriosoares@yahoo.com – www.calimeriosoares.com.br

CARLOS DE LEMOS ALMADA Tel.: (21) 2714-6401/9748-9051 Web: calmada@globo.com

CARLOS E. KATER Tel.: (11) 5574-8275/9137-5326 Web: carloskater@gmail.com – http://carloskater.com

CASSIANO MAÇANEIRO Tel.: (35) 3221-0464/9956-0464 Web: contato@cassianomacaneiro.com – www.cassianomacaneiro.com

CIRLEI DE HOLLANDA Tel.: (21) 9979-4521 Web: rondo@alternex.com.br

CLÁUDIA CASTELO BRANCO Tel.: (21) 9645-9173/2226-8109 Web: claudiacbc@globo.com – www.claudiacastelobranco.com

CLOVIS PEREIRA Tel.: (81) 3466-4240 Web: codus@uol.com.br

CONRADO SILVA Tel.: (11) 2649-6908/9176-4309 Web: conrado@unb.br

CYRO DELVIZIO Tel.: (21) 2543-9448/8273-3443 Web: cyrodel@gmail.com – https://sites.google.com/site/duocancionancias/

DANIEL PUIG Tel.: (21) 8709-5164/2246-5067 Web: danielpuig@me.com – www.danielpuig.me

DANIEL WOLFF Tel.: (51) 3311-4130/9965-0069 Web: daniel@danielwolff.com – www.danielwolff.com

DENISE GARCIA Tel.: (11) 3865-3250/8415-5592 Web: d_garcia@iar.unicamp.br

DIDIER GUIGUE Web: didierguigue@gmail.com – www.myspace.com/didierguigue

DIMITRI CERVO Tel.: (51) 3062-4574 Web: dcervo@uol.com.br – http://dcervo.sites.uol.com.br

EDINO KRIEGER Tel.: (21) 9659-1553/2553-7439/2551-1454 Fax: (21) 2553-7439 Web: edinokrieger@predialnet.com.br

EDMUNDO VILLANI-CÔRTES Tel.: (11) 2203-8808 Web: villanicortes@gmail.com

EDSON TOBINAGA Tel.: (11) 3832-5112/7274-2467 Web: ehtobi@gmail.com – www.myspace.com/edsontobinaga

compositores

EDSON ZAMPRONHA Web: info@zampronha.com – www.zampronha.com
EDUARDO BIATO Tel.: (21) 3507-6308/9983-0939 Web: biato@ig.com.br
EDUARDO ESCALANTE Tel.: (11) 2275-0834/9976-3210 Fax: (11) 2275-0834 Web: eescala@terra.com.br – www.correiomusical.com.br/eae.htm
EDUARDO GUIMARÃES ÁLVARES Tel.: (11) 8514-2042/3661-0493 Web: eduardogalvares@gmail.com – www.eduardoguimaraesalvares.net/2008/
EDUARDO SEINCMAN Tel.: (11) 3021-8679/9182-8002 Web: seincman@uol.com.br – www.historiasfantasticas.mus.br
EGBERTO GISMONTI Tel.: (21) 2512-2070 Web: egberto@gismonti.com
ELI-ERI MOURA Tel.: (83) 3246-3687/9969-6395 Web: elierimoura@hotmail.com – www.compomus.mus.br
ELOI FERNANDO FRITSCH Tel.: (51) 3308-4329 Web: musica.eletronica@ufrgs.br – www.ufrgs.br/musicaeletronica
ERNANI AGUIAR Web: ehaguiar@terra.com.br
ERNST MAHLE Tel.: (19) 3424-4932 Web: ernstmahle@hotmail.com
FELIPE LARA Web: felipe@felipelara.com – www.felipelara.com
FERNANDO IAZZETTA Tel.: (11) 3091-4137/9976-3376 Web: iazzetta@usp.br – www.eca.usp.br/prof/iazzetta
FERNANDO RIEDERER Web: fernandoriederer@yahoo.com.br – www.platypus.or.at
FLAVIO SANTOS PEREIRA Tel.: (34) 3254-6384/9918-3496 Web: f_santospereira@hotmail.com
FLO MENEZES Tel.: (11) 8282-0960/2274-2241/4781-6775 Web: flo@flomenezes.mus.br – www.flomenezes.mus.br
FREDERICO RICHTER (FRERÍDIO) Tel.: (51) 3331-7819/9903-4009/9918-9312 Web: freridiofr@terra.com.br – www.fredericorichter.com.br
GILBERTO CARVALHO Tel.: (31) 3223-1550/8629-7755 Web: gilberto@musica.ufmg.br – www.musica.ufmg.br/gilberto
GILBERTO MENDES Tel.: (13) 3289-8802 Web: blirium@iron.com.br
GLÍCIA CAMPOS Tel.: (21) 2254-8089/9932-9285 Web: gliciacampos@yahoo.com.br
GUILHERME BAUER Tel.: (21) 2275-2159 Web: gbauer@uol.com.br – www.myspace.com/guilhermebauer
GUSTAVO GUERREIRO Tel.: (21) 9972-9900/2294-6474 Web: ovatsugguerreiro@gmail.com
GUSTAVO PENHA Tel.: (11) 5594-2757/9611-7529 Web: gustavopenha@terra.com.br
H. DAWID KORENCHENDLER Tel.: (21) 9921-4920 Web: hdkoren@terra.com.br
HARRY CROWL Tel.: (41) 3019-3840/8854-5151 Web: harrycrowl@uol.com.br – www.harrycrowl.mus.br
HEBER SCHÜNEMANN Web: heber.schunemann@gmail.com – www.heberschuenemann.blogspot.com/
ILZA NOGUEIRA Tel.: (83) 3224-5985/9984-2197 Web: nogueira.ilza@gmail.com
J. ORLANDO ALVES Tel.: (83) 3247-2260/8820-3994/8761-1988 Web: jorlandoalves@ig.com.br – www.compomus.mus.br
JAMARY OLIVEIRA Tel.: (71) 3249-7753 Web: jamary@ufba.br – www2.ufba.br/~jamary
JAMES CORREA Tel.: (51) 3228-0465 Web: jcorrea.mus@gmail.com – www.jamescorrea.org
JEAN GOLDENBAUM Web: jeangoldenbaum@yahoo.com.br
JOÃO GUILHERME RIPPER Tel.: (21) 2332-9223/8138-0300/3796-3936/8596-5233 Web: joao.ripper@globo.com – www.myspace.com/joaoripper
JOCY DE OLIVEIRA Tel.: (21) 2239-3018/2410-8072/8181-5620 Fax: (21) 2239-3018 Web: jocy@jocydeoliveira.com – www.jocydeoliveira.com
JORGE ANTUNES Tel.: (61) 3368-1794 Web: antunes@jorgeantunes.com.br – www.americasnet.com.br/antunes/
JOSÉ AUGUSTO MANNIS Tel.: (19) 8116-3160 Web: jamannis@uol.com.br – www.iar.unicamp.br/docentes/joseaugustomannis/index.htm
JOSÉ GUSTAVO JULIÃO DE CAMARGO Tel.: (16) 3602-3136/9174-7298/3421-3097 Web: zegustavo@usp.br
KEIKO OMATA Tel.: (21) 3603-6821/8747-6823/8790-6823 Web: keikoomata@gmail.com
LEANDRO TURANO Tel.: (21) 2204-0597/9153-1822 Web: leandroturano@hotmail.com
LEO ALVES VIEIRA Tel.: (21) 2608-3305/8834-3305 Web: leoalvesvieira@hotmail.com – www.myspace.com/leoalvesvieira
LEONARDO MARTINELLI Tel.: (11) 9795-9582 Web: leonardomartinelli@yahoo.com.br – http://alteramusica.blogspot.com
LIDUÍNO PITOMBEIRA Tel.: (83) 8893-6566 Web: pitombeira@yahoo.com – www.pitombeira.com
LÍVIO TRAGTENBERG Tel.: (11) 3675-9106/7745-3885 Web: liviotragtenberg@gmail.com – www.myspace.com/liviotragtenberg
LUCIANO LEITE BARBOSA Tel.: (21) 9301-2785/2538-0539 Web: lucianoleitebarbosa@ibest.com.br
LÚCIO ZANDONADI Tel.: (21) 9339-0569 Web: luciozandonadi@gmail.com
LUIZ CARLOS CSEKÖ Tel.: (21) 2558-4356 Web: lccseko@gmail.com – www.myspace.com/lcseko
MARCELO RAUTA Tel.: (28) 3536-1678/8119-2467 Web: marcelorauta@yahoo.com.br
MARCÍLIO ONOFRE Tel.: (83) 9104-0907 Web: mfonofre@yahoo.com.br – www.compomus.mus.br
MARCO PADILHA Tel.: (19) 9765-6368 Web: mazepa@uol.com.br – www.marcopadilha.com.br
MARCOS CÂMARA Web: mcamara@usp.br – http://camaradecastro.blogspot.com
MARCOS CAMPELLO Tel.: (21) 2226-8109/9766-8746 Web: campello.marcos@gmail.com – www.myspace.com/marcoscampello
MARCOS COHEN Tel.: (61) 8154-1381 Web: marcosjacobcohen@yahoo.com.br
MARCOS LUCAS Tel.: (21) 2214-3673/8855-0364 Web: m.v.lucas@uol.com.br
MARCOS NOGUEIRA Tel.: (21) 3208-1228/8224-4444 Web: marcosnogueira@ufrj.br – www.marcosnogueira.com
MARIA HELENA ROSAS FERNANDES Tel.: (35) 3712-4847 Web: mhrosasfernandes@gmail.com
MARIO FICARELLI Tel.: (11) 2507-5455/9411-1744 Web: marioficarelli@marioficarelli.com – www.marioficarelli.com
MARISA REZENDE Tel.: (21) 2286-1720 Web: mbrezende@osite.com.br
MARLOS NOBRE Tel.: (21) 2553-6222/9988-6122 Web: marlosnobre@uol.com.br – http://marlosnobre.sites.uol.com.br
MATEUS ARAÚJO Web: araujomateus@hotmail.com
NEDER NÁSSARO Tel.: (21) 2552-8152/9417-4206 Web: neder.nassaro@gmail.com
NELSON MACÊDO Tel.: (21) 2285-7378 Web: nlmacedo@oi.com.br
NESTOR DE HOLLANDA CAVALCANTI Tel.: (21) 2205-4607 Web: nhcavalcanti@oi.com.br – www.nestordehollandacavalcanti.mus.br
NEY ROSAURO Web: neyrosauro@gmail.com – www.neyrosauro.com
NIKOLAI ALMEIDA BRUCHER Web: nikolaibrucher@yahoo.com.br
OSVALDO LACERDA Tel.: (11) 3862-4020/3865-0624 Web: osvaldolacerda@eudoxiadebarros.com.br
PABLO SOTUYO BLANCO Tel.: (71) 8131-4229 Web: psotuyo@ufba.br – www.psotuyo.ufba.br
PAUXY GENTIL-NUNES Tel.: (21) 9316-0594/2551-2993 Web: pauxygnunes@gmail.com – www.myspace.com/pauxygentilnunes
RAFAEL BEZERRA Tel.: (21) 2693-3623/2792-0656/8385-1043 Web: faelcanto@gmail.com
RAFAEL SPERLING Tel.: (21) 2551-7371/2552-0670/7830-2677 Web: sperling.rafael@gmail.com – www.myspace.com/rafaelsperling
RAFAEL VALLE Tel.: (21) 9957-3209 Web: jrafaelvalle@gmail.com – www.rafaelvalle.com
RAUL DO VALLE Tel.: (19) 3237-5989/6578/9305-9525 Fax: (19) 3237-6578 Web: raul@unicamp.br – www.nics.unicamp.br/~raul
REGINALDO CARVALHO Tel.: (86) 9989-3331/3084-3929 Web: reginaldocarvalho@globo.com
RICARDO TACUCHIAN Tel.: (21) 2274-9687/2511-3350/9629-9058 Web: rtacuchian@terra.com.br
ROBERTO VICTORIO Tel.: (65) 3634-1364/8402-9471 Web: roberto@robertovictorio.com.br – www.robertovictorio.com.br
RODOLFO CAESAR Tel.: (21) 2210-4202/8853-5344 Web: rodolfo.caesar@gmail.com – http://sussurro.musica.ufrj.br
RODOLFO COELHO DE SOUZA Tel.: (11) 3826-6393/8900-2592 Fax: (11) 3826-6393 Web: rcoelho@usp.br – www.musica.pcarp.usp.br/doc_rodolfo.html
RODRIGO CICCHELLI VELLOSO Tel.: (21) 9158-5707 Web: rodcv@acd.ufrj.br
RODRIGO MARCONI Tel.: (21) 3274-6031/8799-0296 Web: rodrigomarconi@hotmail.com – www.myspace.com/rodrigomarconi
RODRIGO VITTA Tel.: (11) 8258-3037 Web: rvitta@terra.com.br – www.rodrigovitta.com.br
ROGÉRIO COSTA Tel.: (11) 9168-2010/2338-3426 Web: rogercos@usp.br
RONALDO MIRANDA Tel.: (11) 3214-3692/7963-1619/9464-4733 Web: rcmusica@terra.com.br – www.ronaldomiranda.com
RUBENS RICCIARDI Tel.: (16) 9791-6204/3602-3136 Web: rrrr@usp.br – www.musica.ffclrp.usp.br
SAMUEL CAVALCANTI CORREIA Tel.: (83) 3244-6507/3512-9367/8719-5367 Web: sccpianoviola@yahoo.com.br
SÉRGIO BARBOZA Tel.: (21) 2447-7384/8157-7051 Web: sergiobarboza@hotmail.com
SERGIO CHNEE Tel.: (11) 5561-7596 Web: contato@sergioigor.art.br – www.sergioigor.art.br
SÉRGIO DE VASCONCELLOS CÔRREA Tel.: (13) 3324-1072 Web: svascon@uol.com.br
SERGIO KAFEJIAN Tel.: (11) 3641-7228 Web: kafejian@uol.com.br
SERGIO ROBERTO DE OLIVEIRA Tel.: (21) 9615-8938/2288-9077/2504-9035/2273-8555 Fax: (21) 2238-3852 Web: sergio@sergiodeoliveira.com – www.sergiodeoliveira.com
SILVIA DE LUCCA Tel.: (11) 3722-1398/2507-5455 Web: silviadelucca@hotmail.com
SILVIO FERRAZ Tel.: (11) 9647-9796 Web: silvioferraz@iar.unicamp.br – www.silvioferraz.mus.br
TATO TABORDA Tel.: (21) 2552-3979 Web: tatotaborda@terra.com.br
THIAGO COLOMBO Tel.: (53) 9147-6765 Web: thiagocolombo@hotmail.com – www.myspace.com/thiagocolombodefreitas
THIAGO SIAS Tel.: (21) 9694-1259 Web: trighost@gmail.com
TIM RESCALA Tel.: (21) 2242-4843/2558-9526/9994-1674 Fax: (21) 2508-9408 Web: tim@timrescala.com.br – www.timrescala.com.br
VANESSA RODRIGUES Tel.: (19) 3242-0319/9441-8885 Web: wanessah@gmail.com
VANIA DANTAS LEITE Tel.: (21) 2537-8361 Web: vania.dl@terra.com.br
VANILDO MOUSINHO MARINHO Tel.: (83) 9984-7954 Web: vanildom@uol.com.br
VERA TERRA Tel.: (21) 2551-1084/9295-3048 Web: vterr@superig.com.br
VICENTE ALEXIM Tel.: (21) 9974-4207 Web: vicentealexim@gmail.com
WELLINGTON GOMES Tel.: (71) 3451-3541/9155-7980 Web: gomes-w@uol.com.br – www.wellingtongomes.com.br
WILLY CORRÊA DE OLIVEIRA Tel.: (11) 5543-4266
WILSON GUERREIRO Tel.: (83) 3248-3194/8812-3194 Web: wilsonguerreiro@gmail.com – www.compomus.mus.br/membros.php?sobre=guerreiro&titulo=Wilson+Guerreiro
ZOLTAN PAULINYI Tel.: (61) 3034-7279/8419-7935 Web: paulinyi@yahoo.com – www.Paulinyi.com

concursos

Concursos têm importância capital na comunidade da música clássica por serem a grande plataforma de lançamento para jovens artistas. Conseguir os patrocínios necessários e as melhores premiações é um dos principais desafios, além da composição da banca julgadora e do cuidado com a divulgação.

competitions Competitions are very important in the musical community since they are the launching pad for young artists. Working for the necessary sponsorships and better prizes is one of the principal challenges, in addition to putting together the jury and taking care of publicity.

Campinas / SP

CONCURSO DE CANTO DA SEMANA CARLOS GOMES Contato: Alcides Ladislau Acosta e Marino Ziggiatti Tel.: (19) 3241-8913/3231-2567 Web: alcides.acosta@uol.com.br – www.campinas.sp.gov.br/cultura

CONCURSO DE COMPOSIÇÃO PARA PERCUSSÃO Contato: Fernando Hashimoto Tel.: (19) 3521-1700 Web: fernando@fernandohashimoto.com – www.pas.org

Curitiba / PR

CONCURSO LATINO-AMERICANO ROSA MÍSTICA – PIANO E MÚSICA DE CÂMARA Contato: Christiane Guimarães e Maria José Guimarães Tel.: (41) 3253-4409 Web: mjaguima@terra.com.br – www.escolarosamistica.com.br

Florianópolis / SC

CONCURSO NACIONAL DE CANTO ALDO BALDIN Contato: Darcy Brasiliano dos Santos e Claudia Omdruseck Tel.: (48) 3028-5264 Web: promusica@promusica-sc.com.br – www.promusica-sc.com.br

Francisco Beltrão / PR

CONCURSO DE INTERPRETAÇÃO INSTRUMENTAL DE FRANCISCO BELTRÃO Contato: Luciane Werner Celuppi Tel.: (46) 3524-2463/8402-5505 Web: artesom@wmail.com.br

Ituiutaba / MG

CONCURSO NACIONAL DE PIANO PROF. ABRÃO CALIL NETO Contato: Denise Martins e Abnader Domingues Tel.: (34) 3269-8001/8013 Web: conservatorio.itba@yahoo.com.br – www.ituiutaba.uemg.br

João Pessoa / PB

CONCURSO GERARDO PARENTE/ MÚSICA BRASILEIRA PARA PIANO Contato: Vólia Campêlo Simões Tel.: (83) 3211-6295 Web: voliasimoes@terra.com.br

Juiz de Fora / MG

CONCURSO NACIONAL DE CORDAS PAULO BOSÍSIO Contato: Júlio César de Sousa Santos e Maria Isabel de Sousa Santos Tel.: (32) 3215-3951/3816-4787 Fax: (32) 3816-4787 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

CONCURSO NACIONAL DE PIANO ARNALDO ESTRELLA Contato: Júlio César de Sousa Santos e Maria Isabel de Sousa Santos Tel.: (32) 3215-3951/3816-4787 Fax: (32) 3816-4787 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

Londrina / PR

CONCURSO NACIONAL JOVENS CAMERISTAS DO FESTIVAL DE MÚSICA DE LONDRINA Tel.: (43) 3371-6595/6594 Fax: (43) 3371-6595 Web: fml@fml.com.br – www.fml.com.br

Rio de Janeiro / RJ

CONCURSO INTERNACIONAL BNDES DE PIANO Contato: Lílian Barretto Tel.: (21) 2285-2027 Web: cip.rio@br.inter.net – www.concursopianorio.com

CONCURSO JOVENS MÚSICOS – MÚSICA NO MUSEU Contato: Sérgio da Costa e Silva Tel.: (21) 2233-6711/2253-8645 Fax: (21) 2233-9537 Web: carpex@bighost.com.br – www.musicanomuseu.com.br

CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA DE CÂMARA HENRIQUE NIRENBERG Contato: Eliane Sampaio Tel.: (21) 2543-9442/2222-6944 Fax: (21) 2543-9442 Web: anmusica@ibest.com.br – www.academianacionaldemusica.com.br

CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA IBEU Contato: Renata Pinheiro Machado André Tel.: (21) 3816-9458 Fax: (21) 2256-5541 Web: cultural@ibeu.org.br – www.ibeu.org.br

CONCURSO NACIONAL DE VIOLÃO FRED SCHNEITER Contato: Luis Carlos Barbieri Tel.: (21) 8308-3337 Web: lcbarbieri@gmail.com – www.interkit.com.br/mostrafred/

CONCURSO ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA DE JOVENS SOLISTAS Contato: Roberto Minczuk e Sérgio Fortes Tel.: (21) 2142-5800 Fax: (21) 2142-5844 Web: osb@osb.com.br – www.osb.com.br

PRÊMIO GUERRA-PEIXE DE COMPOSIÇÃO Contato: José Maria Braga Tel.: (21) 2224-2116/2232-6405 Web: escola@villa-lobos.org.br – www.villa-lobos.org.br

Santos / SP

CONCURSO NACIONAL DE COMPOSIÇÃO GILBERTO MENDES Contato: Marli Nunes Tel.: (13) 3226-8016/8017 Web: marli-secult@santos.sp.gov.br – www.santos.sp.gov.br

São Paulo / SP

CONCURSO BRASILEIRO DE CANTO MARIA CALLAS Contato: Paulo Abrão Esper e Alberto Marcondes Tel.: (11) 3467-0815 Fax: (11) 3467-0815 Web: paulo@ciaopera.com.br – www.ciaopera.com.br

CONCURSO DE COMPOSIÇÃO PARA VIOLÃO MUSICALIS Contato: Estela Gontow Goussinsky e Fábio Bartoloni Tel.: (11) 3845-1514 Fax: (11) 3845-2198 Web: musicalis@ig.com.br – www.intervogue.com/musicalis

CONCURSO DE PIANO ARTLIVRE Contato: Mercedes Mattar Sciotti Tel.: (11) 5533-3242 Web: concurso@artlivre.com.br – www.artlivre.com.br

CONCURSO DE PIANO SOUZA LIMA Contato: Marisa Lacorte e Antônio Mário da Silva Cunha Tel.: (11) 3884-9149 Fax: (11) 3884-7611 Web: dayane@souzalima.com.br – www.souzalima.com.br

CONCURSO DE VIOLÃO SOUZA LIMA Contato: Antônio Mário da Silva Cunha Tel.: (11) 3884-9149 Fax: (11) 3884-7611 Web: dayane@souzalima.com.br – www.souzalima.com.br

CONCURSO INFANTO-JUVENIL PAUTA MÁGICA DE CORDA, SOPRO E CANTO Contato: Mercedes Mattar Sciotti Tel.: (11) 5533-3242

CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO BIDU SAYÃO Contato: Cléber Papa e Rosana Caramaschi Tel.: (11) 3815-5811 Fax: (11) 3815-5811 Web: spimagem@uol.com.br – www.casadaopera.art.br

CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO (CIMESP) Contato: Flo Menezes Tel.: (11) 3393-8615 Web: flo@flomenezes.mus.br

CONCURSO JOVENS SOLISTAS E REGENTES Contato: Sônia Muniz de Carvalho Tel.: (11) 3082-0505/3064-2308 Fax: (11) 3064-2308 Web: eleazard@uol.com.br – www.eleazarfundec.org.br

CONCURSO NACIONAL DE PIANO MAGDA TAGLIAFERRO Contato: Lêda Maria Ferraz e Maria Cecília Ribeiro da Silva Tel.: (11) 5533-8815/5096-5114 Fax: (11) 5096-5114 Web: fund.tagliaferro@uol.com.br – www.magdatagliaferro.com.br

CONCURSO NACIONAL DE PIANO MARIA TERESA MADEIRA Contato: Wanja Diniz Tel.: (11) 3032-5229 Web: wanja.diniz@gmail.com – www.concursomariateresamadeira.com.br

CONCURSO NACIONAL DE VIOLÃO Contato: Estela Gontow Goussinsky e Fábio Bartoloni Tel.: (11) 3845-1514 Fax: (11) 3845-2198 Web: musicalis@ig.com.br – www.intervogue.com/musicalis

GRANDE CONCURSO MAGDA TAGLIAFERRO Contato: Lêda Maria Ferraz e Maria Cecília Ribeiro da Silva Tel.: (11) 5533-8815/5096-5114 Fax: (11) 5096-5114 Web: fund.tagliaferro@uol.com.br – www.magdatagliaferro.com.br

Tatuí / SP

CONCURSO NACIONAL DE LUTERIA ENZO BERTELLI Contato: Vlamir Ramos e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

CONCURSO NACIONAL DE PIANO MAESTRO SPARTACO ROSSI Contato: Cristiane Bloes e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

Uberlândia / MG

CONCURSO DE PIANO CORA PAVAN CAPPARELLI Contato: Glaucielly Paiva e Daniela Carrijo Tel.: (34) 3232-1530/1063 Web: concursodepiano@conservatoriouberlandia.com.br – www.conservatoriouberlandia.com.br

Vitória / ES

CONCURSO NACIONAL VILLA-LOBOS DE PIANO, VIOLÃO E CANTO Contato: Gracinha Neves e Inaia Fontes de Faria Brito Tel.: (27) 3235-0519 Web: centromusicalvillalobos@ig.com.br – www.villalobos.art.br

Vitória da Conquista / BA

CONCURSO NACIONAL DE PIANO DE VITÓRIA DA CONQUISTA Contato: Norma Eliete Guimarães Vieira e Mário Vieira Tel.: (77) 3421-4537/3425-1006 Fax: (77) 3421-4537 Web: mario_opus57@yahoo.com.br – www.normaeliete.com

conjuntos musicais

Cidades com atividade sinfônica regular tendem a abrigar quantidade maior de conjuntos musicais, muitas vezes frutos de afinidades artísticas de colegas de orquestra. O ANUÁRIO só lista conjuntos com, no mínimo, quatro integrantes – duos e trios estão fora do escopo de cadastramento.

ensembles Cities with regular symphonic activity are bound to have a larger number of musical ensembles, often arising from the artistic affinities of orchestral colleagues. The VIVAMÚSICA! YEARBOOK only lists ensembles with four or more members: duos and trios are out of scope.

Aracaju / SE

MÚSICA ANTIGA RENANTIQUE Contato: Emmanuel Vasconcellos Serra e Natália Alves de Vasconcellos Tel.: (79) 3214-7194/9815-5577 Web: renantique@infonet.com.br – www.renantique.blogspot.com

Belém / PA

GRUPO DE PERCUSSÃO DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES Contato: Paulo José Campos de Mello Tel.: (91) 3201-9471/9457 Fax: (91) 3201-9457 Web: fcg@prodepa.gov.br – www.fcg.pa.gov.br

ORQUESTRA DE VIOLONCELISTAS DA AMAZÔNIA Contato: Áureo DeFreitas Tel.: (91) 8128-8328 Web: aureo_freitas@yahoo.com – www.youtube.com/user/amazoncellochoir?feature=mhum

Belo Horizonte / MG

GRUPO UAKTI Contato: Édila Lopes Tel.: (31) 3332-9377/3334-2714/8481-9445 Fax: (31) 3332-9377 Web: producao@uakti.com.br – www.uakti.com.br

QUARTETO DE VIOLÕES CORDA NOVA Contato: Ricardo Marçal e Stanley Levi Tel.: (31) 3377-7141/8889-0239 Web: quartetocordanova@gmail.com – www.myspace.com/564774559

Brasília / DF

CAMERATA DA UNB Contato: Ricardo Freire e Glêsse Collet Tel.: (61) 3107-1088 Fax: (61) 3273-6114 Web: musica@unb.br – www.unb.br

COM DOMÍNIO DO SAX Contato: Vadim da Costa Arsky Filho e Fernando Henrique Machado Tel.: (61) 8124-9858/3366-4419 Web: varsky@unb.br

GRUPO DE EXPERIMENTAÇÃO MUSICAL DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (GEMUNB) Contato: Jorge Antunes e Mauritz Lisbôa Antunes Tel.: (61) 3273-6114/3107-1088 Web: antunes@unb.br – www.sbme.com.br

GRUPO SONARE DE MÚSICA ANTIGA Contato: Zoltan Paulinyi e Felippe Maravalhas Tel.: (61) 3347-1832/9975-5297 Web: paulinyi@yahoo.com – http://sonare.musicaerudita.com

ORQUESTRA ART BRASÍLIA Contato: Ayrton Pisco Tel.: (61) 3901-7688/7687 Web: diretor@emb.com.br – www.emb.com.br

ORQUESTRA DE VIOLÕES DE BRASÍLIA Contato: Daniel Sarkis Campos Tel.: (61) 8428-5326/3032-2092 Fax: (61) 3032-2092 Web: contato@orquestradevioloes.mus.br – www.orquestradevioloes.mus.br

QUARTETO DE BRASÍLIA Contato: Guerra Vicente Tel.: (61) 3577-1765 Web: guerrent@terra.com.br

QUARTETO LIGNEA Contato: Zoltan Paulinyi, Karla Oliveto, Felix Alonso e Iracema Simon Tel.: (61) 3037-7874/8135-3351 Web: quadrivium.lignea@gmail.com – http://lignea.musicaerudita.com

QUINTETO BRASÍLIA Contato: Sérgio Barrenechea e José Medeiros Tel.: (61) 8122-2097/8251-5161 Web: oboemedeiros@hotmail.com – www.quintetobrasilia.mus.br

QUINTETO DE SOPROS DA UNB (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA) Contato: Ebnezer Nogueira da Silva Tel.: (61) 3338-8751/8115-9565 Web: ebnezerdasilva@gmail.com

Campinas / SP

ORQUESTRA BARROCA ARMONICO TRIBUTO Contato: Edmundo Hora e Paulo Souza Tel.: (19) 3258-8759/6856 Fax: (19) 3258-6856 Web: atributo@uol.com.br – www.angelfire.com/ma3/armonico

QUARTETO DARCOS Contato: Lara Ziggiatti Tel.: (19) 3253-4372/0375 Fax: (19) 3253-0375 Web: ccg@ccg.art.br – www.ccg.art.br

Caxias do Sul / RS

ORQUESTRA DE SOPROS DE CAXIAS DO SUL Contato: Gilberto Salvagni Tel.: (54) 3901-1316/9184-0996 Web: orquestradesopros@caxias.rs.gov.br – www.orquestradesopros.com

Cubatão / SP

GRUPO RINASCITA Contato: Fabricio Leite Tel.: (13) 3361-4373 Web: rinascita@bol.com.br

Curitiba / PR

CORAL DE TROMBONES DA EMBAP Contato: Silvio Spolaore Tel.: (41) 3026-0029/3017-2070 Fax: (41) 3017-2070 Web: gabinete@embap.pr.gov.br – www.embap.pr.gov.br

ORQUESTRA DE VIOLÕES DA EMBAP Contato: Orlando Fraga Tel.: (41) 3026-0029/3017-2070 Fax: (41) 3017-2070 Web: gabinete@embap.pr.gov.br – www.embap.pr.gov.br

ORQUESTRA HARMÔNICAS DE CURITIBA Contato: Eduardo Pereira e Jonas Bach Jr. Tel.: (41) 3264-9071 Fax: (41) 3262-7988 Web: jonasbachjr@yahoo.com.br

ORQUESTRAS DE CORDAS DA EMBAP Contato: Roberto Hübner Tel.: (41) 3026-0029/3017-2070 Fax: (41) 3017-2070 Web: gabinete@embap.pr.gov.br – www.embap.pr.gov.br

PARANÁ BRASS – ORQUESTRA FILARMÔNICA DE METAIS E PERCUSSÃO Contato: Carlos Domingues Tel.: (41) 8426-7701/3092-1818 Web: eruditu@gmail.com – www.paranabrass.com.br

Embu / SP

QUINTETO TRUTA Contato: Ruy Deutsch e Liliane Kans Tel.: (11) 4617-5155/9324-7327 Web: ruy.arc@itelefonica.com.br

Florianópolis / SC

GRUPO ALLEGRO VIVACE Contato: Álvaro Guimarães Vieira da Silva Tel.: (48) 3234-4905 Web: louss@terra.com.br

GRUPO ANIMA Contato: Luiz Fiaminghi e Valeria Bittar Tel.: (48) 9134-9722/3234-6957 Fax: (48) 3234-6957 Web: anima@animamusica.art.br – www.animamusica.art.br

HARMONIA UNIVERSALIS – NÚCLEO DE MÚSICA ANTIGA Contato: Luiz Fiaminghi e Valeria Bittar Tel.: (48) 3234-6957/9134-9722 Fax: (48) 3234-6957 Web: lhfiaminghi@yahoo.com.br – www.animamusica.art.br

QUARTETO DE CORDAS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTA CATARINA (OSSCA) Contato: José Nilo Valle Tel.: (48) 9983-8060 Web: maestrovalle@hotmail.com

QUINTETO DE METAIS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTA CATARINA (OSSCA) Contato: José Nilo Valle Tel.: (48) 9983-8060 Web: maestrovalle@hotmail.com

Fortaleza / CE

AD LIBITUM Contato: Angelita Ribeiro Tel.: (85) 3472-5048 Web: angelitacrt@gmail.com

GRUPO SYNTAGMA Contato: Heriberto Porto Tel.: (85) 3262-6799/8823-1793 Web: heribertoporto@gmail.com.br – www.myspace.com/gruposyntagma

QUARTETO CEARENSE Contato: Jorge Lima Tel.: (85) 3252-3378/8808-1092 Web: jorgecello@hotmail.com

Foz do Iguaçu / PR

QUINTETO DE CORDAS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE FOZ DO IGUAÇU Contato: João Adelino de Souza e Adilson Pasini Tel.: (45) 3521-1480/1511 Web: cultural@fozdoiguacu.pr.gov.br – www.fozdoiguacu.pr.gov.br

QUINTETO DE METAIS DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE FOZ DO IGUAÇU Contato: João Adelino de Souza e Adilson Pasini Tel.: (45) 3521-1480/1511 Web: cultural@fozdoiguacu.pr.gov.br – www.fozdoiguacu.pr.gov.br

Jarinú / SP

ORQUESTRA BRASILEIRA DE TANGO DE PURO GUAPOS Contato: Sueli Mirol Tel.: (11) 7228-8118 Web: mirolsueli@gmail.com – www.elarrastre.com.br

João Pessoa / PB

ORQUESTRA DE VIOLÕES DA PARAÍBA Contato: Carla Santos, Cyran Costa e Rogério Borges Tel.: (83) 9981-9944/8820-0875/8853-4789 Web: contato@orquestradevioloespb.com – www.orquestradevioloespb.com

QUARTETO DE TROMBONES DA PARAÍBA Contato: Sandoval Moreno de Oliveira e Gilvando Pereira da Silva Tel.: (83) 9985-1840/8807-9028 Web: sandovaltrom@hotmail.com

QUINTETO DA PARAÍBA Contato: Xisto Medeiros Tel.: (83) 3231-6217 Web: xistomedeiros@bol.com.br – xistomedeiros/myspace.com

SEXTETO BRASSIL Contato: Ayrton Benck Filho Tel.: (83) 3247-8277/8854-6412 Fax: (83) 3247-8277

Juiz de Fora / MG

CONJUNTO PRÓ-MÚSICA COLONIAL BRASILEIRA Contato: Maria Isabel de Sousa Santos e Pedro Couri Neto Tel.: (32) 3215-3951/ 3816-4787 Fax: (32) 3816-4787 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

ORQUESTRA DE FLAUTA-DOCE PRÓ-MÚSICA Contato: Sandra Lúcia de Moraes Santos Tel.: (32) 3816-4787/ 3215-3951 Fax: (32) 3816-4787 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

OS MÚSICOS DE CAPELLA Contato Luís Otávio Santos e Maria Isabel de Sousa Santos Tel.: (11) 3068-9240 Web: santos.chahin@uol.com.br

SOLISTAS DE CÂMARA PRÓ-MÚSICA Contato: Luís Otávio Santos Tel.: (32) 3215-3951/3216-4787 Fax: (32) 3216-4787 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

Jundiaí / SP

QUADRA METÁLICA TROMBONES Contato: Maycon Paiva Tel.: (11) 9607-8296 Web: maycpaiva@yahoo.com.br

QUARTETO DE CORDAS IMPERADOR Contato: Bel Rebello Tel.: (11) 8222-7888 Web: belrebello@uol.com.br

Londrina / PR

INTERMEZZO MÚSICA DE CÂMARA Contato: Hylea Ferraz e Denise Ferraz Tel.: (43) 3327-4311/ 9919-4311 Web: hyleaferraz@sercomtel.com.br – www.grupointermezzo.com.br

NEUMA ENSEMBLE UNIVERSITÁRIO DE MÚSICA ANTIGA Contato: Elimar Plínio Machado Tel.: (43) 3322-5224 Web: neuma.ars@uel.br – www.uel.br

QUINTETO METAIS DO PARANÁ Contato: Arthur Fernandes e Cícero Cordão Tel.: (43) 9915-8332/9935-1556 Web: arthurtpt@uol.com.br – www.qmp.com.br

TETRACORDE – CONJUNTO DE FLAUTAS DOCES Contato: Elimar Plínio Machado Tel.: (43) 3322-5224 Web: elimarplinio@uel.br – www.uel.br

Maceió / AL

CAMERATA PRÓ-MÚSICA DE ALAGOAS Contato: Max Carvalho e Elvira Regina Tel.: (82) 9908-4298/9975-1697 Web: maxpromusica@hotmail.com – www.promusicadealagoas.blogspot.com

Mairiporã / SP

OPUS BRASIL ENSEMBLE Contato: Fábio Cury e Ezer Menezes Tel.: (11) 4485-0092/9146-1646 Web: ezer@artematriz.com.br – www.artematriz.com.br

Manaus / AM

ORQUESTRA DE VIOLÕES DO AMAZONAS Contato: Davi Nunes e Luiz Fernando Malheiro Tel.: (92) 3234-7152/7187 Fax: (92) 3234-7187 Web: corposartisticos@culturamazonas.am.gov.br – www.culturamazonas.am.gov.br

Niterói / RJ

BESSLER ENSEMBLE Contato: Bernardo Bessler Tel.: (21) 2620-6999/ 8814-6956 Web: quartetobessler@gmail.com – bernardobessler.com

CONJUNTO MÚSICA ANTIGA DA UFF Contato: Robson Leitão e Mário Orlando Tel.: (21) 2629-5262 Web: musicaeruditanauff@gmail.com – www.centrodeartes.uff.br/musicaantiga.htm

GRUPO MÚSICA COLONIAL BRASILEIRA Contato: Grace Castro Tel.: (21) 9996-3155 Web: marcigracecastro@uol.com.br

ORQUESTRA DE CORDAS DA GROTA DO SURUCUCU Contato: Márcio Selles e Nayran Pessanha Tel.: (21) 2616-2100/ 2610-9972 Web: marcioselles@gmail.com – www.espacoculturaldagrota.org.br

QUADRO ANTIQUO Contato: Kristina Augustin e Mário Orlando Tel.: (21) 2611-2778/8101-7189 Web: krisaugustin@uol.com.br

QUARTETO BESSLER Contato: Bernardo Bessler Tel.: (21) 2620-6999/ 8814-6956 Web: quartetobessler@gmail.com – www.bernardobessler.com

QUARTETO DE CORDAS DA UFF Contato: Nayran Pessanha e Robson Leitão Tel.: (21) 2629-5262 Web: musicaeruditanauff@gmail.com – http://www.centrodeartes.uff.br/musica/cordas.html

TERRA BRASILIS Contato: Lena Verani e Luiz Flávio Alcofra Tel.: (21) 2714-2762/2556-1948/9273-9643 Web: lenaverani@hotmail.com

Olinda / PE

GRUPO DE PERCUSSÃO DO NORDESTE (GPN) Contato: Antonio Barreto e Germanna Cunha Web: antoniobarretofilho@gmail.com – www.grupodepercussaodonordeste.blogspot.com

Petrópolis / RJ

CONJUNTO ANIMA E CUORE DA UCP Contato: Antônio Gastão Tel.: (24) 2244-4021 Web: antonio.gastao@ucp.br – http://come.to/musica.ucp

Piracicaba / SP

CORDAS EMPEM Contato: Clóvis P. Castro e Cintia Pinotti Tel.: (19) 3422-2464/6270 Fax: (19) 3422-6270 Web: escola.mahle@terra.com.br – www.empem.org.br

Porto Alegre / RS

QUINTETO PERSCH Contato: Adriano Persch Tel.: (51) 9963-1920 Web: contato@quintetopersch.com – www.quintetopersch.com

Recife / PE

GRUPO SÁ GRAMA Contato: Sergio Campelo e Claudio Moura Tel.: (81) 3326-5208 Web: sergio.sagrama@hotmail.com – www.sagrama.blogspot.com

QUARTETO EGAN Contato: Marie Savine Egan e Elyr Alves Tel.: (81) 3465-1939/8825-1939 Web: savineegan@hotmail.com – www.quartetoegan.com

QUARTETO ROMANÇAL Contato: Antônio Madureira Tel.: (81) 3268-8994/ 9147-1372/8847-9818 Fax: (81) 3268-8994 Web: ajmf@terra.com.br

Rio de Janeiro / RJ

ART METAL QUINTETO Contato: Antônio Augusto Tel.: (21) 2556-4846/ 8764-4846 Web: antoniojaugusto@gmail.com

BANDA ANACLETO DE MEDEIROS Contato: Antônio Augusto Tel.: (21) 2556-4846/8764-4846 Web: antoniojaugusto@gmail.com

BANDA FILARMÔNICA DO RIO DE JANEIRO Contato: Alice Domingues e Antônio Henrique Seixas Tel.: (21) 2560-9860/9853-9428 Web: bfrj@ymail.com – www.bfrj.com.br

CAMERATA DE VIOLÕES DO CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA Contato: Paulo Pedrassoli Tel.: (21) 9767-0436/2221-5992 Fax: (21) 2221-5992 Web: ppj@connection.com.br

CAMERATA LUX AETERNA Contato: Rafael Luz Tel.: (21) 2577-4247/ 9344-5675 Web: rafaelluzvillar@hotmail.com

CAMERATA RIO DE JANEIRO Contato: Paulo Santoro Tel.: (21) 2556-1231/9603-0569 Web: psantoro@terra.com.br

CAMERATA SANTA TERESA Contato: Ricardo Meneses Tel.: (21) 3649-6890/9106-8843 Web: rimenezes@ig.com.br

CAMERATA SINFÔNICA DO RIO DE JANEIRO Contato: Pedro Borges e Maurício Silva Tel.: (21) 9966-9221/9105-5290 Web: cameratasinfonica@gmail.com – https://www.facebook.com/cameratasinfonicadoriodejaneiro?sk=info

CAMERATA SUBURBANA Contato: André Gomes e Eduardo Duque Tel.: (21) 3358-9204/9523-9883/8212-1440 Web: cameratasuburbana@gmail.com

CARLOS MALTA E PIFE MUDERNO Contato: Andreia Ernest Dias e Marcos Suzano Tel.: (21) 8789-1930 Web: cmalta@rio.com.br – www.carlosmalta.com.br

CIA. VERSÁTIL DE MÚSICA Contato: Leonardo Uzeda e Jésus Figueiredo Tel.: (21) 9294-8655/ 8815-3987 Web: ciaversatildemusica@gmail.com

CONJUNTO ROBERTO DE REGINA Contato: Roberto de Regina Tel.: (21) 2410-7183 Fax: (21) 2410-7183 Web: r.deregina@hotmail.com – www.capelamagdalena.com

CORETO URBANO Contato: Carlos Malta Tel.: (21) 2557-1930/8789-1930 Fax: (21) 2557-1930 Web: cmalta.rlk@terra.com.br – www.carlosmalta.com.br

ENSEMBLE JOCY DE OLIVEIRA Contato: Jocy de Oliveira Tel.: (21) 2239-3018 Web: spectra@jocydeoliveira.com – www.jocydeoliveira.com

FLAUTISTAS DA PRO ARTE Contato: Cláudia Ernest Dias e Raimundo Nicioli Tel.: (21) 2558-0684/2285-7681 Fax: (21) 3495-1768 Web: flautistapa@yahoo.com.br – www.proarte.org.br

GNU (GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA) Contato: Marcos Lucas e Sérgio Roberto Tel.: (21) 2273-8555/ 2504-9035 Fax: (21) 2273-8555/ 2504-9035 Web: m.v.lucas@uol.com.br – http://www.myspace.com/gnucontemporarymusic

GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO DA UFRJ Contato: Dalmário Oliveira e Albert Khattal Tel.: (21) 7412-7285 Web: dalmarioliveira@gmail.com

GRUPO DE TROMPETES DA UNIRIO Contato: Nailson Simões Tel.: (21) 2295-3614 Web: nasimoes@terra.com.br

GRUPO MÚSICA NOVA Contato: Marisa Rezende Tel.: (21) 2286-1720 Web: mbrezende@osite.com.br

GRUPO NOVO DA UNIRIO (GNU) Contato: Marcos Lucas e Sérgio Roberto Tel.: (21) 2273-8555/2504-9035 Fax: (21) 2273-8555/2504-9035 Web: m.v.lucas@uol.com.br – www.myspace.com/gnucontemporarymusic

GRUPO RAÍZES Contato: Elizete Bernabé Tel.: (21) 2558-6193 Web: elizete.bernabe@wb.com.br – www.raizes.mus.br

GRUPO SINE NOMINE Contato: Laura Rónai e Luís Carlos Justi Tel.: (21) 2539-7848/2553-4811/8615-5555 Web: laronai@pobox.com

LIBERTANGO Tel.: (21) 9930-6228/3596-6228 Web: www.grupolibertango.com

MÚSICA DE CÂMARA PRO ARTE Contato: Carlos Alberto Rodrigues Tel.: (21) 2558-0684/2285-7681 Fax: (21) 3495-1768 Web: proarteescola@yahoo.com – www.proarte.org.br

ORQUESTRA BARRADOS NO BAILE Contato: Antônio Henrique Seixas Tel.: (21) 9113-3429/7678-6717 Web: orquestrabarradosobaile@yahoo.com.br – www.orquestrabarradosnobaile.com.br

ORQUESTRA BARROCA DA UNIRIO Contato: Laura Rónai Tel.: (21) 2539-7848 Web: laronai@oi.com.br

ORQUESTRA DE SOPROS DA PRO ARTE Contato: Cláudia Ernest Dias e Raimundo Nicioli Tel.: (21) 2558-0684/2285-7681 Fax: (21) 3495-1768 Web: flautistapa@yahoo.com.br – www.proarte.org.br

ORQUESTRA DE SOPROS DA UFRJ Contato: Marcelo Jardim e André Cardoso Tel.: (21) 2240-1391 Web: artistico@musica.ufrj.br

ORQUESTRA DE VIOLÕES VILLA-LOBOS Contato: Henrique Lissovsky Tel.: (21) 2232-1132 Web: ovvl@ig.com.br – www.orquestradevioloesvillalobos.cjb.net

ORQUESTRA GRUPO PÃO DE AÇÚCAR Contato: Débora Florêncio Tel.: (21) 2577-0933 Fax: (21) 2577-0933 Web: debora.florencio@grupopaodeacucar.com.br – www.institutopaodeacucar.com.br

ORQUESTRA ORNAMENTUS Contato: Fernando Vilela e Alexandre Guiamares Tel.: (21) 2259-1078 Web: fernando@ornamentus.com.br – www.ornamentus.com.br

ORQUESTRA VILLA-LOBINHOS Contato: Marcos Sanches e Rigoberto Moraes Tel.: (21) 3203-5808 Web: orquestravillalobinhos@gmail.com – www.villalobinhos.org.br

OS PEQUENOS MOZART Contato: Suray Sosa Soren Doyle Tel.: (21) 7895-5569 Web: suraysoren@terra.com.br – www.casadeculturario.org.br

PIANORQUESTRA Contato: Cláudio Dauelsberg Tel.: (21) 3235-8505/9911-2611 Web: livia@dellarte.com.br – www.pianorquestra.com.br

PIXINGUINHA ALMA & CORPO Contato: Carlos Malta Tel.: (21) 2557-1930/8789-1930 Fax: (21) 2557-1930 Web: cmalta.rlk@terra.com.br – www.carlosmalta.com.br

QUADRO CERVANTES Contato: Helder Parente e Nicolas de Souza Barros Tel.: (21) 2286-6901 Web: nicolassouzabarros@gmail.com

QUARTETO ALEVARE Contato: Raul d'Oliveira Tel.: (21) 9914-9972 Web: rauldoliveira@gmail.com – www.myspace.com/quartetoalevare

QUARTETO ARS PLENA Contato: Eduardo Antonello e Roger Lagr Tel.: (21) 2547-7632/9627-3445 Web: eduardoantonello@gmail.com – www.grupovibrato.com.br

QUARTETO BOSÍSIO Contato: Paulo Bosísio e Eli Rocha Tel.: (21) 2547-4953 Web: elirocha246@gmail.com

QUARTETO DE VIOLÕES AQUARELA Contato: Alexandro Vidigal e Humberto Amorim Tel.: (21) 2239-7208/9875-3626 Web: alexdvsoares@hotmail.com – http://quartetoaquarela.tripod.com

QUARTETO MAOGANI Contato: Marcos Alves e Paulo Aragão Tel.: (21) 2570-6405 Web: maogani@maogani.com.br – www.maogani.com.br

QUARTETO MENESES Contato: Ricardo Meneses e Paula da Matta Tel.: (21) 3649-6890 Web: paulamtt@globo.com

QUARTETO RADAMÉS GNATTALI Contato: Carla Rincón e Fernando Thebaldi Tel.: (21) 9151-0222 Web: contato@quartetoradames.com.br – www.quartetoradames.com.br

QUARTETO RAGA Contato: Adonhiran Reis Tel.: (21) 2285-1459/8303-1131 Web: contato@quartetoraga.com – www.quartetoraga.com

QUARTETO RIO DE JANEIRO Contato: Ivan Zandonade e Felipe Prazeres Tel.: (21) 8874-2171 Web: contato@quartetoriodejaneiro.com – www.quartetoriodejaneiro.com

QUARTETO SANTORO Contato: Paulo Santoro e Ana Letícia Barros Tel.: (21) 2556-1231/8202-5551 Web: quartetosantoro@terra.com.br

QUARTETO UIRAPURU Contato: Flávia Azevedo Tel.: (21) 2245-4345/7107-8418 Web: contato@quartetouirapuru.com.br – www.quartetouirapuru.com.br

QUINTETO VILLA-LOBOS Contato: Aloysio Fagerlande e Luís Carlos Justi Tel.: (21) 9977-8179/8811-9475 Web: contato@quintetovillalobos.com.br – www.quintetovillalobos.com.br

São Caetano do Sul / SP

QUINTA ESSENTIA QUARTETO DE FLAUTAS DOCES Contato: Alfredo Faria Zaine e Renata Pereira Tel.: (11) 8115-5436/8137-2475 Web: quintaessentia@quintaessentia.com.br – www.quintaessentia.com.br

São Paulo / SP

BANDA SINFÔNICA DO EXÉRCITO Contato: Benito Juarez Tel.: (11) 3888-5654 Web: bandasinfonicadoexercito@cmse.eb.mil.br – www.funceb.org.br

CAMERATA CANTAREIRA Contato: Sergio Chnee Tel.: (11) 7738-9006/8089-2175 Web: camerata@cantareira.br

CAMERATA DA ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO Contato: Jamil Maluf e Juliano Suzuki Tel.: (11) 3333-7691/3397-0121/0122 Fax: (11) 3333-7691 Web: jmaluf@prefeitura.sp.gov.br – www.teatromunicipal.sp.gov.br

CAPELLA BRASILIENSIS Contato: Ézer Maira Bevilaqua Tel.: (11) 2273-4367/9849-1615 Web: bevilaqu@yahoo.com

COMPANHIA DE MÚSICA – VOZES E ORQUESTRA BARROCA Contato: Cláudio Ribeiro e Raquel Aranha Tel.: (12) 3931-6151 Web: raquel_aranha@yahoo.com.br

CONCLAVE QUINTETO DE SOPROS Contato: Mario Rocha e Marco Antonio Cancello Tel.: (11) 7133-5799 Web: trompa@uol.com.br

ENSEMBLE SP Contato: Betina Stegmann Tel.: (11) 3031-0061/9132-0103 Web: betinastegmann@terra.com.br

GRUPO NOVO OVO NOVO Contato: Marília Macedo, Tiago Pinheiro, Guilherme de Camargo e Dalga Larrondo Tel.: (11) 8352-1010/5575-4097 Fax: (11) 5575-4097 Web: mariliacecy@yahoo.com.br – www.novoovonovo.com.br

GRUPO AUM Contato: Luciana Aith e Arlete Tironi Gordilho Tel.: (11) 9262-7576 Web: grupoaum@grupoaum.com.br – www.grupoaum.com.br

GRUPO CAMENA Contato: Ibaney Chasin e Heloísa Muller Tel.: (11) 3266-3968/3268-0511 Web: ibaney@uol.com.br

GRUPO CARMINA Contato: Ana Cristina Rossetto e Marília Macedo Tel.: (11) 9629-2927/8352-1010/3031-1516/5571-0867 Web: anacrr@uol.com.br

GRUPO TETRALOGIA Contato: Newton Carneiro Web: newtoncarneiro@terra.com.br

HARMONIEMUSIK Contato: Mônica Isabel Lucas Tel.: (11) 3812-1152 Web: monicalucas@usp.br

IL DOLCE BALLO MÚSICA ANTIGA Contato: Rosimary Gomes Tel.: (11) 5058-6454 Web: idb@ildolceballo.com – www.ildolceballo.com

NÚCLEO DE MÚSICA ANTIGA DA ECA/USP Contato: Mônica Isabel Lucas Tel.: (11) 3091-4005 Web: monicalucas@usp.br – www.cmu.eca.usp.br

NÚCLEO HESPÉRIDES – MÚSICA DAS AMÉRICAS Contato: Rosana Civile e Paulo Porto Alegre Tel.: (11) 9540-4200 Web: hesperides@hesperides.mus.br – www.hesperides.mus.br

ORQUESTRA DE CORDAS LAETARE Contato: Muriel Waldman Tel.: (11) 3666-0783/3825-1007 Web: laetare@laetare.com.br – www.laetare.com.br

PERCORSO ENSEMBLE Contato: Ricardo Bologna Tel.: (11) 5574-0460/9908-7958 Fax: (11) 5574-0460 Web: ricardo_bologna@hotmail.com

PIAP GRUPO DE PERCUSSÃO DA UNESP Contato: John Boudler Tel.: (11) 3284-4497/8174-9858/3393-8550 Fax: (11) 3284-4497 Web: bou@amcham.com.br – grupopiap.blogspot.com

PUTS: PANAROMA UNESP TEATRO SONORO (ORQUESTRA DE ALTO-FALANTES) Contato: Flo Menezes Tel.: (11) 3393-8615 Web: flomenezes@uol.com.br

QUADRIUM – EVENTOS Contato: Márcia Regina Gomes Tel.: (11) 3858-7461/9625-5635/3467-5639 Web: quadrium@terra.com.br – www.quadrium.com.br

QUARTETO BARROCO & BLUE Contato: Marcos Kiehl Tel.: (11) 3672-6328/9612-2837 Web: mkflauta@gmail.com – www.marcoskiehl.com

QUARTETO CAMARGO GUARNIERI Contato: Joel de Souza e Elisa Fukuda Tel.: (11) 5571-6221/9515-9119 Web: e.yuriko@terra.com.br

QUARTETO DE CORDAS AUREUS Contato: Laércio Diniz Tel.: (11) 7173-3855/2238-8367 Web: aureus@uol.com.br

QUARTETO DE CORDAS BRITTEN Contato: Nelson Gama Tel.: (11) 3836-8658 Fax: (11) 3836-8658 Web: gamanelson@terra.com.br – www.lungov.com/Britten

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO Contato: Robert Suetholz e Betina Stegmann Tel.: (11) 3031-0061/3871-4602 Web: suetholz@usp.br

QUARTETO DE FLAUTAS DOCES FONTEGARA Contato: Ana Cristina Rossetto e Marília Macedo Tel.: (11) 9629-2927/8352-1010/3031-1516/5571-0867 Web: anacrr@uol.com.br

QUARTETO DE VIOLÕES QUATERNAGLIA Contato: Sidney Molina e Fabio Ramazzina Tel.: (11) 5668-8222/2613-0786 Web: quaternaglia@quaternaglia.com.br – www.quaternaglia.com.br

QUARTETO OSESP Contato: Emmanuele Baldini Tel.: (11) 3367-9500 Fax: (11) 3367-9501 Web: emmanuelebaldini@osesp.art.br

QUARTETO PORTINARI Contato: Peter Pas e Cláudio Cruz Tel.: (11) 9139-3425/3828-1954 Web: info@quartetoportinari.com – www.quartetoportinari.com

QUARTETO TAU Contato: José Henrique de Campos e Breno Chaves Tel.: (11) 9423-2110 Web: quartetotau@quartetotau.com.br – www.quartetotau.com.br

QUATERNAGLIA QUARTETO DE VIOLÕES Contato: Sidney Molina e Fabio Ramazzina Tel.: (11) 2613-0786/5668-8222 Fax: (11) 2613-0786/5668-8222 Web: quaternaglia@quaternaglia.com.br – www.quaternaglia.com.br

QUINTETO DE METAIS DA USP Contato: Fábio Martinelli Tel.: (11) 6669-2294 Web: fabio_trombone@hotmail.com – www.youtube.com/view_play_list?p=5731D7BFE9EC08C9

QUINTETO DE METAIS DO INSTITUTO BACCARELLI Contato: Sílvio Baccarelli e Victorio Broetto Tel.: (11) 3506-4646 Web: contato@institutobaccarelli.org.br – www.institutobaccarelli.org.br

QUINTETO METAL ARTE Contato: Silvio Flórido Junior e Rubens Matos Tel.: (11) 3571-0279/8305-6183 Web: quintetometalarte@gmail.com – www.apbandasinfonica.com.br/metalarte

QUINTETO METALESSÊNCIA Contato: Gilberto Siqueira e Wagner Polistchuk Tel.: (11) 5522-2476/5083-3035 Fax: (11) 5522-2476/5083-3035 Web: wagepo@uol.com.br

QUINTETO SOMBRASS Contato: Israel Cardoso e Moises Silva Inácio Tel.: (11) 5011-2866/8261-0315/8096-2193 Web: quintetosombrass@hotmail.com – www.sombrass.com.br

SAXOFONIA (QUARTETO DE SAXOFONES) Contato: Ramiro Marques e Marcos Pedroso Tel.: (11) 9231-6833/(15) 9781-2514 Web: saxofonia@saxofonia.com.br – www.saxofonia.com.br

SUJEITO A GUINCHO (QUINTETO DE CLARINETAS) Contato: Luca Raele e Bernardo Guerra Tel.: (11) 3021-0752 Web: bernardo.ensemble@uol.com.br

Sumaré / SP

OFICINA DE CORDAS DE CAMPINAS Contato: Tibô Delor e Victor Lessa Tel.: (19) 3289-2338/9341-4163 Web: oficinadecordascampinas@gmail.com – www.myspace.com/oficinadecordas

Tatuí / SP

BANDA SINFÔNICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ Contato: Dario Sotelo e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: grupos@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

BANDA SINFÔNICA JOVEM DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ Contato: José Antonio Pereira e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: grupos@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

CAMERATA DE VIOLÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ Contato: Edson Lopes e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: grupos@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

CAMERATA JOVEM DE VIOLÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ Contato: Márcia Braga e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: grupos@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

CONJUNTO DE METAIS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ Contato: Edmilson Baia e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: grupos@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

GRUPO DE PERCUSSÃO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ Contato: Luís Marcos Caldana e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: grupos@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

GRUPO DE PERCUSSÃO JOVEM DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ Contato: Agnaldo Silva e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: grupos@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

Taubaté / SP

CAMERATA INFANTO-JUVENIL MOVIDOS À CORDA Contato: Yara de Miranda Tel.: (12) 3625-5061/3633-8742 Fax: (12) 3633-8742 Web: fegocamargo@yahoo.com.br

CAMERATA MOVIDOS À CORDA Contato: Yara de Miranda Tel.: (12) 3625-5061/3633-8742 Fax: (12) 3633-8742 Web: fegocamargo@yahoo.com.br

CAMERATA ZAJDENBAUM Contato: Denis Pinheiros Tel.: (12) 3625-5061/3633-8742 Fax: (12) 3633-8742 Web: fegocamargo@yahoo.com.br

CONJUNTO DE METAIS MAESTRO FÊGO CAMARGO Contato: Agnaldo Salinas Tel.: (12) 3625-5061/3633-8742 Web: fegocamargo@yahoo.com.br

QUINTETO DA CIDADE DE TAUBATÉ Contato: Yara de Miranda Tel.: (12) 3625-5061/3633-8742 Fax: (12) 3633-8742 Web: fegocamargo@yahoo.com.br

Vitória da Conquista / BA

QUARTETO DE CORDAS DO CONSERVATÓRIO FRÉDERIC CHOPIN Contato: Mário Vieira Tel.: (77) 3421-4537/3425-1006 Fax: (77) 3421-4537 Web: mario_opus57@yahoo.com.br – www.normaeliete.com

Volta Redonda / RJ

ORQUESTRA DE VIOLINOS DE VOLTA REDONDA Contato: Nicolau Martins de Oliveira e Sarah Higino Tel.: (24) 3342-6538/3350-7557 Fax: (24) 3342-6538/3350-7557 Web: pvoliveira@uol.com.br – http://nickoliveira.sites.uol.com.br

ORQUESTRA DE VIOLONCELOS DE VOLTA REDONDA Contato: Nicolau Martins de Oliveira e Sarah Higino Tel.: (24) 3342-6538/3350-7557 Fax: (24) 3342-6538/3350-7557 Web: pvoliveira@uol.com.br – http://nickoliveira.sites.uol.com.br

ensino

Instituições de ensino de música estão listadas em três grupos distintos. "Ensino básico" cobre cursos livres e técnicos. "Ensino superior" inclui cursos de graduação e pós-graduação. "Programas" diz respeito a iniciativas pedagógicas de cunho comunitário, muitas vezes realizadas com verbas públicas.

instruction Institutions where music is taught are listed in three different groups. "Basic instruction" covers free and technical courses. "Higher education" includes courses at the college and graduate level. "Programs" has to do with community-based teaching initiatives, often supported with public funding.

Americana / SP

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA DE AMERICANA Contato: Beatriz Rocha Carvalho Tel.: (19) 3408-8015/8010 Web: superisao@americana.sp.gov.br – www.americana.sp.gov.br

Aracaju / SE

BÁSICO

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE Contato: José Walter Lima Tel.: (79) 3179-1875 Web: cmse@seed.se.gov.br

SOCIEDADE FILARMÔNICA DE SERGIPE (SOFISE) Contato: Maria Olga de Andrade Tel.: (79) 3214-5534 Web: sofise@ig.com.br – www.sofisemusica.com

Araçatuba / SP

BÁSICO

CONSERVATÓRIO MUSICAL SANTA CECÍLIA Contato: Valéria Yarid e Wanda Edith Meira Costa Tel.: (18) 3301-2231/3622-2231 Web: santacecilia@conservatoriosantacecilia.com.br – www.conservatoriosantacecilia.com.br

INSTITUTO MUSICAL HEITOR VILLA-LOBOS Contato: Marinete Aparecida Neves Capóssoli Tel.: (18) 3623-7231 Fax: (18) 3623-7231 Web: villalobos@vivax.com.br – www.heitorvillalobos.com.br

Barra Mansa / RJ

BÁSICO

CASA DE CULTURA ARTE IN FOCO Contato: Marcelo Soares Tel.: (24) 3323-0810/9212-1563 Web: atendimento@arteinfoco.com.br – www.arteinfoco.com.br

PROGRAMA

FUNDAÇÃO DE CULTURA DE BARRA MANSA/PROJETO MÚSICA NAS ESCOLAS Contato: Vantoil de Souza Junior e Luiz Augusto Mury Tel.: (24) 2106-3492/3323-8509 Fax: (24) 2106-3492 Web: faleconosco@musicanasescolas.com – http://musicanasescolas.com

SUPERIOR

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BARRA MANSA/LICENCIATURA EM MÚSICA Contato: Luis Gustavo Torres Cruz Tel.: (24) 3325-0222/0269 Fax: (24) 3323-3690 Web: musica@ubm.br – www.ubm.br

Barretos / SP

BÁSICO

NÚCLEO DE ENSINO, PESQUISA E PRODUÇÃO MUSICAL (NEPPROM) Contato: Márcio Coltri Tel.: (17) 3323-3103 Web: marciocoltri@hotmail.com – www.nepprom.com.br

Bauru / SP

SUPERIOR

UNIVERSIDADE DO SAGRADO CORAÇÃO (USC) – CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS/DEPARTAMENTO DE MÚSICA Contato: Rosa Tolon Tel.: (14) 2107-7000/7037 Fax: (14) 2107-7000 Web: penelope.santos@usc.br – www.usc.br

Belém / PA

BÁSICO

INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES (CONSERVATÓRIO CARLOS GOMES) Contato: Maria Lúcia Azevedo e Paulo José Campos de Mello Tel.: (91) 3201-9467 Web: iecgomes@yahoo.com.br – www.fcg.pa.gov.br

LUTHERIA JOÃO BAENA Contato: Daniel Freitas Araújo e José Antônio de Lima Miranda Tel.: (91) 3201-9471/9457 Fax: (91) 3201-9457 Web: fcg@prodepa.gov.br – www.fcg.pa.gov.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ (UFPA)/ESCOLA DE MÚSICA Contato: Adriana Azulay Tel.: (91) 3242-6233 Web: emufpa@ufpa.br – www.ufpa.br/ica

SUPERIOR

INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES (CONSERVATÓRIO CARLOS GOMES) Contato: Maria Lúcia Azevedo e Paulo José Campos de Mello Tel.: (91) 3201-9467 Web: iecgomes@yahoo.com.br – www.fcg.pa.gov.br

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARÁ (UEPA)/DEPARTAMENTO DE MÚSICA/CURSO DE LICENCIATURA PLENA Contato: Valdeciria Lamego e Orileide Moraes Tel.: (91) 4009-9509 Web: clpmccse@gmail.com – www.uepa.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ (UFPA)/ESCOLA DE MÚSICA Contato: Adriana Azulay Tel.: (91) 3242-6233 Web: emufpa@ufpa.br – www.ufpa.br/ica

Belo Horizonte / MG

BÁSICO

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO/ CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA (CEFAR) Contato: Patrícia Avellar Zol Tel.: (31) 3236-7325 Web: supcefar@fcs.mg.gov.br – www.fcs.mg.gov.br

FUNDAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (FEA) Contato: Berenice Menegale Tel.: (31) 3226-6866 Fax: (31) 3226-6866 Web: fea@gold.com.br – www.fundacaoeducacaoartistica.org.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MINAS GERAIS (UEMG)/ESCOLA DE MÚSICA Contato: Gisleine Marinho e Helder Coelho Tel.: (31) 3479-8304 Fax: (31) 3479-8316 Web: esmu@uemg.br – www.uemg.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG)/ESCOLA DE MÚSICA Contato: Maurício Freire Garcia Tel.: (31) 3409-4710 Fax: (31) 3409-4720 Web: divulga@musica.ufmg.br – www.musica.ufmg.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG)/ESCOLA DE MÚSICA/PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (MESTRADO) Contato: Sérgio Freire Garcia Tel.: (31) 3409-4717 Fax: (31) 3409-4720 Web: mestrado@musica.ufmg.br – www.musica.ufmg.br/mestrado.html

Blumenau / SC

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA DE BLUMENAU – TEATRO CARLOS GOMES Contato: Everaldo de Souza e Noemi Kellermann Tel.: (47) 3144-7166/7140/7132/3037-3400 Web: secretaria@escolademusicacarlosgomes.com.br – www.teatrocarlosgomes.com.br

Boa Vista / RR

BÁSICO

INSTITUTO BOA VISTA DE MÚSICA (IBVM) Contato: Luiz Cláudio Moura e Francisco Carlos Felício Tel.: (95) 3625-5651/8112-3344/8119-9150 Web: ibvmrr@hotmail.com – www.ibvmrr.com.br

Brasília / DF

BÁSICO

CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL AFFINITY Contato: Jason Arthur Frasunkiewicz e Karem Frasunkiewicz Tel.: (61) 3364-0678/3248-2966 Fax: (61) 3364-0678 Web: affinityarts@gmail.com – www.affinityart.com.br

ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA/ CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL Contato: Ataíde de Mattos e Lúcia Helena Carneiro Tel.: (61) 3901-7688/6760/3321-1593/ Web: direcao@emb.com.br – www.emb.com.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)/DEPARTAMENTO DE MÚSICA Contato: Ricardo Freire e Sérgio Nogueira Tel.: (61) 3107-1088/1089/1090 Fax: (61) 3273-6114 Web: musica@unb.br – www.unb.br

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)/DEPARTAMENTO DE MÚSICA/PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA EM CONTEXTO (MESTRADO) Contato: Cristina de Souza Grossi Tel.: (61) 3107-1113 Web: musicapg@unb.br – www.unb.br

Cachoeiro de Itapemirim / ES

BÁSICO

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM Contato: Regina Castelo Tel.: (28) 3511-2149

Campinas / SP

BÁSICO

CONSERVATÓRIO CARLOS GOMES Contato: Marilange Ziggiatti e Léa Ziggiatti Monteiro Tel.: (19) 3253-0375 Fax: (19) 3253-0375 Web: ccg@ccg.art.br – www.ccg.art.br

ESCOLA DE ARTES PRÓ-MÚSICA Contato: Marli Rossin e Carlos Wiik Tel.: (19) 3295-7873 Web: promusica@promusica.mus.br – www.promusica.mus.br

ESCOLA LIVRE DE MÚSICA DO CENTRO DE INTEGRAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL (CIDDIC) DA UNIVERSIDADE DE CAMPINAS Contato: Alexandre Chagas e Manuel Falleiros Tel.: (19) 3521-7000 Web: secret@ciddc.unicamp.br – www.unicamp.br

SCALA ESPAÇO CULTURAL Contato: Patricia Gatti Tel.: (19) 3253-6223/3236-5412 Web: patgatti@gmail.com – www.scalaespacocultural.com.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS (UNICAMP)/ INSTITUTO DAS ARTES/ DEPARTAMENTO DE MÚSICA Contato: Ricardo Goldenberg Tel.: (19) 3521-6551 Fax: (19) 3521-7827 Web: sdmu@iar.unicamp.br – www.iar.unicamp.br

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS (UNICAMP)/INSTITUTO DAS ARTES/DEPARTAMENTO DE MÚSICA/PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES-MÚSICA (MESTRADO E DOUTORADO) Contato: Emerson de Biaggi e Claudinei Carrasco Tel.: (19) 3521-7196/6587 Fax: (19) 3521-7827 Web: carrasco@iar.unicamp.br – www.iar.unicamp.br/pg/index.mu.php

Campo Grande / MS

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MATO GROSSO DO SUL (UFMS)/ CURSO DE MÚSICA Contato: Luis Felipe de Oliveira Tel.: (67) 3345-7591/7590 Web: http://www.ufms.br/DAC

Campos dos Goytacazes / RJ

BÁSICO

CENTRO CULTURA MUSICAL DE CAMPOS Contato: Jony William Villela Vianna Tel.: (22) 2723-3816 Web: centroculturamusical@gmail.com – www.centrocultura.com.br

Cascavel / PR

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA SOM E RITMO Contato: Consuelo Carvalho Spoladore Tel.: (45) 3223-3914 Web: familiaspoladore@yahoo.com.br

ESCOLA DE MÚSICA PAIS E FILHOS Contato: Nelsi Rodrigues Tel.: (45) 9101-7702/3035-1599 Web: paisefilhosmusic@uol.com.br

LICEU MUSICAL PALESTRINA Contato: Ermínia Roldo Ortigara Tel.: (45) 3223-3085 Web: liceumusicalpalestrina@ibest.com.br

SUPERIOR

UNIÃO PAN-AMERICANA DE ENSINO/CURSO DE MÚSICA Contato: Maria Emilia Silitrandi Tel.: (45) 3219-4411/4432 Web: coord.bioeduc.unipan@uniban.br – www.uniban.br

Caxias do Sul / RS

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA TECLAS & CORDAS Contato: Esmeralda Frizzo, Ricardo Biga e Valdir Verona Tel.: (54) 3028-1746/8415-5806 Web: contato@teclasecordas.com – www.teclasecordas.com

ESCOLA PRÓ-MÚSICA Contato: Ivan Montanha Tel.: (54) 3223-4282/1793 Fax: (54) 3223-4282 Web: secretaria.promusica@terra.com.br

Cuiabá / MT

BÁSICO

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA LORENZO FERNÂNDEZ Contato: Angelo Souza e Ana Maria Capistrano Dias Tel.: (65) 3322-3208 Fax: (65) 3623-4128 Web: perotini@terra.com.br

CONSERVATÓRIO MUSICAL DUNGA RODRIGUES Contato: Edith Barros Seixas Tel.: (65) 3621-1339 Web: consdunga@terra.com.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MATO GROSSO (UFMT)/CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA Contato: Helen Luce Campos Tel.: (65) 3615-8406 Web: helenlucec@yahoo.com.br – www.ufmt.br

Curitiba / PR

BÁSICO

COLÉGIO ESTADUAL DO PARANÁ/ ESCOLINHA DE ARTE Contato: Geraldo Onorato e Daniele Franco Tel.: (41) 3304-8965 Web: escolinhadearte@cep.pr.gov.br – www.cep.pr.gov.br

ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ (EMBAP) Contato: Solange Garcia Pitangueira e Anna Maria Lacombe Feijó Tel.: (41) 3026-0029/3017-2070 Fax: (41) 3017-2070 Web: gabinete@embap.pr.gov.br – www.embap.pr.gov.br

SUPERIOR

ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ (EMBAP) Contato: Solange Garcia Pitangueira e Anna Maria Lacombe Feijó Tel.: (41) 3026-0029/3017-2070 Fax: (41) 3017-2070 Web: gabinete@embap.pr.gov.br – www.embap.pr.gov.br

ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ (EMBAP)/ PÓS-GRADUAÇÃO Contato: Zeferino Perin Tel.: (41) 3024-4440 Web: posgraduacao@embap.pr.gov.br – www.embap.pr.gov.br

FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ/CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA Tel.: (41) 3250-7300 Fax: (41) 3250-7301 Web: lmusicafap@gmail.com – www.fapr.pr.gov.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ (UFPR)/DEPARTAMENTO DE ARTES/COORDENAÇÃO DE MÚSICA Contato: Hugo Melo Tel.: (41) 3222-6568 Fax: (41) 3222-6568 Web: cmus@ufpr.br – www.ufpr.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ (UFPR)/DEPARTAMENTO DE ARTES/COORDENAÇÃO DE MÚSICA/PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA Contato: Norton Deduque Tel.: (41) 3322-8506 Fax: (41) 3322-8506 Web: ppgmusica@ufpr.br – www.artes.ufpr.br/musica/mestrado

Diamantina / MG

BÁSICO

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA LOBO DE MESQUITA Contato: Maria de Lourdes Pereira Tel.: (38) 3531-1774 Fax: (38) 3531-1774 Web: cemlobodemesquita@bol.com.br

Divinópolis / MG

BÁSICO

VIVAZ ESCOLA PROFISSIONAL DE MÚSICA Contato: Sebastião Bispo Tel.: (37) 3213-3474/9132-7236 Web: sebastiao.bispos@uol.com.br

Eunápolis / BA

BÁSICO

CENTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL ELIANE DAMM Contato: Eliane Damm Tel.: (73) 3281-1015 Web: cemed.musica@hotmail.com

Florianópolis / SC

BÁSICO

COMPASSO ABERTO ESCOLA LIVRE DE MÚSICA Contato: Silvia Beraldo Tel.: (48) 3222-0282 Web: compasso@compassoaberto.com.br – www.compassoaberto.com.br

OPUS ESPAÇO CULTURAL Contato: Luciana Goss Tel.: (48) 3222-3279 Fax: (48) 3222-3279 Web: lucianagoss@msn.com – www.opusespacocultural.com.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA (UFSC)/ DEPARTAMENTO ARTÍSTICO CULTURAL/CURSOS DE EXTENSÃO Contato: José Henrique Nunes Pires Tel.: (48) 3721-9348/9447 Web: dac@dac.ufsc.br – www.dac.ufsc.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA (UDESC)/ CURSO DE MÚSICA Contato: Marilise Rossini e Regina Fick Tel.: (48) 3321-8346/8347/8345 Web: musicaudesc@yahoo.com.br – www.ceart.udesc.br

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA (UDESC)/ CURSO DE MÚSICA/PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (MESTRADO) Contato: Sérgio Holler e Sérgio Figueiredo Tel.: (48) 3321-8335 Web: ppgmus@udesc.br – www.ceart.udesc.br/Pos-Graduacao/mestrado musica/atividades.htm

Fortaleza / CE

BÁSICO

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA ALBERTO NEPOMUCENO Contato: Míriam Carlos Moreira de Souza e José Marques dos Santos Júnior Tel.: (85) 3252-1837 Fax: (85) 3252-1837 Web: cman1938@yahoo.com.br – www.cman.com.br

ESCOLA DE MÚSICA ANGELITA RIBEIRO Contato: Angelita Ribeiro Tel.: (85) 3472-5048/3224-9565 Web: esc.mus.angelitaribeiro@gmail.com

SUPERIOR

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ (UECE)/CURSO DE MÚSICA Contato: Maggy Mendes Monteiro e Marcos da Silva Maia Tel.: (85) 3101-9760 Web: adm.musica@uece.br – www.uece.br

Franca / SP

BÁSICO

ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO MUSICAL ROBERTO AMBRÓSIO (EMIM) Contato: Márcia Kuri Tel.: (16) 3722-8817 Web: emim@franca.sp.gov.br

Francisco Beltrão / PR

BÁSICO

ARTE SOM ESCOLA DE MÚSICA Contato: Luciane Werner Celuppi Tel.: (46) 3524-2463/8402-5505 Web: artesom@wmail.com.br

SONATA ESCOLA DE MÚSICA Contato: Dotsy Myrna Santi Tel.: (46) 3523-2092 Fax: (46) 3523-2092 Web: dotsymyrna@hotmail.com

Goiânia / GO

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)/ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS Contato: Ana Guiomar Souza Tel.: (62) 3521-1125 Fax: (62) 3521-1175 Web: direcao@musica.ufg.br – www.emac.ufg.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)/ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS/PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (MESTRADO) Contato: Cláudia Zanini Tel.: (62) 3521-1125 Web: mestrado@musica.ufg.br – www.musica.ufg.br/mestrado

Governador Valadares / MG

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA VILLA-LOBOS Contato: Márcia Cristina Almeida de Oliveira Tel.: (33) 3221-8511 Web: marcia_cris_16@hotmail.com

Guarulhos / SP

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA PROJETO SONORO Contato: Aline Rissuto Tel.: (11) 2433-2784 Web: escola@projetosonoro.com – www.projetosonoro.com

SYMPHONIA CENTRO DE APERFEIÇOAMENTO MUSICAL Contato: Anderson Carnizello e Roseli Alavares Carnizello Tel.: (11) 2452-3770 Fax: (11) 2452-3770 Web: anprac@ig.com.br

Ipatinga / MG

BÁSICO

ESCOLA MUNICIPAL DE CANTO E MÚSICA TENENTE OSWALDO MACHADO Contato: Edilene Gomes Miranda Tel.: (31) 3829-8398 Fax: (31) 3829-8060 Web: escolatom@bol.com.br

Itabaiana / SE

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA DA FILARMÔNICA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO Contato: Rômulo de Oliveira Silva e Valtênio Alves Tel.: (79) 3431-4398 Web: filarmonicansc@yahoo.com.br – www.filarmonicansc.art.br

PROGRAMA

INSTITUTO DE MÚSICA MAESTRO JOÃO DE MATOS Contato: Rômulo de Oliveira Silva e Valtênio Alves Tel.: (79) 3431-4398 Web: filarmonicansc@yahoo.com.br – www.filarmonicansc.art.br

Itajaí / SC

SUPERIOR

UNIVERSIDADE DO VALE DO ITAJAÍ/CURSO SUPERIOR DE MÚSICA Contato: Mônica Zewe Uriarte e José Ricardo Capraro Tel.: (47) 3341-7990 Fax: (47) 3341-7504 Web: musica@univali.br – www.univali.br

Ituiutaba / MG

BÁSICO

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA DR. JOSÉ ZOCCOLI DE ANDRADE Contato: Sílvia Rúbia Cunha Souto Tel.: (34) 3269-8013/8001/8013/3268-2600 Fax: (34) 3268-2600 Web: conservatorio.itba@yahoo.com.br

João Pessoa / PB

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA ANTHENOR NAVARRO Contato: Vólia Campêlo Simões Tel.: (83) 3211-6295 Web: voliasimoes@terra.com.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA (UFPB)/ DEPARTAMENTO DE MÚSICA Contato: Geraldo Dias da Rocha Júnior Tel.: (83) 3216-7123/7122 Fax: (83) 3216-7122 Web: geraldo rochajunior@hotmail.com

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA (UFPB)/DEPARTAMENTO DE MÚSICA/PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (MESTRADO) Contato: Luís Ricardo Queiroz Tel.: (83) 3216-7005 Fax: (83) 3216-7122 Web: ppgm@cchla.ufpb.br – www.cchla.ufpb.br/ppgm

Joinville / SC

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA VILLA-LOBOS/ CASA DA CULTURA FAUSTO ROCHA JÚNIOR Contato: Silvia Pillotto e Patrícia Macedo Tel.: (47) 3433-2266 Fax: (47) 3433-2266 Web: casadacultura@joinvillecultural.sc.gov.br – www.emvl.blogspot.com

Juiz de Fora / MG

BÁSICO

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA HAIDÉE FRANÇA AMERICANO Contato: Bethânia Maria de Araújo Mota Tel.: (32) 3218-0731 Web: cemhfa2007@hotmail.com.br – www.conservatoriojuizdefora.com.br

PRÓ-MÚSICA ESCOLA DE ARTES Contato: Maria Isabel de Sousa Santos Tel.: (32) 3215-8045 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

SCALA ESCOLA DE MÚSICA Contato: Ciro Tabet Tel.: (32) 3217-9120 Web: scalamus@terra.com.br – www.scalajf.com.br

Jundiaí / SP

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA DE JUNDIAÍ Contato: Cláudia Feres e Luciana Feres Nagumo Tel.: (11) 4521-5120 Web: emj@emj.art.br – www.emj.art.br

FERMATA ESCOLA DE MÚSICA Contato: Susana Ferrari Tel.: (11) 4586-7982 Web: contato@escolafermata.com.br – www.escolafermata.com.br

Lages / SC

SUPERIOR

UNIVERSIDADE DO PLANALTO CATARINENSE/CURSO DE ARTE-EDUCAÇÃO Contato: Marlete Palhano Tel.: (49) 3251-1022/1054 Fax: (49) 3251-1051 Web: apoio4@uniplac.net – www.uniplac.net

Fazer arte é um dom,
popularizá-la é nosso compromisso.

Realização:
pró-música
Símbolo da Cultura
WWW.PROMUSICA.ORG.BR

Ação cultural

Votorantim Metais

Instituto Votorantim

Leopoldina / MG

BÁSICO

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA LIA SALGADO
Contato: Elma Aparecida de A. Silva Nogueira Tel.: (32) 3441-1647/6647 Fax: (32) 3441-6647 Web: cemliasalgado@gmail.com

Londrina / PR

BÁSICO

ATELIÊ MUSICAL Contato: Denise Barros Tel.: (43) 9945-6855/9944-6855 Web: ateliemusical@sercomtel.com.br

CONSERVATÓRIO MUSICAL CARLOS GOMES Contato: Teresa Henriqueta de Almeida Pena e Lílian Almeida Tel.: (43) 3327-5455 Fax: (43) 3327-5455 Web: cmcg@secontel.com.br

CONSERVATÓRIO MUSICAL DE LONDRINA Contato: Rosali Vigiano Araújo Tel.: (43) 3322-1546/3028-3440 Web: cmusicaldelondrina@hotmail.com

STUDIO MUSICAL Contato: Míriam Nagata Kawanishi e Marco Tureta Tel.: (43) 3324-4334 Fax: (43) 3324-4334 Web: contato@studiomusical.com.br – www.studiomusical.com.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA (UEL)/CURSO DE MÚSICA Contato: Fernando Stratico Tel.: (43) 3371-4761/4760 Fax: (43) 3371-4761 Web: mut@uel.br – www.uel.br

Macaé / RJ

BÁSICO

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES MARIA JOSÉ GUEDES Contato: Bruno Py Tel.: (22) 2759-0889 Web: emartmacae@gmail.com – www.macaecultura.com.br

Macapá / AP

BÁSICO

CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL DE MÚSICA WALKÍRIA LIMA Contato: Maria do Socorro da Silva Tel.: (96) 3212-5122 Fax: (96) 3212-5122 Web: cepmusica@gmail.com

Maceió / AL

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS (UFAL)/DEPARTAMENTO DE ARTES Contato: José Guido Dantas Lessa da Silva e Milson Fireman Tel.: (82) 3326-7337 Web: milsonfireman@gmail.com – www.ufal.br

Manaus / AM

BÁSICO

LICEU DE ARTES E OFÍCIOS CLAUDIO SANTORO Contato: Cristiana Zany Brandão Tel.: (92) 3232-2440/1950 Web: liceu@culturamazonas.am.gov.br – www.cultura.am.gov.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS/CURSO DE MÚSICA Contato: José Arcângelo Santiago Brasil Tel.: (92) 3627-2727 Web: jbrasil@uea.edu.br – www.uea.edu.br

Maringá / PR

BÁSICO

CENTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL SOLAR DO SOM Contato: Zélia Soledad Gôngora Tel.: (44) 3026-6750 Web: solar.do.som@bol.com.br

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ/CURSO TÉCNICO EM MÚSICA Contato: Hideraldo Luiz Grosso Tel.: (44) 3261-4383/4563 Fax: (44) 3261-4383 Web: sec-emu@uem.br – www.uem.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ/DEPARTAMENTO DE MÚSICA Contato: Flávio Apro e Marcus Bittencourt Tel.: (44) 3261-4092 Web: sec-dmu@uem.br – www.dmu.uem.br

Mogi das Cruzes / SP

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA VINICIUS DRUMS Contato: Vinícius Oliveira Tel.: (11) 4722-7052 Web: viniciusdrums@bol.com.br

Montenegro / RS

BÁSICO

FUNDARTE/ESCOLA DE MÚSICA Contato: Maria Isabel Petry Kerhwald e Júlia Hummes Tel.: (51) 3632-1879 Web: fundarte@fundarte.rs.gov.br – www.fundarte.rs.gov.br

Montes Claros / MG

BÁSICO

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA LORENZO FERNÂNDEZ Contato: Iraceníria Fernandes da Silva e Cibele Xavier Brant Almeida Tel.: (38) 3221-4466/3206/3212-1447/3333 Fax: (38) 3221-4466 Web: celf@lorenzofernandez.com.br – www.lorenzofernandez.com.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MONTES CLAROS/DEPARTAMENTO DE ARTES Contato: Maria Elvira Curty e Luciano Sarmento Tel.: (38) 3229-8241 Web: depto.artes@unimontes.br – www.unimontes.br

Mossoró / RN

BÁSICO

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE (ERN)/CONSERVATÓRIO DE MÚSICA Contato: Maria José de Castro Rodrigues Tel.: (84) 3315-2125 Web: conservatorio@uern.br – www.uern.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE (ERN)/FACULDADE DE LETRAS E ARTES/CURSO DE MÚSICA Tel.: (84) 3315-2145 Web: dart@uern.br – www.uern.br

Natal / RN

BÁSICO

INSTITUTO DE MÚSICA WALDEMAR DE ALMEIDA Contato: Francisco José Marinho Tel.: (84) 3232-5318 Web: www.fja.rn.gov.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE (UFRN)/ESCOLA DE MÚSICA Contato: Zilmar Rodrigues Tel.: (84) 3215-3605/3635 Fax: (84) 3215-3605 Web: direcao@musica.ufrn.br – www.musica.ufrn.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE (UFRN)/ESCOLA DE MÚSICA Contato: Zilmar Rodrigues Tel.: (84) 3215-3605/3635 Fax: (84) 3215-3605 Web: direcao@musica.ufrn.br – www.musica.ufrn.br

Niterói / RJ

BÁSICO

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE NITERÓI Contato: Ruth Vianna Tel.: (21) 2719-2330 Fax: (21) 2717-3545 Web: conservatoriocmn@ig.com.br – www.conservatoriocmn.com.br/site

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO Contato: Lourdes Drumond Tel.: (21) 2610-0659/2714-6571 Web: lourdesdrumond@gmail.com – www.conservatoriodemusicarj.com.br

ESPAÇO DAS MÚSICAS Contato: Heloiza Carestiato Fidalgo Tel.: (21) 2625-1743 Web: espacodasmusicas@gmail.com

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE/CENTRO DE ESTUDO E INICIAÇÃO MUSICAL (CEIM-UFF) Contato: Kristina Augustin Tel.: (21) 2629-5256 Web: ceim@vm.uff.br – www.ceimuff.com.br

PROGRAMA

PROJETO APRENDIZ – MÚSICA NA ESCOLA Contato: Lula Basto Tel.: (21) 2621-5050 Web: aprendizojniteroi@gmail.com – www.culturaniteroi.com.br

SUPERIOR

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE NITERÓI Contato: Ruth Vianna Tel.: (21) 2719-2330 Fax: (21) 2717-3545 Web: conservatoriocmn@ig.com.br – www.conservatoriocmn.com.br/site

Nova Friburgo / RJ

BÁSICO

SOCIEDADE MUSICAL BENEFICENTE CAMPESINA FRIBURGUENSE Contato: Carlos Magno da Silva e Marcus Almeida Tel.: (22) 2523-0056/2522-2410 Fax: (22) 2522-2410 Web: campesin@netflash.com.br

SOCIEDADE MUSICAL BENEFICENTE EUTERPE FRIBURGUENSE Contato: Nelson José da Silva Neto e Francisco da Silva Tel.: (22) 2521-1085 Web: bandaeuterpenf@yahoo.com.br – www.euterpefriburguense.com.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE CÂNDIDO MENDES/LICENCIATURA EM MÚSICA Contato: Francisco Fernandes Filho Tel.: (22) 2103-3003/2522-5340 Web: www.ucam.edu.br

Nova Iguaçu / RJ

BÁSICO

ALLEGRO ACADEMIA DE ARTES Contato: Christina Teixeira Tel.: (21) 2767-7426/9462-7998 Web: allegroaarte@yahoo.com.br – www.allegroarte.com.br

Nova Lima / MG

BÁSICO

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA JOSÉ ACÁCIO DE ASSIS COSTA Contato: Rogério Meneses de Bernardi Tel.: (31) 3542-5923 Web: rogmdb@terra.com.br

Osasco / SP

BÁSICO

FUNDAÇÃO INSTITUTO TECNOLÓGICO DE OSASCO (FITO)/CONSERVATÓRIO DE MÚSICA E DANÇA VILLA-LOBOS Contato: Renato Alves, Marcelo Manfrinato e Neide Esperidião Tel.: (11) 3652-3018/3019 Fax: (11) 3652-3019 Web: diretoriacmvl@fito.edu.br – www.fito.edu.br

SUPERIOR

FACULDADE DE CIÊNCIAS DA FUNDAÇÃO INSTITUTO TECNOLÓGICO DE OSASCO (FAC-FITO)/CURSO SUPERIOR DE MÚSICA Contato: Neide Esperidião e Nicanor Cavalcanti Tel.: (11) 3652-3018/3019 Fax: (11) 3652-3019 Web: neide.esperidiao@fito.edu.br – www.fito.edu.br

Ourinhos / SP

BÁSICO

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE OURINHOS Contato: Wilson Roberto Pereira Tel.: (14) 3302-1815/1800 Web: escolamusicaourinhos@yahoo.com.br

Ouro Branco / MG

BÁSICO

ASSOCIAÇÃO CULTURAL CASA DE MÚSICA DE OURO BRANCO Contato: Kenia Libanio e Charles Roussin Tel.: (31) 3742-3553 Fax: (31) 3742-3553 Web: casademusicaob@gmail.com – www.casademusica.org

Ouro Preto / MG

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO (UFOP)/ INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTES E CULTURA/CURSO DE MÚSICA Tel.: (31) 3559-1408 Fax: (31) 3559-1408 Web: demus@ifac.ufop.br – www.ufop.br

Paranavaí / PR

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA TOM JOBIM Contato: Anicete Assis Filho Tel.: (44) 3423-8713/3045-1387 Fax: (44) 3423-8713 Web: escmustomjobim@hotmail.com

Pelotas / RS

BÁSICO

PIANO CLASS Contato: Fernanda Castilho e Júlio Machado Tel.: (53) 3227-0545/8402-6734/6735 Web: pianoclass@pianoclass.com – www.pianoclass.com

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS (UFPEL)/CONSERVATÓRIO DE MÚSICA/BACHARELADO DE MÚSICA Contato: Isabel Nogueira Tel.: (53) 3222-2562 Web: isadabel@terra.com.br – www.ufpel.edu.br/conservatorio

Petrópolis / RJ

BÁSICO

CENTRO DE ARTES SUZUKI Contato: Celina Maydana e Fátima Brasil Tel.: (24) 2243-0950/2237-9462/9965-5974 Web: cmaydana@compuland.com.br – www.centrodeartessuzuki.blogspot.com

Pindamonhangaba / SP

SUPERIOR

FACULDADE SANTA CECÍLIA Contato: Lenita Azeredo Freitas Tel.: (12) 3642-5755 Fax: (12) 3642-5537 Web: secretaria@fascpinda.com.br – www.fascpinda.com.br

Piracicaba / SP

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA DE PIRACICABA MAESTRO ERNST MAHLE Contato: Clóvis P. Castro e Tiago Rozineli Tel.: (19) 3422-2464/6270 Fax: (19) 3422-6270 Web: escola.mahle@terra.com.br – www.empem.org.br

Ponta Grossa / PR

BÁSICO

CONSERVATÓRIO MUSICAL MAESTRO PAULINO MARTINS ALVES Contato: Jairo Ferreira e Adaílton Pupia Tel.: (42) 3901-3038 Web: maestropaulino@gmail.com – www.maestropaulino.com.br

Porto Alegre / RS

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA MAESTRO LÉO SCHNEIDER Contato: Cristina Bertoni dos Santos Tel.: (51) 3316-1174 Web: escola.musica@metodistadosul.edu.br – www.metodistadosul.edu.br/escola_musica

ESTAÇÃO MUSICAL – ESPAÇO DE MÚSICA E ARTES Contato: Cynthia Geyer Tel.: (51) 3388-6605/3311-6610 Web: secretaria@estacaomusical.art.br – www.estacaomusical.art.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE (OSPA)/ESCOLA DE MÚSICA/CONSERVATÓRIO PABLO KOMLOS Contato: Ivo Nesralla e Salete Maristela Rech Tel.: (51) 3228-6737 Web: teatro@ospa.org.br – www.ospa.org.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE (OSPA)/PROJETO OSPA DE EDUCAÇÃO MUSICAL APLICADA (POEMA) Contato: Liane Hentschke e Elisa Cunha Tel.: (51) 3222-7387 Web: elisasilvacunha@terra.com.br – www.ospa.org.br

PREDIGER ACADEMIA DE MÚSICA Contato: José Aloísio Prediger e Cristina Silva Tel.: (51) 3224-8093 Fax: (51) 3224-8093 Web: prediger@academiaprediger.com – www.academiaprediger.com

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL (UFRGS)/COORDENAÇÃO DE ATIVIDADES DE EXTENSÃO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA Contato: Hella Frank Tel.: (51) 3308-4325 Fax: (51) 3308-4325 Web: extmusica@ufrgs.br – www.extensao.musica.ufrgs.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL (UFRGS)/DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES Contato: Jocilei Bohrer Tel.: (51) 3308-4310/4309 Fax: (51) 3308-4309 Web: iademus@ufrgs.br – www.artes.ufrgs.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL (UFRGS)/DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES/PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (MESTRADO E DOUTORADO) Contato: Celso Giannetti Loureiro Chaves Tel.: (51) 3308-4386 Fax: (51) 3308-4387 Web: ppgmus@ufrgs.br – www.ufrgs.br/ppgmusica

Porto Velho / RO

BÁSICO

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA JORGE ANDRADE Contato: Ricardo Castro da Silva Tel.: (69) 3221-0336

Pouso Alegre / MG

BÁSICO

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA JUSCELINO KUBITSCHEK DE OLIVEIRA Contato: Maria Regina Lima Tel.: (35) 3425-2800 Fax: (35) 3425-2800 Web: cempajko@yahoo.com.br – www.cemjko.com.br

Presidente Prudente / SP

SUPERIOR

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA (UNOESTE)/CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO FONOGRÁFICA Contato: Valter Trevisan Tel.: (18) 8119-9723/3229-2002 Web: trevisan@unoeste.br – www.unoeste.br

Primavera do Leste / MT

BÁSICO

SINFONIA ESCOLA DE MÚSICA Contato: Jéssica Vettorelo Tel.: (66) 3498-4027 Web: sinfonia@superig.com.br

Recife / PE

BÁSICO

CENTRO PROFISSIONALIZANTE DE CRIATIVIDADE MUSICAL Contato: Elyr Alves Tel.: (81) 3231-6433/8825-9085/3465-1939 Web: elyrmusical@hotmail.com

CONSERVATÓRIO PERNAMBUCANO DE MÚSICA Contato: Sidor Hulak Tel.: (81) 3183-3400 Fax: (81) 3183-3414 Web: cpm.direcaogeral@educacao.pe.gov.br – www.conservatorio.pe.gov.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO (UFPE)/CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO/DEPARTAMENTO DE MÚSICA Contato: Paulo Cristovão de Lima, Cristiane de Almeida e Artur Orpendlad Tel.: (81) 2126-8318/8308 Fax: (81) 2126-8308 Web: maibrada@gmail.com – www.ufpe.br

Resende / RJ

BÁSICO

FUNDAÇÃO CASA DA CULTURA MACEDO MIRANDA/ESCOLA DE MÚSICA Contato: Laís de Sá Amaral Jr. Tel.: (24) 2108-3000/3013 Web: fccmm.resende@yahoo.com.br

Ribeirão Preto / SP

BÁSICO

INSTITUTO DE MÚSICA DE RIBEIRÃO PRETO Contato: Márcio Cintra Tel.: (16) 3234-9495 Fax: (16) 3234-9495 Web: contato@institutodemusica.com.br – www.institutodemusica.com.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE DE RIBEIRÃO PRETO (UNAERP)/LICENCIATURA PLENA EM MÚSICA Contato: Erika de Andrade Silva Tel.: (16) 3603-6770/6733 Fax: (16) 3603-6770/6733 Web: esilva@unaerp.br – www.unaerp.br

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)/FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS/DEPARTAMENTO DE MÚSICA Tel.: (16) 3602-3136/3169 Web: musica@ffclrp.usp.br – www.musica.ffclrp.usp.br

Rio Branco / AC

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE/CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM MÚSICA Contato: Ana Lúcia Fontenelli Tel.: (68) 3901-2609 Web: musica@ufac.br – www.ufac.br

Rio de Janeiro / RJ

BÁSICO

ACADEMIA DE MÚSICA LORENZO FERNÂNDEZ Contato: Wilson Fortunato Dantas Tel.: (21) 2221-7109 Web: academialorenzofernandez@rjnet.com.br – www.academialorenzofernandez.org.br

CENTRO MUSICAL ANTÔNIO ADOLFO/BARRA Contato: Antônio Adolfo Maurity Sabóia Tel.: (21) 2494-6788/5234 Web: cmaa@antonioadolfo.com.br – www.antonioadolfo.com.br

CENTRO MUSICAL ANTÔNIO ADOLFO/SEDE Contato: Antônio Adolfo Maurity Sabóia Tel.: (21) 2274-8004/2239-2975 Fax: (21) 2274-8004/2239-2975 Web: cmaa@antonioadolfo.mus.br – www.antonioadolfo.mus.br

CIGAM CENTRO MUSICAL Contato: Wesley Brust Tel.: (21) 2532-0768/3020-3113 Web: cigam@cigam.mus.br – www.cigam.mus.br

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – CENTRO UNIVERSITÁRIO/SEDE Contato: Cecília Conde, Marina Lorenzo Fernândez e Natasha Sauma Tel.: (21) 3478-7600 Web: cultural@cbm-musica.org.br – www.cbm-musica.org.br

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – CENTRO UNIVERSITÁRIO/TIJUCA Contato: Dalmo Mota e Celso Gonçalves Tel.: (21) 2268-5020/2238-3858 Fax: (21) 2268-5020 Web: contato@cbm-tijuca.com.br – www.cbm-tijuca.com.br

ESCOLA ARTEMÚSICA Contato: Márcia Campanário Tel.: (21) 3325-8155 Web: artemusica@artemusica.com.br – www.artemusica.com.br

ESCOLA DE MÚSICA INTERMÚSICA Contato: Duda Anizio e Elizabete Figueiredo Tel.: (21) 2287-5471 Web: www.intermusica.com.br

ESCOLA DE MÚSICA BADEN POWELL Tel.: (21) 2332-4148 Fax: (21) 2332-4148 Web: embp@faetec.rj.gov.br – www.faetec.rj.gov.br/embp

ESCOLA DE MÚSICA ELITE MUSICAL Contato: André Melo Tel.: (21) 2413-2322 Web: adm@elitemusical.com.br – www.elitemusical.com.br

ESCOLA DE MÚSICA VILLA-LOBOS Contato: José Maria Braga Tel.: (21) 2224-2116/2232-6405 Web: escola@villa-lobos.org.br – www.villa-lobos.org.br

ESPAÇO MÚSICA E ARTE GIFFONI DANTAS Contato: Maria Luiza Giffoni Tel.: (21) 2278-2568/3627-5053 Web: espacomusicaearte@gmail.com – www.espacomusicaearte.com.br

IN CONCERT ESCOLA DE MÚSICA Contato: Fernando Clark Tel.: (21) 2287-5136/3442-9883 Web: inconcert@escolainconcert.com.br – www.escolainconcert.com.br

INSTITUTO CASA DE CULTURA RIO Contato: Suray Sosa Soren Doyle Tel.: (21) 7895-5569 Web: suraysoren@terra.com.br – www.casadeculturario.org.br

M&C ESCOLA DE MÚSICA Contato: Cecília Paes Ferreira Tel.: (21) 8755-3348/2264-9000 Web: mcescolademusica@gmail.com – www.mcescolademusica.blogspot.com

MAIS CULTURA – CENTRO INTEGRADO DE CULTURA E ARTES Contato: Glacir Zapata Tel.: (21) 2238-9497/3238-3936 Fax: (21) 2238-9497 Web: maiscultura@terra.com.br

OS SEMINÁRIOS DE MÚSICA PRO ARTE Contato: Carlos Alberto Figueiredo Tel.: (21) 2558-0684/2285-7681 Fax: (21) 3495-1768 Web: proarteescola@yahoo.com.br – www.proarte.org.br

RIO MÚSICA Contato: Raphael Montechiari, Victor Montechiari e Tatiana Vidal Tel.: (21) 2553-2074/3012 Fax: (21) 2553-3012 Web: riomusica@riomusica.com.br – www.riomusica.com.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)/ESCOLA DE MÚSICA/CURSOS DE EXTENSÃO Contato: André Cardoso e Miriam Grosman Tel.: (21) 2240-4638 Web: extensao@musica.ufrj.br – www.musica.ufrj.br

SUPERIOR

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA – CENTRO UNIVERSITÁRIO Contato: Cecília Conde, Marina Lorenzo Fernândez e Natasha Sauma Tel.: (21) 3478-7600 Web: cultural@cbm-musica.org.br – www.cbm-musica.org.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)/ESCOLA DE MÚSICA Contato: André Cardoso e Eduardo Biato Tel.: (21) 2240-1391/ 2532-4649/2262-8742 Web: diretor@musica.ufrj.br – www.musica.ufrj.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)/ESCOLA DE MÚSICA/PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (MESTRADO) Contato: Marcos Vinício Nogueira Tel.: (21) 2240-1441 Web: mvinicio@centroin.com.br – www.musica.ufrj.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)/INSTITUTO VILLA--LOBOS Contato: H. Dawid Korenchendler Tel.: (21) 2542-3326/3311 Fax: (21) 2542-3311 Web: comunicacao@unirio.br – www.unirio.br/cla/index.htm

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)/INSTITUTO VILLA--LOBOS UNIRIO/PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (MESTRADO E DOUTORADO) Contato: Silvio Merhy Tel.: (21) 2542-2543 Web: secensinoppgm@unirio.br – www.unirio.br/ppgm

Salvador / BA

BÁSICO

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA SCHUBERT Contato: Normélia Barbosa Silva Tel.: (71) 3231-0880/9512 Fax: (71) 3231-9512 Web: schubert_armacao@hotmail.com

ESCOLA TOM MUSICAL/COSTA AZUL Contato: Lígia Cunha Andrade Rego Tel.: (71) 3342-0449 Web: escolatom@gmail.com – www.tommusical.com.br

INSTITUTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL (IEM) Contato: Carmen Mettig Rocha Tel.: (71) 3326-1239/ 3321-9791 Fax: (71) 3326-1239 Web: iem@musicaiem.com.br – www.musicaiem.com.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)/ESCOLA DE MÚSICA Contato: Heinz Karl Schwebel Tel.: (71) 3283-7886 Web: emus@ufba.br – www.escolademusica.ufba.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)/ESCOLA DE MÚSICA/ PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (MESTRADO E DOUTORADO) Contato: Ana Cristina Tourinho Tel.: (71) 3336-7421 Fax: (71) 3336-7421 Web: ppgmus@ufba.br – www2.ppgmus.ufba.br

UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SALVADOR/INSTITUTO DE MÚSICA Contato: Lêda Margarida Cerqueira Souza Tel.: (71) 3329-8100 Fax: (71) 3329-8120 Web: im@ucsal.br – www.ucsal.br

Santa Maria / RS

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA (UFSM)/ DEPARTAMENTO DE MÚSICA Contato: Maria Del Carmen Cabrera Tel.: (55) 3220-8454 Fax: (55) 3220-8454 Web: depmus.ufsm@gmail.com – www.ufsm.br

Santo André / SP

BÁSICO

CONSERVATÓRIO MUSICAL CARLOS GOMES Contato: Angelina de Fátima Pereira e José Anselmo Feitosa Tel.: (11) 4990-9882 Web: conscarlosgomes@gmail.com

CONSERVATÓRIO MUSICAL SANTA CECÍLIA Contato: Lucila Lopes Tel.: (11) 4436-5404

Santos / SP

BÁSICO

ESCOLA MUSICAL HENRIQUE OSWALD Contato: Rossana Gomiero Fonseca Nicolai Tel.: (13) 3284-2536 Fax: (13) 3284-2536 Web: musicahoswald@superig.com.br

São Caetano do Sul / SP

BÁSICO

FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL Contato: Adriana Sampaio Tel.: (11) 4238-3613/4244 Web: fascs@fascs.com.br – www.fascs.com.br

São Cristóvão / SE

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DO SERGIPE/DEPARTAMENTO DE MÚSICA Contato: Christian Alessandro Lisboa Tel.: (79) 2105-6891 Web: musicaufs@gmail.com – www. ufs.br

São João de Meriti / RJ

BÁSICO

COMPLEXO CULTURAL KENEDI JAIME DE SOUZA FREITAS Contato: Rui Kop Tel.: (21) 2756-7946

São João del-Rei / MG

BÁSICO

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA PADRE JOSÉ MARIA XAVIER Contato: Anthony Claret Moura Nere Tel.: (32) 3371-8781 Fax: (32) 3371-8781 Web: conservatoriosjdr@gmail.com

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI (UFSJ)/ DEPARTAMENTO DE MÚSICA Contato: Guilherme Los Vincens Tel.: (32) 3379-2559 Fax: (32) 3379-2551 Web: cmusi@ufsj.edu.br – www.ufsj.edu.br

São José dos Campos / SP

BÁSICO

FACULDADE VILLA-LOBOS DO CONE LESTE PAULISTA (FAVCOLESP) Contato: Acácio Oliveira Tel.: (12) 3206-6639 Web: secretaria@villalobos.mus.br – http://villalobos.mus.br

STUDIO SPALLA Contato: Gilda De Cia e Milton Costa Tel.: (12) 3921-8114 Fax: (12) 3921-8114 Web: info@studiospalla.pro.br – www.studiospalla.pro.br

São Luís / MA

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DO MARANHÃO Contato: Raimundo Luis Ribeiro Tel.: (98) 3218-9940/9941 Web: emem@cultura.ma.gov.br – www.cultura.ma.gov.br

São Paulo / SP

BÁSICO

CANTO DO BRASIL ATIVIDADE E ENSINO MUSICAL Contato: Regina Machado Tel.: (11) 3814-3895 Fax: (11) 3814-3895 Web: contato@cantodobrasil.com.br – www.cantodobrasil.com.br

CENTRO SUZUKI DE EDUCAÇÃO MUSICAL DE SÃO PAULO Contato: Renata Pereira e Fábio Saito Tel.: (11) 8115-5436/9362-3963 Web: fabinho.rsff@gmail.com

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO MUSICAL DE SÃO PAULO Contato: Júlio da Cruz Navega Neto Tel.: (11) 3223-9231 Fax: (11) 3223-9231 Web: cdmsp@cdmsp.edu.br – www.cdmsp.edu.br

CONSERVATÓRIO JAB Contato: Jorge Aparecido Barbosa Tel.: (11) 2258-5559 Web: conservatorio_jab@hotmail.com – www.conservatoriojab.net

CONSERVATÓRIO MUSICAL BEETHOVEN Contato: Yara Mangini Perrotti e Myrian Mangini Tel.: (11) 3031-9057/3815-7960 Fax: (11) 3031-9057/3815-7960 Web: beethoven@nmb.com.br – www.beethoven.art.br

CONSERVATÓRIO MUSICAL BROOKLIN PAULISTA Contato: Marli Batista Ávila Tel.: (11) 5041-3416 Web: cmbp@uol.com.br – www.cmbp.com.br

CONSERVATÓRIO MUSICAL LINS DE VASCONCELOS Contato: Cinira Durce Tasso Tel.: (11) 3208-1678/3207-3601 Fax: (11) 3208-1678 Web: c.musical@estadao.com.br – www.conservatoriolins.com.br

CONSERVATÓRIO MUSICAL MOZART Contato: Olga Molina e Ana Paula Grieco Tel.: (11) 5668-8222 Web: cmozart@cmozart.com.br – www.cmozart.com.br

CONSERVATÓRIO MUSICAL SOUZA LIMA/ALPHAVILLE Contato: Antônio Mário da Silva Cunha Tel.: (11) 4195-6348 Fax: (11) 4195-6348 Web: souzalima@souzalima.com.br – www.souzalima.com.br

CONSERVATÓRIO MUSICAL SOUZA LIMA/MOEMA Contato: Antônio Mário da Silva Cunha Tel.: (11) 5093-9144 Fax: (11) 5093-9144 Web: souzalima@souzalima.com.br – www.souzalima.com.br

CONSERVATÓRIO MUSICAL SOUZA LIMA/SEDE Contato: Antônio Mário da Silva Cunha Tel.: (11) 3884-9149 Fax: (11) 3884-7611 Web: souzalima@souzalima.com.br – www.souzalima.com.br

DIÈSE CURSOS E PRODUÇÕES MUSICAIS Contato: Ieda Cardoso Vieira dos Santos Tel.: (11) 5093-5182 Fax: (11) 5092-3271 Web: info@diesemusical.com.br – www.diesemusical.com.br

ESCOLA ARTLIVRE Contato: Sérgio Sciotti e Mercedes Mattar Sciotti Tel.: (11) 5182-7701/5181-0998 Web: artlivre@artlivre.com.br – www.artlivre.com.br

ESCOLA DE ARTES SOM MAIOR (SOMA) Contato: Fernando Montoro Mendes Tel.: (11) 5515-6830 Web: maestro.montoro@ig.com.br – www.artesoma.com.br

ESCOLA DE MÚSICA DO AUDITÓRIO IBIRAPUERA Contato: Mario Cohen e Mozart Galvão Tel.: (11) 3629-1067 Web: camilademasi@iai.org.br – www.auditorioibirapuera.com.br

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP) TOM JOBIM/UNIDADE LUZ Contato: Roberto Sion e Paulo Zuben Tel.: (11) 3585-9889/3221-0750 Web: contato@santamarcelinacultura.org.br – www.emesp.org.br

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP) TOM JOBIM/UNIDADE BROOKLIN Contato: Emiliano Patarra, Paulo Zuben e Walter Gentil Tel.: (11) 5041-3650/5092-3601 Fax: (11) 5041-3650/5092-3601 Web: contato@santamarcelinacultura.org.br – www.emesp.org.br

ESCOLA DE MÚSICA TOM SOBRE TOM Contato: Clises Mulatti Tel.: (11) 3032-3436 Fax: (11) 3032-3436 Web: music@escolatomsobretom.com – www.escolatomsobretom.com

ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA Contato: Márcia Soares de Andrade Tel.: (11) 5017-7552/2192 Fax: (11) 5017-2192 Web: emia_sp@hotmail.com – www.emia.com.br

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA Contato: Naomi Munakata Tel.: (11) 3209-6580

ESCOLA MUSICALIZE-SE ENSINO MUSICAL Contato: Cleusa Rodrigues Tel.: (11) 3735-1977/9858-9774 Web: joaquimrodriguesneto@hotmail.com

ESTÚDIO MUSICAL PROF. MARIA ESTER SILVA RAMOS Contato: Maria Ester Silva Ramos Tel.: (11) 3667-1600 Web: estudiomusical@uol.com.br – www.estudiomusical.com.br

FÁBRICA DE CRIATIVIDADE – THE NEW SONG Contato: Denilson Shikako e Gal Martins Tel.: (11) 5511-0055 Web: contato@fabricadecriatividade.com.br – www.fabricadecriatividade.com.br

FUNDAÇÃO ESCOLA MAGDA TAGLIAFERRO Contato: Maria Cecília Ribeiro da Silva e Lêda Maria Ferraz Tel.: (11) 5533-8815/5096-5114 Fax: (11) 5096-5114 Web: fund.tagliaferro@uol.com.br – www.magdatagliaferro.com.br

INSTITUTO CULTURAL CONSERVATÓRIO MUSICAL HEITOR VILLA-LOBOS Contato: Iracema Siciliano de Vincenzo e Amália de Vicenzo Tel.: (11) 3209-0853/3104-1624 Fax: (11) 3207-0964 Web: cons-villalobos@uol.com.br – www.conservatoriovillalobos.com.br

INSTITUTO DE BATERIA VERA FIGUEIREDO Contato: Vera Figueiredo Tel.: (11) 3672-5662/3864-3509 Fax: (11) 3672-5662/3864-3509 Web: ibvf@verafigueiredo.com.br – www.ibvf.com.br

INTERMEZZO ESCOLA MUSICAL Contato: Selma Spina Finotti Scheidt Lopes Tel.: (11) 3032-6887 Fax: (11) 3032-6887 Web: selma@intermezzo.com.br – www.intermezzo.com.br

MUSI-ARTE ESCOLA DE MÚSICA E ARTES PROF. GIOVANNI DE VINCENZO Contato: Aldo Ivo de Vincenzo Junior Tel.: (11) 3209-0407 Fax: (11) 3209-0407 Web: musiarte@globo.com – em construção

MUSIC CENTER NÚCLEO DE ENSINO MUSICAL Contato: Rubens Gianotti Pimentel Tel.: (11) 3889-9084 Fax: (11) 3889-9084 Web: mc@music-center.art.br – www.music-center.art.br

MUSICALIS NÚCLEO DE MÚSICA Contato: Estela Gontow Goussinsky Tel.: (11) 3845-1514/2198 Fax: (11) 3845-2198 Web: musicalis@ig.com.br – www.musicaleventos.com.br

NAMMUSIC/NÚCLEO DE ARTE MUSICAL Contato: Maria Luísa Doblado Girón Tel.: (11) 2273-8665 Fax: (11) 2273-8665 Web: nam@nam.mus.br – www.nam.mus.br

SESC VILA MARIANA/CENTRO DE MÚSICA Tel.: (11) 5080-3000 Fax: (11) 5539-4201 Web: email@vilamariana.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

TECA OFICINA DE MÚSICA Contato: Teca Alencar de Brito Tel.: (11) 3064-2853/2944/3083-2294 Fax: (11) 3083-2294 Web: teca@tecaoficinademusica.com.br – www.tecaoficinademusica.com.br

TOMSETE ESPAÇO DE MÚSICA E ARTE Contato: Gustavo Andrade Carluccio Tel.: (16) 3633-5609 Fax: (16) 3633-5609 Web: tomsete@hotmail.com – www.flogao.com.br/escolatomsete

VOZ EM MOVIMENTO Contato: Madalena Bernardes Tel.: (11) 2108-0808 Fax: (11) 2108-0809 Web: info@vozemmovimento.com.br – www.vozemmovimento.com.br

PROGRAMA

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI/ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA Contato: Alessandra Fernández da Costa Tel.: (11) 3874-3355 Web: projetoguri@projetoguri.org.br – www.projetoguri.org.br

SUPERIOR

CONSERVATÓRIO MUSICAL SOUZA LIMA/FACULDADE INTERNACIONAL DE MÚSICA SOUZA LIMA & BERKLEE Contato: Antônio Mário da Silva Cunha Tel.: (11) 3884-9149 Fax: (11) 3884-7611 Web: souzalima@souzalima.com.br – www.souzalima.com.br

FACULDADE DA CANTAREIRA – ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA Contato: Aída Machado e Edson do Nascimento Tel.: (11) 2790-5900 Fax: (11) 2790-5900 Web: musica@cantareira.br – www.cantareira.br

FACULDADE DE MÚSICA CARLOS GOMES Contato: Sônia Albano de Lima Tel.: (11) 5081-7445 Fax: (11) 5081-7445 Web: fmcg@fmcg.com.br – www.fmcg.com.br

FACULDADE MOZARTEUM DE SÃO PAULO Contato: Ormando de Maria Colacioppo Tel.: (11) 2236-0788 Fax: (11) 2236-0788 Web: mozarteum@mozarteum.br – www.mozarteum.br

FACULDADE PAULISTA DE ARTES/CURSO DE MÚSICA (LICENCIATURA E BACHARELADO) Contato: Adriano de Carvalho Batista e Vera Figueiredo Tel.: (11) 3287-4455 Fax: (11) 3287-4455 Web: diretoria@fpa.art.br – www.fpa.art.br

FACULDADE SANTA MARCELINA (FASM) Contato: Irmã Angela Rivero e Helen Forte Tel.: (11) 3824-5800 Web: informacoes@fasm.edu.br – www.fasm.edu.br

FACULDADES METROPOLITANAS UNIDAS (FMU)/CURSO DE MUSICOTERAPIA Contato: Maristela Smith Tel.: (11) 3346-6200/0800-0163766 Web: imprensa@fmu.br – www.fmu.br

UNI-FIAMFAAM/CURSO DE MÚSICA Contato: Paulo César Fernandes Rocha Tel.: (11) 3326-7629 Fax: (11) 3326-7629 Web: musica@fiamfaam.br – www.fiamfaam.br

UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI/LICENCIATURA E BACHARELADO EM MÚSICA BRASILEIRA Contato: Marli Batista Ávila Tel.: (11) 5095-5611/5683 Web: mavila@anhembi.br – www.anhembi.br

UNIVERSIDADE CRUZEIRO DO SUL (UNICSUL)/BACHARELADO DE MÚSICA Contato: Mirian Megumi Utsunomiya Tel.: (11) 2037-5756/5700 Web: mirian.utsunomiya@cruzeirodosul.edu.br – www.cruzeirodosul.edu.br

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)/ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES (ECA)/DEPARTAMENTO DE MÚSICA (CMU) Contato: Amilcar Zani Netto e Adriana Lopes Moreira Tel.: (11) 3091-4137/4005 Fax: (11) 3091-4064 Web: cmu.eca@usp.br – www.cmu.eca.usp.br

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)/ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES (ECA)/DEPARTAMENTO DE MÚSICA/PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (MESTRADO E DOUTORADO) Contato: Rogério Luis Moraes Costa Tel.: (11) 3091-2948 Web: ppg.musica@usp.br – www.eca.usp.br/posgrad

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP)/INSTITUTO DE ARTES/DEPARTAMENTO DE MÚSICA Contato: Florivaldo Menezes Filho (Flo Menezes) Tel.: (11) 3393-8615 Web: dm@ia.unesp.br – www.ia.unesp.br

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP)/INSTITUTO DE ARTES/DEPARTAMENTO DE MÚSICA/PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (MESTRADO E DOUTORADO) Contato: Lia Tomás Tel.: (11) 3393-8633/8632 Web: posgraduacao@ia.unesp.br – www.ia.unesp.br

Sorocaba / SP

BÁSICO

INSTITUTO MUNICIPAL DE MÚSICA DE SOROCABA Contato: Geraldo Ricci e Alessandra Mascarenhas Tel.: (15) 3233-2220 Fax: (15) 3233-2220 Web: imms@fundecsorocaba.com.br – www.fundecsorocaba.com.br

Tatuí / SP

BÁSICO

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ Contato: Henrique Autran Dourado e Dalmo Magno Defensor Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ/CURSO DE LUTERIA Contato: Vlamir Ramos e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

Taubaté / SP

BÁSICO

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA, ARTES PLÁSTICAS E CÊNICAS MAESTRO FÊGO CAMARGO Contato: Sheiyla Mara Moraes Tel.: (12) 3625-5061/3633-8742 Fax: (12) 3633-8742 Web: fegocamargo@yahoo.com.br

Teixeira de Freitas / BA

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA VILLA-LOBOS Contato: Rosana Marques Braga Tel.: (73) 3291-8242 Web: emvillalobos@tdf.com.br – www.tdf.com.br/villalobos

Teófilo Otoni / MG

BÁSICO

ARTE SOM ACADEMIA DE MÚSICA Contato: Maria Lorentz Matheus Tel.: (33) 3521-5282 Web: sildraunto@hotmail.com

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA TEÓFILO OTONI Contato: Munira Molaib Tel.: (33) 3522-4566 Web: munamolaib@hotmail.com

Teresina / PI

BÁSICO

CENTRO INTEGRADO DE ARTE DO MATADOURO/TEATRO DO BOI Contato: Ana Teresa Lopes Rocha Tel.: (86) 3215-7829 Web: monsenhorchaves@gmail.com – www.fcmc.pi.gov.br

ESCOLA DE MÚSICA ADALGISA PAIVA (EMAP) Contato: Luiz Antonio Paiva e Silva Tel.: (86) 3215-5533 Web: coordemap@gmail.com.br

ESCOLA DE MÚSICA DE TERESINA Contato: Aurélio Melo Tel.: (86) 3221-6367 Web: escolademusicadeteresina@bol.com.br – www.fundac.pi.gov.br

INSTITUTO CULTURAL SANTA RITA Contato: Luís Sá Tel.: (86) 3233-9506/3232-3534 Fax: (86) 3233-9506 Web: luis@icsrita.org.br – www.icsrita.org.br

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ (UFPI)/DEPARTAMENTO DE MÚSICA Contato: Eduardo Aguiar Bezerra Tel.: (86) 3215-5816 Web: www.ufpi.br

Teresópolis / RJ

BÁSICO

INSTITUTO INTEGRARTES Contato: Lu Guarilha Tel.: (21) 2742-8317 Web: integrartes@terra.com.br – www.integrartes.org.br

Três Rios / RJ

BÁSICO

FIAMMA MÚSICA E ARTE Contato: Fiamma Sola Penna Tel.: (24) 2255-1222 Fax: (24) 2255-1222 Web: fiammamusicaearte@yahoo.com

Tubarão / SC

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA E PRODUTORA ACESSO CULTURAL Contato: Julierme Beckhauser Blasius e Kélen Oliveira Blasius Tel.: (48) 3632-5938 Web: acesso.cultural@hotmail.com – http://acessocultural.musicblog.com.br

Uberaba / MG

BÁSICO

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA RENATO FRATESCHI Contato: Edisonina Fernandes Ferreira de Sousa Tel.: (34) 3312-2392 Web: cemrfrateschi@terra.com.br – www.conservatoriofrateschi.com.br

Seja visto pelo Brasil e pelo mundo.

Garanta a melhor visibilidade na próxima edição do Anuário VivaMúsica!.

(55 21) 2296-8245/2233-8393 – comercial@vivamusica.com.br

Uberlândia / MG

BÁSICO

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA CORA PAVAN CAPPARELLI Contato: Mirtes Guimarães Tel.: (34) 3232-1530 Fax: (34) 3232-1090 Web: cemcpc@conservatoriouberlandia.com.br – www.conservatoriouberlandia.com.br

ESCOLA DE FORMAÇÃO MUSICAL VILLA-LOBOS Contato: Helena Olivetti Steffen e Paulo Alfredo Mainieri Jr. Tel.: (34) 3235-2479 Web: escola.villalobos@ymail.com – www.escolavilla-lobos.com

SUPERIOR

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA (UFU)/ DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS Contato: Peggy Bruno Storti e César Adriano Traldi Tel.: (34) 3239-4214/4117 Fax: (34) 3239-4117 Web: secret@demac.ufu.br – www.demac.ufu.br

Varginha / MG

BÁSICO

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA MAESTRO MARCILIANO BRAGA Contato: Leila Mansur Bíscaro Junqueira Tel.: (35) 3221-1371/3212-9976 Fax: (35) 3212-9976 Web: cemvalbv@ig.com.br

Vila Velha / ES

BÁSICO

ESCOLA DE MÚSICA VILA VELHA Contato: Sônia Maria Chaves Gouvea Tel.: (27) 3229-5220/8105 Web: chavesgouvea@terra.com.br

Visconde do Rio Branco / MG

BÁSICO

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA PROFESSOR THEODOLINDO JOSÉ SOARES Contato: Giselle Mussi Moreira Franco Tel.: (32) 3551-1010 Fax: (32) 3551-1010 Web: cemvrb@yahoo.com.br

Vitória / ES

BÁSICO

CENTRO MUSICAL VILLA-LOBOS Contato: Inaia Fontes de Faria Brito e Gracinha Neves Tel.: (27) 3235-0519 Web: gracinhaneves@terra.com.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO (UFES)/CURSO LIVRE DE MÚSICA Contato: Rosana Paste Tel.: (27) 3335-2370 Fax: (27) 3335-2371 Web: c.ufes@bol.com.br – www.ufes.br

SUPERIOR

FACULDADE DE MÚSICA DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO (FAMES) Contato: Edilson Barboza Tel.: (27) 3132-2046/3636-3611 Fax: (27) 3132-2046 Web: fames@fames.es.gov.br – www.fames.es.gov.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO (UFES)/ GRADUAÇÃO EM LICENCIATURA EM MÚSICA Contato: Fabiano Araújo Costa e Ernesto Frederico Sobrinho Tel.: (27) 4009-2567/7813/2572 Web: dtam.ufes@gmail.com – w`ww.prograd.ufes.br/cursos_de_graduacao/musica.htm

Vitória da Conquista / BA

BÁSICO

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE VITÓRIA DA CONQUISTA Contato: Vanilda Figueira de Oliveira Freitas Tel.: (77) 3421-2165/3082-2204/9935-0232/8828-3049 Web: vanildacmc@bol.com.br

CONSERVATÓRIO FRÉDERIC CHOPIN/SEDE Contato: Norma Eliete Guimarães Vieira e Mário Vieira Tel.: (77) 3421-4537/3425-1006 Fax: (77) 3421-4537 Web: mario_opus57@yahoo.com.br – www.normaeliete.com

CONSERVATÓRIO FRÉDERIC CHOPIN/FILIAL Contato: Norma Eliete Guimarães Vieira Tel.: (77) 3425-1006 Web: mario_opus57@yahoo.com.br – www.normaeliete.com

CONSERVATÓRIO MUNICIPAL DE MÚSICA DE VITÓRIA DA CONQUISTA Contato: Arlaine Bonfim Tel.: (77) 3422-8144 Web: conservatoriommvc@gmail.com – www.conservatoriommvc.blogspot.com

Volta Redonda / RJ

BÁSICO

FUNDAÇÃO CSN Contato: Marcos Barreto Tel.: (24) 3348-5939/5208 Fax: (24) 3348-5939 Web: ana.costa@csn.com.br – www.fundacaocsn.org.br

PROGRAMA

PROJETO VOLTA REDONDA CIDADE DA MÚSICA Contato: Sarah Higino e Nicolau Martins de Oliveira Tel.: (24) 3342-6538/3350-7557 Fax: (24) 3342-6538/3350-7557 Web: pvoliveira@uol.com.br – http://nickoliveira.sites.uol.com.br

espaços musicais

O circuito brasileiro de música clássica ao vivo ocorre em uma pluralidade de locais. O país possui algumas das mais belas salas de concerto da América Latina, mas não apenas lá acontecem concertos. Igrejas, auditórios, teatros e espaços públicos com diversos perfis são palcos de eventos clássicos.

musical spaces The Brazilian classical music scene takes place in many different locations. Brazil has some of the most beautiful concert halls in Latin America, but concerts take place in other places as well – churches, auditoria, theaters and public spaces of various sorts are the setting for classical events.

Amapá / AP

SESC LER AMAPÁ/AUDITÓRIO Contato: Francnei de Almeida Tel.: (96) 3421-1775 Web: sescleramapa.ap@sesc.com.br – wwww.sesc.com.br

Americana / SP

TEATRO MUNICIPAL DE AMERICANA LULU BENENCASE Contato: Carlos Roberto Silva Junior Tel.: (19) 3461-3045 Web: teatro@americana.sp.gov.br – www.americana.sp.gov.br

Aracaju / SE

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SERGIPE (FECHADO EM 2011 PARA REFORMA)/ AUDITÓRIO VILLA-LOBOS Contato: José Walter Lima Tel.: (79) 3179-1875 Web: cmfsergipe@hotmail.com

TEATRO TOBIAS BARRETO Contato: Valéria de Abreu Santana Tel.: (79) 3179-1490 Web: tobiasbarreto@cultura.se.gov.br – www.sec.se.gov.br

Araguari / MG

CASA DA CULTURA ABDALA MAMERI/TEATRO Contato: João Cardoso Tel.: (34) 3690-3091 Web: faec@araguari.mg.gov.br

Araraquara / SP

SESC ARARAQUARA Tel.: (16) 3301-7500 Fax: (16) 3301-7502 Web: email@araraquara.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

TEATRO MUNICIPAL DE ARARAQUARA Contato: Ricardo Filho Tel.: (16) 3336-5183 Fax: (16) 3336-5183 Web: teatroararaquara@gmail.com

Araras / SP

TEATRO ESTADUAL DE ARARAS MAESTRO FRANCISCO PAULO RUSSO Contato: Terezinha Daltro Pastorello Tel.: (19) 3541-5969 Web: teatroararas@apaa.org.br – www.teatroestadualdeararas.org.br

Barra Mansa / RJ

SESC BARRA MANSA/TEATRO Contato: Débora Pacheco Tel.: (24) 3324-5966/2630 Fax: (24) 3324-2748 Web: deborapacheco@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

Barueri / SP

TEATRO MUNICIPAL DE BARUERI Contato: Nana Pequini e Marisa T. dos Santos Tel.: (11) 4198-0972 Web: info.teatro@barueri.sp.gov.br – www.barueri.sp.gov.br

Bauru / SP

SESC BAURU Tel.: (14) 3235-1750 Fax: (14) 3234-7590 Web: email@bauru.sescsp.org.br – www.bauru.sescsp.org.br

TEATRO MUNICIPAL Contato: Elson Reis Tel.: (14) 3235-1072 Web: cleidesantos@bauru.sp.gov.br – www.bauru.sp.gov.br

Belém / PA

INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES (CONSERVATÓRIO CARLOS GOMES)/SALA ETTORE BOSIO Contato: Maria Lúcia Azevedo e Paulo José Campos de Mello Tel.: (91) 3201-9467 Web: iecg@yahoo.com.br – www.fcg.pa.gov.br

TEATRO MARGARIDA SCHIVASAPPA Contato: Fernando Dako Tel.: (91) 3202-4317/4315/4316/4314 Fax: (91) 3202-4316 Web: tms@fcptn.pa.gov.br – www.fcptn.pa.gov.br

TEATRO MARIA SYLVIA NUNES Contato: Jailce Ribeiro Tel.: (91) 3212-5525 Fax: (91) 3212-5525 Web: jailce@estacaodasdocas.com.br – www.estacaodasdocas.com.br

THEATRO DA PAZ Contato: Ana Cláudia Moraes Tel.: (91) 4009-8754/8752 Fax: (91) 4009-8760 Web: theatrodapaz@supridados.com.br – www.theatrodapaz.com.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ (UFPA)/INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE Contato: Celson Henrique Gomes Tel.: (91) 3241-5801 Fax: (91) 3241-5801 Web: ica@ufpa.br – www.ufpa.br/ica

Belo Horizonte / MG

ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DE MINAS GERAIS/TEATRO Contato: Cláudia Bento e Cláudio Rocha Tel.: (31) 2108-7826 Fax: (31) 2108-7670 Web: rocha@almg.gov.br – www.almg.gov.br

CENTRO CULTURAL MARIA LÍVIA DE CASTRO Contato: Maria Lívia de Castro e Maria Sílvia de Castro Andrade Tel.: (31) 3378-8470 Fax: (31) 3378-8470 Web: ccmlcburitis@gmail.com – www.humbiumbi.org.br

CHEVROLET HALL/TEATRO DOM SILVÉRIO Contato: Zilka Caribé e Maria Carolina Sescina Tel.: (31) 2191-5700 Web: contato@chevrolethallbh.com.br – www.chevrolethallbh.com.br

FUNDAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA/SALA SÉRGIO MAGNANI Contato: Berenice Menegale Tel.: (31) 3226-6866 Fax: (31) 3226-6866 Web: contato@feabh.org.br – www.fundacaoeducacaoartistica.org.br

MINASCENTRO/TEATRO TOPÁZIO Contato: José Eustáquio Ribeiro de Oliveira e Margaret Chaves Tel.: (31) 3217-7900 Fax: (31) 3217-7835 Web: comercial@minascentro.com.br – www.minascentro.com.br

MUSEU DE ARTE DA PAMPULHA (MAP) Contato: Vinícius Vidal e Sergio Rodrigo Reis Tel.: (31) 3277-7955/7996 Fax: (31) 3277-7996 Web: map@pbh.gov.br

OI FUTURO Contato: Sérgio Ricardo Pereira Tel.: (31) 3229-3131 Web: atendimentooifuturo@yahoo.com.br – www.oifuturo.org.br

PALÁCIO DAS ARTES/GRANDE TEATRO Contato: Sandra Campos e Luciane Costa Tel.: (31) 3236-7371 Web: programacao@fcs.mg.gov.br – www.fcs.mg.gov.br

PALÁCIO DAS ARTES/SALA JUVENAL DIAS Contato: Sandra Campos e Luciane Costa Tel.: (31) 3236-7371 Web: programacao@fcs.mg.gov.br – www.fcs.mg.gov.br

PALÁCIO DAS ARTES/TEATRO JOÃO CESCHIATTI Contato: Sandra Campos e Luciane Costa Tel.: (31) 3236-7371 Web: programacao@fcs.mg.gov.br – www.fcs.mg.gov.br

TEATRO ALTEROSA Contato: Wagner Tameirão Tel.: (31) 3237-6613 Fax: (31) 3237-6699 Web: teatro@alterosa.com.br – www.alterosa.com.br/teatroalterosa

TEATRO IZABELA HENDRIX Contato: Juliana Lopes Tel.: (31) 3244-7219 Web: teatro@metodistademinas.edu.br – www.metodistademinas.edu.br

TEATRO SESIMINAS Contato: Vera Lúcia Ravelli Brasil e Rodrigo Morato Tel.: (31) 3241-7181/7168 Web: vbrasil@fiemg.com.br – www.teatrosesiminas.com.br

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MINAS GERAIS (UEMG)/ AUDITÓRIO FERNANDO COELHO Contato: Rogério Bianchi Brasil e Gislene Costa Tel.: (31) 3479-8316 Fax: (31) 3412-3429 Web: esmu@uemg.br – www.uemg.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG)/ CONSERVATÓRIO/SALA DE RECITAIS/AUDITÓRIO Contato: Carlos Reis e Juliana Nogueira Tel.: (31) 3409-8300 Fax: (31) 3409-8333 Web: conservatorio@ufmg.br – www.conservatorio.ufmg.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG)/ESCOLA DE MÚSICA/AUDITÓRIO FERNANDO VIANNA Contato: Marina Queiróz e Maurício Freire Garcia Tel.: (31) 3409-4700/4702/4710 Fax: (31) 3409-4720 Web: diretor@musica.ufmg.br – www.musica.ufmg.br

Birigui / SP

SESC BIRIGUI Tel.: (18) 3642-7040 Fax: (18) 3642-7040 Web: email@birigui.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

Blumenau / SC

TEATRO CARLOS GOMES Contato: Elisete Beck Tel.: (47) 3144-7166 Fax: (47) 3122-7008 Web: teatro@teatrocarlosgomes.com.br – www.teatrocarlosgomes.com.br

Bragança Paulista / SP

CASA DE CULTURA MAESTRO DEMÉTRIO KIPMAN Contato: Walkir Calzavara Tel.: (11) 4034-1435 Fax: (11) 4034-1435 Web: walkircalzavara@uol.com.br – www.osbp.org.br

Brasília / DF

ALIANÇA FRANCESA DE BRASÍLIA/AUDITÓRIO FRANÇOISE VALIÈRE Contato: Jean Bourdin e Wellington Bueno Tel.: (61) 3262-7600/7618/7608 Fax: (61) 3262-7609 Web: cultural@afbrasilia.org.br – www.afbrasilia.org.br

CAIXA CULTURAL/TEATRO Contato: Roseli de Moraes Tel.: (61) 3206-9448/6456 Web: caixacultural.df@caixa.gov.br – www.caixa.gov.br/caixacultural

CASA THOMAS JEFFERSON Contato: Ana Maria Assumpção e Luiz Carlos Costa Tel.: (61) 3442-5523 Fax: (61) 3443-8857 Web: luizcosta@thomas.org.br – www.thomas.org.br

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL (CCBB)/TEATRO Contato: Luzineide Soares e Pablo Rodrigues de Freitas Tel.: (61) 3310-7087/7483/7081 Web: ccbbdf@bb.com.br – www.bb.com.br/cultura

CENTRO CULTURAL ITAPUÃ Tel.: (61) 3385-3555

ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA/ TEATRO DE CÂMARA MAESTRO CARLOS GALVÃO Contato: Ataíde de Mattos e Lúcia Helena Carneiro Tel.: (61) 3901-6760/3321-1593 Fax: (61) 3901-6760 Web: direcao@emb.com.br – www.emb.com.br

ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA/ TEATRO LEVINO DE ALCÂNTARA Contato: Ataíde de Mattos e Lúcia Helena Carneiro Tel.: (61) 3901-6760/1593 Fax: (61) 3901-6760 Web: direcao@emb.com.br – www.emb.com.br

FUNARTE/SALA CÁSSIA ELLER Contato: Cristina Sobreira Tel.: (61) 3222-2045/2019 Fax: (61) 3322-2059 Web: musicabsb@funarte.gov.br – www.funarte.gov.br

SESC 504 SUL/ESPAÇO CULTURAL ARY BARROSO Contato: Francisca Dantas Tel.: (61) 3217-9100 Web: franciscas@sescdf.com.br – www.sescdf.com.br

SESC 913 SUL/TEATRO GARAGEM Contato: Ivaldo Gadelha Tel.: (61) 3445-4415/4420 Web: teatrogaragem@gmail.com – www.sescdf.com.br

TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO/SALA ALBERTO NEPOMUCENO Contato: Adauto Moreira Tel.: (61) 3325-6108/6256 Web: tncs@sc.df.gov.br – www.sc.df.gov.br

TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO/SALA MARTINS PENA Contato: Adauto Moreira Tel.: (61) 3325-6108/6256 Web: tncs@sc.df.gov.br – www.sc.df.gov.br

TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO/SALA VILLA-LOBOS Contato: Adauto Moreira Tel.: (61) 3325-6108/6256 Web: tncs@sc.df.gov.br – www.sc.df.gov.br

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)/DEPARTAMENTO DE MÚSICA/AUDITÓRIO Contato: Ricardo Freire Tel.: (61) 3107-1088/1089 Web: freireri@unb.br – www.unb.br

Cabo Frio / RJ

CASA DA CULTURA JOSÉ DE DOME Contato: José Corrêa Tel.: (22) 2643-2784 Web: culturacabofrio@ig.com.br

Cachoeiro de Itapemirim / ES

TEATRO MUNICIPAL RUBEM BRAGA Contato: Heloísa Prates Zabo Tel.: (28) 3155-5379 Web: teatromrubembraga@gmail.com – www.cachoeiro.es.gov.br

Campina Grande / PB

SESC CENTRO/CINE-TEATRO Contato: Álvaro Fernandes Oliveira Tel.: (83) 3341-5800 Fax: (83) 3341-2670 Web: sesc_cultura@yahoo.com.br – www.pbsesc.com.br

Campinas / SP

CATEDRAL METROPOLITANA DE CAMPINAS Contato: Cônego Álvaro Augusto Ambiel Tel.: (19) 3231-2085/3236-5574 Fax: (19) 3231-2085 ramal 24 Web: igreja@catedralcampinas.com.br – www.catedralcampinas.com.br

CENTRO DE CIÊNCIAS, LETRAS E ARTES (CCLA) Contato: Marino Ziggiatti Tel.: (19) 3231-2567 Web: ccla@ccla.org.br – www.ccla.org.br

CENTRO DE CONVIVÊNCIA CULTURAL/SALA LUÍS OTÁVIO BURNIER Contato: Ricardo Pereira da Silva Tel.: (19) 3232-4168 Web: smcel.cotea@campinas.sp.gov.br – www.campinas.sp.gov.br

CONSERVATÓRIO CARLOS GOMES/ SALÃO DE CONCERTOS Contato: Marilange Ziggiatti e Maria Cecília Menke Tel.: (19) 3253-4372/0375 Fax: (19) 3253-0375 Web: ccg@ccg.art.br – www.ccg.art.br

CPFL CULTURA/AUDITÓRIO UMUARAMA Contato: Augusto Rodrigues e Mário Mazzilli Tel.: (19) 3756-8000 Web: cpflcultura@cpfl.com.br – www.cpflcultura.com.br

ESCOLA DE ARTES PRÓ-MÚSICA/ SALA KAY F. BROWN Contato: Marli Rossin e Carlos Wiik Tel.: (19) 3295-7873 Web: promusica@promusica.mus.br – www.promusica.mus.br

ESPAÇO CULTURAL CASA DO LAGO Contato: Juliano Henrique D. Finelli Tel.: (19) 3521-7017 Web: casadolago@reitoria.unicamp.br – www.preac.rei.unicamp.br/casadolago/

SESC CAMPINAS/TEATRO Tel.: (19) 3737-1515 Fax: (19) 3737-1503 Web: email@campinas.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS (UNICAMP)/ INSTITUTO DE ARTES/AUDITÓRIO Contato: Edson Nogueira Tel.: (19) 3521-6573 Web: ceprod@iar.unicamp.br – www.iar.unicamp.br/ceprod

Campo Grande / MS

CENTRO CULTURAL JOSE OCTAVIO GUIZZO/TEATRO ARACY BALABANIAN E SALA RUBENS CORRÊA Contato: Fabiola Marques Tel.: (67) 3317-1795 Web: rpccjog@gmail.com – www.fundacaodecultura.ms.gov.br/centrocultural

TEATRO GLAUCE ROCHA Contato: José Francisco Ferrari Tel.: (67) 3345-7260 Web: teatrogr@nin.ufms.br – www.ufms.br

Campos do Jordão / SP

AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO Contato: Daniela Santos Tel.: (12) 3662-2334 Fax: (12) 3662-6000 Web: auditorioclaudiosantoro@apaa.org.br – www.apaacultural.org.br

PALÁCIO BOA VISTA Tel.: (12) 3662-1122 Fax: (12) 3662-2966 Web: aaasantos@espaco.gov.br

Campos dos Goytacazes / RJ

CENTRO CULTURA MUSICAL DE CAMPOS DOS GOYTACAZES/ AUDITÓRIO NELLY ALBERNAZ Contato: Jony William Villela Vianna Tel.: (22) 2723-3816 Fax: (22) 2723-3816 Web: centroculturamusical@gmail.com – www.centrocultura.com.br

SESC CAMPOS/TEATRO Contato: Isabel Maiolino Tel.: (22) 2725-1209/1216/1012 Fax: (22) 2725-1419 Web: campos.gerencia@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

Catanduva / SP

SESC CATANDUVA Tel.: (17) 3524-9200 Fax: (17) 3524-9255 Web: email@catanduva.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

Caxias do Sul / RS

CASA DA CULTURA/TEATRO MUNICIPAL PEDRO PARENTI Contato: Magaly Quadros e Bertila Lucas Tel.: (54) 3221-3697/3215-4301 Fax: (54) 3221-3697 Web: teatromunicipal@caxias.rs.gov.br – www.caxias.rs.gov.br/casadacultura

CASA DA CULTURA PERCY VARGAS DE ABREU E LIMA Contato: Magaly Quadros Tel.: (54) 3215-4301/3221-3697 Fax: (54) 3221-3697 Web: casadacultura.comunicacao@caxias.rs.gov.br – www.caxias.rs.gov.br/casadacultura

SESC CAXIAS DO SUL/TEATRO Contato: Wilton Rodrigues Tel.: (54) 3221-5233/5200 Fax: (54) 3221-5233 Web: wrodrigues@sesc-rs.com.br – www.sesc-rs.com.br

TEATRO UCS (UNIVERSIDADE CAXIAS DO SUL) Contato: Suzana Furlan Tel.: (54) 3218-2039/3218-2309 Web: sbfurlan@ucs.br

Cotia / SP

COLÉGIO RIO BRANCO/AUDITÓRIO Contato: Fábio Serra Tel.: (11) 4613-8500 Web: crbgv@crb.g12.br – www.crb.g12.br

Cuiabá / MT

SESC ARSENAL/TEATRO Contato: Rejane de Musis e Rafael Gorla Tel.: (65) 3616-6901 Web: sescarsenal@sescmatogrosso.com.br – www.sescmatogrosso.com.br

Curitiba / PR

AUDITÓRIO BRASÍLIO ITIBERÊ Contato: Angelina N. Balaguer e Marisa Lago Tel.: (41) 3321-4700/4714/4727 Web: abalaguer@seec.pr.gov.br – www.cultura.pr.gov.br

CAIXA CULTURAL/TEATRO Contato: Isabel Cristina Nascimento Tel.: (41) 2118-5409 Web: caixacultural.pr@caixa.gov.br – www.caixa.gov.br/caixacultural

CAPELA SANTA MARIA/ESPAÇO CULTURAL Contato: Nilton Cordoni Jr. Tel.: (41) 3321-2840 Web: www.fccdigital.com.br

CASTELO DO BATEL Contato: Gustavo de Oliveira e Julia Gandara Tel.: (41) 3243-2359 Fax: (41) 3244-7936 Web: contato@castelodobatel.com.br – www.castelodobatel.com.br

CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA/AUDITÓRIO BENTO MUNHOZ DA ROCHA NETO (GUAIRÃO) Contato: Mônica Rischbieter e Mara Lúcia Moron Tel.: (41) 3304-7900 Fax: (41) 3232-9145 Web: tguaira@pr.gov.br – www.teatroguaira.pr.gov.br

CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA/AUDITÓRIO GLAUCO FLORES DE SÁ BRITO (MINIAUDITÓRIO) Contato: Mônica Rischbieter e Mara Lúcia Moron Tel.: (41) 3304-7900 Fax: (41) 3232-9145 Web: tguaira@pr.gov.br – www.teatroguaira.pr.gov.br

CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA/AUDITÓRIO SALVADOR DE CERRANTE (GUAIRINHA) Contato: Mônica Rischbieter e Mara Lúcia Moron Tel.: (41) 3304-7900 Fax: (41) 3232-9145 Web: tguaira@pr.gov.br – www.teatroguaira.pr.gov.br

CLUBE CONCÓRDIA/SALÃO NOBRE Contato: Araci Teleginski Tel.: (41) 3222-8685 Web: araciteleginski@hotmail.com – www.clubeconcordiacuritiba.com.br

ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ (EMBAP)/ AUDITÓRIO BENTO MOSSURUNGA Contato: Anna Maria Lacombe Feijó Tel.: (41) 3026-0029/3017-2070 Fax: (41) 3017-2070 Web: gabinete@embap.pr.gov.br – www.embap.pr.gov.br

ESTAÇÃO EMBRATEL CONVENTION CENTER Contato: Rodrigo Swinka Tel.: (41) 2101-9990 Web: contato@estacaoconvention.com.br – www.estacaoconvention.com.br

MEMORIAL DE CURITIBA/PRAÇA DO IGUAÇU Contato: Paulo Cezar Rombi Tel.: (41) 3321-3313/3263 Web: memoriais@fcc.curitiba.pr.gov.br

MEMORIAL DE CURITIBA/ TEATRO LONDRINA Contato: Paulo Cezar Rombi Tel.: (41) 3321-3313/3263 Web: memoriais@hotmail.com – www.fccdigital.com.br

MUSEU OSCAR NIEMEYER/ AUDITÓRIO Tel.: (41) 3350-4400 Web: mon@mon.org.br – www.museuoscarniemeyer.org.br

ÓPERA DE ARAME Contato: Paulino Viapiana e Luci Daros Tel.: (41) 3355-6072/6071 Fax: (41) 3355-6070 Web: contato@fcc.curitiba.pr.gov.br – www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br

RÁDIO E TELEVISÃO EDUCATIVA DO PARANÁ/CANAL DA MÚSICA/ GRANDE AUDITÓRIO Tel.: (41) 3331-7513/3331-7500 Web: eventos@rtve.pr.gov.br – www.rtve.pr.gov.br

RÁDIO E TELEVISÃO EDUCATIVA DO PARANÁ/CANAL DA MÚSICA/ MÉDIO AUDITÓRIO Contato: Beatriz Fuchs Tel.: (41) 3331-7500/7513 Web: eventos@rtve.pr.gov.br – www.rtve.pr.gov.br

SESC DA ESQUINA/TEATRO Contato: Adalberto Carneiro e Kenni Rogers Tel.: (41) 3304-2222 Web: esquina@sescpr.com.br – www.sescpr.com.br

TEATRO DO PAIOL Contato: Lílian Ribas e Luci Daros Tel.: (41) 3213-1341/1340 Web: teatrodopaiol@ig.com.br – www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br

TEATRO FERNANDA MONTENEGRO Contato: Maria Susana Miller Branco Tel.: (41) 3224-4986 Web: teatrofm@shoppingnovobatel.com.br – www.shoppingnovobatel.com.br

TEATRO HSBC Tel.: (41) 3777-6525 Web: teatro@canalmp.com.br – www.teatrohsbc.com.br

TEATRO POSITIVO/GRANDE AUDITÓRIO Contato: Raquel Eleutério Tel.: (41) 3317-3108 Fax: (41) 3317-3421 Web: comercial@teatropositivo.com.br – www.expounimedcuritiba.com.br/teatro.asp

TEATRO POSITIVO/PEQUENO AUDITÓRIO Contato: Raquel Eleutério Tel.: (41) 3317-3108 Fax: (41) 3317-3421 Web: comercial@teatropositivo.com.br – www.expounimedcuritiba.com.br/teatro.asp

TEATRO UNIVERSITÁRIO DE CURITIBA Contato: Patrícia da Silva e Alessandra Cidral Tel.: (41) 3321-3312 Web: cidralale@hotmail.com

Duque de Caxias / RJ

TEATRO MUNICIPAL RAUL CORTEZ Contato: Guedes Ferraz Tel.: (21) 2771-3062 Web: producaotraulcortez@gmail.com

Florianópolis / SC

CENTRO INTEGRADO DE CULTURA (CIC)/TEATRO ADEMIR ROSA (FECHADO PARA OBRAS) Tel.: (48) 3953-2300/2352/2353 Web: tar@fcc.sc.gov.br – www.tar.sc.gov.br

MUSEU HISTÓRICO DE SANTA CATARINA/PALÁCIO CRUZ E SOUZA Contato: Vanessa Borovsky Tel.: (48) 3028-8092/8091 Fax: (48) 3028-8092/8091 Web: mhsc@fcc.sc.gov.br – www.mhsc.sc.gov.br

OPUS ESPAÇO CULTURAL/ AUDITÓRIO Contato: Luciana Goss Tel.: (48) 3222-3279 Fax: (48) 3222-3279 Web: lucianagoss@msn.com – www.opusespacocultural.com.br

TEATRO ÁLVARO DE CARVALHO (TAC) Contato: Soraya Bianchini Tel.: (48) 3028-8070/8071 Fax: (48) 3028-8071 Web: tac@fcc.sc.gov.br – www.tac.sc.gov.br

TEATRO PEDRO IVO Contato: Margarett Westphal Tel.: (48) 3233-7229 Web: irani@sea.sc.gov.br – www.teatropedroivo.sc.gov.br

Fortaleza / CE

CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE (CCBN) Contato: Tessi Letícia Tel.: (85) 3464-3108/3176 Fax: (85) 3464-3177 Web: cultura@bnb.gov.br – www.bnb.gov.br/cultura

CENTRO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E CULTURA/ANFITEATRO SERGIO MOTTA Contato: Isabel Cristina Fernandes Tel.: (85) 3488-8600/8610 Web: presidencia@dragaodomar.org.br – www.dragaodomar.org.br

CENTRO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E CULTURA/TEATRO Contato: Isabel Cristina Fernandes Tel.: (85) 3488-8608/8610 Web: presidencia@dragaodomar.org.br – www.dragaodomar.org.br

THEATRO JOSÉ DE ALENCAR Contato: Izabel Gurgel Tel.: (85) 3101-2567/2601 Fax: (85) 3101-2588 Web: tja@secult.ce.gov.br – www.secult.ce.gov.br

UNIVERSIDADE DE FORTALEZA (UNIFOR)/TEATRO CELINA QUEIROZ Contato: Adriana Helena Tel.: (85) 3477-3033 Web: carloscesar@unifor.br – www.unifor.br

Goiânia / GO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS (IFG)/ AUDITÓRIO Tel.: (62) 3227-2700 Fax: (62) 3227-2836 Web: gabinete@ifg.edu.br – www.ifg.edu.br

TEATRO GOIÂNIA Contato: Márcio Jr. Tel.: (62) 3201-4691 Web: www.agepel.go.gov.br

TEATRO RIO VERMELHO Contato: Júnior Oliveira Tel.: (62) 3219-3374 Web: trv@ccgo.com.br

TEATRO-ESCOLA BASILEU FRANÇA Contato: Sônia Maria de Araújo Tel.: (62) 3591-5501/5500 Web: cepartesbf@gmail.com

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)/ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS/ TEATRO BELKISS CARNEIRO DE MENDONÇA Contato: Ana Guiomar Souza Tel.: (62) 3521-1125 Web: direcao@musica.ufg.br – www.musica.ufg.br

Ijuí / RS

SESC IJUÍ/TEATRO Contato: Ronaldo Soares e Geovana Passo Tel.: (55) 3332-7845/7511/7486 Web: gpasso@sesc-rs.com.br – www.sesc-rs.com.br

Ipatinga / MG

TEATRO USIMINAS Tel.: (31) 3822-3031/2215 Web: luciana.profiro@usiminas.com – www.institutoculturalusiminas.com

Itajaí / SC

TEATRO MUNICIPAL DE ITAJAÍ Contato: Lourival Andrade Júnior e Denise da Luz Tel.: (47) 3349-6447 Web: teatromunicipal.itajai@gmail.com – www.teatromunicipalitajai.blogspot.com

Jaraguá do Sul / SC

CENTRO CULTURAL DE JARAGUÁ DO SUL/GRANDE TEATRO Contato: Hudo Wagner e Edilma Lemanhé Tel.: (47) 3275-2477 Fax: (47) 3275-2477 Web: gerencia@scar.art.br – www.scar.art.br

CENTRO CULTURAL DE JARAGUÁ DO SUL/PEQUENO TEATRO Contato: Hudo Wagner e Edilma Lemanhê Tel.: (47) 3275-2477 Fax: (47) 3275-2477 Web: gerencia@scar.art.br – www.scar.art.br

João Pessoa / PB

CAPELA DE SÃO FRANCISCO Contato: Monsenhor Ednaldo de Araújo Tel.: (83) 3218-4505 Web: ccsaofrancisco@uol.com.br

FUNDAÇÃO ESPAÇO CULTURAL DA PARAÍBA/CINE BANGÜÊ Contato: Isaura Nogueira Tel.: (83) 3211-6212 Fax: (83) 3211-6209 Web: funesc@funesc.pb.gov.br – www.funesc.com.br

IGREJA DE SÃO FRANCISCO Contato: Monsenhor Ednaldo de Araújo Tel.: (83) 3218-4505 Web: ccsaofrancisco@uol.com.br – www.igrejasaofrancisco.com.br

Joinville / SC

TEATRO JUAREZ MACHADO Contato: Mônica Silvana de Almeida Tel.: (47) 3433-2190 Fax: (47) 3433-2190/0021 Web: tjm@joinvillecultural.sc.gov.br – www.joinvillecultural.sc.gov.br

Juiz de Fora / MG

CINE THEATRO CENTRAL Contato: Marcelo do Carmo Tel.: (32) 3215-1400/3231-4051 Web: cinetheatrocentral@hotmail.com – www.theatrocentral.ufjf.br

TEATRO PRÓ-MÚSICA Contato: Maria Isabel de Sousa Santos Tel.: (32) 3215-3951/3816-4787 Fax: (32) 3816-4787 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

Jundiaí / SP

CENTRO DAS ARTES/SALA GLÓRIA ROCHA Contato: Donizete Soares da Silva Tel.: (11) 4521-0971 Fax: (11) 4521-3448 Web: culturapmj@terra.com.br

TEATRO POLYTHEAMA Contato: Penha Maria Camunhas Martins Tel.: (11) 4586-2472/4521-6922 Fax: (11) 4522-0770/4521-6922 Web: culturapmj@jundiai.sp.gov.br – www.jundiai.gov.sp.br

Lajeado / RS

SESC LAJEADO/TEATRO Contato: Rosa Betina Durayski e Julia Haubert Tel.: (51) 3714-2870 Fax: (51) 3714-2266 Web: bdurayski@sesc-rs.com.br – www.sesc-rs.com.br

Limeira / SP

TEATRO VITÓRIA Contato: Fábio Ribeiro da Silva Tel.: (19) 3451-6679/2675 Web: teatrovitoria@yahoo.com.br – www.limeira.sp.gov.br/secretarias/cultura/

Londrina / PR

CASA DE CULTURA UEL (UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA) Contato: Adriana Gomes Tel.: (43) 3322-0913/3323-8562 Fax: (43) 3322-0913 Web: ccultura@uel.br – www.uel.br

CINE-TEATRO UNIVERSITÁRIO OURO VERDE UEL (UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA) Contato: Adriane Gomes Tel.: (43) 3322-6381/0913 Fax: (43) 3322-0913 Web: ccultura@uel.br – www.uel.br

TEATRO CRYSTAL PALACE HOTEL Tel.: (43) 3315-1515 Fax: (43) 3315-1515/1617 Web: vendas@crystalpalace.com.br – www.crystalpalace.com.br

SESC LONDRINA/CENTRO Tel.: (43) 3778-7800 Web: londrina@sescpr.com.br – www.sescpr.com.br

Macaé / RJ

TEATRO DO SESI Contato: Ilma Maia Tel.: (22) 2791-9200 Web: hsmaia@firjan.org.br – www.firjan.org.br

TEATRO MUNICIPAL DE MACAÉ
Contato: Ivana Dumonnt
Tel.: (22) 2759-0889 Fax: (22) 2759-0889 Web: teatromunicipal@macae.rj.gov.br – www.culturamacae.com.br

Macapá / AP

CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL DE MÚSICA WALKÍRIA LIMA/SALA OSCAR SANTOS (FECHADA PARA OBRAS)
Contato: Silvia G. Correia
Tel.: (96) 3212-5122 Fax: (96) 3212-5122
Web: amapamusica@gmail.com

Maceió / AL

CASA DO ADVOGADO – OAB ALAGOAS Contato: Omar Coelho
Tel.: (82) 2121-3232 Fax: (82) 2121-3210 Web: secretaria@oab-al.org.br – www.oab-al.org.br

ESPAÇO CULTURAL SANTA MARIA MAGDALENA Contato: Robério Lucena Tel.: (82) 3263-1365
Web: fundacaocultural@marechaldeodoro.al.gov.br – www.marechaldeodoro.al.gov.br

INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DE ALAGOAS/ SALÃO NOBRE Contato: Selma Brito
Tel.: (82) 3231-7788 Web: ighal@hotmail.com – www.ighal.al.org.br

SESC ALAGOAS/TEATRO JOFRE SOARES Contato: Guilherme Ramos
Tel.: (82) 3326-3133 Fax: (82) 3221-3136
Web: fabricio@sescalagoas.com.br – www.sescalagoas.com.br

TEATRO DE ARENA SÉRGIO CARDOSO Contato: Alexandre Holanda e Juarez Orestes Gomes de Barros Tel.: (82) 3315-5665
Web: home.alex@gmail.com – www.teatrodeodoro.al.gov.br

TEATRO DEODORO Contato: Alexandre Holanda e Juarez Orestes Gomes de Barros Tel.: (82) 3315-5665
Web: home.alex@gmail.com – www.teatrodeodoro.al.gov.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS (UFAL)/ DEPARTAMENTO DE ARTES/ESPAÇO CAMERÍSTICO
Contato: José Guido Dantas Lessa da Silva e Milson Fireman Tel.: (82) 3326-7337 Web: milsonfireman@gmail.com – www.ufal.br

Manaus / AM

TEATRO AMAZONAS Contato: Jessilda Furtado Tel.: (92) 3232-1768/3622-1880/2420 Fax: (92) 3622-1880/2420 Web: direcao_ta@culturamazonas.am.gov.br – www.culturamazonas.am.gov.br

Marechal Deodoro / AL

IGREJA MATRIZ DE N. SRA DA CONCEIÇÃO Contato: Pe. Lucas Vilela
Web: xistovilela@hotmail.com

Mariana / MG

CATEDRAL DA SÉ DE MARIANA
Contato: Elisa Freixo e Pe. Nédson Pereira de Assis Tel.: (31) 3557-1216
Fax: (31) 3557-3167 Web: catedral mariana@yahoo.com.br

Marília / SP

TEATRO MUNICIPAL DE MARÍLIA (FECHADO PARA OBRAS) Contato: Ésio Kaneno Tel.: (14) 3402-6602
Web: teatromarilia@hotmail.com – www.marilia.sp.gov.br

Mauá / SP

TEATRO MUNICIPAL DE MAUÁ
Contato: Caio Evangelista
Tel.: (11) 4555-0086
Web: teatromunicipal@maua.sp.gov.br – www.maua.sp.gov.br/teatro

Mogi das Cruzes / SP

THEATRO VASQUES Contato: José Luiz Freire de Almeida Tel.: (11) 4799-2221/4798-1747 Web: theatrovasques@gmail.com – www.cultura.pmmc.com.br

Niterói / RJ

CENTRO CULTURAL PASCHOAL CARLOS MAGNO/VARANDA
Contato: Lúcia Guimarães
Tel.: (21) 2610-5748 Web: ccpm@yahoo.com.br

FUNDAÇÃO CULTURAL AVATAR
Contato: Maria Elisa Treiger e Lija Nogueira de Faria Tel.: (21) 2621-0217/2721-0033 Fax: (21) 2621-0217
Web: fcavatar@nitnet.com.br – www.nitnet.com.br/~fcavatar

IGREJA DE SÃO JUDAS TADEU
Contato: Juliana Bezerra
Tel.: (21) 2610-1232
Web: paroquiadesaojudastadeu@paroquiadesaojudastadeu.org – www.paroquiadesaojudastadeu.org.br

PRIMEIRA IGREJA BATISTA DO INGÁ Contato: Pr. Samuel de Souza
Tel.: (21) 2621-1268

SOLAR DO JAMBEIRO Contato: Sandra Sauter, Glória Lúcia Franco e Pedro Vasquez Tel.: (21) 2109-2223/2222 Web: solardojambeiro@culturaniteroi.com.br – www.solardojambeiro.com.br

TEATRO MUNICIPAL DE NITERÓI
Contato: Sohail Saud, Marcos Sabino e Luiz Antonio Mello Tel.: (21) 2620-1624 Fax: (21) 2620-1624
Web: direcaogeral.tmjc@gmail.com – www.tmnit.com.br

TEATRO MUNICIPAL DE NITERÓI/ SALÃO NOBRE Contato: Sohail Saud, Marcos Sabino e Teca Nicolau
Tel.: (21) 2620-1624
Web: tecanicolau@gmail.com – www.tmnit.com.br

TEATRO MUNICIPAL/SALA CARLOS COUTO Contato: Sohail Saud, Marcos Sabino e Teca Nicolau
Tel.: (21) 2620-1624 Web: tecanicolau@gmail.com – www.tmnit.com.br

TEATRO SESC NITERÓI Contato: Isabela Paiva e Mariana Golubi
Tel.: (21) 2719-9119 Fax: (21) 2719-9119 Web: niteroi.coordtec@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (UFF)/ BIBLIOTECA CENTRAL DO GRAGOATÁ Contato: Ângela Dinsfram Tel.: (21) 2629-2774/2775
Web: bcg@ndc.uff.br

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (UFF)/CINEARTE UFF Contato: Thereza Machado
Tel.: (21) 2629-5030/5034
Fax: (21) 2629-5030 Web: faleconosco@vm.uff.br – www.centrodeartes.uff.br

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (UFF)/TEATRO DA UFF Contato: Silvana Maciel
Tel.: (21) 2629-5020/5034
Web: teatro@vm.uff.br – www.centrodeartes.uff.br

Nova Friburgo / RJ

TEATRO SESC NOVA FRIBURGO (FECHADO PARA OBRAS) Contato: Sylvia Regina, Heloísa Vianna e Carlos Rocha Tel.: (22) 2533-3705
Web: sylviaregina@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

PALÁCIO DA CULTURA DE NOVA FRIBURGO Contato: Roosevelt Concy
Tel.: (22) 2521-1558/2522-9966
Fax: (22) 2522-9966
Web: maricultura@gmail.com

Nova Iguaçu / RJ

ESPAÇO CULTURAL SYLVIO MONTEIRO Contato: Tiago Costa
Tel.: (21) 2667-2157 Web: espacocultural sylviomonteiro@gmail.com – www.ecultural.blogspot.com

TEATRO SESC NOVA IGUAÇU
Contato: Isabela Paiva Tel.: (21) 2797-3001 Web: novaiguacu.gerencia@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

Nova Lima / MG

TEATRO MUNICIPAL MANOEL FRANZEN DE LIMA Contato: Júnia Lisboa Tel.: (31) 3542-5949/3541-4426/9635/4659 Web: cultura@pnl.mg.gov.br – www.teatronovalima.com.br

Olinda / PE

MOSTEIRO DE SÃO BENTO
Tel.: (81) 3316-3288 Fax: (81) 3316-3267 Web: dfilipe@osb.com – www.osb.org.br

Osasco / SP

FUNDAÇÃO INSTITUTO TECNOLÓGICO DE OSASCO (FITO)/CONSERVATÓRIO DE MÚSICA E DANÇA VILLA-LOBOS/ ANFITEATRO JONAS CHRISTENSEN
Contato: Marcelo Manfrinato
Tel.: (11) 3652-3018/3019 Fax: (11) 3652-3019 Web: diretoriacmvl@fito.edu.br – www.fito.edu.br

FUNDAÇÃO INSTITUTO TECNOLÓGICO DE OSASCO (FITO)/ CONSERVATÓRIO DE MÚSICA E DANÇA VILLA-LOBOS/SALA DE RECITAIS EDNA BALDASSI
Contato: Renato Alves e Marcelo Manfrinato Tel.: (11) 3652-3019/3018 Fax: (11) 3652-3019
Web: diretoriacmvl@fito.edu.br – www.fito.edu.br

TEATRO POPULAR DO SESI
Contato: Hemilin Faustino
Tel.: (11) 3686-3500 Web: nacosasco@sesi.sp.org.br – www.sesi.sp.org.br

Ourinhos / SP

TEATRO MUNICIPAL MIGUEL CURY
Contato: Elaine Iori da Silva Tel.: (14) 3302-1400 Web: teatroourinhos@hotmail.com – www.ourinhos.sp.gov.br

Ouro Preto / MG

MUSEU DO ORATÓRIO Contato: Deise Lustosa Tel.: (31) 3551-5369
Fax: (31) 3551-5369 Web: info@museudooratorio.org.br – www.museudooratorio.org.br

TEATRO MUNICIPAL DE OURO PRETO (ANTIGA CASA DE ÓPERA)
Contato: Marcelino Ramos
Tel.: (31) 3559-3224 Web: cultura.op@gmail.com – www.casadaoperaop.wordpress.com

Paraty / RJ

CASA DA CULTURA DE PARATY
Contato: Rodrigo Cunha e Diuner Mello
Tel.: (24) 3371-2325 Fax: (24) 3371-2325
Web: faleconosco@casadacultura paraty.org.br –www.casadacultura paraty.org.br

Patos de Minas / MG

TEATRO MUNICIPAL LEÃO DE FORMOSA Contato: Vânia Maria Silva Tel.: (34) 3822-9771
Web: teatromunicipal@patosdeminas.mg.gov.br – www.patosdeminas.mg.gov.br

Paulínia / SP

TEATRO MUNICIPAL PAULO GRACINDO Contato: Bruno Vitelo
Tel.: (19) 3874-5704/3933-2140
Web: brunovitelo@gmail.com

Pelotas / RS

THEATRO SETE DE ABRIL Contato: Annie Fernandes Tel.: (53) 3225-5777
Fax: (53) 3225-5777 Web: theatro.setedeabril@gmail.com – www.theatrosetedeabril.com.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS (UFPEL)/ CONSERVATÓRIO DE MÚSICA/ SALÃO MILTON DE LEMOS
Contato: Isabel Nogueira
Tel.: (53) 3222-2562 Web: isadabel@terra.com.br – www.conservatorio.ufpel.edu.br

Petrópolis / RJ

CATEDRAL SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA Contato: Pe. José Augusto Carneiro (Pe. Jak) Tel.: (24) 2242-4300
Web: catedraldepetropolis@hotmail.com – www.catedraldepetrpolis.org.br

CENTRO ALCEU AMOROSO LIMA PARA LIBERDADE (CAALL)
Contato: Maria Helena Arrochellas
Tel.: (24) 2242-6433 Fax: (24) 2242-6433 Web: bolrede@terra.com.br

INSTITUTO DOS MENINOS CANTORES DE PETRÓPOLIS
Contato: Marco Aurelio Lischt
Tel.: (24) 2104-4141 Fax: (24) 2104-4141 Web: daisi.zanatta@canarinhos.com.br – www.canarinhos.com.br

MUSEU IMPERIAL/CONCHA ACÚSTICA Contato: Maurício Vicente Ferreira Júnior Tel.: (24) 2245-5550
Fax: (24) 2245-7867 Web: gabinete@museuimperial.gov.br – www.museuimperial.gov.br

MUSEU IMPERIAL/PLATAFORMA CONTEMPORÂNEA Contato: Maurício Vicente Ferreira Júnior
Tel.: (24) 2245-5550 Fax: (24) 2245-7867
Web: gabinete@museuimperial.gov.br – www.museuimperial.gov.br

MUSEU IMPERIAL/SALA DA BATALHA
Contato: Maurício Vicente Ferreira Júnior Tel.: (24) 2245-5550/7867
Web: gabinete@museuimperial.gov.br – www.museuimperial.gov.br

PALÁCIO DE CRISTAL Contato: Josinei Carvalho e Mário Soares
Tel.: (24) 2246-9300
Web: disqueturismo@petropolis.rj.gov.br – www.petropolis.rj.gov.br

SHOPPING VILLAREJO
Tel.: (24) 2222-3600 Web: marketing@shoppingvilarejo.com.br – www.shoppingvilarejo.com.br

TEATRO SANTA CECÍLIA Contato: Ângela Badaró Tel.: (24) 2242-3770 Web: escolademusicasantacecilia@gmail.com

THEATRO D. PEDRO Contato: Débora Latousse Tel.: (24) 2235-3833 Web: theatrodpedro@petropolis.rj.gov.br – www.petropolis.rj.gov.br

Piracicaba / SP

ESCOLA DE MÚSICA DE PIRACICABA/SALA DE CONCERTOS DR. MAHLE Contato: Clóvis P. de Castro e Tiago Rozineli Tel.: (19) 3422-2464/6270 Fax: (19) 3422-6270 Web: secretaria@empem.org.br – www.empem.org.br

SESC PIRACICABA Tel.: (19) 3437-9292 Fax: (19) 3437-9299 Web: email@piracicaba.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

TEATRO UNIMEP Contato: Joceli Lazier Tel.: (19) 3124-1603 Fax: (19) 3124-1603 Web: nuc@unimep.br – www.unimep.br

UNIVERSIDADE METODISTA DE PIRACICABA (UNIMEP)/TEATRO Contato: Davi Ferreira Barros e Thiago Altafini Tel.: (19) 3124-1603 Web: nuc@unimep.br – www.unimep.br

Pirassununga / SP

TEATRO MUNICIPAL CACILDA BECKER Contato: Israel Foguel Tel.: (19) 3562-5657 Fax: (19) 3562-5657 Web: ifoguel.prod@gmail.com – www.teatrocacildabecker.cjb.net

Poços de Caldas / MG

INSTITUTO MOREIRA SALLES Contato: Vera Castellano Tel.: (35) 3722-2776 Fax: (35) 3722-2776 Web: elisangela.migot@ims.com.br – www.ims.com.br

Porto Alegre / RS

ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO/TEATRO DANTE BARONE Contato: Carlos De Re Tel.: (51) 3210-2034 Web: drpac.teatro@al.rs.gov.br – www.al.rs.gov.br

ASSOCIAÇÃO LEOPOLDINA JUVENIL/SALÃO IMPERATRIZ Contato: Adriano Lopes e Dante Pereira Tel.: (51) 3323-4329/4328/4317/4311 Web: centraleventos@juvenil.com.br – www.juvenil.com.br

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA ÉRICO VERISSIMO/SALA ÁLVARO MOREYRA Contato: Baiard da Rosa Tel.: (51) 3221-6622 Web: cac@smc.prefpoa.com.br – www.portoalegre.rs.gov.br

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA ÉRICO VERISSIMO/TEATRO RENASCENÇA Contato: Baiard da Rosa Tel.: (51) 3221-6622 Web: cac@smc.prefpoa.com.br – www.portoalegre.rs.gov.br

DISCOTECA PÚBLICA NATHO HENN/AUDITÓRIO LUIS COSME Contato: Paulo Figueiredo Tel.: (51) 3221-7104 Fax: (51) 3221-7104 Web: discoteca@cultura.rs.gov.br – www.ccmq.rs.gov.br

ESPAÇO CULTURAL IGREJINHA MARTIN LUTHER Contato: Anne Schneider Tel.: (51) 3343-6834/3337-2026 Fax: (51) 3343-6834/3337-2026 Web: pml@mluther.org.br – www.mluther.org.br

ESPAÇO PREDIGER Contato: José Aloísio Prediger Tel.: (51) 3224-8093 Fax: (51) 3224-8093 Web: prediger@academiaprediger.com – www.academiaprediger.com

IGREJA MARTIN LUTHER Contato: Haren Firtenal Tel.: (51) 3343-6834 Web: mluther@mluther.org.br – www.mluther.org.br

INSTITUTO GOETHE Contato: Reinhard Sauer Tel.: (51) 2118-7800 Fax: (51) 2118-7810 Web: prog@portoalegre.goethe.org – www.goethe.de/portoalegre

MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL ADO MALAGOLI (MARGS)/AUDITÓRIO Contato: Galdêncio Fidelis Tel.: (51) 3227-2311 Fax: (51) 3221-2646 Web: museu@margs.rs.gov.br – www.margs.rs.gov.br

MUSEU DE HISTÓRIA DA MEDICINA DO RIO GRANDE DO SUL Contato: Juliane Serres Tel.: (51) 3029-2900/3330-2963 Web: museu@simers.org.br – www.muhm.org.br

MUSEU JOAQUIM JOSÉ FELIZARDO Tel.: (51) 3226-2788 Fax: (51) 3226-7560 Web: museu@smc.pref.poa.com.br – www.museudepoa.blogspot.com

REITORIA DA UFRGS/SALÃO DE ATOS Contato: José Francisco da Rosa Tel.: (51) 3308-3058 Web: salaodeatos@ufrgs.br

SANTANDER CULTURAL Contato: Carlos Trevi e Márcia Bertotto Tel.: (51) 3287-5522/5726 Fax: (51) 3287-5551 Web: scultura@santander.com.br – www.santandercultural.com.br

SESC CENTRO/TEATRO Contato: Regina Tatsch Tel.: (51) 3284-2070 Fax: (51) 3284-2096 Web: www.sesc-rs.com.br

SOCIEDADE GERMÂNIA Contato: Nancy Rebelo Tel.: (51) 3312-2279/3311-9194 Web: germania@cpovo.net – www.sociedadegermania-poa.com.br

SOLAR DOS CÂMARA Contato: Neuza Soares e Luiz Carlos Barbosa da Silva Tel.: (51) 3210-2003/2924/2830 Web: drpac.promocoesculturais@al.rs.gov.br

STUDIOCLIO INSTITUTO DE ARTE E HUMANISMO Contato: Francisco Marshall Tel.: (51) 3254-7200 Web: clio@studioclio.com.br – www.studioclio.com.br

TEATRO AMRIGS (ASSOCIAÇÃO MÉDICA DO RIO GRANDE DO SUL) Contato: Taís Ribeiro Tel.: (51) 3014-2001 Fax: (51) 3014-2009 Web: teatro@amrigs.org.br – www.amrigs.org.br

TEATRO BRUNO KIEFER Contato: Sara Sirianni Tel.: (51) 3226-1181 Web: artescenicas@ccmq.rs.gov.br – www.ccmq.com.br

TEATRO CARLOS CARVALHO Contato: Sara Sirianni Tel.: (51) 3326-1181 Web: artescenicas@ccmq.rs.gov.br – www.ccmq.rs.gov.br

TEATRO CIEE (CENTRO DE INTEGRAÇÃO EMPRESA ESCOLA DO RIO GRANDE DO SUL) Contato: Lizete Guerra Pocos Tel.: (51) 3363-1111 Web: centrodeeventos@ciee-rs.org.br – www.teatrociee.com.br

TEATRO DE CÂMARA TÚLIO PIVA Contato: Camilo de Lélis Tel.: (51) 3225-6172 Web: cac@smc.prefpoa.com.br – www.portoalegre.rs.gov.br

TEATRO DO BOURBON COUNTRY Contato: Carlos Konrath Tel.: (51) 3375-3700 Fax: (51) 3375-3700 Web: recepcao@teatrodobourboncountry.com.br – www.teatrodobourboncountry.com.br

TEATRO DO SESI/CENTRO DE EVENTOS FIERGS Contato: João Carlos Gasparin Tel.: (51) 3347-8636 Fax: (51) 3347-8636 Web: centrodeeventos@fiergs.org.br – www.centrodeeventosfiergs.com.br

THEATRO SÃO PEDRO Contato: Eva Sopher Tel.: (51) 3227-5300/5100 Web: imprensa@teatrosaopedro.com.br – www.teatrosaopedro.com.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL (UFRGS)/INSTITUTO DE ARTES/AUDITORIUM TASSO CORRÊA Contato: Leonardo Loureiro Winter e Felipe Gomes Tel.: (51) 3308-4336 Web: iaatc@ufrgs.br – www.ufrgs.br/artes

Porto Velho / RO

CASA DA CULTURA IVAN MARROCOS Contato: Geraldo Cruz Tel.: (69) 3216-5138 Web: casadaculturaim@gmail.com – casadaculturaivanmarrocos.wordpress.com

Pouso Alegre / MG

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA JUSCELINO KUBITSCHEK DE OLIVEIRA/AUDITÓRIO Contato: Maria Regina Lima Tel.: (35) 3425-2800 Fax: (35) 3425-2800 Web: cempajko@yahoo.com.br – www.cemjko.com.br

Quaraí / RS

CLUBE COMERCIAL DE QUARAÍ Contato: João Luiz Vieira Tel.: (55) 3423-1917 Web: nararst@hotmail.com

Recife / PE

CENTRO CULTURAL CORREIOS RECIFE Contato: Lúcia Moura e Elizabete Farias Tel.: (81) 3224-5739/3424-1935 Web: centroculturalcorreiosrecife@correios.com.br – www.correios.com.br

CONSERVATÓRIO PERNAMBUCANO DE MÚSICA/AUDITÓRIO Contato: Sidor Hulak e Jaílson Romão Tel.: (81) 3183-3400 Fax: (81) 3183-3414 Web: cpm.direcaogeral@educacao.pe.gov.br – www.conservatorio.pe.gov.br

TEATRO DE SANTA ISABEL Contato: Simone Figueiredo Tel.: (81) 3355-3323/3324 Web: teatrodesantaisabel@gmail.com

TEATRO DO PARQUE Contato: Célio Pontes Tel.: (81) 3232-1553 Fax: (81) 3425-8810 Web: pedroacores@gmail.com

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO (UFPE)/CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO/AUDITÓRIO Contato: Virgínia Leal Tel.: (81) 2126-8301 Fax: (81) 2126-8301 Web: dircac@yahoo.com.br – www.ufpe.br/cac

Ribeirão Preto / SP

SESC RIBEIRÃO PRETO/AUDITÓRIO Tel.: (16) 3977-4477 Fax: (16) 3977-4485 Web: email@ribeirao.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

TEATRO DE ARENA Contato: Mara Cabral Tel.: (16) 3625-6841 Web: teatros@cultura.pmrp.com.br – www.ribeiraopreto.sp.gov.br

TEATRO MINAZ Contato: Ivo Rinhel D'Acol Tel.: (16) 3941-2722/3610-0056 Web: teatrominaz@minaz.com.br – www.minaz.com.br

TEATRO MUNICIPAL DE RIBEIRÃO PRETO Contato: Mara Cabral Tel.: (16) 3625-6841 Web: teatros@cultura.pmrp.com.br – www.ribeiraopreto.sp.gov.br

THEATRO PEDRO II Contato: Josué Peixoto Tel.: (16) 3977-8111 Fax: (16) 3977-8111 Web: presidente@theatropedro2.pmrb.com.br – www.theatropedro2.pmrb.com.br

THEATRO PEDRO II/AUDITÓRIO MEIRA JR. Contato: Josué Peixoto Tel.: (16) 3977-8111 Fax: (16) 3977-8111 Web: presidente@theatropedro2.pmrb.com.br – www.theatropedro2.pmrb.com.br

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)/DEPARTAMENTO DE MÚSICA/SALA DE CONCERTOS DA TULHA Contato: Waldyr Fervença Tel.: (16) 3602-3136/3169 Fax: (16) 3602-4821 Web: wgf@usp.br – www.musica.ffclrp.usp.br

Rio de Janeiro / RJ

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS/TEATRO R. MAGALHÃES JR. Contato: Marcos Vinícios Vilaça e Marta Klagsbrunn Tel.: (21) 3974-2543/2500/2577 Web: academia@academia.org.br – www.academia.org.br

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA/SALA DE EVENTOS Contato: Turíbio Santos Tel.: (21) 2221-0277/2292-5845 Web: abmusica@abmusica.org.br – www.abmusica.org.br

ÁGORA INSTITUTO CULTURAL/SALA SOL GARSON PASSI Contato: Maria Cristina Scofano Tel.: (21) 2577-8833/3964/8833-3144 Fax: (21) 2577-8833 Web: agora@agorainstituto.com.br – www.agorainstituto.com.br

ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO/AUDITÓRIO NORONHA SANTOS Contato: Beatriz Kushnir Tel.: (21) 2273-3141 Fax: (21) 2273-4582 Web: arquivog@pcrj.rj.gov.br – www.rio.rj.gov.br/arquivo

ARTE SESC/AUDITÓRIO Contato: Celina Lyra e Tatyana Paiva Tel.: (21) 3138-1343/1022/1621 Fax: (21) 3138-1621 Web: artesesc@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE IMPRENSA (ABI)/AUDITÓRIO Contato: Maurício Azedo Tel.: (21) 2282-1292 Web: abi@abi.org.br – abi.org.br

ASSOCIAÇÃO CRISTÃ DE MOÇOS (ACM)/CAPELA ECUMÊNICA Contato: William Teixeira Tel.: (21) 2509-5727 Web: apoio@acmrio.org.br – www.acmrio.org.br

ASSOCIAÇÃO DE CANTO CORAL/AUDITÓRIO Contato: Carlos Alberto Figueiredo e Valéria Matos Tel.: (21) 2240-0466 Fax: (21) 2240-0466 Web: accoral@ig.com.br

ASSOCIAÇÃO SCHOLEM ALEICHEM DE CULTURA E RECREAÇÃO (ASA) Contato: Jacques Gruman e Mauro Band Tel.: (21) 2535-1808/2539-7740 Web: asa@asa.org.br – www.asa.org.br

AUDITÓRIO GILBERTO FREIRE Contato: Anagilsa Barbosa Tel.: (21) 2220-1490/1489 Web: condominiopgc@funarte.gov.br

BASÍLICA DA IMACULADA CONCEIÇÃO Contato: Pe. Marcos William Tel.: (21) 2551-7948

CAIXA CULTURAL/TEATRO DE ARENA Contato: Janaína Andrade Tel.: (21) 2544-4080/7666/1099 Web: caixacultural.rj@caixa.gov.br – www.caixa.gov.br/caixacultural

CAIXA CULTURAL/TEATRO NELSON RODRIGUES Contato: Janaína Andrade Tel.: (21) 2262-0942/8152/5483/2240-7055 Web: caixacultural.rj@caixa.gov.br – www.caixa.gov.br/caixacultural

CAPELA MAGDALENA Contato: Roberto de Regina Tel.: (21) 3406-9927/2410-7183 Fax: (21) 2410-7183 Web: r.deregina@hotmail.com – www.capelamagdalena.com

CASA DE ARTES PAQUETÁ Contato: Josiane Kevorkian Tel.: (21) 3397-0517 Fax: (21) 3397-0517 Web: casadeartes@ilhadepaqueta.com.br – www.casadeartes.org.br

CASA DE CULTURA ELBE DE HOLANDA Contato: Iran da Costa Júnior Tel.: (21) 2466-0100/0661 Web: contato@cceh.com.br – www.cceh.com.br

CASA DE CULTURA JULIETA DE SERPA Contato: Carlos Alberto Serpa e Érica Gomes Tel.: (21) 2551-1278 Web: erica@casajulietadeserpa.com.br – www.julietadeserpa.com.br

CASA DE CULTURA LAURA ALVIM Contato: Lygia Marina Tel.: (21) 2332-2016/2040 Web: lauraalvim@gmail.com

CASA FRANÇA-BRASIL Contato: Evangelina Seiler Tel.: (21) 2332-5120/5121 Web: fcfb@cultura.rj.gov.br – www.casafrancabrasil.rj.gov.br

CASA HISTÓRICA DE DEODORO Contato: Leonardo de Andrade Tel.: (21) 2221-0467 Web: ighmb@yahoo.com.br

CASTELINHO DO FLAMENGO/CENTRO CULTURAL MUNICIPAL ODUVALDO VIANNA FILHO Contato: Thaíssa Pontes Tel.: (21) 2205-0655/0276 Fax: (21) 2205-0655 ramal 21 Web: castelinho@pcrj.rj.gov.br – www.rio.rj.gov.br/cultura

CATEDRAL METROPOLITANA DO RIO DE JANEIRO Tel.: (21) 2240-2869 Web: catedral@catedral.com.br – www.catedral.com.br

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL (CCBB)/TEATRO 1 Contato: Cíntia Barreto Tel.: (21) 3808-2020 Fax: (21) 3808-2045 Web: ccbbrio@bb.com.br – www.bb.com.br/cultura

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL (CCBB)/TEATRO 2 Contato: Cíntia Barreto Tel.: (21) 3808-2020 Fax: (21) 3808-2045 Web: ccbbrio@bb.com.br – www.bb.com.br/cultura

CENTRO CULTURAL CORREIOS/TEATRO Contato: Marcelle Pithon Tel.: (21) 2253-1570/2219-5321 Fax: (21) 2253-1545 Web: centroculturalrj@correios.com.br – www.correios.com.br

CENTRO CULTURAL DO CLUBE DE ENGENHARIA Contato: Jaques Sherique e Paulo Cesar Metre Tel.: (21) 2178-9200 Web: atendimento@clubedeengenharia.org.br – www.clubedeengenharia.org.br

CENTRO CULTURAL DO PODER JUDICIÁRIO (CCPJ) Contato: Silvia Monte Tel.: (21) 3133-3366/3368 Fax: (21) 3133-3368 Web: ccpjrio@tjrj.jus.br – www.tjrj.jus.br

CENTRO CULTURAL JUSTIÇA FEDERAL (CCJF)/TEATRO Contato: Sérgio Mota e André Fontes Tel.: (21) 3261-2550 Web: ccjf@trf2.gov.br – www.ccjf.trf2.gov.br

CENTRO CULTURAL LAURINDA SANTOS LOBO/AUDITÓRIO Contato: Nadia Medella Tel.: (21) 2224-3331/2215-0618 Fax: (21) 2215-0618 Web: cclobo@pcrj.rj.gov.br – www.pcrj.rj.gov.br

CENTRO CULTURAL LIGHT/TEATRO LAMARTINE BABO Contato: Paulo Bicalho Tel.: (21) 2211-7529 Web: paulo.bicalho@light.com.br – www.light.com.br

CENTRO CULTURAL MUNICIPAL PARQUE DAS RUÍNAS Contato: Gilson de Barros e Marta Santos Tel.: (21) 2224-3922/2215-0621 Web: parquedasruinas@gmail.com – www.rio.rj.gov.br/culturas

CENTRO ESPÍRITA ISRAEL BARCELOS Contato: Valcir Pinto Tel.: (21) 2464-9909

CENTRO LOYOLA DE FÉ E CULTURA Contato: Sônia Fontes Tel.: (21) 3527-2010 Web: cloyola@puc-rio.br – www.clfc.puc-rio.br

CENTRO MUNICIPAL DE REFERÊNCIA DA MÚSICA CARIOCA ARTUR DA TÁVOLA Contato: Cláudio Jorge e Felipe Barros Tel.: (21) 3238-3831/3880 Web: cmrmcrj@gmail.com – http://creferenciadamusicacarioca.blogspot.com

CLUBE DE ENGENHARIA Contato: Maria José Quaresma e Paulo Cesar Metre Tel.: (21) 2178-9200 Web: atendimento@clubedeengenharia.org.br – www.clubedeengenharia.org.br

CLUBE NAVAL Contato: Ricardo Antônio Cabral Tel.: (21) 2112-2452/2453 Web: cnsocial@terra.com.br – www.clubenaval.com.br

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA/AUDITÓRIO LORENZO FERNÂNDEZ Contato: Cecília Conde, Marina Lorenzo Fernández e Natasha Sauma Tel.: (21) 3478-7600 Fax: (21) 3478-7609 Web: cultural@cbm-musica.org.br – www.cbm-musica.org.br

CONVENTO DE SANTO ANTÔNIO Contato: Frei Vitório Tel.: (21) 2262-0129 Fax: (21) 2262-3772 Web: vigprov@franciscanos.com.br

ESCOLA DE MÚSICA VILLA-LOBOS/AUDITÓRIO GUERRA-PEIXE Contato: José Maria Braga Tel.: (21) 2224-2116/2232-6405 Web: escola@villa-lobos.org.br – www.villa-lobos.org.br

ESCOLA DE MÚSICA VILLA-LOBOS/SALA ESTHER SCLIAR Contato: José Maria Braga Tel.: (21) 2224-2116/2232-6405 Web: escola@villa-lobos.org.br – www.villa-lobos.org.br

ESPAÇO BNDES/AUDITÓRIO ARINO RAMOS FERREIRA Contato: Simone Mesquita e Nancy de Carvalho Tel.: (21) 2172-7770 Fax: (21) 2172-8712 Web: quintas@bndes.gov.br – www.bndes.gov.br

ESPAÇO CULTURAL ELETROBRAS FURNAS Contato: Ana Cláudia Gesteira e Rosane Volpone Tel.: (21) 2528-3634/4334 Web: furnascultural@furnas.com.br – www.furnas.com.br

ESPAÇO CULTURAL MAURICE VALANSI Contato: Nena Rache Tel.: (21) 2527-4044 Fax: (21) 2527-4044 Web: nenarache@terra.com.br

ESPAÇO CULTURAL MUNICIPAL SÉRGIO PORTO Tel.: (21) 2535-3846 Web: http://ecmsergioporto.blogspot.com

ESPAÇO RIO CARIOCA/CASAS CASADAS Contato: Margareth Moraes Tel.: (21) 2225-7332 Web: contato@espariococarioca.com.br – www.espariococarioca.com.br

ESPAÇO RIO MÚSICA Contato: Ivan Werneck Tel.: (21) 2513-5839/5772 Fax: (21) 2267-5763 Web: espacoriomusica@espacoriomusica.com.br – www.espacoriomusica.com.br

ESPAÇO SESC COPACABANA Contato: Beatriz Radunsky Tel.: (21) 2548-1088 Fax: (21) 2235-0831 Web: espacosescfaleconosco@sescrio.org.br – www.sescrio.com.br

ESPAÇO TOM JOBIM Contato: Paulo Jobim e Biza Vianna Tel.: (21) 2274-7012 Web: espaco@jbrj.gov.br – www.jbrj.gov.br

ESPAÇO VIVOS! ENSINO DE MÚSICA Contato: Ilem Vargas e Fátima Scalzo Tel.: (21) 2205-4823

CENTRO CULTURAL DA JUSTIÇA ELEITORAL (FECHADO PARA OBRAS) Contato: Alexandre Cosme Tel.: (21) 2253-7566 Web: julianamendes@tvcultura.com.br – www.ccje.com.br

FINEP/ESPAÇO CULTURAL Contato: Vera Marina da Cruz e Silva e Hélder Franácio de Castro Tel.: (21) 2555-0717 Fax: (21) 2555-0509 Web: espacocultural@finep.gov.br – www.finep.gov.br

FORUM DE CIÊNCIA E CULTURA UFRJ/SALÃO DOURADO Contato: Maria Dias e Vanessa Rocha Tel.: (21) 2295-1595 Fax: (21) 2295-1595 Web: comunicacao@forum.ufrj.br – www.forum.ufrj.br

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA/AUDITÓRIO Contato: Emir Sader Tel.: (21) 3289-4600/4644 Web: eventos@rb.gov.br – www.casaruibarbosa.gov.br

FUNDAÇÃO EVA KLABIN Contato: Márcio Doctors e Israel Klabin Tel.: (21) 3202-8550 Fax: (21) 3202-8565 Web: cultura@evaklabin.org.br – www.evaklabin.org.br

FUNDAÇÃO PLANETÁRIO/CÚPULA CARL ZEISS Contato: Celso Cunha e Melissa Ferreira Tel.: (21) 2274-0046 Web: planetario@rio.rj.gov.br – www.planetariodorio.com.br

Agenda VivaMúsica!

A revista mensal faz parte do dia-a-dia de um dos mais qualificados e bem informados públicos do país.

São 20 mil exemplares distribuídos gratuitamente em concertos e pontos culturais, com a programação clássica do Rio de Janeiro.

Anunciar seu produto, serviço ou marca na Agenda VivaMúsica! é garantia de visibilidade o mês inteiro.

Leia a revista completa on-line em www.vivamusica.com.br

Mais informações:
(55 21) 2296-8245 / 2233-8393
comercial@vivamusica.com.br

VivaMúsica!
www.vivamusica.com.br

HEBRAICA RIO Contato: Luiz Maierovitchz Tel.: (21) 2557-4455 Web: hebraicarj@hotmail.com – www.hebraicario.com.br

IBAM/AUDITÓRIO Contato: Suzana Amaral Tel.: (21) 2536-9704/9797 Web: ibam@ibam.org.br – www.ibam.org.br

IGREJA DA CANDELÁRIA Contato: José Gomes da Silva Tel.: (21) 2233-2324/3211-7000 Fax: (21) 2253-4410 Web: comunica@candelaria.com.br

IGREJA DE N. SRA. DA LAPA DOS MERCADORES Contato: Ana Silva Almeida Tel.: (21) 2509-2339 Web: igrejalmercadores@yahoo.com.br

IGREJA DE N. SRA. DO DESTERRO Contato: Pe. Paulo Roberto Teixeira Tel.: (21) 2413-4837 Web: paroquiansradodesterro@uol.com.br

IGREJA LUTERANA MARTIN LUTHER Contato: Eugênio Gall e Cristina Schaefer Tel.: (21) 2232-8548/2509-6751 Fax: (21) 2509-6751 Web: centrorio@luteranos.com.br – www.luteranos.com.br

IGREJA N. SRA. DO CARMO DA ANTIGA SÉ Contato: Pe. Roque Costa Souza Tel.: (21) 2242-7344

IGREJA N. SRA. DO CARMO DA LAPA Contato: Assunta Pretuccelli Tel.: (21) 3094-8307/8312 Web: sodalicioordem3lapa@terra.com.br

IGREJA SANTA CRUZ DOS MILITARES Contato: Guilherme Ferreira Tel.: (21) 2509-4858 Web: ifcm@terra.com.br – www.irmandade.com.br

INSTITUTO BRASIL-ESTADOS UNIDOS (IBEU)/CENTRO CULTURAL Contato: Renata Pinheiro Machado André Tel.: (21) 3816-9458 Fax: (21) 2256-5541 Web: cultural@ibeu.org.br – www.ibeu.org.br

INSTITUTO BRASIL-ESTADOS UNIDOS (IBEU) TIJUCA I/AUDITÓRIO Contato: Dayse Dantas Tel.: (21) 3816-9441/9458/9432 Web: cultural@ibeu.org.br – www.ibeu.org.br

INSTITUTO ITALIANO DI CULTURA/SALA ITÁLIA Contato: Rubens Piovano Tel.: (21) 3534-4300 Web: iicrio@esteri.it – www.iicrio.esteri.it

INSTITUTO METODISTA BENNETT/AUDITÓRIO TUCKER Contato: Clóvis Paradela Tel.: (21) 3509-1000 Fax: (21) 3509-1055 Web: vilna.barreto@bennett.br – www.bennett.edu.br

INSTITUTO MOREIRA SALLES Contato: Elizabeth Pessoa Tel.: (21) 3284-7400 Fax: (21) 2239-5559 Web: imsrj@ims.com.br – www.ims.com.br

LONA CULTURAL GILBERTO GIL Contato: Vicente de Paula Tel.: (21) 3462-0774/3333-2889 Web: lonagilbertogil@globo.com – www.lonagilbertogil.com.br

LONA CULTURAL HERMETO PASCOAL Contato: Sergio Abraão e Clésio Régis Tel.: (21) 3332-4909 Web: lonadebangu@gmail.com

MEMORIAL GETULIO VARGAS/AUDITÓRIO Contato: Andréia Falcão Tel.: (21) 2245-7577/2557-9444 Fax: (21) 2557-9444 Web: mgvargas@rio.rj.gov.br – www.rio.rj.gov.br/memorialgetuliovargas

MOSTEIRO DE SÃO BENTO Contato: Dom Henrique Tel.: (21) 2206-8100 Fax: (21) 2206-8320 Web: msb.rj@osb.org.br – www.osb.org.br

MUSEU DA REPÚBLICA/AUDITÓRIO Contato: Magaly Cabral Tel.: (21) 3235-2650/2663 Web: museu@museudarepublica.org.br – www.museudarepublica.org.br

MUSEU DE ARTE MODERNA (MAM) Contato: Carlos Alberto Gouvêa Chateaubriand e João Maurício de Araújo Filho Tel.: (21) 2240-4944/5432 Fax: (21) 2240-4899 Web: mam@mamrio.org.br – www.mamrio.org.br

MUSEU DE CIÊNCIAS DA TERRA DO DNPM Contato: Diógenes Campos Tel.: (21) 2295-7596/4646/4896 Fax: (21) 2295-4896 Web: diogenescampos@dnpm.gov.br

MUSEU DO AÇUDE Contato: Cláudio Marques Tel.: (21) 2492-5443/3970-1211 Web: acude@museuscastromaya.com.br – www.museuscastromaya.com.br

MUSEU DO I REINADO/CASA DA MARQUESA DE SANTOS Contato: Marcos Sanches Tel.: (21) 2332-4513/4514 Web: mir@cultura.rj.gov.br – www.museusdoestado.rj.gov.br

MUSEU HISTÓRICO DO EXÉRCITO/FORTE DE COPACABANA Contato: Afonso Henrique Pedrosa Tel.: (21) 2287-3781/2521-1032/2522-4460 Web: rp@fortedecopacabana.com – www.fortedecopacabana.com

MUSEU HISTÓRICO NACIONAL/AUDITÓRIO Contato: Vera Tostes Tel.: (21) 2550-9220 Web: mhn02@visualnet.com.br – www.museuhistoriconacional.com.br

MUSEU MILITAR CONDE DE LINHARES Contato: Cel. Antonino de Jesus Brum Tel.: (21) 2589-9581/1683 Web: mmcl@fortedecopacabana.com – www.fortedecopacabana.com/mmcl

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES/CINE-TEATRO BELAS-ARTES Contato: Mônica Xexéo Tel.: (21) 2240-0068 Fax: (21) 2262-6067 Web: diretoria@mnba.gov.br – www.mnba.gov.br

MUSEU VILLA-LOBOS Contato: Luiz Paulo Sampaio e Marcelo Rodolfo Tel.: (21) 2226-9818/9020/9282/6497 Fax: (21) 2226-9282/6497 Web: mvillalobos@museuvillalobos.org.br – www.museuvillalobos.org.br

OI FUTURO Contato: Maria Arlete Gonçalves Tel.: (21) 3131-3060 Web: faleconosco@oifuturo.org.br – www.oifuturo.org.br

OUTEIRO DA GLÓRIA Contato: Carol Murta Ribeiro Tel.: (21) 2557-4600/2225-2869 Fax: (21) 2557-4600/2225-2869 Web: irmandade@outeirodagloria.org.br – www.outeirodagloria.org.br

PAÇO IMPERIAL/SALA DOS ARCHEIROS Contato: Lauro Cavalcanti Tel.: (21) 2215-2622 Fax: (21) 2533-4359 Web: paco@pacoimperial.com.br – www.pacoimperial.com.br

PALÁCIO DA CIDADE Contato: Cristine Paes Tel.: (21) 2976-9100 Web: rioinclui@rioinclui.org.br – www.pcrj.rj.gov.br

PALÁCIO ITAMARATY Contato: Valter Petly Moreira Tel.: (21) 2263-4967/2263-3633

PETITE SALLE PLEYEL DO RIO DE JANEIRO Contato: Lauro Henrique Alves Pinto e Sonia Madruga Tel.: (21) 2570-1306 Web: lauropinto@gmail.com – www.cdclassic.com.br

PRIMEIRA IGREJA BATISTA DO RIO DE JANEIRO Contato: Eduardo Transcoveski Tel.: (21) 2197-0900 Fax: (21) 2197-0905 Web: secretaria@pibrj.org.br – www.pibrj.org.br

RÁDIO MEC/ESTÚDIO SINFÔNICO MAESTRO ALCEO BOCCHINO Contato: Orlando Guilhon e Liana Milanez Tel.: (21) 2117-7800 Fax: (21) 2242-6328 Web: hermann@tvbrasil.org.br – www.radiomec.com.br

REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA Contato: Antônio Gomes da Costa Tel.: (21) 2221-3138 Web: gabinete@realgabinete.com.br – www.realgabinete.com.br

SALA CECÍLIA MEIRELES (FECHADA PARA OBRAS) Contato: João Guilherme Ripper Tel.: (21) 2332-9160/9176 Web: salaceciliameireles@yahoo.com.br – www.salaceciliameireles.com.br

SALA CECÍLIA MEIRELES/AUDITÓRIO GUIOMAR NOVAES (FECHADO PARA OBRAS) Contato: João Guilherme Ripper Tel.: (21) 2332-9160/9176 Fax: (21) 2332-9160/9176 Web: salaceciliameireles@yahoo.com.br

SALA MUNICIPAL BADEN POWELL Contato: Leila Dantas Tel.: (21) 2255-1067/1366 Fax: (21) 2255-1067/1366 Web: badenpowell@ig.com.br

SEMINÁRIO TEOLÓGICO BATISTA DO SUL/CAPELA Contato: Theógenes Eugênio Figueredo Tel.: (21) 2570-1833 Web: atendimento@seminariodosul.com.br – www.seminariodosul.com.br

SESC TIJUCA/CASA ROSA Contato: Ana Cartanese Tel.: (21) 3238-2072/2129 Web: tijuca.coordtec@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

SESC TIJUCA/TEATRO 1 Contato: Ana Cartanese e Wagner Brandi Tel.: (21) 3238-2129/2072 Web: tijuca.teatro@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

SESC TIJUCA/TEATRO 2 Contato: Ana Cartanese e Wagner Brandi Tel.: (21) 3238-2129/2072 Web: tijuca.teatro@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

SÍTIO ROBERTO BURLE MARX Contato: Robério Dias Tel.: (21) 2410-1412 Web: divadm.frbm@iphan.gov

SOCIEDADE CORRENTE DA PAZ Contato: Lúcia Magalhães Tel.: (21) 2240-7489 Web: paz@correntedapaz.com – www.correntedapaz.com

SOLAR MENINOS DE LUZ Contato: Isabella Maltaroli Tel.: (21) 2522-9524 Web: solar@meninosdeluz.org.br – www.meninosdeluz.org.br

TEATRO CANDIDO MENDES Contato: Paulo Sérgio Duarte e Vera Mattos Tel.: (21) 2267-7295 Web: vmattos@candidomendes.edu.br – www.ucam.edu.br

TEATRO CARLOS GOMES Contato: Ana Ignácio Tel.: (21) 2224-3602/2232-8701 Fax: (21) 2224-3602 Web: tcarlosgomes@rio.rj.gov.br

TEATRO DA ACM Contato: William Teixeira Tel.: (21) 2509-5727 Web: apoio@acmrio.org.br – www.acmrio.org.br

TEATRO MAISON DE FRANCE Contato: Cedric Gottesnan Tel.: (21) 2544-2533/2220-9747 Web: tmf@teatromaisondefrance.com.br – www.maisondefrance.com.br

TEATRO MUNICIPAL CAFÉ PEQUENO Contato: Paulo Reis e Lenita Ribeiro Tel.: (21) 2294-4480 Web: tcafepequeno@yahoo.com.br

TEATRO SESC ENGENHO DE DENTRO Contato: Roberto Barcelos Tel.: (21) 3822-9532/4830 Web: anapaulasoares@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

TEATRO SESC GINÁSTICO Contato: Isabel Gomide Tel.: (21) 2279-4027 Fax: (21) 2279-4033 Web: teatrosescginasticofaleconosco@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

TEATRO SESC MADUREIRA Contato: Moacyr Cordovil Tel.: (21) 3350-7744 Web: madureira.gerencia@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

TEATRO SESI Contato: Colmar Diniz Tel.: (21) 2563-4164/2599-4163 (bilheteria) Fax: (21) 2563-4012 Web: teatro.sesi@firjan.org.br – www.firjan.org.br

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO Contato: Carla Camurati Tel.: (21) 2332-9191/9005/9238/9244 Web: contato@theatromunicipal.rj.gov.br – www.theatromunicipal.rj.gov.br

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO/TEATRO ANEXO Contato: Carla Camurati Tel.: (21) 2332-9191 Web: contato@theatromunicipal.rj.gov.br – www.theatromunicipal.rj.gov.br

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UERJ)/TEATRO NOEL ROSA Contato: Maria Lúcia Galvão Tel.: (21) 2334-0048/0538 Web: teatro@uerj.br – www.uerj.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)/SALA ALBERTO NEPOMUCENO Contato: H. Dawid Korenchendler Tel.: (21) 2542-3326 Web: hdqoren@terra.com.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)/SALA CHIQUINHA GONZAGA Contato: H. Dawid Korenchendler Tel.: (21) 2542-3326 Web: hdqoren@terra.com.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)/SALA VILLA-LOBOS Contato: H. Dawid Korenchendler Tel.: (21) 2542-3326 Web: hdqoren@terra.com.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)/SALA VERA JANACOPULOS Contato: H. Dawid Korenchendler Tel.: (21) 2542-7351 Web: reitora@unirio.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)/ESCOLA DE MÚSICA/SALA DA CONGREGAÇÃO Contato: André Cardoso e Eduardo Biato Tel.: (21) 2262-8742/2240-1391 Web: artistico@musica.ufrj.br – www.ufrj.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)/ESCOLA DE MÚSICA/SALÃO HENRIQUE OSWALD Contato: André Cardoso e Eduardo Biato Tel.: (21) 2240-1391/2262-8742/2532-4649 Web: artistico@musica.ufrj.br – www.musica.ufrj.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)/ESCOLA DE MÚSICA/SALÃO LEOPOLDO MIGUEZ Contato: André Cardoso e Eduardo Biato Tel.: (21) 2240-1391/2262-8742/2532-4649 Web: artistico@musica.ufrj.br – www.musica.ufrj.br

VIA ARTE 22 Contato: Thais de Melo Tel.: (21) 2253-4241 Fax: (21) 2253-4241 Web: ferraz.adv@hotmail.com

Sabará / MG

TEATRO MUNICIPAL DE SABARÁ Contato: Sérgio Alexandre Silva Tel.: (31) 3672-7728/3671-1780 Web: culturasabara@gmail.com – www.sabara.mg.gov.br

Salvador / BA

CAIXA CULTURAL/ANFITEATRO Contato: Ana Zalcbergas Tel.: (71) 3421-4200 Web: caixacultural.ba@caixa.gov.br – www.caixacultural.com.br

MOSTEIRO DE SÃO BENTO Contato: Dom Emanuel Amaral Tel.: (71) 2106-5200 Fax: (71) 3322-4749 Web: mosteirodabahia@ig.com.br – www.saobento.org

MUSEU DE ARTE SACRA Contato: Francisco de Assis Portugal Guimarães Tel.: (71) 3243-6511 Fax: (71) 3243-6511 Web: mas@ufba.br – www.ufba.br

TEATRO ACBEU (FECHADO PARA OBRAS) Contato: Eliene Maria de Jesus Tel.: (71) 3444-4422 Web: cultural@acbeubahia.org.br – www.acbeubahia.org.br

TEATRO CASTRO ALVES Contato: Moacyr Peres Gramacho Tel.: (71) 3535-0600 Fax: (71) 3247-9827 Web: diretor@tca.ba.gov.br – www.tca.ba.gov.br

TEATRO CASTRO ALVES/CONCHA ACÚSTICA Contato: Moacyr Peres Gramacho Tel.: (71) 3535-0600 Fax: (71) 3247-9827 Web: diretor@tca.ba.gov.br – www.tca.ba.gov.br

THEATRO XVIII Contato: Ana Maria Pedreira Franco de Castro Tel.: (71) 3322-0018/0775 Web: aninhafranco02@gmail.com – www.theatroxviii.com.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)/REITORIA Contato: Heinz Karl Novaes Schwebel Tel.: (71) 3283-7887 Web: emus@ufba.br – www.ufba.br

Santa Bárbara d'Oeste / SP

ESTAÇÃO CULTURAL DE SANTA BÁRBARA D'OESTE Contato: Elen Geraldo e Weiner Penatti Tel.: (19) 3455-4833 Web: egeraldo@fundacaoromi.org.br – www.estacaocultural.org,br

Santa Maria / RS

TEATRO CAIXA PRETA/ESPAÇO ROZANE CARDOSO Contato: Cândice Lorenzo e Beatriz Pippi Tel.: (55) 3220-8476 Web: cenicas@yahoo.com.br – www.ufsm.br

THEATRO TREZE DE MAIO Contato: Ruth Sopher Pereyron Tel.: (55) 3028-0909/6245 Fax: (55) 3028-6245 Web: theatro13maio@terra.com.br – www.theatro13demaio.com.br

Santo André / SP

CATEDRAL NOSSA SENHORA DO CARMO Contato: Pe. Décio Rocco Gruppi Tel.: (11) 4436-7988 Web: pascom@catedraldocarmo.org.br – www.catedraldocarmo.org.br

SESC SANTO ANDRÉ/TEATRO Tel.: (11) 4469-1200 Fax: (11) 4469-1202 Web: email@santoandre.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

TEATRO MUNICIPAL ANTONIO HOUAISS Contato: Vera Lúcia Dias Navazinas Tel.: (11) 4433-0786/0789/0780 Web: jjalvares@santoandre.sp.gov.br – www.santoandre.sp.gov.br

Santos / SP

BOLSA DO CAFÉ/GRANDE SALÃO Contato: Marília Bono Tel.: (13) 3213-1750 Fax: (13) 3219-5585 Web: museudocafe@museudocafe.com.br – museudocafe@museudocafe.com.br

ESPAÇO CULTURAL GILBERTO MENDES Contato: Rossana Gomiero Fonseca Nicolai Tel.: (13) 3284-2536 Fax: (13) 3284-2536 Web: musicahoswald@superig.com.br

PINACOTECA BENEDICTO CALIXTO Contato: José Maria Valdívia e Mário Flávio Paes e Alcântara Tel.: (13) 3288-2260 Fax: (13) 3288-2260 Web: bcalixto@uol.com.br – www.pinacotecadesantos.org.br

SESC SANTOS/TEATRO Contato: Felipe Mancebo Fax: (13) 3227-5252 Web: email@santos.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

TEATRO COLISEU Contato: Alcides Mesquita Tel.: (13) 3226-8014/8015 Web: teatros@santos.sp.gov.br – www.santos.sp.gov.br

TEATRO DO SESI Contato: Yara Lo Martins Tel.: (13) 3203-4966 Fax: (13) 3203-5672 Web: nacsantos@sesisp.org.br – www.sesisp.org.br

TEATRO MUNICIPAL BRÁS CUBAS Contato: Alcides Mesquita Tel.: (13) 3226-8000 Web: teatros@santos.sp.gov.br – www.santos.sp.gov.br

THEATRO GUARANY Contato: Alcides Mesquita Tel.: (13) 3226-8014/8015 Web: teatros@santos.sp.gov.br – www.santos.sp.gov.br

São Bernardo do Campo / SP

TEATRO LAURO GOMES Contato: Oswaldo Neto Tel.: (11) 4368-3483 Web: www.saobernardo.sp.gov.br/cultura

São Caetano do Sul / SP

ESPAÇO VERDE CHICO MENDES Contato: Adilson Langue Tel.: (11) 4232-5165 Web: adm_chico_mendes@hotmail.com

SESC SÃO CAETANO Tel.: (11) 4223-8800 Fax: (11) 4223-8803 Web: email@scaetano.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

TEATRO MUNICIPAL PAULO MACHADO DE CARVALHO Contato: Adriana Sampaio Tel.: (11) 4220-3030/4222-1010/4238-3613 Web: fascs@fascs.com.br – www.fascs.com.br

TEATRO SANTOS DUMONT Contato: Adriana Sampaio Tel.: (11) 4221-3030/4238-4244/3613 Web: fascs@fascs.com.br – www.fascs.com.br

TEATRO TIMOCHENCO WEHBI Contato: Adriana Sampaio Tel.: (11) 4238-3030/4244/3613 Fax: (11) 4238-3030 Web: fascs@fascs.com.br – www.fascs.com.br

São Carlos / SP

SESC SÃO CARLOS Tel.: (16) 3372-7555 Fax: (16) 3372-7537 Web: email@scarlos.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

São Cristóvão / SE

MUSEU DE ARTE SACRA DE SÃO CRISTÓVÃO/CAPELA Contato: Izabel Cristina Paiva Muniz da Anunciação Tel.: (79) 3261-1596 Web: paiva-muniz@uol.com.br

São Gonçalo / RJ

SESC SÃO GONÇALO/TEATRO Contato: Ayres Filho e Vânia Regina Motta Tel.: (21) 2712-3282 Web: ayresfilho@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

São João de Meriti / RJ

SESC SÃO JOÃO DE MERITI/TEATRO Contato: Isabel Pereira Tel.: (21) 2755-7070 Web: sjmeriti.gerencia@sescrio.org.br – www.sescrio.com.br

São João del-Rei / MG

CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA PADRE JOSÉ MARIA XAVIER/TEATRO TANCREDO NEVES Contato: Anthony Claret Moura Nere Tel.: (32) 3371-7672/8781 Fax: (32) 3371-8781 Web: conservatoriosjbr@gmail.com

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO JOÃO DEL-REI Contato: Vinícius Araújo Tel.: (32) 3371-3704 Web: teatro@saojoaodelrei.mg.gov.br – www.teatromunicipaldesaojoaodelrei.com

São José do Rio Preto / SP

BASÍLICA MENOR DE N. SRA. DA CONCEIÇÃO APARECIDA DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO Contato: Martha Lucia Patriani Dandrea Tel.: (17) 3211-9408/9775-8777 Fax: (17) 3211-9408 Web: martha@accessorizze.com.br – http://festivalemusica.com.br

SESC RIO PRETO Tel.: (17) 3216-9300 Fax: (17) 3227-6104 Web: email@riopreto.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

São José dos Campos / SP

CÂMARA MUNICIPAL/AUDITÓRIO LUIS EDUARDO MAGALHÃES Contato: José Carlos de Oliveira e Juvenil Silvério Tel.: (12) 3925-6566 Fax: (12) 3925-6759 Web: camara@camarasjc.sp.gov.br – www.camarasjc.sp.gov.br

INSTITUTO NACIONAL DE PESQUISAS ESPACIAIS (INPE) Contato: Mirian Vicente Tel.: (12) 3945-6000 Web: mirian@dir.inpe.br – www.inpe.br

SESC SÃO JOSÉ DOS CAMPOS Tel.: (12) 3904-2000 Fax: (12) 3922-9612 Web: email@sjcampos.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DOS CAMPOS Contato: Mário Domingos de Moraes e Silvia Corcevai Tel.: (12) 3924-7323/3942-1144 Web: presidencia@fccr.org.br – www.fccr.org.br

São Leopoldo / RS

UNIVERSIDADE DO VALE DO RIO DOS SINOS (UNISINOS)/ANFITEATRO PADRE WERNER Contato: Max Senger Tel.: (51) 3591-1122/3590-8282 Web: cultura@unisinos.br – www.unisinos.br

UNIVERSIDADE DO VALE DO RIO DOS SINOS (UNISINOS)/AUDITÓRIO DA ANTIGA SEDE Contato: Max Senger Tel.: (51) 3590-8282 Web: cultura@unisinos.br – www.unisinos.br

São Luís / MA

TEATRO ARTHUR AZEVEDO Contato: Roberto Brandão Souza Tel.: (98) 3218-9900 Fax: (98) 3218-9901 Web: arthurazevedoteatro@yahoo.com.br – www.cultura.ma.gov.br

São Paulo / SP

A HEBRAICA/TEATRO ANNE FRANK Contato: Arthur Rotenberg e Bruno Szlak Tel.: (11) 3818-8800 Fax: (11) 3818-8897 Web: hebraica@hebraica.org.br – www.hebraica.org.br

A HEBRAICA/TEATRO ARTHUR RUBINSTEIN Contato: Arthur Rotenberg e Bruno Szlak Tel.: (11) 3818-8800 Fax: (11) 3818-8897 Web: hebraica@hebraica.org.br – www.hebraica.org.br

ALIANÇA FRANCESA DE SÃO PAULO/TEATRO Contato: Yves Claude Asselain e Juliette Streitwieser Tel.: (11) 3017-5699 Web: yves-claude.asselain@aliancafrancesa.com.br – www.aliancafrancesa.com.br

ANFITEATRO CAMARGO GUARNIERI Contato: Marilena Pires Tel.: (11) 3091-3001/2093 Web: proacult@usp.br – www.usp.br

ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO/HALL MONUMENTAL Contato: Barros Munhoz Tel.: (11) 3886-6122 geral/6285/6674/6280/6282 Web: cerimonial@al.sp.gov.br – www.al.sp.gov.br

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO PAÇO DAS ARTES/SALÃO Contato: Vitória Daniela Bousso Tel.: (11) 3814-4832 Fax: (11) 3814-4832 Web: pacodasartes@pacodasartes.org.br – www.pacodasartes.org.br

ASSOCIAÇÃO PALAS ATHENA/AUDITÓRIO Contato: Lúcia Benfatti e Lia Diskin Tel.: (11) 3266-6188 Fax: (11) 3287-8941 Web: comunicacao@palasathena.org.br – www.palasathena.org.br

ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE MEDICINA/AUDITÓRIO Contato: Guido Arturo Palomba e Flávia Negrão Tel.: (11) 3188-4302 Web: flavianegrao@apm.org.br – www.apm.org.br

AUDITÓRIO BACCARELLI Contato: Sílvio Baccarelli Tel.: (11) 5549-2011 Fax: (11) 5549-2011 Web: contato@baccarelli.com.br – www.baccarelli.com.br

AUDITÓRIO GERALDO MANGINI Contato: Yara Mangini Penotti Tel.: (11) 3031-9057 Web: beethoven@nmb.com.br – www.beethoven.art.br

AUDITÓRIO IBIRAPUERA Contato: Mario Cohen Tel.: (11) 3629-1067 Web: info@iai.org.br – www.auditorioibirapuera.com.br

AUDITÓRIO IBIRAPUERA/PLATEIA EXTERNA Contato: Mario Cohen e Mozart Galvão Tel.: (11) 3629-1067 Web: info@iai.org.br – www.auditorioibirapuera.com.br

BIBLIOTECA MUNICIPAL MÁRIO DE ANDRADE/AUDITÓRIO Contato: Maria Christina Barbosa de Almeida Tel.: (11) 3241-3459/3256-5270 Web: difusaocultural@prefeitura.sp.gov.br – www.bibliotecamariodeandrade.sp.gov.br

BIBLIOTECA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO Contato: Rita Pisniski Tel.: (11) 3256-4038/4122/4430/4973 Web: bcsp.mlobato@prefeitura.sp.gov.br – www.prefeitura.sp.gov.br

CAIXA CULTURAL/GRANDE SALÃO Contato: Marcos Kimura Tel.: (11) 3321-4400 Web: caixacultural.sp@caixa.gov.br – www.caixacultural.com.br

CASA DE CULTURA DONA YAYÁ Contato: José Hermes Pereira e José Tavares de Lira Tel.: (11) 3106-3562 Web: cpcpublic@usp.br – www.usp.br/cpc

CASA DE CULTURA SANTO AMARO Contato: Adelino Osório Neto Tel.: (11) 5522-8897 Web: www.prefeitura.sp.gov.br

CASA DE PORTUGAL Contato: Maria dos Anjos Oliveira e Eliana Junqueira Tel.: (11) 3208-9338/3209-5554 Fax: (11) 3208-9338 Web: casadeportugalsp@casadeportugalsp.com.br – www.casadeportugalsp.com.br

CATEDRAL ANGLICANA EPISCOPAL DE SÃO PAULO Tel.: (11) 5686-2180 Fax: (11) 5686-2180 Web: secretaria.casp@terra.com.br – www.catedral.anglicana.org.br

CATEDRAL DA SÉ Contato: Cônego Walter Caldeira Tel.: (11) 3106-2709 Fax: (11) 3107-7244 Web: catedraldase@gmail.com – www.catedraldase.org.br

CATEDRAL EVANGÉLICA DE SÃO PAULO Contato: Maria Cláudia Santiago da Silva Tel.: (11) 3255-6111 Web: musica@catedralonline.com – www.catedralonline.com.br

CENTRO BRASILEIRO BRITÂNICO Contato: Rita Calabresi e Laerte Mello Tel.: (11) 3095-4466/3039-0500 Web: atendimento@culturainglesasp.com.br – www.cbb.org.br

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL (CCBB)/TEATRO Contato: Marcelo Mendonça e Sueli Yamauti Tel.: (11) 3113-3652/3651 Web: ccbbsp@bb.com.br – www.bb.com.br/cultura

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO/SALA ADONIRAN BARBOSA Contato: Ricardo Rezende Tel.: (11) 3397-4002 Web: ccsp@prefeitura.sp.gov.br – www.centrocultural.sp.gov.br

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO/SALA JARDEL FILHO Contato: Ricardo Rezende Tel.: (11) 3397-4002 Web: ccsp@prefeitura.sp.gov.br – www.centrocultural.sp.gov.br

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO/SALA LIMA BARRETO Contato: Ricardo Rezende Tel.: (11) 3397-4002 Web: ccsp@prefeitura.sp.gov.br – www.centrocultural.sp.gov.br

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO/SALA PAULO EMÍLIO Contato: Martin Grossmann Tel.: (11) 3397-4022 Web: ccsp@prefeitura.sp.gov.br – www.centrocultural.sp.gov.br

CENTRO CULTURAL SESI VILA LEOPOLDINA Contato: Fernando Szabo Tel.: (11) 3834-5523/3458 Web: centroculturalsesi@sesisp.org.br – www.sesisp.org.br/leopoldina/centrocultural/index.asp

CENTRO DA CULTURA JUDAICA/CASA DE CULTURA DE ISRAEL Contato: Yael Steiner Tel.: (11) 3065-4333 Fax: (11) 3065-4355 Web: culturajudaica@culturajudaica.org.br – www.culturajudaica.org.br

CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTÔNIA DA USP Contato: Moacyr Novaes e João Bandeira Tel.: (11) 3123-5200 Web: diretoriama@usp.br – www.usp.br/mariantonia

CINEMATECA BRASILEIRA Tel.: (11) 3512-6111 Web: contato@cinemateca.org.br – www.cinemateca.org.br

CIRCOLO ITALIANO DI SÃO PAULO Contato: Giuseppe Cappelano Tel.: (11) 2189-2900 Web: circolo@circoloitaliano.com.br – www.circoloitaliano.com.br

CLUB TRANSATLÂNTICO Contato: Wiebke Habicht Tel.: (11) 2133-8603 Fax: (11) 2133-8697 Web: cultural@clubtransatlantico.com.br – www.clubtransatlantico.com.br

CLUBE KOLPINGHAUS Tel.: (11) 5532-0267 Web: associacao_kolpin@yahoo.com.br

COLÉGIO VISCONDE DE PORTO SEGURO/UNIDADE III Tel.: (11) 3746-1600 Fax: (11) 3746-1616 Web: panamby@portoseguro.org.br – www.portoseguro.org.br

CULTURA INGLESA-HIGIENÓPOLIS/AUDITÓRIO Contato: Laerte Mello Tel.: (11) 3039-0500 Web: laerte.mello@culturainglesasp.com.br – www.culturainglesasp.com.br

ESCOLA DE MÚSICA TOM SOBRE TOM Contato: Clises Mulatti Tel.: (11) 3032-3436 Fax: (11) 3032-3436 Web: music@escolatomsobretom.com – www.escolatomsobretom.com

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA/AUDITÓRIO Contato: Naomi Munakata Tel.: (11) 3209-6580

ESPAÇO CACHUERA! Contato: Paulo Dias e Shen Ribeiro Tel.: (11) 3872-8113/3875-5563 Web: cachuera@cachuera.org.br – www.cachuera.org.br

ESPAÇO CULTURAL AUGÔSTO AUGUSTA Contato: Regina Bertizlian Tel.: (11) 3082-1830 Fax: (11) 3088-1013 Web: augosto@uol.com.br – www.augosto.com.br

ESPAÇO CULTURAL É REALIZAÇÕES Contato: Édson Filho Tel.: (11) 5572-5363 Fax: (11) 5572-5363 Web: e@erealizacoes.com.br – www.erealizacoes.com.br

ESPAÇO CULTURAL INSTITUTO CERVANTES/AUDITÓRIO Contato: Francisco de Blas Tel.: (11) 3897-9609 Web: cultsao@cervantes.es – http://saopaulo.cervantes.es

ESPAÇO CULTURAL TENDAL DA LAPA Contato: Gerisvaldo Barbosa de Souza Tel.: (11) 3862-1837 Web: tendal.dalapa@yahoo.com.br – tendaldalapa.blogspot.com

ESPAÇO SOCIOCULTURAL/TEATRO CIEE Contato: Daniella Zerbinatti Tel.: (11) 3040-6541/6542 Web: relpublicas@ciee.org.br – www.ciee.org.br

ESPORTE CLUBE PINHEIROS/TEATRO Contato: Luís Eduardo Dutra e Maria Cristina Nogueira Tel.: (11) 3598-9710 Web: brunof@ecp.org.br – www.ecp.org.br

ESTÚDIO MUSICAL PROF. MARIA ESTER SILVA RAMOS/AUDITÓRIO AMADEUS Contato: Maria Ester Silva Ramos Tel.: (11) 3667-1600 Web: estudiomusical@uol.com.br – www.estudiomusical.com.br

FACULDADE DE MÚSICA CARLOS GOMES/AUDITÓRIO Contato: Sônia Albano de Lima Tel.: (11) 5081-7445 Fax: (11) 5081-7445 Web: fmcg@fmcg.com.br – www.fmcg.com.br

FACULDADE MOZARTEUM DE SÃO PAULO Contato: Ormando de Maria Colacioppo Tel.: (11) 2236-0788 Fax: (11) 2236-0788 Web: mozarteum@mozarteum.br – www.mozarteum.br

FUNARTE/SALA GUIOMAR NOVAES Contato: Roberto Bicelli Tel.: (11) 3662-5177 Fax: (11) 3662-5177 Web: comunicacao@funarte.gov.br – www.funarte.gov.br

FUNDAÇÃO CULTURAL EMA GORDON KLABIN Contato: Cristina Aguilera Tel.: (11) 3062-5245 Web: agendamento@emaklabin.org.br – www.emaklabin.org.br

FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO/AUDITÓRIO Contato: Anna Helena Americano de Araújo e Claudia Vada Souza Ferreira Tel.: (11) 3742-0077 Fax: (11) 3746-6941 Web: info@fundacaooscaramericano.org.br – www.fundacaooscaramericano.org.br

IGREJA ADVENTISTA DO SÉTIMO DIA DE MOEMA Contato: Alberto Nery Tel.: (11) 5051-2716 Web: www.iasdmoema.org.br

IGREJA DO BEATO PADRE ANCHIETA/PATEO DO COLLEGIO Contato: Padre Carlos Alberto Contiere Tel.: (11) 3105-6899 Fax: (11) 3105-6899 Web: pateodocollegio@pateocollegio.com.br – www.pateocollegio.com.br

IGREJA LUTERANA MARTIN LUTHER Contato: Juliana Damião Gomes e Dirk Marotzke Tel.: (11) 3223-2097 Fax: (11) 3361-5069 Web: paroquiacentro.sp@luteranos.com.br – www.luteranos.com.br

IGREJA N. SRA. DA CONSOLAÇÃO Contato: Pe. José Roberto Tel.: (11) 3256-5356 Web: con.solacao@hotmail.com – www.igrejadaconsolacao.com.br

INSTITUTO CULTURAL CAPOBIANCO/TEATRO DA MEMÓRIA Contato: Fernanda Capobianco Tel.: (11) 3237-1187 Web: contato@institutocapobianco.org.br – www.institutocapobianco.org.br

INSTITUTO GOETHE Contato: Wolfgang Bader Tel.: (11) 3296-7000 Fax: (11) 3060-8413 Web: cultura@saopaulo.goethe.org – www.goethe.de/saopaulo

INSTITUTO MOREIRA SALLES Contato: Flávio Pinheiro Tel.: (11) 3371-4455 Fax: (11) 3371-4453 Web: divulgacao@ims.com.br – www.ims.com.br

ITAÚ CULTURAL/SALA ITAÚ CULTURAL Contato: Milu Vilela e Eduardo Saron Tel.: (11) 2168-1777/1776 Web: atendimento@itaucultural.org.br – www.itaucultural.org.br

MAM/AUDITÓRIO LINA BO BARDI Contato: Marina Olívia Tel.: (11) 5085-1300/1323 Fax: (11) 5085-1301 Web: eventos@mam.org.br – www.mam.org.br

MASP/GRANDE AUDITÓRIO Contato: Débora Lauand Tel.: (11) 3251-5644 Fax: (11) 3284-0574 Web: auditorios@masp.art.br – www.masp.art.br

MASP/PEQUENO AUDITÓRIO Contato: Débora Lauand Tel.: (11) 3251-5644 Web: auditorios@masp.art.br – www.masp.art.br

MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA/AUDITÓRIO SIMÓN BOLÍVAR Contato: Fernando Calvozo Tel.: (11) 3823-4605/4600/4620 Fax: (11) 3823-4604 Web: jussara@memorial.sp.gov.br – www.memorial.sp.gov.br

MOSTEIRO DA LUZ Contato: Pe. Armínio Tel.: (11) 3311-8745 Web: www.santofreigalvao.com.br

MOSTEIRO DE SÃO BENTO Contato: Dom Alexandre e Dom João Evangelista Tel.: (11) 3328-8799 Fax: (11) 3328-8790 Web: irbento.osb@uol.com.br – www.mosteiro.org.br

MUSEU BIOLÓGICO DO INSTITUTO BUTANTAN Contato: Giuseppe Puorto Tel.: (11) 3726-7222 Fax: (11) 3726-1505 Web: instituto@butantan.gov.br – www.butantan.gov.br

MUSEU BRASILEIRO DA ESCULTURA (MUBE)/AUDITÓRIO Contato: Jorge Landmann, Alfredo Souza e Dulce Cupolo Tel.: (11) 3081-8611 Fax: (11) 3081-8611 Web: mube@mube.art.br – www.mube.art.br

MUSEU DA CASA BRASILEIRA Contato: Miriam Lerner e Carmelita Rodrigues de Moraes Tel.: (11) 3032-3727/2564/3034-6196 Fax: (11) 3032-3727/2564 Web: musica@mcb.org.br – www.mcb.sp.gov.br

MUSEU DA CASA DA BOIA Contato: Maria da Graça Cunha Tel.: (11) 3228-6255 Web: info@casadaboia.com.br – www.casadaboia.com.br

MUSEU DO THEATRO MUNICIPAL Contato: Maurício Stocco Tel.: (11) 3241-3815 Fax: (11) 3241-3815 Web: museutm@prefeitura.sp.gov.br – www.prefeitura.sp.gov.br/theatromunicipal

PARÓQUIA SÃO LUIZ GONZAGA Contato: Pe. Nilson Marostica Tel.: (11) 3231-5954 Fax: (11) 3120-3839 Web: saoluis@saoluis.org.br – www.saoluis.org.br

PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO/AUDITÓRIO Contato: Marcelo Mattos Araújo Web: www.pinacoteca.org.br

PRIMEIRA IGREJA BATISTA EM SÃO PAULO Contato: Paulo Eduardo Gomes Vieira Tel.: (11) 3331-7393 Fax: (11) 3331-7393 Web: secretaria@pib.org.br – www.pib-sp.org.br

SALA CULTURA INGLESA Contato: Rita Calabresi e Laerte Mello Tel.: (11) 3095-4466 Web: atendimento@culturainglesasp.com.br – www.cbb.org.br

SALA MUSICALIS Contato: Estela Gontow Goussinsky Tel.: (11) 3845-1514/2198 Fax: (11) 3845-2198 Web: musicalis@ig.com.br – www.musicaleventos.com.br

SALA OLIDO Contato: Sulla Andreato Tel.: (11) 3397-0171/3331-8399 Web: sandreato@prefeitura.sp.gov.br – www.decsp.org.br

SALA SÃO PAULO Contato: Marcelo Lopes Tel.: (11) 3367-9500/3223-3966 Web: salasaopaulo@osesp.art.br – www.osesp.art.br

SALA SOUZA LIMA Contato: Antônio Mário da Silva Cunha Tel.: (11) 3884-9149 Web: dayane@souzalima.com.br – www.souzalima.com.br

SESC AVENIDA PAULISTA (FECHADO PARA OBRAS) Tel.: (11) 3179-3700 Fax: (11) 3179-3600 Web: email@avenidapaulista.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

SESC CARMO Tel.: (11) 3111-7000 Fax: (11) 3107-0306 Web: email@carmo.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

SESC CONSOLAÇÃO Contato: Felipe Mancebo Tel.: (11) 3234-3000 Fax: (11) 3258-3830 Web: email@consolacao.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

SESC CONSOLAÇÃO/TEATRO SESC ANCHIETA Tel.: (11) 3234-3000 Fax: (11) 3256-2223 Web: email@consolacao.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

SESC INTERLAGOS Tel.: (11) 5662-9500 Fax: (11) 5662-9503 Web: email@interlagos.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

SESC IPIRANGA Tel.: (11) 3340-2000 Fax: (11) 2215-8418 Web: email@ipiranga.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

SESC ITAQUERA Tel.: (11) 2523-9200 Fax: (11) 2521-4339 Web: email@itaquera.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

SESC PINHEIROS Tel.: (11) 3095-9400 Fax: (11) 3095-9402 Web: email@pinheiros.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

SESC POMPEIA Tel.: (11) 3871-7700 Fax: (11) 3865-0324 Web: email@pompeia.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

SESC SANTO AMARO Tel.: (11) 5525-1855 Fax: (11) 5523-4530 Web: email@santoamaro.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

SESC VILA MARIANA
Tel.: (11) 5080-3044/3000
Web: email@vilamariana.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

SOCIEDADE BRASILEIRA DE CULTURA JAPONESA E DE ASSISTÊNCIA SOCIAL Contato: Júlia Takako Honda e Kihatiro Kita
Tel.: (11) 3208-1755 Fax: (11) 3208-5519
Web: bunkyosp@bunkyo.org.br – www.bunkyo.org.br

SOCIEDADE FILARMÔNICA LYRA/CULTURA ALEMÃ Contato: Franz Schmidt Tel.: (11) 5041-2628
Web: sflyra@gmail.com – www.lyra.org.br

TEATRO ABRIL Tel.: (11) 3112-0193/2846-6060 Web: contato@t4f.com.br – www.t4f.com.br/teatro-abril/sobre

TEATRO ALFA Contato: Elizabeth Machado e Fernando Guimarães
Tel.: (11) 5693-4011 Fax: (11) 5693-4040
Web: institut@teatroalfa.com.br – www.teatroalfa.com.br

TEATRO BRADESCO Contato: Carlos Konrath Tel.: (11) 3670-4100
Web: recepcao@teatrobradesco.com.br – www.teatrobradesco.com.br

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA – ITAIM Contato: Paulo Calux
Tel.: (11) 3256-0223/3214-0223
Web: paulocalux@culturaartistica.com.br – www.culturaartistica.com.br

TEATRO DA FAAP Contato: Cláudia Hamra Tel.: (11) 3662-7235
Web: teatro.diretoria@faap.br – www.faap.br

TEATRO DA FAPCOM Contato: Maria da Conceição Pereira
Tel.: (11) 2139-8518 Web: diretoria@fapcom.com.br

TEATRO DA PUC (TUCA) Contato: Ana Salles e Sérgio Rezende
Tel.: (11) 3670-8460 Web: tuca@pucsp.br – www.teatrotuca.com.br

TEATRO DA USP (TUSP)
Tel.: (11) 3255-7182 Fax: (11) 3256-0192
Web: tuspmkt@usp.br – www.usp.br/tusp

TEATRO DAS ARTES Contato: Marco Ribeiro Tel.: (11) 3034-0075
Web: www.teatrodasartessp.com.br

TEATRO DO COLÉGIO SANTA CRUZ
Contato: Raul Teixeira e Fábio Luiz Aidar
Tel.: (11) 3024-5191 Fax: (11) 3022-9073
Web: teatro@santacruz.g12.br – www.santacruz.g12.br

TEATRO DO SESI Contato: Celio Jorge Deffendi e Sueli Nabeshima
Tel.: (11) 3146-7409/7000
Web: imprensa@sesisenaisp.org.br – www.sesisp.org.br/centrocultural

TEATRO HUMBOLDT Contato: Pedro Grzywacz Neto e Andres Bossert
Tel.: (11) 5686-4055/4741
Fax: (11) 5685-6664 Web: teatro@humboldt.com.br – www.teatrohumboldt.com.br

TEATRO JARDIM SÃO PAULO
Contato: Luciano Carvalho
Tel.: (11) 2959-2952 Web: teatro@jardimsaopaulo.com.br – www.jardimsaopaulo.com.br/teatro/

TEATRO JOÃO CAETANO Contato: Maria Aparecida Barbosa
Tel.: (11) 5549-1744/5573-3774
Web: teatrojoaocaetano@yahoo.com.br

TEATRO LÍRICO DE EQUIPE/AUDITÓRIO Contato: Diva Alves
Tel.: (11) 3341-3445 Fax: (11) 3341-3445
Web: teatro.lirico@terra.com.br – www.tle.org.br

TEATRO MARTINS PENNA Contato: Ronaldo Alves Tel.: (11) 2293-6630
Web: teatromartinspenna@bol.com.br

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO Contato: Beatriz Franco do Amaral Tel.: (11) 3397-0300/0307/0308
Web: teatromunicipal@prefeitura.sp.gov.br – www.teatromunicipal.sp.gov.br

TEATRO PAULO EIRÓ Contato: Marco Medina Tel.: (11) 5686-8440
Web: tpauloeiro@yahoo.com.br – www.teatropauloeiro.spaces.live.com

TEATRO RESSURREIÇÃO Contato: Robson Velado Tel.: (11) 5016-1787
Web: teatro@teatroressurreicao.com.br – www.teatroressurreicao.com.br

TEATRO SANTA MARCELINA/SALA LAURA ABRAHÃO Contato: Vera Lígia P. Gibert e Waldir de Souza Franco Tel.: (11) 3824-5813/7635-8263
Web: informacoes@fasm.edu.br – www.fasm.edu.br

TEATRO SANTO AGOSTINHO
Contato: Adriano Souza Tel.: (11) 3209-4858 Web: ecsa.ecsa@uol.com.br – www.teatrosantoagostinho.com.br

TEATRO SÃO BENTO Contato: Dom Alexandre e Dom João Evangelista
Tel.: (11) 3328-8799 Fax: (11) 3328-8790
Web: irbento.osb@uol.com.br – www.mosteiro.org.br

TEATRO SÉRGIO CARDOSO
Contato: Dulce Maschio Tel.: (11) 3288-0136/3251-5122 Fax: (11) 3251-5122
Web: tscardoso@apaa.org.br – www.teatrosergiocardoso.org.br

TEATRO SHOPPING FREI CANECA
Contato: André Melo
Tel.: (11) 3472-2226 Web: teatro@teatroshoppingfreicaneca.com.br – www.teatroshoppingfreicaneca.com.br

THEATRO SÃO PEDRO Contato: Dira Oliveira Tel.: (11) 3661-6529
Fax: (11) 3661-6529
Web: theatrosaopedro@apaa.org.br – www.theatrosaopedro.org.br

THEATRO SÃO PEDRO/SALA DINORÁ DE CARVALHO Contato: Sandra Domingues Tel.: (11) 3661-6529
Fax: (11) 3661-6529
Web: theatrosaopedro@apaa.org.br – www.theatrosaopedro.org.br

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)/ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES (ECA)/DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Contato: Adriana Lopes C. Moreira e Amilcar Zani Netto Tel.: (11) 3091-4137/4005 Web: eventoscmu@usp.br – www.cmu.eca.usp.br

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)/HOSPITAL DAS CLÍNICAS DE RIBEIRÃO PRETO Contato: Francisco Leopoldino Tel.: (16) 3602-2111 Web: ceaps@hcrp.fmrp.usp.br

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SÃO PAULO (UNESP)/INSTITUTO DE ARTES/SALA FURIO FRANCESCHINI Contato: Florivaldo Menezes Filho (Flo Menezes)
Tel.: (11) 3393-8615 Web: dm@ia.unesp.br – www.ia.unesp.br

Sorocaba / SP

FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE SOROCABA (FUNDEC)/SALA FUNDEC Contato: Geraldo Ricci e Nelson Raul da Cunha Fonseca Tel.: (15) 3233-2220
Web: eventos@fundecsorocaba.com.br – www.fundecsorocaba.com.br

SESC SOROCABA Tel.: (15) 3332-9933
Fax: (15) 3332-9946 Web: email@sorocaba.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

Suzano / SP

TEATRO MUNICIPAL DR. ARMANDO DE RÉ Contato: Aldecir Júnior Tel.: (11) 4747-4180/4759-1851
Web: cultura@suzano.sp.gov.br – www.suzano.sp.gov.br

Tatuí / SP

TEATRO PROCÓPIO FERREIRA
Contato: Henrique Autran Dourado
Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

Taubaté / SP

SESC TAUBATÉ Tel.: (12) 3634-4000
Fax: (12) 3632-3822 Web: email@taubate.sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

Teresina / PI

CASA DA CULTURA DE TERESINA
Tel.: (86) 3215-7849 Fax: (86) 3215-7849 Web: diego.ti@hotmail.com – www.fcmc.pi.gov.br

CENTRO INTEGRADO DE ARTE DO MATADOURO/TEATRO DO BOI
Contato: Ana Teresa Lopes Rocha
Tel.: (86) 3215-7829
Web: monsenhorchaves@gmail.com – www.fcmc.pi.gov.br

PALÁCIO DA MÚSICA Contato: Carlos Rocha Tel.: (86) 3215-7848
Web: monsenhorchaves@gmail.com – www.fcmc.pi.gov.br

TEATRO JOÃO PAULO II Contato: Maneco Nascimento Tel.: (86) 3230-3636/3645 Web: teatrojp2@yahoo.com.br – www.fcmc.pi.gov.br

THEATRO 4 DE SETEMBRO
Contato: Antoniel Ribeiro
Tel.: (86) 3222-7100
Web: theatro4desetembro@gmail.com – www.theatro4desetembro.com.br

Teresópolis / RJ

CENTRO CULTURAL PRO ARTE UNIFESO Contato: Jorge Bragança e Tamine Elmor Tel.: (21) 2644-5770/5751
Web: centrocultural@feso.br – www.feso.br

SESC TERESÓPOLIS/TEATRO
Contato: Sandra Regina Kalessi e Silvane Pereira Tel.: (21) 2743-6959/6939 Web: silvanepereira@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

TEATRO MUNICIPAL DE TERESÓPOLIS Tel.: (21) 2742-3352
Web: cultura@teresopolis.rj.gov.br

Tiradentes / MG

CENTRO CULTURAL YVES ALVES
Contato: Maria Lídia Montenegro e Flavia Frota Tel.: (32) 3355-1604
Fax: (32) 3355-1503 Web: ccya@fiemg.com.br

Três Rios / RJ

TEATRO CELSO PEÇANHA
Contato: Antonio Carlos Cipriano
Tel.: (24) 2252-0158 Fax: (24) 2252-0158 Web: gatvc.correa@yahoo.com.br – www.portal3rios.com.br/teatro

Uberlândia / MG

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA (UFU)/ SALA CAMARGO GUARNIERI
Contato: César Adriano Traldi
Tel.: (34) 3239-4413/4117
Fax: (34) 3239-4117 Web: secret@demac.ufu.br – www.ufu.br

Varginha / MG

THEATRO MUNICIPAL CAPITÓLIO DE VARGINHA Contato: Paula Andrea
Tel.: (35) 3690-2700/2708
Fax: (35) 3690-2703 Web: tcapitolio@varginha.com.br

Vinhedo / SP

MOSTEIRO S. BENTO/CAPELA
Contato: Virgílio E. Solli
Tel.: (19) 3876-4788 Web: mosteiro@mosteirosaobento.com.br – www.mosteirosaobento.com.br

TEATRO MUNICIPAL SYLVIA DE ALENCAR MATHEUS Contato: Bethânia Marques Tel.: (19) 3826-2821
Web: teatro.sectur@vinhedo.sp.gov.br – www.vinhedo.sp.gov.br

Vitória / ES

PALÁCIO ANCHIETA/SALÃO SÃO THIAGO Contato: Áurea Lígia Miranda Tel.: (27) 3321-3500
Web: palacioanchieta@es.gov.br

THEATRO CARLOS GOMES
Contato: Fátima Pimentel
Tel.: (27) 3132-8399/8396
Web: teatrocarlosgomes@secult.es.gov.br – www.secult.es.gov.br

Volta Redonda / RJ

ESCOLA TÉCNICA PANDIÁ CALÓGERAS/AUDITÓRIO
Contato: Natália Romualdo
Tel.: (24) 3340-5401 Web: natalia.romualdo@csn.com.br

TEATRO GACEMSS Contato: Ana Maria Canedo Cavalcanti
Tel.: (24) 3343-3033/3342-0493
Fax: (24) 3342-0493 Web: cultura@gacemss.com.br – www.gacems.com.br

espaços recursos técnicos

As páginas que se seguem possibilitam uma visão panorâmica sobre como os espaços para concertos estão equipados no Brasil. Os recursos técnicos publicados foram fornecidos pelos próprios teatros, que são responsáveis pelas informações enviadas.

MUSICAL SPACES – Technical resources The following pages give a panoramic view of how concert spaces in Brazil are equipped. The technical resources published were furnished by the theatres themselves, which are responsible for the information sent.

Aracaju / SE

TEATRO TOBIAS BARRETO

Av. Pres. Tancredo Neves, 1.997
Inácio Barbosa – CEP 49040-490
GERAL: (79) 3179-1490
BILHETERIA: (79) 3179-1496
LOTAÇÃO: 1.328 lugares, sendo 28 reservados para portadores de necessidades especiais
Térreo: 483 lugares
Superior: 845 lugares
INSTRUMENTOS
1 piano Steinway de cauda inteira
Cravo: 2 manuais/4 registros
Órgão digital: 4 manuais pedaleira Viscount
PALCO
Boca de cena: 16m
Altura: 9m
Profundidade: 15m
Proscênio: 5,70m x 16m
Laterais (coxias): 10m
Urdimento: 25m
EQUIPAMENTO DO PALCO
10 tapadeiras de tecido preto (5 pernas de cada lado)
2 rotundas de tecido preto
1 cortina de boca de cena de veludo vermelha
1 bambolina-mestra de veludo vermelho
2 reguladores verticais de madeira forrada de veludo vermelho
5 bambolinas de tecido preto
34 varas de ferro para suspensão de cenário
1 pano de fundo na cor branca
Dimensões da porta de serviço para a entrada de cenário: 2,90m (largura) x 2,45m (altura)
ILUMINAÇÃO
1 canhão seguidor HMI 1.200 Telem
6 refletores plano convexo, de 1kw cada um, com bandeira de 4 folhas e porta-filtro
12 refletores Fresnel, de 1 kw cada um, com bandeira de 4 folhas e porta-filtro
8 refletores elipsoidais de 1 kw cada um, com porta-filtro, facas de recorte e íris
36 refletores PAR 64
72 canais de dimmer
5 varas de luz no palco e 2 varas na plateia
Obs.: Verificar com os técnicos a disponibilidade de lâmpadas e a disposição de linhas das varas de luz.
Capacidades das varas
1ª – 22 linhas para 22 refletores 1kw
2ª– 22 linhas para 22 refletores 1kw
3ª– 22 linhas para 22 refletores 1kw
4ª– 22 linhas para 22 refletores 1kw
5ª– 22 linhas para 22 refletores 1kw
Na plateia, são 2 varas para refletores e 22 linhas cada uma.
Nas araras laterais são 24 linhas, 12 de cada lado.
Ao todo são 234 linhas, entre chão, varas, araras e mão-francesa.
Obs.: Técnicos de iluminação somente para montagem, afinação e acompanhamento. Operação de luz a cargo do técnico de cada espetáculo.
SONORIZAÇÃO
Reprodutor e gravador de cassete duplo: 2 peças Teac
Reprodutor de CD: 3 peças Teac
Kit de microfone com fio para percussão: 5 peças modelo TSM 411 CAD
Kit de microfone com fio para bateria: 6 peças modelo TSM 411/412 CAD
Microfone com fio para instrumentos musicais: 4 peças Shure 57
Microfone com fio para voz e uso geral: 6 peças Shure 58
Microfones JTS para instrumento Fanto: 2 peças
Microfones sem fio SM 58 Shure Beta UHF: 3 peças
Microfone com fio Gooseneck: 2 peças para púlpito
Microfone com fio calibrado: 1 peça Behringer
Direct Box: 9 peças Behringer ativas
Equalizador de PA: 2 peças Behringer
Equalizador para palco: 5 peças Tecvox 2013
Gate de PA e Palco (insert): 2 peças no PA, 1 no palco Behringer
Compressor PA (insert): 1 peça no PA Behringer
Processador de efeitos estéreos: 2 peças Behringer
Processador de sinal digital para o PA/compressor de linha: 1 peça Behringer
Mixagem de sinais
Equipamento especificado console Yamaha GA32/12 ou similar: 2 peças
Sistema PA frontal
Sonofletor modelo CXTB- SUB: 4 peças
Amplificador Studio R BX 2.700/ módulos Bub2 e Full: 6 peças
Amplificador Studio R CX 890/módulo Full: 2 peças
Sistema PA delay:
Sonofletor modelo9 CXTB2WMG: 2 peças
Amplificador Studio R BIAMP/módulo Full: 2 peças
Sistema Side Fill:
Sonofletor modelo CXTB3W: 4 peças
Amplificador Studio R BIAMP/módulo Full: 2 peças
Amplificador Studio R BX 2700/ módulo Bub2: 2 peças
Sistema ensaio balé:
Caixas com amplificador: 2 peças
Sistema ensaio orquestra:
Monitor com amplificador: 2 peças
Sistema retorno de palco:
Monitor amplificado para bateria: 1 peça
Monitor amplificado para percussão: 1 peça
Monitor amplificado para uso geral: 5 peças
Monitor para o retorno de contrabaixo (Hartke 3.500): 1 peça
Caixas Atack FM-300: 2 peças
Garras de instrumento para percussão e bateria: 10 peças
CAMARINS
11 camarins
OUTRAS INFORMAÇÕES
1 sala de balé
1 sala de orquestra
Proscênio com fosso para orquestra (atualmente com defeito no motor)
Altura do piso para o palco: 1m
Central de ar-condicionado
Foyer (pode ser usado para exposições) com dois toaletes
Plateia com duas saídas de emergência
4 mesas para palestra de 2,20cm x 0,80cm x 0,75cm (cada uma)

Belém / PA

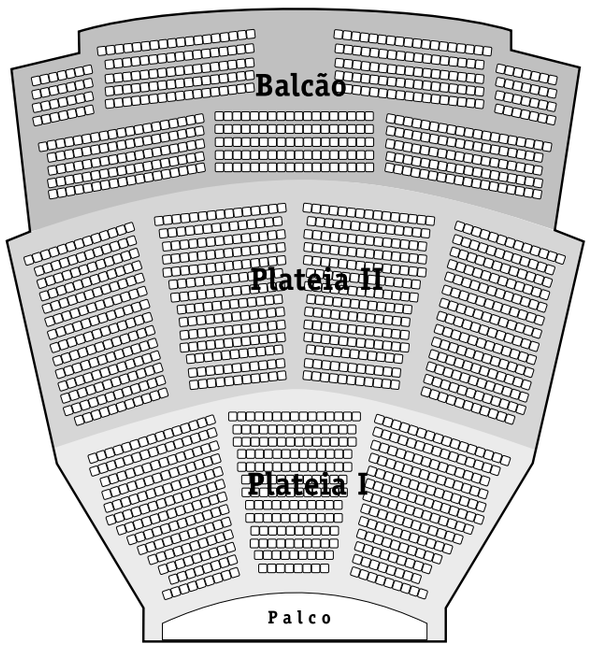
THEATRO DA PAZ

Rua da Paz, s/nº
Centro – CEP 66017-210
GERAL: (91) 4009-8750
BILHETERIA: (91) 4009-8758/8759
LOTAÇÃO: 804 lugares, sendo 17 não vendáveis e 2 deles reservados para cadeirantes.
INSTRUMENTOS
Pianos Steinway, Yamaha e Bösendorfer
Pianos de armário: Yamaha e Essenfelder
Obs.: A utilização dos pianos depende de prévia autorização da direção do teatro.
PALCO
Dimensões: 12,50m (profundidade) x 16,70m (largura)
Boca de cena: 10,80m (largura) x 10,10m (altura)
Urdimento: 12,10m (altura) x 20m (largura) x 13,70m (profundidade)
Medida do urdimento ao telhado: 4m
Altura do palco em relação ao nível da plateia: 2,20m
Proscênio: 11,50m (largura) x 3m (profundidade)
Coxia da direita: 1,95m (largura) x 13,70m (profundidade)
Coxia da esquerda: 3,30m (largura) x 13,70m (profundidade)
Cenotécnico: urdimento completo, varanda de serviço, varanda para troca de pesos, escada vertical e escada lateral.
1 bandô
1 tela de projeção
2 reguladores verticais
1 regulador horizontal
1 ciclorama
14 bambolinas
1 rotunda branca lisa
5 rotundas duplas
35 pernas
1 cortina de boca
Sistema de freio: roldanas de guia inferiores e superiores, âncora de contrapeso, vara do telão (pano de boca) decorado e pintado.
20 varas de cenários
6 varas de luz
Peso por vara: 300kg
Fosso: 12m (largura) x 2,20m (altura) x 2,75m (profundidade superior) x 6,75m (profundidade inferior)
ILUMINAÇÃO
1 canhão seguidor Telemac II
1 mesa de luz ECX-Express de 72 canais
34 refletores PAR 64 (10 foco 1; 22 foco 2 e 22 foco 5)
39 PCs 1.000W x 220v
5 PCs 2.000W x 220v
28 reletores Fresnel 1.000W x 220v
14 refletores elipsoidais 1.000W x 220v 36º Telem
4 refletores epipsoidais 1.000W x 220v 5º ETC
12 refletores Fresnel 2.000W x 220v
20 refletores set light 1.000W x 220v
7 módulos de potência de 4kw por canal, com 2 entradas de plug em cada um
SONORIZAÇÃO
1 mesa de áudio Spirit 8 x 2 x 32 canais
1 mesa de áudio Spirit 4 x 2 x 32 canais
1 equalizador ABI internacional modelo 231
4 equalizadores BSS modelo FCS 936
2 potências Nashville Micrologic M 1.000
2 potências Nashville Micrologic M 1.400
1 crossover Furman modelo X-324
1 crossover Rane AC 23
2 potências Microlog M 600
2 potências Microlog M 300
1 compressor Alesis Modelo 3630
1 processador de efeitos Alesis modelo Quadraverb 2
4 Mtl 2 Eletro Voice e caixa acústica com 2 falantes de 18"
4 Mth 2 Eletro Voice e caixa acústica com 2 falantes de 10"
1 medusa Santo Ângelo 36 vias
8 microfones Shure Beta 57
8 microfones Shure SM 57
2 microfones AKG D 112
8 microfones Shure Beta 58
8 microfones Shure Beta Sm 58
3 microfones Shure Beta sem fio
3 microfones AKG C 391
2 microfones Shure Beta 52
2 amplificadores para guitarra Marshall JCM 900
2 amplificadores para baixo Marshall Dinamic Bass System
2 amplificadores para teclado Peavery Kb-300 150W
12 pedestais para microfone RMV
2 potências Crest Audio Ca 6
1 potência Crest Audio Ca 9
4 caixas acústicas EV Sx300
2 caixas Attack Sb 2188r
CAMARINS
1 camarim VIP, 7 camarins refrigerados no 1º pavimento e 9 camarins com ventiladores no 2º pavimento.
OUTRAS INFORMAÇÕES
Salão de cursos, salão de dança, bar, foyer, terraços, copa de apoio em um dos terraços laterais para o caso de realização de coquetéis, cenotécnicos, técnicos em iluminação, técnicos em sonorização, maquinistas, camareiras, recepcionistas, bilheteiros, copeiras, porteiros, bilheteria informatizada, sala de espetáculos climatizada, sala de pianos climatizada e desumidificada 24 horas, elevador para portadores de necessidades especiais, gerador próprio, sistema CFTV de monitoramento, palco em quarteladas, camarins com sistema de sonorização e cabine de som e luz, localizada no nível dos camarotes de segunda ordem e centralizada.

Belo Horizonte / MG

PALÁCIO DAS ARTES/ GRANDE TEATRO

Av. Afonso Pena, 1.537
Centro – CEP: 30130-004
GERAL: (31) 3236-7400
LOTAÇÃO: 1.705 lugares
469 lugares na plateia I
690 lugares na plateia II
500 lugares na plateia superior
46 lugares nos camarotes
(23 lugares em cada um)
INSTRUMENTOS
Não possui instrumentos.
ILUMINAÇÃO
Cabine
1 canhão –1.200W HMI
Mesa de luz Compulite Smark com 20 canais
Frente
20 projetores ETC zoom 15º a 30º de 750W (fixos)
20 refletores PAR – Foco 2 (fixos)
Palco
40 refletores PAR – Foco 5
20 refletores PAR – Foco 2
20 refletores PAR – Foco 1
40 projetores ETC zoom 25º a 50º de 750W
20 projetores ETC zoom 15º a 30º de 750W
50 PCs de 1.000W
25 projetores Fresnel de 1.000W
18 refletores set light
15 íris
15 porta-gobos
SONORIZAÇÃO E VÍDEO
2 CD-players J 200 – Pionner
1 MD-player Sony
1 DVD-player Phillips modelo DVP 3005-k
1 tela de projeção 7,30 x 5,43
2 microfones auriculares Shure
6 microfones modelo SM 58 Shure
4 microfones modelo SM 57 Shure
2 microfones modelo SM 58 Beta sem fio
1 mesa de som Mackie com 12 canais
2 caixas OHM para monitor de 15”
CAMARINS
7 camarins, sendo 2 coletivos e 5 individuais
OUTRAS INFORMAÇÕES
Cargas máximas de energia elétrica: 200 kVA



BELO HORIZONTE – PALÁCIO DAS ARTES (GRANDE TEATRO)

Brasília / DF

TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO/ SALA VILLA-LOBOS

Setor Cultural Norte – Via N2 – Anexo do Teatro Nacional Claudio Santoro
Asa Norte – CEP 70041-905
GERAL: (61) 3325-6108
BILHETERIA: (61) 3325-6256
LOTAÇÃO: 1.315 lugares, sendo 8 deles reservados para portadores de necessidades especiais
INSTRUMENTOS
Pianos Yamaha e Steinway de cauda
PALCO
Boca de cena: abertura máxima de 16m (sem vazamento) e mínima de 12,40m; altura máxima de 9m e mínima de 6m.
Dimensões do palco:
profundidades do elevador nº 2 (2,55m x 17,40m) e do elevador nº 1 (2,30m x 18,30m); regulador de boca x ciclorama: 16m; cortina de boca nº 1 x ciclorama: 17,60m; borda do 1º elevador x ciclorama: 25,53m; cortina de boca nº 1 x última vara de cenário: 15,40m; borda 1º elevador x parede no fundo do palco: 27,30m e ciclorama x parede no fundo do palco: 1,77m
Alturas: piso do palco x urdimento: 22m; altura do palco em relação ao piso de plateia na 1ª fila: 70 cm.
Coxias: esquerda (19m x 22m) e direita (19m x 22m)
Maquinaria: varas com 20m de comprimento
7 varas tipo guincho elétrico para suspensão de até 1.000kg
32 varas contrapesadas de movimentação manual para suspensão de até 300kg
4 varas tipo guincho elétrico para iluminação cênica
1 ponte para iluminação cênica no centro do palco
ILUMINAÇÃO
Console digital vision 10 marca ADB, com 1.024 canais de DMX (conector xlr5- F), 24 submasters manuais ou temporizados com controladores de flash, 2 registradores com atenuadores para crossfader manual ou automático sequencial ou não.
Armário de dimmers com 360 canais de 2,5kva e 10kva distribuídos da seguinte forma:
1ª vara: 6 circuitos de 2,5kva
2ª vara: 24 circuitos de 2,5kva
3ª vara: 24 circuitos de 2,5kva
4ª vara: 16 circuitos de 2,5kva e 4 circuitos de 10kva
5ª vara: compartilha os circuitos dos reguladores
Regulador de boca superior: 24 circuitos de 2,5kva
Regulador de boca direito: 24 circuitos de 2,5kva
Regulador de boca esquerdo: 24 circuitos de 2,5kva
Ponte no centro do palco: 12 circuitos de 2,5kva e 8 circuitos de 10kva
Piso: 69 circuitos de 2,5kva e 16 circuitos de 10kva
Varanda frontal: 41 circuitos de 2,5kva (fixo elipsoidal grande de 1kva) mais 2 circuitos de 10kva
60 refletores Fresnel de 1kva ADB
40 refletores elipsoidais grandes de 1kva 60º ADB (fixos na varanda)
36 refletores elipsoidais pequenos de 1kva 60º
36 refletores Colortran de 1kva
2 projetores de efeitos 2kva com disco de efeito (nuvens, raios, estrelas)
2 canhões seguidores de 1kva gsi ADB
4 refletores Fresnel grandes de 2kva
20 refletores PAR 64 – Foco 1
20 refletores PAR 64 – Foco 2
16 refletores PAR 64 – Foco 5
8 torres móveis com capacidade para 5 refletores cada uma
Bandoors para Fresnel
Íris
Gelatinas Rosco (cores básicas)
Extensões com tomadas steck
Obs.: Todo o sistema utiliza tomadas e plugues com proteção 2p+t – 16 a (steck).
SONORIZAÇÃO
Console digital Yamaha DM 1.000 v2.0 – 16 entradas mic/line com seletor Phantom power +48v e todos os recursos inerentes ao modelo sem expansão.
1 processador de efeitos spx990
1 compressor dbx 166xl
2 equalizadores 30 bandas fcs966 bss
1 gerenciador de sistema omnidrive fds388 bss
1 microfone de mão Shure sm58 VHF
13 microfones de mão Shure sm58 com cabo
2 CD-players Stanton c501 duplo com mp3
1 MD-player Sony mdsje330
1 Rec/Player cassete Teac w518r
PA com amplificação em quatro vias, caixas EAW, amplificadores Tecvox; monitoração de palco com 8 caixas Turbosound e Hecler.
CAMARINS
No nível de palco: 3 camarins pequenos com capacidade para 3 pessoas, 2 camarins grandes com capacidade para 15 pessoas e 2 camarins móveis construídos de madeira.
Um nível acima do palco: 2 camarins grandes com capacidade para 15 pessoas e 3 camarins pequenos com capacidade para 3 pessoas.
Um nível abaixo do palco: 5 camarins médios com capacidade para 5 pessoas e 1 sala de maquiagem.
OUTRAS INFORMAÇÕES
Linóleo dupla face (preto/branco) da Rosco
Sistema elétrico 220v/60hz

Campinas / SP

CENTRO DE CONVIVÊNCIA CULTURAL/SALA LUÍS OTÁVIO BURNIER

Av. Anchieta, 200
Centro – CEP 13015-904
GERAL: (19) 3232-4168
LOTAÇÃO: 529 lugares
INSTRUMENTOS
1 piano Steinway
PALCO
Dimensões: 19m (largura) x 14,67m (profundidade)
Borda do proscênio: 19,15m
Proscênio: 3,20m (avanço central) x 5m (altura)
Primeira cortina: 6m
Boca de cena: 16m (largura) x 5m (altura)
ILUMINAÇÃO
1 mesa de controle manual com 120 canais e 4 submasters
1 mesa MX 48x
4 canhões projetores de 2.000W
6 varas destro de palco e 1 vara de frente
7 refletores set light de 1.000W
27 refletores PAR – Foco 6
15 refletores Fresnel
CAMARINS
3 camarins individuais e 4 coletivos

CPFL CULTURA/ AUDITÓRIO UMUARAMA

R. Jorge Figueiredo Corrêa, 1.632
Chácara Primavera – CEP 13087-490
GERAL: (19) 3756-8000
LOTAÇÃO: 146 lugares, sendo 4 deles reservados para cadeirantes.
INSTRUMENTOS
1 piano Steinway de 3/4 de cauda
PALCO
Medidas de parede a parede: 14,27m x 5,70m
Medidas de caixa de palco com 1,20m de bastidor: 9,85m x 5,70m
Medidas de caixa de palco com 0,80m de bastidor: 10,65m x 5,70m
Medidas da profundidade do palco com a segunda rotunda: 5,10m
Medidas do pé-direito até as colunas transversais: 3,37m
Medidas do pé-direito até o teto: 4,02m
Piso do palco em estrutura de vigotas, com isopor nos entremeios, madeira em pinho e compensado de 20mm como acabamento, pintado de cinza escuro.
Rotundas e pernas confeccionadas de veludo sintético preto.
As pernas são fixadas com eixo central, o que permite vários posicionamentos.
Varas de cenário:
As varas de cenário estão distribuídas da seguinte maneira: 1 no proscênio, 2 no meio do palco e 1 no fundo do palco.
ILUMINAÇÃO
Varas de luz distribuídas da seguinte maneira: 1 vara na plateia com 18 linhas, 1 vara no proscênio com 20 linhas, 1 vara no meio do palco com 20 linhas e 1 vara de contraluz com 16 linhas.
Linhas laterais de chão e teto: 8 linhas de chão, 4 por lado, e 14 linhas de teto, 7 por lado.
Equipamentos de iluminação:
6 lâmpadas PAR 64 – Foco 5
10 refletores elipsoidais 1.000W Telem
20 refletores Fresnel 1.0000W Telem
20 refletores plano convexo 1.000W Telem
9 refletores set light 1.000W Telem
1 máquina de fumaça Star

1 estroboscópio de 750W
3 módulos de potência de dimmer Telem 12 canais cada um, com 4.000W por canal.
1 console de comando analógico Telem modelo Ditel com 36 canais, 9 pre-sets, 3 masters e 1 gran-master.
1 sistema PBX para pré-programacão
SONORIZAÇÃO:
2 caixas de som retorno/monitor no palco Staner modelo 100R
2 caixas de frente para plateia Di-Som
2 aparelhos para reprodução de CD Teac modelo P1100
1 sistema de caixas de som de teto
1 mesa Staner 24 canais staner-mod.UX24
3 potências Staner modelo PA1000
1 potência Staner modelo PA 3000
3 pedestais de mesa
1 multicabo com 19 vias do palco à cabine
1 aparelho de DVD LG
Tela para projeção (6,93m x 2,92m)
CAMARINS
2 camarins com banheiros equipados com chuveiros
1 camarim coletivo com 1 lavabo

Curitiba / PR

ESPAÇO CULTURAL CAPELA SANTA MARIA

R. Conselheiro Laurindo, 273
Centro – CEP: 80060-010
GERAL: (41) 3321-2840
BILHETERIA: (41) 3321-2842
LOTAÇÃO: 275 lugares
203 lugares na plateia
72 lugares no mezanino
Possui 3 lugares para portadores de deficiência que utilizem cadeira de rodas.
INSTRUMENTOS
1 piano Steinway de cauda inteira
PALCO
Área: 80m²
Dimensões: 8,2m (largura) x 9,8m (profundidade)
Piso de tábua corrida
13 praticáveis Feeling 200 x 100, com altura de 15cm a 60cm
ILUMINAÇÃO
1 mesa digital com 24 canais
2 racks de potência HTL
18 refletores elipsoidais
8 refletores Colortran de 500W
20 lâmpadas PAR
OUTROS
2 microfones Shure sem fio
1 telão elétrico 3m x 2m
1 projetor Panasonic 4.000 lumens
1 mesa de som com 16 canais
CAMARINS
1 camarim privativo no nível do palco
1 camarim coletivo no nível do palco
1 camarim coletivo no nível do mezanino

TEATRO GUAÍRA/ AUDITÓRIO BENTO MUNHOZ DA ROCHA NETTO (GUAIRÃO)

Rua XV de Novembro, 971
Centro – CEP 80060-000
GERAL: (41) 3304-7900
BILHETERIA: (41) 3304-7953/7914
LOTAÇÃO: 2.173 lugares
1.156 lugares na plateia
539 lugares no 1º balcão
478 lugares no 2º balcão
INSTRUMENTOS
1 piano Essenfelder de cauda longa
PALCO
Boca de cena: 16m
Altura: 8m (usual)
Profundidade: 19m
Largura: 54m (de parede a parede)
Largura das bambolinas: 2,80m
Largura das pernas: 2,80m
Urdimento: 23,50m (altura)
Proscênio: 20m x 6,30m x 11m de altura no ponto médio
Varas contrapesadas manuais
33 varas de cenário
7 varas de luz
3 varas mecanizadas (guincho)
1 passarela de luz sobre o proscênio
1 sanca de iluminação sobre a plateia
Vestimenta cênica
5 pares de pernas
5 bambolinas
1 rotunda
1 panorama
SONORIZAÇÃO
4 caixas Full Range 380W rms cada uma
2 caixas sub 800W rms cada uma
1 mixer 24/32 vias
1 MD-player
1 CD-player duplo com case
3 microfones Shure SM58
ILUMINAÇÃO
6 refletores elipsoidais modelo ETC 36°
6 refletores elipsoidais modelo ETC 26° – total de 8 íris para elipsoidais
24 refletores PAR 64 – Foco 5
24 refletores PAR 64 – Foco 2 (fixos na varanda)
10 refletores PC 1.000W x 220v
10 refletores Fresnel 1.000W x 220v
Mesa digital ETC com 108 canais
280 canais de dimmer
Fiação necessária para esse material
CAMARINS
6 camarins (com capacidade normal para 40 pessoas)
1 sala de apoio

TEATRO POSITIVO/ GRANDE AUDITÓRIO

R. Professor Pedro Viriato Parigot de Souza, 5.300
Cidade Industrial – CEP: 81280-330
GERAL: (41) 3317-3108
BILHETERIA: (41) 3317-3283
LOTAÇÃO: 2.400 lugares
PALCO
Boca de cena: 10m (largura mínima) x 18m (largura máxima) x 8m (altura)
Peso que o piso suporta: 500kg/m²
Profundidade do palco da boca de cena até a última vara cênica: 14m
Altura do piso do palco ao urdimento: 19m aproximadamente
Largura das coxias: 8,5m (frente) x 12m (fundos)
Dimensões da porta para a entrada de cenários: 6,70m (altura) x 13m (largura)
Dimensões do fosso da orquestra: 18m (comprimento) x 6m (largura maior; formato em arco) x 4,50m (altura do porão ao nível do palco) x 4m (altura do porão ao nível da plateia)
Proscênio: 18m (comprimento) x 7m (largura maior; formato em arco)
2 reguladores fixos/móveis (vertical)
2 reguladores móveis (vertical)
1 vara de iluminação cênica fixa medindo 25m de comprimento (varanda boca de cena)
7 varas de iluminação cênica contrapesadas de 600kg, com 25m de comprimento cada uma
9 varas de vestimenta cênica contrapesadas de 600kg, com 25m de comprimento cada uma, incluindo rotunda e ciclorama
2 varas de vestimenta cênica contrapesadas de 300kg, com 25m de comprimento cada uma, incluindo rotunda e ciclorama
7 varas de cenário contrapesadas de 600kg, com 25m de comprimento cada uma
5 varandas laterais (1 para manobra, 3 para transporte de carga e 1 para boca de cena), além de 5 escadas de acesso
2 varandas de luz sobre a plateia
Urdimento metálico: 635m²
Elevador do fosso da orquestra
Trilho de cortina nobre e automação de movimento
Cortina nobre (boca de cena): 40m (comprimento) x 8,50m (altura), de veludo 100% algodão ignifugado
1 bambolina nobre de 38m (comprimento) x 1m (altura), de veludo 100% algodão ignifugado
8 bambolinas de 1m (altura) x 25m (comprimento), de veludo preto 100% algodão ignifugado
16 pernas de 10m (altura) x 2,70m (largura), de veludo preto ignifugado
1 rotunda de 10m (altura) x 25m (comprimento), de veludo preto ignifugado
Panorama de 25m (largura) x 10m (altura), de lona PVC da Rosco, opaca e fosca
Forração para reguladores fixo e móvel, de tecido similar ao da cortina nobre, com 2,80m (largura) x 8,50m (altura)
ILUMINAÇÃO
1 mesa digital Pearl 2008 com case da marca Avolites
14 racks dimmers digital powerlight da marca HPL com 12 canais
72 refletores PAR 64 com lâmpada, plugue e gancho
35 refletores plano convexo de 1.000W com lâmpada, plugue e gancho
20 refletores Fresnel de 1.000W com lâmpada, plugue e gancho
5 refletores eliposoidais 19° com íris, porta-gobo, lâmpada, plugue e gancho
8 refletores eliposoidais 26° com íris, porta-gobo, lâmpada, plugue e gancho
12 refletores eliposoidais 36° com íris, porta-gobo, lâmpada, plugue e gancho
12 refletores eliposoidais 50° com íris, porta-gobo, lâmpada, plugue e gancho
22 refletores set light Ciclorama de 1.000W com lâmpada, plugue e gancho
1 canhão seguidor Moon de 1.200W com lâmpada HMI
SONORIZAÇÃO E VÍDEO
18 caixas line array amplificadas CA28A, da marca DAS Áudio
6 caixas line array amplificadas CA215A, da marca DAS Áudio
2 processadores digital DSP 2060, da marca DAS Áudio
2 caixas amplificadas variant 112 A, da marca DAS Áudio
4 caixas monitor amplificadas SML 12ª, da marca DAS Áudio
1 mesa de som digital Yamaha com 48 canais M7CL48
2 microfones sem fio Shure ULXP4/ ULX258
2 microfones profissionais de mesa MMF – 202 (gooseneck), da marca TSI
2 medusas 56 vias com 100m cada uma e splitter 12 vias, da marca Lumix
1 multicabo 12 vias com 100m, da marca Lumix
1 CD-player profissional CDP1440, da marca Teac
1 pedestal da marca RMV
2 projetores digitais PT-DW5100, 5500 Ansi, DLP, 2x lamp, 1.280 x 768, da marca Panasonic
1 microcomputador completo com pacote de programas Office, da marca Positivo
1 notebook completo com pacote de programas Office, da marca Positivo
1 DVD-player da marca Marantz
2 telas nas laterais do palco – uma de cada lado: 5,40m (largura) x 3,24m (altura)
CAMARINS
2 camarins individuais de 17m² equipados com chuveiro, bancada com espelho, espelho de corpo, cadeiras, araras para roupas, cadeira giratória com rodinhas, cadeira para maquiagem, ar-condicionado, linha telefônica, conexão para Internet, geladeira e sofá.
2 camarins coletivos de 40m², equipados com 3 chuveiros, 3 bancadas com espelho, 18 cadeiras, 3 araras para roupas, 1 cadeira giratória com rodinhas, 2 cadeiras para maquiagem, ar-condicionado, linha telefônica, conexão para Internet e geladeira.

Jaraguá do Sul / SC

CENTRO CULTURAL DE JARAGUÁ DO SUL/ GRANDE TEATRO

R. Jorge Czerniewicz, 160
Czerniewicz – CEP: 89255-000
GERAL: (47) 3275-2477
LOTAÇÃO: 943 lugares
222 lugares no balcão
721 lugares na plateia principal
Possui 6 poltronas móveis para ceder espaço para portadores de deficiência que utilizem cadeiras de rodas.
INSTRUMENTOS
1 piano Steinway de cauda inteira
1 piano Yamaha C7 de 3/4 de cauda
1 piano de meia-cauda
1 piano de 1/4 de cauda
16 harpas sinfônicas
1 harpa céltica
2 pianos de armário, violinos, violas, violoncelos, contrabaixos, violão, baixo, guitarra, bateria, flauta, oboé, fagote, clarinete, saxofone, trompete, trombone e tuba.
Obs.: Os instrumentos podem ser alugados para utilização no teatro ou externamente, conforme acordado entre as partes.
PALCO
Área: 370m²
Boca de cena: 11m (largura) x 6m (altura)
5 varas de iluminação elétricas
2 varandas
24 varas de cenário
Fosso da orquestra com elevador hidráulico
PA com 6 caixas de som de 300W
1 ciclorama móvel
8 pernas de coxia pretas
8 pernas de coxia brancas
4 bambolinas pretas
4 bambolinas brancas
1 rotunda preta
1 rotunda branca
1 cortina-mestra bordô
ILUMINAÇÃO
77 PCs
23 refletores Fresnel
53 refletores elipsoidais de 1.000W
6 refletores set light quádruplos
7 refletores set light singelos
47 refletores PAR 64 – Focos 1, 2 e 5
2 canhões seguidores
2 máquinas de fumaça

1 mesa de luz com 96 canais
1 mesa de iluminação com 24 canais
CAMARINS
1 camarim com 10m² e capacidade para 3 pessoas
2 camarins com 19m² cada um e capacidade para 4 pessoas
1 camarim com 30m² e capacidade para 8 pessoas
Todos os camarins são equipados com banheiros e um espelho fixo iluminado em cada bancada.
OUTRAS INFORMAÇÕES
Mesa de luz console ETC Ion, com capacidade de até 5.000 canais DMX, e com 40 faders configuráveis e suporte de operação de até 300 Moving Light.

Juiz de Fora / MG

TEATRO PRÓ-MÚSICA

Av. Rio Branco, 2.329
Centro – CEP: 36010-011
GERAL: (32) 3215-3951
LOTAÇÃO: 500 lugares
Possui 5 lugares para portadores de deficiência que utilizem cadeiras de rodas.
INSTRUMENTOS
1 piano C. Bechstein 3/4 de cauda
1 piano Steinway 3/4 de cauda
PALCO
Dimensões: 15m (largura) x 9,50m (profundidade)
Boca de cena: 4,60m (altura) x 12m (largura)
Largura média das coxias: 2m
Cortina de boca de cena manual de veludo vermelho
Rotunda preta manual contrapesada
Ciclorama manual contrapesado
6 bambolinas manuais contrapesadas
10 pernas manuais contrapesadas
11 varas de cenário manuais contrapesadas
Altura do urdimento a partir do piso do palco: 6,50m
Altura do palco em relação à plateia: 1,10m
Piso do palco de madeira
1 varanda de manobra (localizada à esquerda do palco)
Mecânica cênica contrapesada: 15 varas de luz e cenário
ILUMINAÇÃO
1 mesa Ditel de controle de dimmer com 36 canais
6 módulos de potência de 6 canais de 4.000W em 220v cada um, com proteção por meio de disjuntores (marca GCB)
Multicabos para interligação da mesa ao módulo
4 varas de luz elétricas móveis sobre o palco
2 varas de luz fixas localizadas nas laterais do palco
1 passarela frontal ao palco, localizada sobre a plateia, com vara de luz fixa
179 pontos de luz para refletores
5 refletores com lâmpada mista de 500W
2 lâmpadas de mercúrio (luz de serviço)
Obs.: Os refletores devem ser contratados pelo locador.
CAMARINS
1 no 1º piso, localizado à direita do palco, com capacidade para 4 pessoas (1 banheiro com chuveiro)
1 no 2º piso, localizado à direita do palco, com capacidade para 8 pessoas (2 banheiros com chuveiro)
1 no 3º piso, localizado à direita do palco, com capacidade para 8 pessoas (2 banheiros com chuveiro)

Manaus / AM

TEATRO AMAZONAS

Pça. São Sebastião, s/nº
Centro – CEP: 69025-140
GERAL: (92) 3622-2420
BILHETERIA: (92) 3232-1768
LOTAÇÃO: 701 lugares
266 lugares na plateia
100 lugares distribuídos em 20 frisas
110 lugares no 1º pavimento, distribuídos em 22 camarotes
125 lugares no 2º pavimento, distribuídos em 25 camarotes
100 lugares no 3º pavimento, distribuídos em 20 camarotes
Possui 20 cadeiras móveis que podem ser colocadas na plateia, quando necessário.
INSTRUMENTOS
2 pianos Steinway de cauda inteira
2 contrabaixos acústicos Karl Hofner 3/4
4 tímpanos (23", 26", 29" e 32") Ludwig
1 celesta Schiedmayer
1 cravo Hidetoshi Arakawa (está em reforma)
1 xilofone Ludwig/Musser
1 harpa Lyon & Healy, modelo Diana
1 órgão eletrônico Allen Organ Company
1 sino sinfônico (carrilhão de orquestra) Ludwig/Musser
1 gongo chinês Paiste/Ludwig
1 bumbo sinfônico Ludwig
PALCO
Largura da boca de cena: 10,56m
Profundidade a partir da boca de cena: 11,97m
Proscênio (incluindo elevador do fosso da orquestra): 2,30m (altura) x 11,90m (largura) x 7,20m (comprimento)
Altura da boca de cena: 6,4m
Altura do urdimento: 14m
29 varas cênicas, com manobras manuais, das quais 5 são de iluminação cênica e as demais são divididas para cenários, pernas, rotunda e bambolinas.
5 pares de pernas
6 bambolinas
2 rotundas pretas (uma transpassada)
ciclorama branco
linóleo preto ou cinza (fita apropriada para fixação por conta do grupo)
SONORIZAÇÃO
Mesa de som Mackie de 12 canais
2 caixas de som Gemini (PA)
2 caixas de som Spike (retorno)
Aparelho de MD-player
Aparelho de CD-player
Deck duplo
Obs.: O referido equipamento não é adequado para amplificação de voz e instrumento, somente para execução de sonoplastias.
ILUMINAÇÃO
Mesa de luz digital Compulite Photon/Dlite
140 canais de 2kw e 5kw
2 refletores elipsoidais ETC de 19º
6 refletores elipsoidais ETC de 26º
8 refletores elipsoidais ETC de 36º
6 refletores elipsoidais ETC de 50º
16 refletores elipsoidais Strand de 1.000W, sem íris
18 refletores Fresnel Strand de 1.000W
8 refletores plano convexo de 1.000W
12 refletores set light de 1.000W
120 refletores PAR 64
20 refletores PAR 56
20 micro PAR
2 canhões seguidores Coemar
2 máquinas de fumaça Fogger
2 estroboscópios de 1.500
6 gambiarras de 4 lâmpadas
1 gambiarra de 8 lâmpadas
10 locolight
CAMARINS
2 camarins no palco, um localizado à direita e o outro, à esquerda
7 camarins no 2º piso
7 camarins no 3º piso
Cada camarim possui um banheiro, sistema de som (uma caixa de som) interligado, arara para roupas, sofá e estantes com vidro embutido e iluminação apropriada.

Niterói / RJ

TEATRO MUNICIPAL JOÃO CAETANO

R. XV de Novembro, 35
Centro – CEP: 24020-125
GERAL: (21) 2620-1624
LOTAÇÃO: 421 lugares
Plateia: 179 lugares
Frisas: 12 com 4 lugares cada uma (48 lugares no total)
Camarotes do 1º balcão: 16 com 4 lugares cada um e 2 com 2 lugares cada um (68 lugares no total)
Camarotes do 2º balcão: 18 com 4 lugares cada um e 2 com 2 lugares cada um (76 lugares no total)
Camarotes cativos (não vendáveis): 21
Galeria: 29
Obs.: se for utilizado o fosso da orquestra (à frente do palco), as duas primeiras fileiras da plateia serão removidas.
INSTRUMENTOS
1 bateria Pearl com 1 bumbo, 2 tons, 1 surdo, 1 caixa, máquina de contratempo, pedal de bumbo e 4 estantes para prato, sendo: 2 pequenas com feltros e borboletas e 2 grandes sem feltros e borboletas.
1 combo jazz Chorus-120 para guitarra
1 cabeçote SWR + CX de 1x15 e CX de 4x10
PALCO
Boca de cena: 8,88m (largura) x 7,57m (altura) x 10,72m (profundidade)
Distância do palco ao urdimento: 10m
Distância da parte superior da boca ao urdimento: 3,50m
Distância do urdimento ao telhado: 4,90m
Avanço do proscênio: 2,74m (o proscênio é curvo)
Altura do palco em relação ao piso da plateia: 1,10m
Dimensões laterais da coxia: 8m (largura) x 7m (profundidade)
Fosso da orquestra móvel: manual
Cortina de boca
Ciclorama de fundo plástico branco fixo
Bambolinas e 10 pernas laterais, 5 de cada lado (pretas)
Urdimento feito de ferro equipado com gornes, cordas sem carretilhas e sistema de funcionamento misto
2 varandas de operação de maquinário
24 varas no urdimento, sendo 21 disponíveis, das quais 4 são de luz
Capacidade de peso de cada vara: cenário: 150kg e luz: 75kg
Comprimento de cada vara: 12m
Distância entre uma vara e outra: 30cm
Reguladores de boca de cena horizontais
Cortina corta fogo
Piso do palco de madeira
Cor do piso do palco: madeira freijó
Porão localizado debaixo do palco
Pé-direito: 2m
Dimensões da entrada especial para cenário: 2,70m x 2,36m
Portão: 4m (largura)
Obs.: possui uma pequena área para guardar cenário e não há serviços de marcenaria.
SONORIZAÇÃO
Microfones e direct boxes: 1 kit de bateria Superlux com 2 PRO-268 A, 3 PRO-228 A, 1 PRO-288 A e 1 PRO-218 A
10 microfones Shure SM58
1 microfone AKG C1000
2 microfones Shure Beta 81 sem fio com receptor duplo
10 microfones Shure SM57
5 Behringer D.I. 100 mono ativas
2 microfones Shure SM81
1 rack main power
1 rack com 3 amplificadores Studio R Antares 2000 Heavy Duty
1 rack com 2 amplificadores Studio R Antares 2000 Heavy Duty
1 rack monitor com crossover Behringer Super-X Pro modelo CX2310
1 rack PA com crossover complete equalization & loudspeaker control system DBX drive rack PA, 1 CD-player Pioneer CDJ 100, 1 CD-player Pioneer CDJ 200, 1MD-player Sony MDS-JE 470
1 Yamaha M7CL digital com 48 canais PA e 1 Yamaha LS9 digital com 32 canais
1 medusa 36 canais com 2 saídas
2 medusas 12 canais com 1 saída
Cabos Speakon, XLR E P10
2 caixas FZ para PA
4 caixas com driver e 2X15 (2 por sidefill e 2 por 2º balcão)
4 subwoofers (2 por P.A. e 2 por sidefill)
5 caixas monitor SM200
4 caixas monitor EV 15
1 caixa monitor (marca desconhecida)
20 pedestais para microfone
CAMARINS
2 camarins solistas, no 2º pavimento
2 camarins coletivos, no 2º pavimento

Paulínia / SP

THEATRO MUNICIPAL PAULO GRACINDO

Av. Prefeito José Lozano Araújo, 1.551
Parque Brasil 500 – CEP 13140-000
GERAL: (19) 3933-2140
LOTAÇÃO: 1.289 pessoas
2 camarotes centrais e 3 balcões laterais
INSTRUMENTOS
Não possui instrumentos
PALCO
Palco italiano climatizado com 450m²
Quarteladas
Piso flutuante com amortecedores
Boca de cena de 15m por 7,5m de altura e fosso para 76 músicos
67 varas de cenário e luz (são varas multiuso que servem tanto para cenário quanto para luz), sendo 42 contrapesadas, 15 motorizadas e 10 fixas
Controle eletrônico de movimentação das varas motorizadas
Tela retrátil de 118"
ILUMINAÇÃO
Duas mesas de luz da marca ETC (principal e backup) programáveis com comando por controle remoto. Cada mesa tem 3.072 canais e até 6.144 saídas.
Mais de 500 refletores
2 canhões seguidores
SONORIZAÇÃO
Mesa de som Yamaha 32 canais
Microfones Shure e Sennheiser sem fio
CAMARINS
Camarins individuais equipados com sala para entrevista, ar-condicionado, sofás, cama e bancada com espelho para maquiagem.

Camarins coletivos equipados com ar-condicionado, cabideiros e bancada com espelho para maquiagem.
Todos os camarins com acessibilidade para deficientes físicos.
OUTRAS INFORMAÇÕES
Intercomunicação entre camarins e palco sem fio, por meio de headphones, câmeras e monitores LCD.

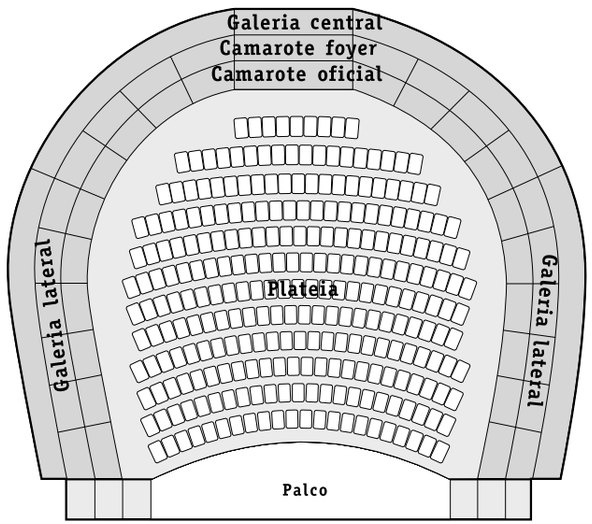
Porto Alegre / RS

TEATRO DO SESI

Av. Assis Brasil, 8.787
Sarandi – CEP: 91140-001
GERAL: (51) 3347-8636
LOTAÇÃO: 1.790 lugares
574 lugares na plateia baixa
106 lugares nas cadeiras opcionais
486 lugares na plateia alta
618 lugares no mezanino
Possui 4 lugares para cadeirantes na plateia baixa e 2 lugares na plateia alta.
INSTRUMENTOS
2 pianos Steinway de cauda inteira
1 piano Yamaha C7 de cauda inteira
PALCO
Dimensões: 41m (largura) x 16m (profundidade) x 20m (altura até a grelha)
Boca de cena: 20m (largura) x 15m (largura mínima) x 8,60m (altura) x 5,60m (altura mínima)
Proscênio (elevador da orquestra): 16,35m x 3,20m x 3,14m (altura)
Capacidade do elevador: 400kg/m² (150 kg/m² em movimento)
Fosso: 19,60m x 8m x 2,60m (altura média)
Coxias: 9m x 14m (esquerda) x 12m x 16m (direita) x 20m x 1m (fundo)
Urdimento: 18m (altura) x 2m (altura acima da grelha) x 28m (largura) x 15m (profundidade)
1 ciclorama motorizado
1 tela de projeção motorizada 500" (10m x 7m)
1 cortina nobre motorizada
1 regulador vertical
24 varas de cenário contrapesadas (capacidade: 250kg cada uma)
1 vara de cenário motorizada
5 varas de luz contrapesadas no palco
2 varas de luz fixas motorizadas no proscênio (capacidade: 450kg distribuídos)
1 vara de luz fixa na passarela principal
1 vara de luz fixa na sala de comando
Quarteladas do piso: 18m (largura) x 7,70m (profundidade)
Porão: 20m (largura) x 11,5m (profundidade) x 2,6m (altura)
1 rotunda preta
4 bambolinas pretas
14 pernas pretas
1 tule preto
Elevador de acesso (coxia esquerda): 3,80m (largura) x 3,40m (profundidade) x 2,90m (altura) x 4.500kg (capacidade de carga)
ILUMINAÇÃO
16 refletores assimétricos quádruplos ADB ACP-10004-C de 1.250W
15 projetores plano convexo ADB C-103 de 1.200W
35 projetores Fresnel ADB F-101 de 1.200W
34 projetores elipsoidais 9/20° ADB DN-104 de 1.200W
34 projetores elipsoidais 35/54° ADB DVW-20 de 2.000W
8 projetores elipsoidais 10/20° ADB DN-204 de 2.000W
22 projetores elipsoidais 50° ETC Source Four de 575W
5 projetores elipsoidais 26° ETC Source Four de 575W
1 canhão seguidor (com trocador de cores) ADB HMI-1200/PRH-12 de 1.200W
1 mesa Vision 10/ST3 – ADB
1 mesa Light II D Pró-show
CAMARINS
7 camarins no total, dos quais 4 privativos, localizados no nível do palco; e 3 coletivos, nos 2º, 3º e 4º pisos cada um.
OUTRAS INFORMAÇÕES
2 vestiários coletivos para orquestra, no subsolo; e 3 coletivos, nos 2º, 3º e 4º pisos cada um.
1 rouparia no 5º andar
1 sala de ensaio no 6º andar
Para informações sobre o equipamento de som, visite o site www.centrodeeventosfiergs.com.br.

THEATRO SÃO PEDRO

Pça. Marechal Deodoro, s/nº
Centro – CEP: 90010-300
GERAL: (51) 3227-5100/5300
BILHETERIA: (51) 3227-5300 ramal 203
LOTAÇÃO: 698 lugares
266 lugares na plateia
40 lugares nas cadeiras extras (plateia)
50 lugares nas cadeiras extras (fosso da orquestra)
Camarote central no 1º piso: capacidade para 48 pessoas
Camarote central no 2º piso: capacidade para 48 pessoas
Camarote lateral no 1º piso: capacidade para 70 pessoas
Camarote lateral no 2º piso: capacidade para 48 pessoas
Camarote foyer: capacidade para 14 pessoas
Galeria central no 3º piso: capacidade para 70 pessoas
Galeria lateral no 3º piso: capacidade para 44 pessoas
INSTRUMENTOS
1 piano Petrof de cauda inteira (palco)
1 piano Steinway de cauda inteira, modelo D (palco)
1 piano Steinway meia-cauda (foyer)
1 piano de armário (palco)
1 cravo
PALCO
Boca de cena: 9,87m (largura) x 5,50m (altura) 13,50m (fundo) a partir do fosso x 9,30m de fundo (da cortina à rotunda) x 10,50m (altura no urdimento) x 133m² (área útil)
Dimensões da porta de serviço para a entrada de cenários (nos fundos do teatro): 1,60m (largura) x 2,20m (altura)
Fosso da orquestra: 2,50m (profundidade) x 9m (largura) com possibilidade de elevação e parada em três pontos; nível do palco, nível da plateia e 2º porão (fosso). Capacidade máxima: 6 toneladas
Piso em quarteladas na área central
30 varas de suspensão de cenários, com capacidade de 600kg cada uma
1 cortina-mestra de veludo grená
1 cortina de corte de veludo preto
1 bambolina-mestra de veludo grená
2 reguladores de veludo grená
1 bambolina de veludo preto
4 bambolinas de veludo preto
1 rotunda
1 ciclorama com iluminação própria
1 linóleo dupla face (cinza e preto)
2 barras para dança
ILUMINAÇÃO
1 mesa ADB Tenor



PORTO ALEGRE – THEATRO SÃO PEDRO

18 refletores elipsoidais de 1 kw, 17° a 38°, com íris
10 refletores elipsoidais ETC de 1kw, 36° com íris
40 refletores tipo plano convexo Telem de 1kw
30 fresnéis Telem (1kw)
30 refletores com lâmpadas PAR – Foco 5
2 canhões Torlay de 2kw
Todas as tomadas têm canais de rack (2kw por canal)
SONORIZAÇÃO
2 pedestais ASK pintados para microfone girafa
2 microfones AKG dinâmicos Hipercardioide
1 microfone Staner UHF DUP
2 antenas
2 microfones Shure SM58LC (sem cabo)
Cabo Superlux para microfone XLR x XLR 10MT
Equalizadores 2 x 30 banda Ross
Equalizadores 2 x 15 bandas
4 colunas laterais (2 para cada lado) com 2 vias ativas de 2.000W cada uma
2 caixas de retorno de 15" com 300W
Crossover estéreo de 3 vias
1 gravador de tape-deck Uther
1 gravador de rolo Uther
1 gravador de rolo Tascam
1 double-deck para cassete Teac
1 CD-player carrosel para 5 discos Sony
Mesa JBL com 8 canais
2 caixas pré-amplificadas JBL 400W
CAMARINS
2 camarins individuais e 5 coletivos equipados com corrente elétrica de 110v (todos dispõem de armários, box com chuveiro, mesa e iluminação adequada para maquiagem).

Ribeirão Preto / SP

THEATRO PEDRO II

R. Álvares Cabral, 370
Centro – CEP: 14010-080
GERAL: (16) 3977-8111
LOTAÇÃO: 1.588 pessoas
430 lugares na plateia
134 lugares nas frisas
271 lugares no balcão nobre
242 lugares no balcão simples
275 lugares na galeria central
100 lugares nas galerias laterais
24 lugares nos camarotes do proscênio (cativos do teatro)
56 lugares nos camarotes do balcão nobre (cativos do teatro)
56 lugares nos camarotes do balcão simples (cativos do teatro)
INSTRUMENTOS
1 piano Steinway de cauda inteira
1 piano Blüthner de cauda inteira
PALCO
Altura das varas de luz: 6m
Altura do urdimento: 18m
Altura das pernas: 9m
Altura de boca de cena: 6m
Largura das varas: 12m
8 varas de cenário
5 pernas (pares) com 2m de largura
5 varas de luz com 25 pontos cada uma
5 bambolinas: 12m (largura) x 2m (altura)
4 varas de placas acústicas
1 ciclorama
1 rotunda com corte e trespasse central
fosso para orquestra no palco da sala principal
ILUMINAÇÃO
1 mesa de controle de luz, com 96 canais físicos, distribuídos em 2 pre-sets que permitem a operação de até 1.024 dimmers
39 dimmers boxes modelo 810 – 2.000W por canal
32 refletores planos Fresnel de 2.000W
24 refletores tipo plano convexo de 2.000W
30 refletores set light de 1.000W
35 refletores elipsoidais de 1.000W
8 torres para 4 refletores em cada uma
32 refletores tipo plano convexo de 1.000W
Observar o máximo de 550kg por vara.
Frente: 16 zoom elipsoidal de 2.000W modelo 7.720
Lateral: 12 pontos no 1º pavimento para 2.000W (refletor PAR – Foco 2), 6 de cada lado; 12 pontos no 2º pavimento para 2.000W (refletor PAR – Foco 2), 6 de cada lado e 2 canhões seguidores no 3º segmento.
Obs.: As iluminações lateral e frontal são fixas.
CAMARINS
2 camarins coletivos femininos
2 camarins coletivos masculinos
5 camarins individuais
Todos os camarins têm chuveiro, ar-condicionado, mesa e iluminação adequada para maquiagem; um deles equipado com frigobar.
OUTRAS INFORMAÇÕES
A entrada de equipamentos se dá pela R. Duque de Caxias, lateral ao teatro, com acesso ao monta-carga. O teatro não possui carregadores e é equipado

com elevador para pessoas com necessidades especiais, com entrada na calçada. Mais informações disponíveis em: www.theatropedro2.pmrp.com.br.

Rio de Janeiro / RJ

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL (CCBB)/TEATRO 2

R. Primeiro de Março, 66/2º andar
Centro – CEP: 20010-000
GERAL: (21) 3808-2020
LOTAÇÃO: 158 lugares, sendo 3 destinados a portadores de cadeiras de rodas
INSTRUMENTOS
1 piano Steinway de 3/4 de cauda com 2,06m (comprimento) x 1,50m (largura) x 1m (altura)
PALCO
Largura: 10,49m
Comprimento: 7,30m
Altura do pé-direito: 5m
Cortina de boca: preta, de veludo, manual
Boca de cena: 7,69m (largura) x 3,90 (altura)
Distância do palco à cabine: 12,05m x 10,45m (comprimento)
Distância da plateia ao palco: 1,24m
Distância do palco à plateia: 1,14m (altura)
Varas cênicas e de iluminação: 12 varas com 8,40m (não contrapesadas)
2 varas com 8,40m na plateia, com 24 tomadas
Vara para ciclorama
1 vara com 9,60m (não contrapesada)
Varas com tomadas: 4 varas com 8,40m
ILUMINAÇÃO
Refletores disponíveis
Mesa ETC Express 48/96 – com monitor LCD 150 S7
4 módulos de dimmer GCB com 12 canais cada um e 4kw por canal
6 refletores ABD plano convexo de 650W
6 refletores ADB Fresnel de 650W
9 refletores ADB Ciclortran de 1.000W
4 refletores Fresnel Telem de 1.000W
6 refletores ADB plano convexo de 1.000W
6 refletores elipsoidais ADB de 650W
18 lâmpadas PAR – Foco 5
18 lâmpadas PAR – Foco 2
CAMARINS
2 camarins com banheiro externo e um girau usado como camarim
OUTRAS INFORMAÇÕES
O Teatro II não dispõe de equipamentos de som. O espaço é compartilhado com produções de teatro e o uso das tomadas e varas de fixação de refletores está condicionado a essa situação.

SALA CECÍLIA MEIRELES

Fechada para obras. Previsão de abertura no primeiro trimestre de 2012.

SALA MUNICIPAL BADEN POWELL

Av. Nossa Senhora de Copacabana, 360
Copacabana – CEP: 22050-000
GERAL: (21) 2255-1067
LOTAÇÃO: 500 lugares
282 lugares na plateia
218 lugares no balcão
INSTRUMENTOS
Piano Yamaha C1 de 1/4 de cauda
PALCO
Largura: 7,95m
Profundidade: 5m
Proscênio: 8,15m (largura) x 1,35m (profundidade)
Altura: 5m
Boca de cena (com a cortina fechada): 3,80m
ILUMINAÇÃO
20 canais de rack
50 lâmpadas PAR 64 (28 com foco 1; 10 com foco 2 e 12 com foco 5)
15 refletores elipsoidais (9 ETC, 6 Baby)
12 refletores set light de 1.000W
SONORIZAÇÃO
1 mesa 01V 96 com 22 canais
1 equalizador Alesis DEQ 830 de 31 bandas (faz 8 vias)
1 efeito SPX 990
1 CDJ 400
2 microfones 57
2 microfones 58
2 microfones C02 Sanson
16 cabos XLR
2 cabos P10
1 régua de AC
6 pedestais
2 direct boxes
1 multicabo de 28 vias (70m)
2 vias de monitores
4 caixas voice 250 Studio RPA
4 caixas Sky 1.000 Studio R

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Pça. Floriano s/nº
Centro – CEP: 20031-050
GERAL: (21) 2332-9191
LOTAÇÃO: 2.244 lugares
454 lugares na plateia, sendo 2 deles para portadores de necessidades especiais
344 lugares no balcão nobre
500 lugares no balcão superior
724 lugares na galeria
Frisas: 22 frisas com 6 lugares cada uma; total de 132 lugares.
Camarotes: 8 camarotes com 5 lugares cada um; total de 40 lugares.
Camarote do Governador: 10 lugares
Camarote do Presidente da Republica: 10 lugares
INSTRUMENTOS
3 pianos Steinway de cauda inteira
PALCO
Boca de cena: 14m (largura mínima), 16m (largura máxima), 5,7m (altura mínima) e 8,70m altura máxima
78 varas cênicas com distância entre elas de 17cm. Medida das varas: 23m com 8 esticadores cada uma.
Profundidade do palco: boca de cena até a cortina corta fogo: 19,50m
Boca de cena até a última vara cênica: 18m
Altura do piso do palco do urdimento: 25m aproximadamente (em razão da inclinação de 4,5º do palco, a altura do urdimento sofre alterações).
Obs.: As varas cênicas elétricas são comissionadas a uma altura máxima de 21m, por medida de segurança.
Largura da parede a parede: 32m
Coxias (iniciando na linha do regulador): 4m
Área livre entre pilares da varanda: 27,57m
Dimensões da porta de entrada de cenários: 5,80m (altura) x 2,55m (largura)
Dimensões dos elevadores de carga do palco: 2,50m x 5,10m
Contrarregra: 2,50m x 4,50m
Dimensões do fosso da orquestra: 18,30m (largura) x 5,30m (profundidade) x 2,15m (altura – do porão ao nível do palco). O fosso permanece 25cm abaixo do nível do palco, quando em sua altura máxima.
Dimensões do proscênio: 16m (largura) x 3,75m (profundidade)
Sistema de comando das varas elétricas: Waagner-Biro Stage Systems
Mesa de controle das varas: 1 mesa CAT 192 e 2 mesas CAT 190 (wireless)
37 varas elétricas (capacidade máxima 500kg)
41 manuais (capacidade máxima 400kg)
1 cortina-mestra de veludo vermelho, elétrica com controle de velocidade
1 bambolina-mestra (móvel) de veludo vermelho (ponte)
1 tule preto (Rosco): 18m x 10m
1 tule branco (Rosco): 18m x 10m
1 ciclorama: 20m x 12m
2 rotundas: 20m x 12m
5 pares de pernas: 3m x 12m
5 bambolinas: 20m x 2m
Piso do palco: piso de madeira com inclinação de 4,5º
O teatro possui 7 pontes móveis e 5 elevadores na boca de cena, todos comissionados pelo sistema Waagner-Biro e comandados pelas mesas CAT 192 e CAT 190.
Ponte: 1 elevador – Sobe 4,80m de nível do palco / 2 a 7 – Sobem 2,40m do nível do palco / Descem 2,80m do nível do palco
Elevadores boca de cena: 1 de 0,70m x 1,70m / 4 de 0,70m x 0,70m (todos os elevadores de boca de cena descem 2m do nível do palco)
Piso de dança da marca Harlequin Floor Liberty LatchLoc
Linóleo: Rosco, preto
Concha acústica em formato de semicírculo: grande (com 2 tetos), 16m (largura) x 12m (profundidade), pequena (com 1 teto), 16m (largura) x 7,5m (profundidade)
70 cadeiras para montagem de orquestras
40 estantes para montagem de orquestras
20 praticáveis pantográficos 2m x 1m com regulagem de altura – 20cm, 40cm, 60cm, 80cm e 1m
14 praticáveis com pés 2m x 1m com regulagem de 20cm, 40cm, 60cm, 80cm e 1m
Salas de ensaios: Sala Alberto Romero/3º andar, com piso de linóleo, piano, espelhos e barras.
ILUMINAÇÃO
Mesa de iluminação: 1 mesa computadorizada ETC EOS com 2 monitores System 8000/4000 Outputs/Parameters
Capacidade 5000 Control Channels (devices)
10.000 Cues
99 Cue Lists
30 Fader Pages
4 x 1.000 Palettes (intensidade, foco, cor)
1.000 pressets
1.000 grupos
1.000 efeitos
1.000 macros
1.000 snapshots
Monitores VGA com resolução de 1.280 x 1.024
500 canais de dimmers de 5kw
Sinal: DMX
24 refletores PAR – Foco 5
12 refletores PAR – Foco 2
12 refletores Fresnel 2k
16 refletores Fresnel 1k
16 refletores PC 1.000
12 refletores Parnel 750W
10 refletores ETC – 10° – 750W (fixo)
48 refletores ETC – 19º – 750W (40 = FOH) e 8 disponíveis
38 refletores ETC – 26º – 750W
46 refletores ETC – 36º – 750W
22 refletores ETC – 50º – 750W
10 torres de iluminação
2 refletores follow spot (1 ETC 1.200 e 1 Robert Juliat 2500)
SONORIZAÇÃO
O teatro dispõe de um sistema básico apenas para anúncios com 1 CD-player Gemini e 2 microfones. Equipamentos de som devem ser alugados pelas respectivas produções dos espetáculos, de acordo com suas necessidades.
CAMARINS
4 camarins individuais no nível do palco com capacidade para 4 pessoas cada um, sendo o camarim nº 1 equipado com um piano de cauda; o camarim nº 3 equipado com um piano de armário e os camarins números 2 e 4 sem piano.
4 camarins individuais no 1º nível acima do palco.
Todos os camarins individuais têm banheiros, espelhos e ar-condicionado (tomadas 220v).
2 camarins coletivos no 1º nível acima do palco, sendo 1 camarim feminino e 1 camarim masculino, ambos com banheiro.
2 camarins coletivos no 2º nível acima do palco (com mezanino), sendo 1 camarim feminino e 1 camarim masculino, ambos com banheiro e bancadas.
Todos os camarins coletivos são dotados de tomadas elétricas de 220v e ar-condicionado.
OUTRAS INFORMAÇÕES
Projeção e monitoramento: 1 câmera fixa no fosso da orquestra e 2 monitores.
Cabine de controle (som luz e projeção) situada no centro do balcão nobre (um nível acima da plateia) – a distância da cabine até a cortina de boca é de aproximadamente 30m
Equipe técnica disponível:
4 coordenadores de palco, 21 maquinistas, 10 eletricistas e 4 camareiras
Entrada de cenários: a porta que dá acesso aos cenários fica localizada nos fundos do Theatro Municipal, na esquina da Rua 13 de Maio com a Travessa Manoel de Carvalho).

Salvador / BA

TEATRO CASTRO ALVES

Pça. Dois de Julho, s/nº
Campo Grande – CEP: 40080-121
GERAL: (71) 3535-0600
BILHETERIA: (71) 3117-4899
LOTAÇÃO: 1.554 lugares
Possui 17 lugares na Tribuna do Governador e 6 lugares para cadeirantes.
INSTRUMENTOS
2 pianos Steinway de cauda inteira (mediante solicitação de uso antecipada)
PALCO
Proscênio: 16m (largura) x 3,74m (profundidade)
Fosso: 17,70m (largura) x 4,80m (profundidade)
Boca de cena: 9m (altura máxima) x 16m (largura máxima)/6,70m (altura mínima) x 12m (largura mínima)
Distância da boca de cena ao ciclorama: 17,75m
Distância da borda do proscênio ao ciclorama: 21,49m
Distância da borda do elevador de orquestra ao ciclorama: 26,29m
Distância do piso do palco ao urdimento: 21,86m
Urdimento do palco
42 varas contrapesadas: 20m (comprimento)/carga máxima de 150kg
21 varas com numeração ímpar, localizadas do lado direito
21 varas com numeração par, localizadas do lado esquerdo

3 varas com comando elétrico no proscênio
8 varas eletrificadas para equipamentos de iluminação cênica
1 ponte móvel
1 cortina de gala de veludo vinho com acionamento horizontal motorizado
1 cortina de serviço de veludo vinho com acionamento horizontal manual
1 regulador vertical e horizontal de veludo vinho
2 rotundas pretas
5 bambolinas pretas
10 pernas pretas
1 ciclorama branca
ILUMINAÇÃO
Mesa de comando ADB modelo Phoenix 5/XT com sistema backup submasters
Dimmers: 358 circuitos de 2,5kw, 20 circuitos de 5kw e 18 circuitos de 10kw
100 projetores plano convexo Europe C103 – 7º– 61º de 1.200W
17 projetores Fresnel Europe F101 – 13º-59º de 1.200W
30 refletores elipsoidais zoom profile DW – 104 – 15º-42º de 1.200W
20 refletores elipsoidais zoom profile DN – 104 9º-20º de 1.200W
30 refletores elipsoidais zoom profile DS – 201 16º-38º de 2.000W (24 fixos sobre a plateia)
28 refletores PAR – Foco 5
8 refletores PAR – Foco 1
12 refletores PAR – Foco 5 fixos nos nichos laterais da plateia
20 cicloramas íris 4 de 1.250W
2 canhões solo CSI/CDI de 1.000W
SONORIZAÇÃO
O teatro não possui sistema de sonorização.
CAMARINS
14 camarins, dos quais 5 localizados no nível do palco, equipados com banheiros e ducha (4 do lado A e 1 do lado B); 5 localizados sobre o palco, também equipados com banheiros e duchas (lado A) e 4 sob o palco (2 do lado A e 2 do lado B).
OUTRAS INFORMAÇÕES
Há uma concha acústica anexa ao teatro para concertos.

Santo André / SP

TEATRO MUNICIPAL ANTONIO HOUAISS

Pça. IV Centenário, s/nº
Centro – CEP: 09040-904
GERAL: (11) 4433-0789/0786
LOTAÇÃO: 475 lugares
429 lugares na plateia
46 lugares na tribuna
PALCO
Palco central: 200 m²
Abertura: 12m (boca de cena)
Profundidade: 13m até o ciclorama
Altura da boca de cena: 6m
Altura até o urdimento: 18m
Palcos laterais (162m² cada um)
Abertura da boca de cena: 11m
8 pernas para 4 coxias
3 bambolinas
ILUMINAÇÃO
17 PCs 1.000W – Telem
5 refletores elipsoidais 1.000W – ETC 19º
17 refletores elipsoidais 1.000W – ETC 30º/50º
10 set lights 1.000W
40 refletores PAR – Foco 5
10 refletores PAR – Foco 2
14 refletores PAR – Foco 5 – 220V
8 refletores Fresnel 1.000W
23 dimmers NSI com 8 canais cada um com 2.000W por canal
1 mesa computadorizada Compulite "Photon"
6 torres: altura = 2,80; com 4 vãos de 70 cm. Cada espaçamento entre varas do palco central = 30 cm.
Trafo = 112 KWA
Mesa de luz computadorizada com 20 pre-sets e 144 canais
SONORIZAÇÃO
1 mesa Yamaha 1V – 16 canais
2 microfones TSI – C3 (Fanto Power)
2 JBL Eon 1500 – 300W – 18' – PA
2 vias, 250W, Falante de 15" – PA
2 microfones sem fio Shure
7 microfones Shure SM 58 LC
4 microfones 8159 X Senheiser – Evolut
4 caixas marca Hecler 3 vias, 350W de retorno
1 aparelho de CD-player duplo profissional marca SKP
1 DBX 234 – 24DB/oitava 3Way/4Way crossover
1 DBX 355 – equalizador profissional de 31 bandas, estéreo, entradas e saídas balanceadas (Cannon e 1/4) e não balanceadas RCA, formato rack 2 unidades
1 DBX 166xL – Compressor Dual Comp. limiter e Gate, conectores XLR Chaves: +4/-10, SideChain
1 DBX Type III NR – equalizador gráfico profissional 31 bandas e 2 canais – PA
1 amplificador marca Yamaha modelo P4500
1 amplificador marca Yamaha modelo P3200
1 amplificador marca JBL modelo MPA 1100
1 projetor multimídia Ericsson 2200 Ansi Lumens, resolução SVGA (800 x 600)
CAMARINS
8 camarins

São Paulo / SP

AUDITÓRIO IBIRAPUERA

Av. Pedro Álvares Cabral, s/nº – Portão 2 – Parque do Ibirapuera – Vila Mariana – CEP: 04094-050
GERAL: (11) 3629-1067
BILHETERIA: (11) 3629-1075
LOTAÇÃO:
Plateia interna: 806 lugares
Possui 46 assentos para obesos e portadores de necessidades especiais e 14 áreas reservadas para portadores de deficiência que utilizem cadeiras de rodas.
Plateia externa: até 15 mil pessoas
INSTRUMENTOS
1 piano Yamaha C7 3/4 de cauda
PALCO
Palco italiano de 722,5m², largura média de 45m e profundidade de 15m
Piso de madeira freijó com revestimento opcional de manta de borracha natural preta
Proscênio interno: 37m (largura) x 3,7m (profundidade)
Proscênio externo: 39m (largura) x 3,3m (profundidade)
Boca de cena interna: 28m (largura) x 8m (altura)
Boca de cena externa: 20m (largura) x 6m (altura)
Pé-direito em declive: 18,6m no início do proscênio interno e 23m no fundo do palco
Piso a 1m de altura em relação à plateia
Catwalk para iluminação frontal
2 coxias laterais
Acesso por doca lateral, no nível do piso do palco
Porta tipo guilhotina retrátil no fundo do palco de 20m de largura e 6m de altura, com 9,7 toneladas, com movimentação por sistema contrapesado e motorizado
Sistema de quarteladas de 142,50m² na área central do palco, com 80 placas de 1,50m x 1,18m
5 varas motorizadas de 28m (3 no proscênio e 2 no fundo do palco)
41 varas manuais contrapesadas de manobra simples de 28m
Regulador horizontal contrapesado, rígido, de 29m (largura) x 4m (altura), revestido de veludo na cor mostarda
Reguladores verticais rígidos, revestidos de veludo na cor mostarda, com 7m (largura) x 9m (altura) cada peça
Cortina de boca de veludo, na cor mostarda, com largura total de 30m e altura de 8,50m, formada por duas partes de 15m x 8,50m, com abertura e fechamento horizontal motorizado
1 lambrequim franzido de veludo, na cor mostarda, com 28m (largura) x 2,50m (altura)
2 rotundas franzidas de veludo, na cor preta, com largura total de 28m e altura de 9m cada uma, formadas por duas partes de 15m (largura) x 9m (altura)
5 bambolinas franzidas de veludo, na cor preta, com 28m (largura) x 2,50m (altura)
7 pares de pernas franzidas de veludo, na cor preta, com 3m (largura) x 9m (altura)
1 ciclorama branco em PVC com 28m (largura) x 9m (altura)
8 praticáveis pantográficos padrão Rosco de 2m x 1m com ajuste de altura
8 pontos de intercomunicador Clear-Com cabeado
ILUMINAÇÃO
8 refletores elipsoidais ETC S4 10º
8 refletores elipsoidais ETC S4 19º
8 refletores elipsoidais ETC S4 26º
12 refletores elipsoidais ETC S4 36º
8 refletores elipsoidais ETC S4 zoom 25º/50º
24 refletores Source PAR ETC
24 refletores PAR 64 (VNSP/CP60)
48 refletores PAR 64 (NSP/CP61)
24 refletores PAR 64 (MFL/CP62)
16 refletores PAR 56 (Loco-Lite) 150W
12 refletores Fresnel 2kw
16 refletores set light CYC 1kw
24 ribaltas com lâmpadas dicroicas MR16
24 ribaltas com lâmpadas fluorescentes
6 moving lights SGM Giotto Spot 400
6 moving lights SGM Synthesis Spot 700
12 ribaltas LED SGM IP65
8 torres laterais para iluminação do tipo escada
2 follow spots MSR 1.200W
2 máquinas de fumaça DMX
1 console Avolites Pearl 2004
8 nodes DMX ETC (distribuídos pelo palco, pelas varandas e pelo urdimento)
288 canais de dimmer ETC Sensor CEM+
SONORIZAÇÃO
PA Meyer composto por: Left (3 MSL-4, 2 CQ-1, 4 USW-1P); Right (3 MSL-4, 2 CQ-1, 4 USW-1P); Center (3 MSL-4, 2 CQ-1) e Front (10 UPM-1P)
1 console digital 48CH Yamaha DM2000 para PA/FOH (FX/DYN Built In)
2 monitores de referência Tannoy/Mackie
1 analisador de áudio Klark Teknik DN6000
1 CD-player
1 MD-player
1 console 48CH Yamaha PM5000 para monitor
1 analisador de áudio Klark Teknik DN6000
2 processadores de efeitos SPX 990 Yamaha
1 processador de efeitos PCM70 Lexicon
3 dual gates DS201 Drawmer
1 quad gate DS404 Drawmer
1 compressor DBX 160XT
1 compressor DBX 900 séries com 8 DBX903
12 equalizadores gráficos EQ31 TC Electronic
1 sistema intercom Clear-Com PA/Monitor
16 caixas de monitor Meyer UM-1P
4 side fills Meyer MTS-4
1 drum fill Meyer PSW 1x18"
1 amplificador para guitarra Fender Twin
1 amplificador para guitarra Roland Jazz Chorus C120
1 amplificador para contrabaixo GK700 RB com 2 gabinetes
1 bateria completa Mapex Mars Pro e 4 estantes para pratos
Kit de microfones diversos
CAMARINS
2 camarins coletivos com 4 araras de roupas, 9 cadeiras para maquiagem, 2 bancadas, 13 espelhos com iluminação e tomadas 110v, espelho de corpo inteiro, 1 banheiro com 4 chuveiros e 3 bacias, 1 mesa para catering e 2 sofás.
2 camarins individuais com 1 arara de roupas, 1 cadeira para maquiagem, 1 bancada, 1 espelho com iluminação e tomadas de 110v, 1 espelho de corpo inteiro, 1 banheiro com chuveiro e 1 bacia, 1 mesa para catering e 1 sofá.
2 camarins individuais com acessibilidade com 1 arara de roupas, 1 cadeira para maquiagem, 1 bancada, 1 espelho com iluminação e tomadas 110v, 1 espelho de corpo inteiro, 1 banheiro com chuveiro e 1 bacia, 1 mesa para catering e 1 sofá.
OUTRAS INFORMAÇÕES
Foyer para coquetéis frios ou área VIP, com capacidade para 800 pessoas (820 m²)
Instalações do café para realização de coquetéis, pequenas recepções ou apoio ao serviço de bufê, com capacidade para 70 pessoas (151,92m²)

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL (CCBB)/ TEATRO

R. Álvares Penteado, 112
Centro – CEP 01012-000
GERAL: (11) 3113-3651/3652
BILHETERIA: (11) 3113-3650/3653
INSTRUMENTOS
1 piano Steinway, modelo B Grand Ebony
PALCO
10 varas elétricas de cenografia com 7m de comprimento
4 varas manuais para amarração de bambolinas com 7m de comprimento
8 varas manuais para amarração de pernas com 1m de comprimento
1 cortina de boca elétrica (5,32m x 9m)
1 rotunda negra (5m x 7m)
12 pernas de palco (6m x 0,90m)
4 bambolinas (1,80m x 7m)
1 fundo branco (6m x 7m)
1 escada de alumínio de 2 pernas (5m de altura)
8 mantas de linóleo (faces preta/branca)
ILUMINAÇÃO
1 mesa digital de luz Phoenix ADB
12 dimmers ADB com 12 canais cada um, sendo 2K por canal
1 mesa digital ETC 24/48 canais
4 refletores elipsoidais de 5º Shakespeare 575W/220v

4 refletores elipsoidais de 10º Shakespeare 575W/220v
8 refletores elipsoidais de 19º ETC 600W/220v
8 refletores elipsoidais de 26º ETC 600W/220v
8 refletores elipsoidais de 36º ETC 600W/220v
12 refletores elipsoidais de 25º a 50º(zoom) Altman 600W/220v
10 refletores PAR 64 – Foco 1 – 1.000W/220v
10 refletores PAR 64 – Foco 2 – 1.000W/220v
10 refletores PAR 64 – Foco 5 – 1.000W/220v
13 refletores Fresnel Telem – 1.000W/220v
13 refletores plano convexo Telem – 1.000W/220v
8 conjuntos de 4 set lights fixos – 1.000W/220v (cada lâmpada)
6 setlights individuais Telem – 1.000W/220v
12 refletores set light individuais TEC Spot – 1.000W/220v
10 refletores source four Telem – 1.000W/220v
28 porta-filtros de PAR 64
26 porta-filtros de plano convexo e Fresnel
24 porta-filtros de elipsoidal de 19º/26º/36º
12 porta-filtros de elipsoidal de 25º a 50º
12 porta-filtros de set lights
Fiação: 30 extensões entre 2m a 12m PTV, 10 paralelos PTV, 10 adaptadores fêmea Pial/macho PTV, 2 adaptadores fêmea PTV/macho Pial, 5 extensões Pial, 30 íris para 19°/26°/36° zoom, 8 íris para 5° e 10°, 20 bases de chão, 2 máquinas de fumaça Rosco 1600 e 10 porta-gobos.

SONORIZAÇÃO
4 microfones modelo SM 81 Shure
2 microfones AKG C451
2 microfones Neumann TLM103
2 microfones Shure beta 52
9 microfones modelo SM 58 Shure
12 microfones modelo SM 57 Shure
7 microfones de lapela modelo UT14/93 Shure (UHF)
5 microfones tipo headset modelo UC14 Shure (UHF)
3 direct boxes, passivo Advance
3 direct boxes, ativo Behringe
15 pedestais modelo girafa (médios) RMV
20 pedestais modelo clamp (garra) RMV
4 pedestais modelo girafa (pequenos) RMV
6 caixas trapezoidais modelo CXI 1221 (L/R) Celestion
2 caixas trapezoidais modelo CXI 812 (graves) Celestion
4 retornos spot modelo QX 152M Celestion
4 retornos spot modelo QX 122M Celestion
2 retornos Said-fill modelo CX 1022 HP Celestion
Amplificação – Retorno e P.A. – modelo TIP e Watson – Ciclotron (diversos compatíveis)
1 mesa de áudio Yamaha modelo M7CL com 48 canais
1 equalizador modelo PRO 68Q 3102 Behringer
4 equalizadores modelo SR 231 QX – DOD
3 compressores modelo 166XL DBX
1 efeito modelo M.ONE T.C.Eletronic
2 MD-players modelo MD 301 MKL, Tascam
1 amplificador para guitarra modelo Delux 90 – Fender
1 amplificador para baixo modelo Bassman – Fender
4 microfones modelo EW100 – Sennheiser

OUTRAS INFORMAÇÕES
1 videoprojetor VPL CX 155 Sony (3.500 lumens)
1 videoprojetor Benq (5.000 lumens)
1 videoprojetor modelo VPL PX 30 Sony (2.800 lumens)
2 aparelhos de DVD Panasonic S42 LB-S
1 aparelho DVD modelo DV535 Pionner
Obs.: Todo o sistema encontra-se interligado.
26 estantes de partituras
O teatro não fornece tintas, adesivos, madeira, ferramentas, líquido de fumaça, gelatina, gobo, fita de acabamento ou qualquer outro tipo de material. A aquisição desses itens é de responsabilidade da produção do espetáculo.

CENTRO DA CULTURA JUDAICA

R. Oscar Freire, 2.500
Sumaré – CEP 05409-012
GERAL: (11) 3065-4333
LOTAÇÃO: 298 lugares
94 lugares na plateia central, dos quais 6 reservados para cadeirantes e 2 assentos especiais para obesos.
49 lugares nas plateias laterais
98 lugares no balcão superior

INSTRUMENTOS
1 piano Blutner
1 teclado

PALCO
Dimensões: 8m (largura) x 1m a 5m (profundidade) x 0,88m (altura)
Área total: 40m²

ILUMINAÇÃO
2 varas elétricas de iluminação com 8 vias paralelas nas pontas e 4 vias individuais no meio
2 varas laterais fixas com 8 vias paralelas
4 varas de cenografia manuais
1 mesa de luz ETC Expression 24/48
60 canais de dimmer – rack Ditel X4
30 refletores Source Par ETC (Foco 5) de 575W
16 refletores elipsoidais Source Four de 19°, 26°, 36° e 50° com 575W
12 refletores Fresnel Telem de 1.000W
10 refletores plano convexo de 1.000W

CAMARINS
2 camarins inferiores coletivos equipados com 4 espelhos iluminados cada um
2 camarins superiores individuais
Todos têm chuveiro, sanitário, pequeno armário, arara para roupas e sistema de ar-condicionado.

MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA/AUDITÓRIO SIMON BOLÍVAR

Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664
Barra Funda – CEP: 01156-001
GERAL: (11) 3823-4600
BILHETERIA: (11) 3823-4768
LOTAÇÃO: 870 lugares (formação 1 plateia)/1.600 lugares (formação 2 plateias)
O auditório possui duas plateias com um palco no meio. É possível usar apenas uma delas ou as duas simultaneamente.

INSTRUMENTOS
1 piano Steinway de cauda inteira, modelo D

PALCO
Boca de cena: 26m
Profundidade quando fechado para uma plateia: 12m
Profundidade quando aberto para as duas plateias: 14m

ILUMINAÇÃO
Mesa de controle de iluminação digital
1 canhão seguidor
4 refletores elipsoidais
20 refletores PAR 64 – Foco 5

SONORIZAÇÃO
O teatro não possui sistema de sonorização.

CAMARINS
2 camarins com banheiros privativos e chuveiros
3 camarins pequenos
1 camarim grande

OUTRAS INFORMAÇÕES
Entrada pelo Portão 13 do Memorial da América Latina. Estacionamento pelo Portão 15.

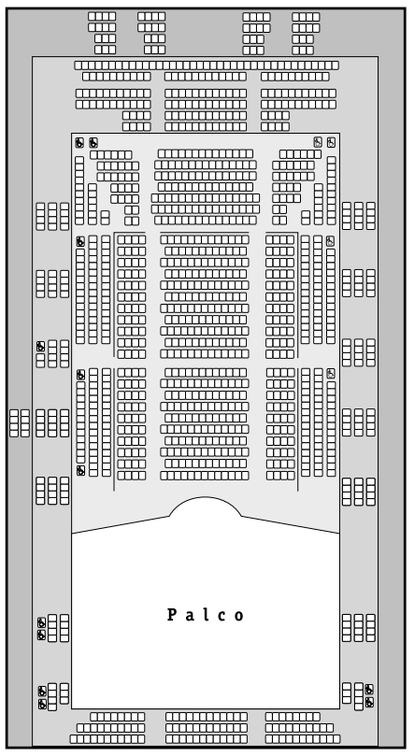
SALA SÃO PAULO

Pça. Júlio Prestes, 16
Luz – CEP: 01218-020
GERAL: (11) 3367-9500
BILHETERIA: (11) 3223-3966
LOTAÇÃO: 1.388 lugares
429 lugares na plateia central
216 lugares na plateia elevada lateral
165 lugares na plateia elevada central
179 lugares no balcão mezanino
154 lugares no camarote mezanino
80 lugares no camarote superior
56 lugares no balcão superior
94 lugares no coro
Possui 15 lugares para portadores de deficiência que utilizem cadeiras de rodas

INSTRUMENTOS
A sala não dispõe de instrumentos, mas o piano pode ser alugado da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp).

PALCO
Área: 320m² com capacidade para até 140 músicos
Dimensões: 20,50m (largura) x 12,80m (profundidade)
Elevador do piano: 5,05m (comprimento) x 3,35m (profundidade)/capacidade: até 600kg
Piso: tábua corrida fixa de madeira freijó
Capacidade para 200kg x 320m²
Forro móvel acústico: 15 placas de aço de 7,5 toneladas cada uma, suspensas a 24m acima da plateia, com controle computadorizado; 9 placas centrais horizontais e 6 placas laterais verticais.
Espaçamento: 15cm

SÃO PAULO – SALA SÃO PAULO



ILUMINAÇÃO
Mesa de luz
Refletor de frente: 26 refletores elipsoidais 19' ETC em 9 canais
Refletores a pino: 124 refletores Source PAR 64 ETC em 33 canais (palco)
62 refletores Source PAR 64 ETC em 19 canais (coro)

SONORIZAÇÃO
Mesa de som Yamaha – M7CL
Sistema de amplificação Bose
1 microfone sem fio Shure SM58
3 microfones com fio Sennheiser E835

CAMARINS
12 camarins no total, dos quais 2 privativos localizados no nível do palco; 2 privativos e 8 coletivos no nível do mezanino.

TEATRO ALFA/ SALA PRINCIPAL

R. Bento Branco de Andrade Filho, 722
Santo Amaro – CEP: 04757-000
GERAL: (11) 5693-4000
LOTAÇÃO: 1.118 lugares, sendo 8 deles reservados para deficientes físicos
760 lugares na plateia
320 lugares na plateia superior
30 lugares nas frisas

INSTRUMENTOS
1 piano Steinway de cauda inteira, modelo D Concert Grand (Alemanha) – uso restrito
1 piano Petrof de meia cauda (República Tcheca)

PALCO
Sofita superior: varas contrapesadas de 17,38m de comprimento, com urdimentação 54 máxima de 20,75m e capacidade de carga de 800kg.
Distância entre centros: 0,20m
Sofita inferior: varas contrapesadas de 17,38m de comprimento, com urdimentação 11 máxima de 10,10m e capacidade de carga de 800kg
Distância entre centros das varas 1 a 2: 0,20m
Distância entre centros das varas 2 a 9: 0,40m
Distância entre centros das varas 9 a 11: 0,20m
1 cortina de veludo azul com detalhes dourados com abertura "alemã" (fly)
12 pernas de 4m x 8,82m, de veludo preto
8 bambolinas de 17,70m x 8,85m, de veludo preto. Podem ser usadas como rotundas também.
1 ciclorama branco da Gerriet's Opera de 17,40m x 10,10m
1 ciclorama branco da Gerriet's Opera de 17,40m x 10,10m
1 tule de 17,40m x 10,10m, de algodão branco
1 tule de 17,40m x 10,10m, de algodão preto
36 plataformas Rosco de 1m x 2m com altura variável (máxima de 1m) e capacidade de carga de 750 kg/m²
1 pódium e estante para maestro
200 estantes para partituras
350 cadeiras
Área do fosso da orquestra, incluindo o elevador: 70m²
Área do fosso da orquestra sob o palco: 36,54m²
Altura do piso do fosso da orquestra até o nível da plateia: 1,75m
Altura do piso do fosso da orquestra até o nível do palco: 2,81m
Profundidade (comprimento) do fosso da orquestra: 6,90m incluindo o elevador
Profundidade (comprimento) do fosso da orquestra sob o palco: 3,48m
Largura maior do elevador do fosso da orquestra: 11,81m
Largura menor do elevador do fosso da orquestra: 10,50m
Profundidade (comprimento) do elevador do fosso da orquestra: 3,40m
Proscênio
Altura da boca de cena: 8,35m
Abertura (largura) da boca de cena: 12,90m
Profundidade (comprimento) do proscênio até a linha da cortina: 0,63m
Profundidade (comprimento) do proscênio até a linha da cortina: 4,05m incluindo o elevador do fosso da orquestra.
Altura da plateia até o piso do palco: 1,06m
Área total do palco: 450m²
Área total das quarteladas: 66m²
Área de uma quartelada: 2m²
Altura do porão do palco: 4,30m
Distância entre as paredes laterais (proscênio): 21,45m
Distância entre as paredes laterais (fundo): 21,03m
Área útil do palco sob a sofita superior: 152m²
Área da coxia esquerda: 52m²
Área da coxia direita: 43,50m²
Comprimento das varas: 17,50m
Altura máxima de urdimentação: 20,75m
Profundidade (comprimento) da linha da cortina até a última vara da sofita superior: 1,40m
Profundidade (comprimento) da linha da cortina até o fim da sofita superior: 11,80m
Sofita inferior:
Comprimento das varas: 17,50m
Altura máxima de urdimentação na sofita inferior: 10,10m
Profundidade (comprimento) da linha da cortina até a última vara da sofita inferior: 15,76m
Profundidade (comprimento) da linha da cortina até a parede do fundo do palco: 18,93m
ILUMINAÇÃO
2 mesas de iluminação ETC ION™ na cabine
2 mesas portáteis Radio Focus Remote Units
144 dimmers ETC D20 AF 288 canais
Chave de alimentação auxiliar localizada no fundo esquerdo do palco, com três fases de 120v, 2 neutros e um fio terra, disponibilizando até 400A.
Iluminação de plateia dimerizável, com 6 tábuas de programação (pre-sets): 2 na cabine de áudio/vídeo e de iluminação, 2 no palco à esquerda e 2 no palco à direita.
Mesa de iluminação ETC ION™ com 2 canais 5.000 dimmers 1.024 addresses patched 1.024
2 Universal Fader Wing 2X20 Display LCD
2 unidades remotas portáteis ETC
1 rádio Focus Remote Unit
2 interfaces de rede EtcNet™
4 monitores
3 racks ETC Sensor™ (SR 48 AF) com módulo de controle eletrônico CEM ™
1 rack ETC Sensor™ (SR 12 AF) com módulo de controle eletrônico CEM™
144 dimmers ETC D20 AF (2 canais) 120v, 60Hz e 2,4kw
12 dimmers ETC D20 AF (2 canais) 120v e 60Hz e 2,4kw (luz da plateia)
12 refletores elipsoidais Source Four 50º (575W x 110v)
60 refletores elipsoidais Source Four 36º (575W x 110v)
60 refletores elipsoidais Source Four 26º (575W x 110v)
60 refletores elipsoidais Source Four 19º (575W x 110v)
18 refletores elipsoidais Source Four 10º (575W x 110v)
12 refletores Fresnel 6" Strand 12087 (575W x 110v)
7 refletores Fresnel 8" Strand 12187 (1.500W x 110v)
10 refletores para ciclorama de 4 pétalas (1.000W x 110v)
4 refletores para ciclorama individuais (1.000W x 110v)
40 refletores PAR Source Four de foco variável (575W x 110v)
8 strip lights de 3 circuitos (12 lâmpadas de 150Wx 110v)
9 strip lights de 3 circuitos (12 lâmpadas PAR 56 de 500Wx 110v)
2 canhões seguidores Ludwig Pani hmv 1202/2 (1.200W x 110v)
30 luminárias para estante de música Littlite
48 porta-gobos tamanho A
10 torres tipo boom de 5,50m
4 torres tipo boom de 3,30m
4 suportes de chão para refletor de ciclorama individual
8 suportes de chão para strip light
Máquina de neblina Rosco Hazemaker
SONORIZAÇÃO
Mesa de PA Yamaha Digital – DM 2000
3 equalizadores Klark Teknik – DN 360
Processador dinâmico Shure DFR – 11EQ 01 BSS FDS – 388
Amplificadores Crest-Audio CA-9 05 e Crest-Audio CA-18
Caixas acústicas EAW KF-650 – Centro, EAW LA-325 – Estéreo, EAW SB-600e – Subgraves, EAW KF-650 – Delay
Aparelhos de reprodução Denon Combi – Deck/CD DN – T620 01; MD Sony – JE 520 01; Dat Sony PCM – R500 01
Mesa de monitor Mackie SR-40-8/LCR (40 monos + 4 estéreos + 8 subgrupos + 8 auxiliares)
2 equalizadores Klark Teknik – DN 360
1 processador de efeito Yamaha SPX – 990
2 amplificadores Crest-Audio CA-9 01
Yamaha – P4500 EEE Engine
Caixas acústicas EAW KF-300e e EAW SM-200iH
4 monitores
1 microfone Shure beta 58
3 microfones Shure SM 58
4 microfones Shure SM-57
2 microfones Shure SM-81
1 microfone Shure U1-UA UHF
1 microfone AKG S-80
1 microfone Electro Voice RE-20
2 microfones Sennheiser EW 100 (wireless)
Snakes, 48 canais independentes, localizados à direita e à esquerda do palco
2 amplificadores TOA 900 series II M-900mk2 e 2 amplificadores TOA 900 series II P-924MK2
CAMARINS
5 camarins para até 5 pessoas
1 camarim coletivo para até 50 pessoas, reversível em 2 camarins para 25 pessoas cada um. Todos com ar-condicionado independente, telefone, estação do sistema de comunicação Clearcom, som ambiente, chuveiros e espelhos iluminados.
OUTRAS INFORMAÇÕES
Sala para ensaios de 150m² de área, piso de madeira e isolada acusticamente
Lavanderia à disposição das produções
Manipulação de cargas em área de doca de 65m², contínua ao palco e servida por um elevador monta-carga.

TEATRO BRADESCO

Bourbon Shopping São Paulo – Rua Turiassú, 2.100/3º piso
Perdizes – CEP 05005-900
GERAL: (11) 3670-4100
LOTAÇÃO: 1.457 lugares
Plateia: 824 lugares.
Frisas laterais: 18 lugares, sendo 6 em cada andar.
Frisa 1º andar: 80 lugares
Frisa 2º andar: 78 lugares
Frisa 3º andar: 82 lugares
Camarotes: 2º andar, com 6 camarotes, totalizando 104 lugares.
Balcão nobre: 289 lugares
PALCO
Área do palco: 600m²
Altura do palco: 27m livres
Palco italiano de madeira freijó com sistema de amortecimento com neoprene e compensado naval
Boca de cena: 16m x 8,5m
Área fosso da orquestra: 76m
Sistema de quarteladas
Urdimento de aproximadamente 27m (altura), composto por 60 varas (10 mecanizadas e 50 contrapesadas)
Cortina com dispositivo corta fogo
ILUMINAÇÃO
Sistema desenvolvido pela ETC (Eletronic Theatre Controls)
450 refletores, incluindo um conjunto de refletores em sistema de LED
Mesa de luz com mais de 3.000 canais
House mix de 20m²
SONORIZAÇÃO
1 piano Yamaha PM5D-RH (46 CH disponíveis)
2 CD-players
1 MD-player
1 Meyer Galileo 616 Management System
1 clearcom System (FOH – Monitor)
PA System:
24 Meyer Melodie (L/C/R)
4 Meyer 700HP (L/R)
2 Meyer CQ-2 (frisas 3º andar)
2 Meyer UPA (frisas 2º andar)
2 Meyer UPJ (downfill fileiras A e B)
4 Meyer UPA (delay balcão nobre)
6 Meyer UPM-1P (front fill)
8 Meyer UPM-1P (delay camarotes)
Monitor:
1 Yamaha PM5D-RH
4 Meyer UM1-P
2 Meyer MJF212
4 Meyer MTS4
1 Meyer 650P
1 Clearcom System (FOH – Monitor)
Microfones:
1 SM52
1 SM91
1 D112
1 RE20
6 SM98D/S
4 AT350
6 AT5100
4 MD421
8 SM57
4 57B
4 57A
8 SM58
8 58B
4 AT4050
2 MD609
16 DI Active KT
2 DI Passive IMP2
6 Shure UHF UR Handheld MICS
CAMARINS
8 camarins, sendo 5 coletivos e 3 individuais
OUTRAS INFORMAÇÕES
Varas: 60 (50 contrapesadas e 10 mecanizadas)
Elevadores: 3 (1 social, 1 técnico e 1 monta-carga).
Lavanderia

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA – ITAIM

Av. Pres. Juscelino Kubistchek, 1.830
Itaim – CEP: 04543-900
GERAL: (11) 3256-0223
LOTAÇÃO: 303 lugares
INSTRUMENTOS
1 piano Steinway
PALCO
Largura: 8,70m
Profundidade: 8m
Altura da boca de cena: 5m
ILUMINAÇÃO
Dimmer de multiplex e/ou analógico marca GCB com 12 canais de 400W (EPI)
Monta-carga de 4m x 3m na área central (capacidade: 2 toneladas)
Multicabo de 24 vias de 40m medusa no palco xrl/xrl macho/P10/RCA
Multicabos da 5 vias de 12m P10 RCA e cabine do teatro (EPI)
Tela de projeção de 3m x 7m com acionamento elétrico
Vara de luz da plateia com 30 pontos
Vara de luz do proscênio com 28 pontos
Vara de luz do proscênio com 10 pontos
Mesa de iluminação cênica Jands ESP II com 48 canais
Cadeiras da plateia
Conchas acústicas
10 refletores elipsoidais OM 771
4 refletores Fresnel OM 381
30 PCs OM 301

Carcaças PAR alumínio
Ganchos para refletores
Carcaças de set light
SONORIZAÇÃO
Amplificador Advance 350X
Amplificador Crow 800CSL
Amplificador Crow 800CSL
CD-player Sony MD 28
DAT Tascan DA-20
Mesa Mackle de 24 de canais 24-4
1 microfone de lapela UH-XL
1 microfone de mão sem fio UH-XM
1 microfone tipo headset UH-XH
3 microfones Shure M58
Cabine de projeção
Caixas MR JBL 838 (EPI)
CAMARINS
8 camarins, sendo 1 individual e 7 triplos

TEATRO DO SESI – SÃO PAULO

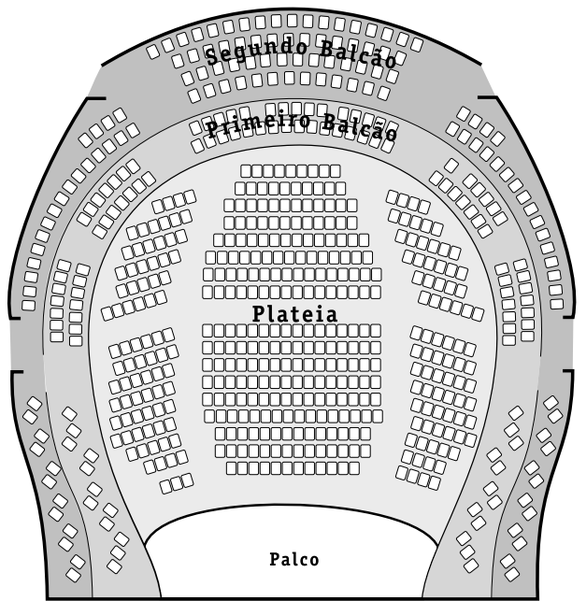
Av. Paulista, 1.313
Cerqueira César – CEP: 01311-923
GERAL: (11) 3146-7405/7406
LOTAÇÃO: 456 lugares
INSTRUMENTOS
1 piano Boesendorfer de cauda inteira
1 bateria Pearl
PALCO
Medidas do palco: 13,85m (largura) x 10m (profundidade) x 6m (altura)
Distância do palco ao urdimento: 14,8m
Distância da parte superior da boca de cena ao urdimento: 8,8m
Distância do urdimento ao telhado: 2,1m
Largura do proscênio: 13,85m
Proscênio: curvo
Avanço do proscênio: 2,3m
Distância do piso da plateia ao palco: 0,55m
Laterais da coxia: 4,8m e 6m
Porta da entrada do cenário: 2,65m (largura) x 2,67m (altura)
Área do palco: 285m²
Boca de cena: 13,85m
Profundidade útil para proscênio: 10m
Altura: 6m
Proscênio: 1,90m
Piso: quartelada de 2m x 1m de madeira com linóleo
1 jogo de linóleo (cinza e preto) – todo o palco
1 jogo de linóleo (branco) de 12,8m x 10m
1 ciclorama branco 20m x 9m
1 ciclorama azul 30m x 8m
1 tule branco 15m x 9m
1 tule preto 10m x 8m
1 tule preto 15 x 8m Rosco
1 rotunda preta 17m x 8m
6 bambolinas 18,30m x 2m
10 pernas pretas 3,89m x 8m
1 regulador horizontal 6m (máxima) e 4,40m (mínima)
2 reguladores verticais 13,85m (máxima) e 6,65m (mínima)
2 coxias de aproximadamente 5m x 10m
Urdimento:
31 varas contrapesadas para cenário e vestimenta, sendo: 5 para iluminação, 5 para pernas, 5 para bambolinas e 1 para rotunda.
2 sancas sobre a plateia
1 vara elétrica no proscênio
1 vara elétrica próxima à reguladora
Cortina de boca de cena azul motorizada
ILUMINAÇÃO
1 mesa Expression 3 ETC 400 canais de dimmer
25 refletores elipsoidais ETC 36º 750W
10 refletores elipsoidais ETC 50º 750W
30 refletores Source PAR
15 refletores set light
50 refletores PAR 64
25 refletores PC Telem
15 refletores Fresnel Telem
30 refletores Fresnel Altman
Iluminação mezanino:
1 mesa Compulite com 48 canais
4 dimmers de 12 canais cada um
7 refletores elipsoidais ETC Jr. 36º 550W
7 refletores elipsoidais ETC Jr. 50º 550W
10 refletores PC Telem 1.000W
20 refletores Fresnel Telem 1.000W
SONORIZAÇÃO
1 Dat Sony
1 MD-player Sony
1 analisador de áudio toolbox
1 decibelímetro Tes
1 reprodutor de CD duplo Numark CDN 22
1 reprodutor de DVD Toshiba
1 interface digital de áudio Motu 896 HD
Monitoração de palco:
1 mesa de som (Console) Allen&Heath ML5000 48 canais –16 auxiliares
1 controlador de energia Furman PL-Plus
1 processador Yamaha SPX 990
1 processador Virtualizer Pro DSP 1.000
1 processador ultracurve Pro DSP 8.024
4 quadra compressores Klark Teknik DN 504
3 quadra gate Klark Teknik DN 514
6 equalizadores gráficos (2 canais) Klark Teknik DN 360
5 microfones splitter Klark Teknik DN 1.248
2 crossovers Klark Teknik DN 800
1 analisador de áudio Áudio Control
1 amplificador TIP 3.000
4 amplificadores TIP 2.000
5 amplificadores TIP 800
6 caixas acústicas (monitor de chão) Electro Voice SX300
6 caixas acústicas (monitor de chão) Yamaha SM 15 IV
2 caixas acústicas (side fill) Yamaha T 252
12 direct box ativos Klark Teknik DN 100
2 microfones Shure Beta 58A sem fio
2 microfones PZM 185 Crown
2 microfones Shure BETA 58ª
4 microfones Shure SM 57
19 microfones Shure SM 58
3 microfones Shure Beta 57
2 microfones Shure Beta 87A
3 microfones Sennheiser MD
Kit de microfones Sennheiser para bateria modelo SET MD 504 contendo: 4 do modelo MD504 com garras para bateria, 1 MD421 II para bumbo, 2 ME64/K6 para pratos
Kit de microfones Shure para bateria contendo: 3 do modelo PG 56, 1 PG 52 para bumbo, 2 PG 81 para pratos, 1 AKG D 112, 4 AKG C 568 EB "SHOTGUN", 3AKG D 3700, 1 AKG C 391 B, 2 Shure modelo SM81- LC, 2 AKG C 418, 2 AKG C 411, 1 AKG C 420-L, 1 Shure KSM 27, 2 Shure modelo UC1-UA (head-Set), 9 Shure WL 50 (lapela), 2 Neumann U-89 e 8 Neumann KM-140.
Cabine de controle de sonorização:
1 mesa de som (console) Allen&Heath ML5000 48 canais – 16 auxiliares
1 controlador de energia Furman PL-Plus
2 processadores TC Electronic G-Major
2 processadores TC Electronic Fireworx
3 quadra gate Klark Teknik DN 514
3 quadra compressores Klark Teknik DN 504
1 compressor stereo Klark Teknik DN 500*
1 analisador de áudio Klark Teknik DN 6.000
1 computador (Custom)
4 sistemas de processamento e gerenciamento de áudio Symetrix Symnet 8X8 DSP
1 amplificador Quadra Soundtech
2 caixas acústicas Tanoy 15DMT II
8 bases receptoras para microfones sem fio Shure UC4
Sistema de sonorização de plateia (PA) em Line Array Electro Voice:
3 processadores Electro Voice DX38
8 caixas acústicas XLCI127
8 caixas acústicas Sub XLCI118
6 amplificadores TIP 1.200
6 amplificadores TIP 3.000
6 amplificadores TIP 2.000
4 amplificadores TIP 5.000
Amplificadores para instrumentos:
1 amplificador e caixas acústicas para contrabaixo Gallien Krueger (GK) 400
1 amplificador para guitarra Fender Twin
3 amplificadores para guitarra Fender Deville
CAMARINS
8 camarins, sendo 6 coletivos e 2 individuais, todos equipados com banheiros e TVs com imagens do palco.
OUTRAS INFORMAÇÕES
1 projetor 3.000 ANSI Lumens Proxima DP8000
1 projetor 1.200 ANSI Lumens Proxima LX2
2 mesas de corte de vídeo Panasonic MX20

THEATRO MUNICIPAL

Fechado para obras. Previsão de abertura no primeiro semestre de 2011.

THEATRO SÃO PEDRO

R. Barra Funda, 171
Barra Funda – CEP: 01152-000
GERAL: (11) 3661-6529
BILHETERIA: (11) 3667-0499
LOTAÇÃO: 636 lugares
396 lugares na plateia
110 lugares no 1º balcão
124 lugares no 2º balcão
Possui 6 lugares para portadores de deficiência física que utilizem cadeira de rodas.
INSTRUMENTOS
1 piano Steinway de cauda inteira, modelo D Concert Grand
1 piano Steinway de meia cauda
1 piano Gaveau Paris (localizado na Sala Dinorá de Carvalho, anexa)
PALCO
Dimensões: 18,40 (largura) x 15,50m (profundidade) x 12,60m (altura do urdimento)
Tipo italiano
Piso quartelado



SÃO PAULO – THEATRO SÃO PEDRO

Boca de cena: 9,60m (largura) x 7,60m (altura) x 10,50m (profundidade)
Reguladores de boca de cena (horizontal e vertical)
Proscênio: 5m (comprimento) x 4,6m (avanço) x 8,80m (altura) x 15,80m (largura)
Porão: 2,80m (altura)
Fosso da orquestra: 8,20m (profundidade) x 3,25m (altura) x 10,15m (largura)/ capacidade para 55 músicos
Varanda: barra de malagueta e de afinação
Urdimento: espaço para circulação sobre o urdimento
Sistema de carretilhas de ferro e madeira
21 varas, das quais 4 bambolinas, 5 elétricas e 12 de cenário
Coxia: 3,80m (largura direita)/5m (largura esquerda)/10,50m (profundidade)
Cortina de boca de cena vinho motorizada e com potenciômetro gradual
1 ciclorama branco
1 rotunda fixa motorizada de veludo preto
1 rotunda móvel de veludo preto
4 pernas direitas de veludo preto
4 pernas esquerdas de veludo preto
ILUMINAÇÃO
1 mesa de luz ETC Expression 3
1 controle remoto Insight 2X ETC
2 armários Sensor 96 canais
1 armário Sensor 48 canais
31 refletores eliposidais ETC Source Four, sendo: 14 de 36°, 14 de 19°, 2 de 10° e 1 de 5°. 28 refletores elipsoidais Telem, sendo: 20 de 20º/40º e 8 de 32º.
32 refletores planos convexos Telem
19 refletores Fresnel Telem
27 refletores set light ciclorama Telem
54 refletores PAR Telem, sendo: 19 de foco 2 e 35 de Foco 5.
12 refletores Color Tran
2 canhões seguidores HTI
Obs.: O teatro não dispõe de gelatinas.
SONORIZAÇÃO
2 mesas de som Mackie SR 24-4
P.A. Stage Accompany com 12 caixas no total sendo: 6 caixas de grave (Bass Series) e 6 caixas de médio/agudo (Performer Series)
2 caixas Stage Accompqany (Champ Series)
4 monitores de palco Stage Accompany (Leader L24)
4 monitores de referência Stage Accompany (E24) Enterteiner Series

6 amplificadores estéreos com crossover interno (PPA 1200) usado para PA
3 amplificadores estéreos para monitoração (ES10)
3 equalizadores gráficos estéreos (31 bandas) Stage Accompany (SA 2310), sendo 2 usados para monitoração e 1, para o P.A.
3 direct box (D.I.) Whirlwind IMP2
6 microfones dinâmicos, sendo: 3 JTS NX8 (cardióide) e 3 EV N/D 757 B (supercardioide)
CAMARINS
5 camarins, sendo 2 coletivos com capacidade para 9 pessoas cada um, 2 individuais e 1 coletivo, anexo à Sala Dinorá de Carvalho, com capacidade para 40 pessoas. Todos possuem espelhos com iluminação, araras e banheiros com chuveiros.

Vitória / ES

THEATRO CARLOS GOMES

Praça Costa Pereira, 25
Centro – CEP: 29010-080
GERAL: (27) 3132-8399
BILHETERIA: (27) 3132-8398
LOTAÇÃO
Plateia: 281 lugares
Camarotes: 128 lugares
Vitrines: 4 (1,40m de altura x 0,90m de largura)
Suporte para banner: 2 (1,80m de altura x 0,80m de largura)
INSTRUMENTOS
1 piano Steinway de cauda inteira
1 piano Steinway de 3/4 cauda
PALCO
Largura na boca de cena: 8,6m
Altura na boca de cena: 8m (com bambolinas reguladoras)
Profundidade: 9m
Urdimento: 16m (altura)
Coxias Laterais: 5m² de cada lado
4 varas de luz contrapesadas
5 varas de cenário sem contrapeso
2 rotundas
3 bambolinas
6 conjuntos de pernas (preto)
1 ciclorama
6 torres móveis
Bambolina-mestra de veludo ouro envelhecido
Cortina de corte veludo ouro envelhecido
Dimensões da porta de serviço para entrada de cenário: 2,17m (largura) x 3,60m (altura)
ILUMINAÇÃO
1 mesa Digital ETC 48/96 canais
6 módulos de potência digitais de 12 canais 4.000W por canal
10 refletores elipsoidais ETC, para lâmpadas halógenas de até 1.000W, com zoom de 25º a 50º, 2 lentes plano convexas Schott-Ale nas medidas de 150mm e 114mm de diâmetro
15 refletores Fresnel PAR lâmpadas halógenas de até 1.000W, lente Fresnel 150mm de diâmetro
15 refletores facetados dicroico (Elipsoidal ETC), ajuste até 750W, ângulo de abertura de 5º, 10º, 19º, 26º, 36º e 50º, lâmpada HPL
15 refletores facetados dicroicos (Elipsoidal ETC) zoom, ajustado para até 750W, lâmpada HPL 25º x 50º, operação de zoom com uma mão
34 PCs 1.000W
20 refletores set light 1.000W
20 refletores PAR 64 220V – Foco 1
10 refletores PAR 64 220 V – Foco 2
20 refletores PAR 64 220V – Foco 5
4 refletores elipsoidais Telem 1.000W
1 refletor canhão seguidor Arc Lighting
SONORIZAÇÃO
Aparelhos de DVD
10 microfones
1 mixer analógico Mackie com 16 canais
4 caixas MA12 – Bose
2 caixas acústicas sub-woofer
4 caixas acústicas de monitor
1 processador digital de áudio
1 amplificador de potência (potência maior de saída)
2 amplificadores de potência
1 mixer digital Holland 40 canais
1 kit microfone para bateria
2 microfones profissionais sem fio
12 pedestais girafa para microfone
CAMARINS
7 camarins, sendo 1 no nível do palco
Camarins 2, 3, 4 e 5 contêm armário pequeno com chave, ar-condicionado e frigobar.
Todos os camarins com armário, arara, bancada com pia, iluminação para maquiagem, corrente elétrica (110V), 2 cadeiras, 1 mesa de centro, 2 poltronas e dispensador para copos d'água.

www.vivamusica.com.br

Desde 1995, a música clássica presente na internet.

festivais

Festivais de música clássica têm caráter fortemente pedagógico. Para estudantes, representam uma oportunidade de complementar a formação com músicos profissionais renomados. Para professores, são lugar de reencontro e reciclagem. Sempre há programação de concertos abertos ao público com alunos e professores.

festivals Classical music festivals have a strong didactic character. For students, they represent an opportunity to add to their training with renowned musical professionals. For teachers, they are a place to meet and refresh themselves. There are always concerts open to the public with students and teachers.

Araçatuba / SP

SEMANA DE MÚSICA DE ARAÇATUBA Contato: Valéria Yarid Tel.: (18) 3622-2231 Web: santacecilia@conservatoriosantacecilia.com.br – www.conservatoriosantacecilia.com.br

Bagé / RS

FESTIVAL INTERNACIONAL MÚSICA NO PAMPA (FIMP) Contato: Jean Reis Tel.: (11) 5533-0684/9642-2121 Web: contato@fimp.com.br – www.fimp.com.br

Belém / PA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓPERA DA AMAZÔNIA Contato: Ana Cláudia Moraes e Gilberto Chaves Tel.: (91) 4009-8754/8752/8760 Fax: (91) 4009-8760 Web: theatrodapaz@supridados.com.br – www.theatrodapaz.com.br
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ Contato: Paulo José Campos de Mello e Joel Costa Tel.: (91) 3201-9471/9478 Fax: (91) 3201-9457 Web: ascomfcg@gmail.com – www.fcg.pa.gov.br

Belo Horizonte / MG

FESTIVAL DE INVERNO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG) Contato: Fabricio José Fernandino e Maurício Campomori Tel.: (31) 3409-4063/6411 Fax: (31) 3409-4066 Web: festival@dac.ufmg.br – www.ufmg.br

Bonito / MS

FESTIVAL DE INVERNO DE BONITO Contato: Américo Calheiros Tel.: (67) 3316-9170 Web: difusaocultural@hotmail.com – www.bonito-ms.com.br

Bragança Paulista / SP

FESTIVAL MÚSICA DAS ESFERAS (FMDE) Contato: Paulo Gazzaneo e Sergio Chnee Tel.: (11) 3083-0199 Web: info@retratobrasileiro.com.br – www.fmde.art.br

Brasília / DF

CURSO INTERNACIONAL DE VERÃO DA ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA (CEP-EMB) Contato: Ataíde Mattos e Lúcia Carneiro Tel.: (61) 3901-7687 Web: direcao@emb.com.br – www.emb.com.br
ENCONTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA Contato: Jorge Antunes e Mauritz Lisbôa Antunes Tel.: (61) 3107-1088 Fax: (61) 3273-6114 Web: antunes@unb.br – www.sbme.com.br
FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE BRASÍLIA Contato: Beatriz Salles Tel.: (61) 3307-2335/3273-6114 Fax: (61) 3307-2335/3273-6114 Web: sallesbeatriz@gmail.com – www.fib.unb.br

Campina Grande / PB

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMPINA GRANDE Contato: Carlos Alan Peres da Silva e Vladimir Silva Tel.: (83) 2101 1455 Web: www.festival.musica.ufcg.edu.br

Campinas / SP

FESTIVAL CARLOS GOMES Contato: Renata Alves Sunega Tel.: (19) 2116-0504 Web: smc.secretario@campinas.sp.gov.br – www.campinas.sp.gov.br/cultura
FESTIVAL DE MÚSICA SACRA DE CAMPINAS Contato: Hermes Coelho Tel.: (19) 3386-9751 Web: hermescoelho@ymail.com – http://arsmusicalis.blogspot.com
FESTIVAL DE VERÃO DO CONSERVATÓRIO CARLOS GOMES Contato: Léa Ziggiatti Monteiro e Marilange Ziggiatti Tel.: (19) 3253-0375 Fax: (19) 3253-0375 Web: ccg@ccg.art.br – www.ccg.art.br
SEMANA CARLOS GOMES Contato: Arthur Achilles Gonçalves Tel.: (19) 3237-2730 Web: contato@osmc.com.br – www.campinas.sp.gov.br/cultura/

Campo Grande / MS

FESTIVAL ENCONTRO COM A MÚSICA CLÁSSICA Contato: Eduardo Martinelli Tel.: (67) 9263-2982/3316-9320 Web: edudanzi@hotmail.com – www.fundacaodecultura.ms.gov.br

Campos do Jordão / SP

FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO Contato: Paulo Zuben e Odair Toniato Fiúza Tel.: (11) 3585-9888 Web: info@festivalcamposdojordao.org.br – www.festivalcamposdojordao.org.br

festivais

Cascavel / PR

FESTIVAL DE MÚSICA DE CASCAVEL Contato: Claudete Maria Schneier e Giordana Galvan Lube Tel.: (45) 3902-1370/1371/1372 Web: musica@cascavel.pr.gov.br – www.cascavel.pr.gov.br/cultura

Cuiabá / MT

BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA DE MATO GROSSO Contato: Roberto Victorio Tel.: (65) 3615-8406/8405 Web: bienalmt@gmail.com – www.bienalmt.com.br

Curitiba / PR

OFICINA DE MÚSICA DE CURITIBA Contato: Janete Andrade Tel.: (41) 3321-2853/3213-7514 Web: janete@icac.org.br – www.oficinademusica.org.br e www.fccdigital.com.br

Domingos Martins / ES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE DOMINGOS MARTINS Contato: Aleksandro Isidoro Schultz Tel.: (27) 3268-3316/1471 Fax: (27) 3268-3316 Web: sectur@domingosmartins.es.gov.br – www.domingosmartins.es.gov.br

Florianópolis / SC

FESTIVAL DE INVERNO DO CONSERVATÓRIO MUSICAL DE FLORIANÓPOLIS Contato: Luciana Goss Tel.: (48) 3222-3279 Fax: (48) 3222-3279 Web: lucianagoss@msn.com – www.opusespacocultural.com.br

FESTIVAL NACIONAL DE CANTO ALDO BALDIN Contato: Darcy Brasiliano dos Santos e Claudia Omdruseck Tel.: (48) 3028-5264 Fax: (48) 3028-5264 Web: promusica@promusica-sc.com.br – www.promusica-sc.com.br

Fortaleza / CE

FESTIVAL ELEAZAR DE CARVALHO Contato: Sônia Muniz de Carvalho Tel.: (11) 3082-0505/3064-2308 Fax: (11) 3064-2308 Web: eleazard@uol.com.br – www.eleazarfundec.org.br

Goiânia / GO

FESTIVAL NACIONAL DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG) Contato: Gyovana Carneiro e Eduardo Meirinhos Tel.: (62) 3521-1125 Web: direcao@musica.ufg.br – www.musica.ufg.br

Jaraguá do Sul / SC

FESTIVAL DE MÚSICA DE SANTA CATARINA (FEMUSC) Contato: Alex Klein e Paulo Cesar Chiodini Tel.: (47) 3373-8652 Web: atendimento@femusc.com.br – www.femusc.com.br

Juiz de Fora / MG

CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA SCALA/CINVES Contato: Ciro Tabet Tel.: (32) 3217-9120 Web: scalamus@terra.com.br – www.scalajf.com.br

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA COLONIAL BRASILEIRA E MÚSICA ANTIGA Contato: Maria Isabel de Sousa Santos e Luís Otávio Santos Tel.: (32) 3216-4787 Fax: (32) 3216-4787 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

Londrina / PR

FESTIVAL DE MÚSICA DE LONDRINA Contato: Lilian de Almeida Tel.: (43) 3324-3417/3028-3418 Web: fml@fml.com.br – www.fml.com.br

Manaus / AM

FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA Contato: Luiz Fernando Malheiro Tel.: (92) 3234-7187/7152 Fax: (92) 3234-7187 Web: malheiroluiz@hotmail.com – www.culturamazonas.am.gov.br

Olinda / PE

MOSTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA EM OLINDA (MIMO) Contato: Lu Araújo Tel.: (21) 2508-5565/5381 Fax: (21) 2508-5381 Web: mimo@mimo.art.br – www.mimo.art.br

Ourinhos / SP

FESTIVAL DE MÚSICA DE OURINHOS Contato: Gilson Antunes e Neusa Fleury Moraes Tel.: (14) 3302-3344 Web: contatofmo@gmail.com – www.ourinhosfestivaldemusica.com.br

Ouro Branco / MG

SEMANA DA MÚSICA DE OURO BRANCO Contato: Charles Roussin e Kenia Libanio Tel.: (31) 3742-3553 Fax: (31) 3742-3553 Web: casademusicaob@gmail.com – www.semanadamusica.com

Ouro Preto / MG

FESTIVAL DE INVERNO DE OURO PRETO E MARIANA Contato: Armando Wood Tel.: (31) 3559-1358 Fax: (31) 3559-1356 Web: proex@ufop.br – www.festivaldeinverno.ufop.br

Pelotas / RS

FESTIVAL INTERNACIONAL SESC DE MÚSICA Contato: Evandro Matté Tel.: (53) 3225-0502 Web: festival@sesc-rs.com.br – www.sesc-rs.com.br/festival

Poços de Caldas / MG

FESTIVAL MÚSICA NAS MONTANHAS Contato: Jean Reis Tel.: (11) 5533-0684/9642-2121 Fax: (11) 5533-0684 Web: contato@festivalmusicanasmontanhas.com.br – www.festivalmusicanasmontanhas.com.br

Prados / MG

FESTIVAL DE PRADOS Contato: Rejaine de Almeida Rezende e Olivier Toni Tel.: (32) 3353-6333/6388 Web: rejainear@uol.com.br

Recife / PE

VIRTUOSI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÂMARA DE PERNAMBUCO Contato: Rafael Garcia e Ana Lúcia Altino Garcia Tel.: (81) 3363-0138 Fax: (81) 3363-0138 Web: virtuosi.sociedade@gmail.com – www.virtuosi.com.br

Rio de Janeiro / RJ

BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA Contato: Flávio Silva Tel.: (21) 2240-5158 Fax: (21) 2279-8088 Web: classicos@funarte.gov.br – www.funarte.gov.br

FESTIVAL DE INVERNO DO RIO DE JANEIRO Contato: Myrian Dauelsberg e Steffen Dauelsberg Tel.: (21) 3235-8500 Fax: (21) 2285-7477 Web: dellarte@dellarte.com.br – www.dellarte.com.br

FESTIVAL VALE DO CAFÉ Contato: Turíbio Santos e Nelson Drucker Tel.: (21) 2529-1400 Web: backstage@backstage.art.br – www.festivalvaledocafe.com

FESTIVAL VILLA-LOBOS Contato: Luiz Paulo Sampaio Tel.: (21) 2226-6497/9282/9818/9020 Fax: (21) 2226-6497/9282/9818/9020 Web: mvillalobos@museuvillalobos.org.br – www.museuvillalobos.org.br

MOSTRA DE VIOLÃO FRED SCHNEITER Contato: Luis Carlos Barbieri Tel.: (21) 8308-3337 Web: lcbarbieri@gmail.com – www.interkit.com.br/mostrafred/

PANORAMA DA MÚSICA BRASILEIRA ATUAL Contato: André Cardoso Tel.: (21) 2262-8742 Web: artistico@musica.ufrj.br – www.musica.ufrj.br

RIO INTERNATIONAL CELLO ENCOUNTER (RICE) Contato: David Chew Tel.: (21) 2226-5913 Web: davidchew@terra.com.br – www.riocello.com

RIOHARPFESTIVAL – FESTIVAL INTERNACIONAL DE HARPAS DO RIO DE JANEIRO Contato: Sérgio da Costa e Silva Tel.: (21) 2233-6711/2253-8645 Fax: (21) 2233-9537 Web: carpex@bighost.com.br – www.rioharpfestival.com www.musicanomuseu.com.br

Salvador / BA

FESTIVAL DE MÚSICA INSTRUMENTAL DA BAHIA Contato: Zeca Freitas Tel.: (71) 3341-6149/5795 Fax: (71) 3341-6149/5795 Web: milprod@terra.com.br

Santos / SP

SEMANA DO VIOLÃO ISAÍAS SÁVIO Contato: Marli Nunes Tel.: (13) 3226-8016/8017 Web: marli-secult@santos.sp.gov.br – www.santos.sp.gov.br

São Caetano do Sul / SP

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE SÃO CAETANO DO SUL Contato: Noemi Munhoz, Cláudio Tegg e Maria Cecília de Oliveira Tel.: (11) 4238-3030/4244/3613 Fax: (11) 4238-3030 Web: fascs@fascs.com.br – www.fascs.com.br

São João da Boa Vista / SP

SEMANA GUIOMAR NOVAES Contato: Sônia Regina Pavani Binatti Beluque e Hélio Correa F. Filho Tel.: (19) 3631-0313/3623-6893 Fax: (19) 3623-6893 Web: cultura@saojoao.sp.gov.br – www.saojoao.sp.gov.br

São João del-Rei / MG

INVERNO CULTURAL UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI (UFSJ) Contato: Marcos Vieira Silva e Elizabeth Pereira da Silva Tel.: (32) 3379-2503/2501 Fax: (32) 3379-2510 Web: extensao@ufsj.edu.br – www.ufsj.edu.br

São José do Rio Preto / SP

FESTIVAL DE MÚSICA CLÁSSICA DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO Contato: Martha D'Andrea Tel.: (17) 3211-9408/9775-8777 Web: martha@accessorizze.com.br – www.festivalemusica.com.br

São Paulo / SP

BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO (BIMESP) Contato: Flo Menezes Tel.: (11) 3393-8615 Web: flomenezes@uol.com.br – www.ia.unesp.br

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LINGUAGEM ELETRÔNICA (FILE) Contato: Ricardo Barreto e Paula Perissinotto Web: fileinfo@file.org.br – www.file.org.br

MOSTRA DE CORDAS DEDILHADAS Contato: Rafael Altro Tel.: (11) 9620-6187 Web: rafamusic@uol.com.br – http://rafamusic.sites.uol.com.br

Sorocaba / SP

FESTIVAL DE MÚSICA CLÁSSICA DE SOROCABA Contato: Marco Antônio de Almeida Tel.: (15) 3211-1360 Fax: (15) 3233-4350 Web: mda@mdainternational.com.br – www.mdainternational.com.br

Tatuí / SP

CURSO DE FÉRIAS EM TATUÍ Contato: Dario Fotelo e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

SEMANA DA MÚSICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ Contato: Henrique Autran Dourado e Erik Heimann Pais Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

Teresina / PI

FESTIVAL DE MÚSICA INSTRUMENTAL DE TERESINA Contato: Laurenice França de Noronha Pessoa e Luciana Nunes da Cunha Tel.: (86) 3215-7815/7820 Web: monsenhorchaves@gmail.com – www.fcmc.pi.gov.br

FESTIVAL NACIONAL DE VIOLÃO DO PIAUÍ (FENAVIPI) Contato: Erisvaldo Borges e Cineas das Chagas Santos Tel.: (86) 3224-4441 Web: erisvaldoborges@gmail.com – www.fenaviolao.blogspot.com

Uberlândia / MG

MOVIMENTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE UBERLÂNDIA (MIMU) Contato: Alex Klein e Viviane Taliberti Web: contato@mimufestival.com.br – www.mimufestival.com.br

Vitória da Conquista / BA

CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA Contato: Norma Eliete Guimarães Vieira e Mário Francisco Vieira Neto Tel.: (77) 3421-4537/3425-1006 Fax: (77) 3421-4537 Web: mario_opus57@yahoo.com.br – www.normaeliete.com

gravações

A tecnologia impôs novo cenário no qual os arquivos digitais imperam e a presença do CD é menor, mas ele segue relevante. Aqui estão listados gravadoras e selos, empresas de prensagem, distribuição de CDs e também lojas que vendem discos clássicos. E, ainda, serviços de gravação em estúdio ou ao vivo.

recordings Technology has brought a new scene, where digital files rule, and there is a reduced presence for the CD, although it continues to be relevant. Here we list record companies and labels, pressing companies, distribution of CDs, and stores which sell classical discs. And also services which record in the studio or live.

Distribuição

Rio de Janeiro / RJ

ROB DIGITAL Contato: Roberto Carvalho Tel.: (21) 2195-4600 Fax: (21) 2195-4610 Web: roberto@robdigital.com.br – www.robdigital.com.br

SALADESOM RECORDS Contato: André Agra Tel.: (21) 2285-6318 Web: saladesom@saladesom.com.br – www.saladesom.com.br

São Paulo / SP

MUSICDELIVERY Contato: Laurent Percy Fleury Tel.: (11) 5181-0610 Web: laurent@azulmusic.com.br – www.musicdelivery.com.br

RKR MUSICAL Contato: Ricardo Ruggiero e Lembit Karoauk Tel.: (11) 5183-7062/6746 Fax: (11) 5183-7062 Web: rkr@rkrmusic.com.br

TRATORE DISTRIBUIÇÃO DE CDS Contato: Sílvio Pellacani Jr. Tel.: (11) 3085-1246 Fax: (11) 3085-1246 Web: info@tratore.com.br – www.tratore.com.br

Gravadoras e selos

Belo Horizonte / MG

SELO KARMIM Contato: Carminha Guerra Tel.: (31) 3313-7625 Web: karmim@uol.com.br – www.karmim.com

SONHOS E SONS Contato: Marcus Viana Tel.: (31) 3281-3356 Fax: (31) 3281-3356 Web: sonhosesons@terra.com.br – www.sonhosesons.com.br

Brasília / DF

GRAVADORA SISTRUM Contato: Jorge Antunes Tel.: (61) 3368-1794 Web: sistrum@sistrum.com.br

Campinas / SP

GRAVINA MÚSICA Contato: Antonio Dias de Souza Tel.: (19) 3388-9181/9146-8439 Web: contato@gravinamusica.com.br – www.gravinamusica.com.br

VITROLA DIGITAL Contato: Nelson Pinton e Thiago Liuori Tel.: (19) 3212-0454 Web: nelson@vitroladigital.com.br – www.vitroladigital.com.br

Recife / PE

LG PROJETOS & PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Luis Guimarães Tel.: (81) 3426-3838/9973-6363/3241-4820 Fax: (81) 3241-4820 Web: lgprojet@lgprojet.com.br – www.lgprojet.com.br

Rio de Janeiro / RJ

A CASA ESTÚDIO Contato: Sergio Roberto de Oliveira Tel.: (21) 2273-8555/2504-9035 Web: sergio@acasaestudio.com.br – www.acasaestudio.com.br

BISCOITO FINO Contato: Olívia Hime e Kati Almeida Braga Tel.: (21) 2266-9300 Fax: (21) 2266-9301 Web: biscoitofino@biscoitofino.com.br – www.biscoitofino.com.br

CID ENTERTAINMENT Contato: Betina Zuckermann Tel.: (21) 3884-3838 Fax: (21) 2561-3838 Web: cid@cid.com.br – www.cid.com.br

DELIRA MÚSICA Contato: Luciana Pegorer e Marcelo Pera Tel.: (21) 2262-2581/2215-5172 Web: info@deliramusica.com – www.deliramusica.com

DUBAS MÚSICA Contato: Ronaldo Bastos e Marcela Boechat Tel.: (21) 2532-6963 Fax: (21) 2532-6963 Web: dubas@dubas.net – www.dubas.net

EMI MUSIC Contato: Luiz Garcia Tel.: (21) 3433-5600 Fax: (21) 2491-7843 Web: www.emi.com.br

ESTÚDIO PLAYREC Contato: Karla Goulart e Flavio Goulart Tel.: (21) 2221-8861 Web: playrec@ethosbrasil.com – www.ethosbrasil.com/playrec.htm

ETHOS BRASIL Contato: Karla Goulart e Flavio Goulart Tel.: (21) 2221-8861/8838-0735 Fax: (21) 2221-8861 Web: karla@ethosbrasil.com – www.ethosbrasil.com

L'ART PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Lauro Henrique Alves Pinto Tel.: (21) 2570-1306 Web: lart@cdclassic.com.br – www.cdclassic.com.br

ROB DIGITAL Contato: Roberto Carvalho Tel.: (21) 2195-4600 Fax: (21) 2195-4610 Web: roberto@robdigital.com.br – www.robdigital.com.br

SALADESOM RECORDS Contato: André Agra Tel.: (21) 2285-6318 Web: saladesom@saladesom.com.br – www.saladesom.com.br

SELO ABM DIGITAL Contato: Turíbio Santos Tel.: (21) 2221-0277/2292-5845 Web: abmusica@abmusica.org.br – www.abmusica.org.br

SELO PIANÍSSIMO Contato: Tim Rescala e Gisela Marchiori Tel.: (21) 2242-4843/9612-2827 Fax: (21) 2508-9408 Web: gimarchiori@timrescala.com.br – www.pianissimo.com.br

SELO RÁDIO MEC Tel.: (21) 2117-6816/6808 Web: briancyril@tvbrasil.org.br – www.seloradiomec.com.br

SOM LIVRE Contato: Marcelo Soares Tel.: (21) 2323-3333/3387 Fax: (21) 2286-0745/2537-3624 Web: celenir@somlivre.com.br – www.somlivre.com.br

SONY MUSIC Contato: Alexandre Schiavo e Flavio Pinheiro Tel.: (21) 2128-0600 Web: flavio.pinheiro@sonymusic.com – www.sonymusic.com

UNIVERSAL MUSIC Contato: Márcia Santos e Odete Batista Tel.: (21) 2108-7657/7656 Web: kelita.myra@umusic.com – www.universalmusic.com.br

VISOM DIGITAL Contato: Carlos de Andrade (Carlão) Tel.: (21) 3323-3300 Web: carlos@visomdigital.com.br – www.visomdigital.com.br

WARNER MUSIC BRASIL Tel.: (21) 2103-3150 Web: www.warnermusic.com.br

São Paulo / SP

AKRON Contato: Anna Maria Kieffer e Rodolfo Nanni Tel.: (11) 3742-7200/3772-0558 Web: akron1@terra.com.br – www.akronrecords.com.br

ALGOL EDITORA Contato: Heraldo Luiz Marin Tel.: (11) 3151-2000 Web: info@algol.com.br – www.algol.com.br

ATRAÇÃO FONOGRÁFICA Contato: Wilson Souto Tel.: (11) 2188-0944 Web: atracao@atracao.com.br – www.atracao.com.br

AZUL MUSIC MULTIMÍDIA Contato: Laurent Percy Fleury Tel.: (11) 5181-0610 Fax: (11) 5181-0610 Web: info@azulmusic.com.br – www.azulmusic.com.br

GRAVADORA CPC-UMES Contato: João Moreirão Tel.: (11) 5081-2106 Web: contatocpc@umes.org.br – www.umes.org.br

GRAVADORA ELDORADO Contato: Murilo Pontes e Márcio Lino Gonçalves Tel.: (11) 2108-6847 Web: murilo.pontes@grupoestado.com.br – www.territorioeldorado.com.br

GRAVADORA NÚCLEO CONTEMPORÂNEO Contato: Benjamim Taubkin Tel.: (11) 3815-9714/3032-8401 Fax: (11) 3815-9714 Web: nucleo@nucleocontemporaneo.com.br – www.nucleocontemporaneo.com.br

MCD WORLD MUSIC Contato: Sérgio Saslavsky e Eduardo Muszkat Tel.: (11) 3237-0207 Fax: (11) 3256-2913 Web: faturamento@mcd.com.br – www.mcd.com.br

MOVIEPLAY DO BRASIL Contato: Ramiro Donato Sousa Nunes Tel.: (11) 3115-6833 Fax: (11) 3115-0433 Web: movieplay@movieplay.com.br – www.movieplay.com.br

PAULINAS/COMEP Contato: Eliane Aparecida de Pra Tel.: (11) 5088-7966 Fax: (11) 5088-7967 Web: comep@paulinas.com.br – www.paulinas.org.br

PAULUS MÚSICA Contato: Frei Isaías Pinto e Marco Aurélio Silva Tel.: (11) 5087-3700 Web: paulusmusic@paulus.com.br – www.paulus.com.br

SOM LIVRE Contato: Nilton Passos Tel.: (11) 5505-6726 Fax: (11) 5506-7226 Web: sufiatti@somlivre.com.br – www.somlivre.com.br

YBMUSIC Contato: Maurício Tagliari e Luca Raele Tel.: (11) 3030-2500 Fax: (11) 3030-2509 Web: yb@yb.com.br – www.yb.com.br

Prensagem de CDs

Barueri / SP

MICROSERVICE TECNOLOGIA DIGITAL Contato: Vanderley Magiraov Tel.: (11) 2105-1000 Fax: (11) 2105-1000 Web: sac@microservice.com.br – www.microservice.com.br

VIDEOLAR Contato: Phillip Wojdyslawski e Mercedes Bononi Tel.: (11) 4197-7000 Web: atendimento@videolar.com – www.videolar.com.br

Caucaia / CE

CD+ Contato: Fábio Zanetti Tel.: (85) 3288-5000/5001 Fax: (85) 3288-5014 Web: fatima.rosaria@cdmais.com.br – ww.cdmais.com.br

São Paulo / SP

NOVODISC Contato: Lucas Sacay Tel.: (11) 5515-7501 Fax: (11) 5515-2151 Web: lucas.sacay@novodisc.com.br – www.novodisc.com.br

SONOPRESS Contato: Eliane Bandeira Tel.: (11) 3383-4500/3383-4553 Fax: (11) 3611-3364 Web: marinho.nascimento@arvatodigitalservices.com.br – www.arvatodigitalservices.com.br

Serviços de gravação

Belo Horizonte / MG

BEMOL Contato: Dirceu Cheib e Ricardo Cheib Tel.: (31) 3281-9202/3282-3266 Fax: (31) 3281-9202/3282-3266 Web: bemol.bh@terra.com.br – www.bemolstudio.com.br

ESTÚDIO MÓVEL MURILLO CORRÊA Contato: Murillo Corrêa e Rodrigo Renó Tel.: (31) 3297-4743 Fax: (31) 3297-4743 Web: mcorrea.bhz@terra.com.br – www.murillocorrea.com.br

SONHOS E SONS Contato: Marcus Viana Tel.: (31) 3281-3356 Fax: (31) 3281-3356 Web: sonhosesons@terra.com.br – www.sonhosesons.com.br

Brasília / DF

ESTÚDIO GLB Contato: Guerra Vicente Tel.: (61) 3577-1765 Web: estudioglb@zipmail.com.br – www.estudioglb.com.br

Campinas / SP

VITROLA DIGITAL Contato: Nelson Pinton e Thiago Liuori Tel.: (19) 3212-0454 Web: nelson@vitroladigital.com.br – www.vitroladigital.com.br

Curitiba / PR

TRILHAS URBANAS PRODUTORA DE ÁUDIO Contato: Dirceu Saggin Tel.: (41) 3264-7163 Web: estudio@trilhasurbanas.com.br – www.trilhasurbanas.com.br

Florianópolis / SC

ALÉCIO COSTA STUDIO Contato: Alécio Costa Tel.: (48) 3244-5069 Fax: (48) 3244-5069 Web: aleciocf@terra.com.br – www.aleciocosta.com

Itapecerica da Serra / SP

DIÁLOGOS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Joaquim Abreu Tel.: (11) 4703-0291/8397-0001 Web: joaquimabreu@estudiodoslagos.com.br – www.estudiodoslagos.com.br

João Pessoa / PB

ESTOPIM STUDIO Contato: Betinho Muniz Tel.: (83) 3246-2365/8802-3619/9982-0962 Web: estopimproducoes@yahoo.com.br

ESTÚDIO PINDORAMA Contato: Tarcísio Almeida Tel.: (83) 3221-7525/9982-0275 Web: pindoramastudio@yahoo.com.br – www.pindoramastudio.com

FG STUDIO DIGITAL Contato: Sérgio Gallo Tel.: (83) 3244-2309 Web: fgstudio@uol.com.br

Porto Alegre / RS

ESTÚDIO DREHER Contato: Thomas Dreher Tel.: (51) 3019-3636 Web: thdreh@gmail.com

Recife / PE

AUDIOMIDI Contato: Antonio Mariano de Barros Neto Tel.: (81) 3428-4541 Fax: (81) 3428-4541 Web: audiomidi@audiomidi.com.br – www.audiomidi.com.br

CONSERVATÓRIO PERNAMBUCANO DE MÚSICA/ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO Contato: Sidor Hulak Tel.: (81) 3183-3400 Fax: (81) 3183-3414 Web: cpm.direcaogeral@educacao.pe.gov.br – www.conservatorio.pe.gov.br

FÁBRICA ESTÚDIOS Contato: Jefferson Pinto Tel.: (81) 3458-4722 Web: fabrica@fabricaestudios.com.br – www.fabricaestudios.com.br

Rio de Janeiro / RJ

A CASA ESTÚDIO Contato: Sergio Roberto de Oliveira Tel.: (21) 2273-8555/2504-9035 Web: sergio@acasaestudio.com.br – www.acasaestudio.com.br

DOUBLE SOUND ESTÚDIOS E PRODUÇÕES Contato: Luís D´Orey e Marcelo Coutinho Tel.: (21) 2589-1811 Fax: (21) 2589-1811 Web: doublesound@doublesound.com.br – www.doublesound.com.br

DRUM STUDIO Contato: Celso Junto Tel.: (21) 2558-4042/2285-5444 Fax: (21) 2558-4042/2285-5444 Web: drumstudio@drum.com.br – www.drum.com.br

ESTÚDIO DA GLÓRIA Contato: Tim Rescala Tel.: (21) 2242-4843 Fax: (21) 2508-9408 Web: tim@timrescala.com.br – www.timrescala.com.br

ETHOS BRASIL Contato: Karla Goulart e Flavio Goulart Tel.: (21) 2221-8861/8838-0735 Fax: (21) 2221-8861 Web: karla@ethosbrasil.com – www.ethosbrasil.com

RÁDIO MEC/ESTÚDIO SINFÔNICO MAESTRO ALCEO BOCCHINO Contato: Orlando Guilhon e Liana Milanez Tel.: (21) 2117-7800 Fax: (21) 2242-6328 Web: hermann@tvbrasil.org.br – www.radiomec.com.br

RIO DIGITAL ARTS Contato: Otto Drechsler Tel.: (21) 2552-1588 Fax: (21) 2552-1588 Web: estudio@riodigitalarts.com.br – www.riodigitalarts.com.br

VISOM DIGITAL Contato: Carlos de Andrade (Carlão) Tel.: (21) 3323-3300 Web: carlos@visomdigital.com.br – www.visomdigital.com.br

Salvador / BA

ESTÚDIO WR Contato: Sóstenes Marchesini Tel.: (71) 3331-7799 Fax: (71) 3331-7799 Web: atendimento@wrbahia.com.br – www.wrbahia.com.br

INSTITUTO DE RADIOFUSÃO EDUCATIVA DA BAHIA (IRDEB) Contato: Paulo Roberto Vieira Ribeiro Tel.: (71) 3116-7404/7300 Web: ascom@irdeb.ba.gov.br – www.irdeb.ba.gov.br

São Paulo / SP

ARRUDA'S MUSIC Contato: Geraldo Arruda Tel.: (11) 9978-7569/2684-7809 Web: arrudasmusic@terra.com.br – www.arrudasmusic.com

CADU BYINGTON Tel.: (11) 9224-4016 Web: cadu.byington@gmail.com – www.byingtonscucuglia.com.br

FÁBIO SCUCUGLIA Tel.: (11) 9401-0141 Web: fscucuglia@yahoo.com.br – www.byingtonscucuglia.com.br

INTERMEZZO ESCOLA MUSICAL Contato: Selma Spina Finotti Scheidt Lopes Tel.: (11) 3032-6887 Fax: (11) 3032-6887 Web: selma@intermezzo.com.br – www.intermezzo.com.br

Venda de CDs

Barueri / SP

VIDEOLAR Contato: Phillip Wojdyslawski e Mercedes Bononi Tel.: (11) 4197-7000 Web: atendimento@videolar.com – www.videolar.com.br

Belo Horizonte / MG

DISCOPLAY Contato: Halina Franco Tel.: (31) 3222-0046 Fax: (31) 3224-5657 Web: vendas@discoplay.com.br – www.discoplay.com.br

Brasília / DF

FNAC Contato: Laerte da Silva Tel.: (61) 2105-2000 Fax: (61) 2105-2001 Web: comunicacao.brasilia@fnac.com.br – www.fnac.com.br

LIVRARIA CULTURA Contato: Pedro Herz e Felipe Romero Tel.: (61) 3410-4033 Fax: (61) 3410-4099 Web: livros@livrariacultura.com.br – www.livrariacultura.com.br

LIVRARIA SARAIVA Tel.: (61) 3323-4115 Web: l038tes@saraiva.com.br – www.livrariasaraiva.com.br

Campinas / SP

FNAC Contato: Fausto Montenegro e Ivete Postigel Tel.: (19) 2101-2000 Fax: (19) 2101-2030 Web: fnac.campinas@fnac.com.br – www.fnac.com.br

ILUMINAÇÕES LIVROS E CDS Contato: Carlos de Paula Tel.: (19) 3233-7944 Fax: (19) 3233-3106 Web: iluminac@uol.com.br

LIVRARIA SARAIVA MEGA STORE SHOPPING IGUATEMI Contato: Euripdes Avelino Tel.: (19) 3252-0233 Fax: (19) 3254-6903 Web: www.saraiva.com.br

Curitiba / PR

FNAC Contato: Laércio De Marchi Tel.: (41) 2141-2000 Fax: (41) 2141-2001 Web: laercio.demarchi@fnac.com.br – www.fnac.com.br

LIVRARIA ANTIQUÁRIA FÍGARO Contato: Paulo José da Costa Tel.: (41) 3224-7795 Web: figaro@sebofigaro.com.br – www.sebofigaro.com.br

LIVRARIA SARAIVA MEGA STORE Contato: Katiucha Abreu Tel.: (41) 3232-8081 Fax: (41) 3232-8081 Web: www.livrariasaraiva.com.br

LIVRARIAS CURITIBA SHOPPING BARIGUI Contato: Paulo Henrique de Lima e Sandro Costa Tel.: (41) 3330-5185 Web: cdbarigui@livrariascuritiba.com.br – www.livrariascuritiba.com.br

LIVRARIAS CURITIBA/SHOPPING CURITIBA Contato: Alexandre Hirmann Tel.: (41) 3330-5176 Web: mega@livrariascuritiba.com.br – www.livrariascuritiba.com.br

LIVRARIAS CURITIBA/SHOPPING ESTAÇÃO Contato: Wagner Fonseca Tel.: (41) 3330-5158/5190 Fax: (41) 3323-6490 Web: estacao@livrariascuritiba.com.br – www.livrariascuritiba.com.br

TROVATORE Contato: Valéria Vargas Tel.: (41) 3223-7404 Web: figaro@sebofigaro.com.br – www.sebofigaro.com.br

Florianópolis / SC

SINTONIA CAFÉ E SOM Contato: Geovane Lopes Tel.: (48) 3232-8877 Fax: (48) 3232-8877 Web: sintoniacd@terra.com.br – www.sintoniamusicaecafe.com.br

Goiânia / GO

LIVRARIA SARAIVA MEGA STORE Contato: Euripedes Menezes Tel.: (62) 3515-1588 Fax: (62) 3515-1644 Web: www.saraiva.com.br

João Pessoa / PB

OLIVER DISCOS Contato: Oliver de Lawrence Tel.: (83) 9981-5056/3226-7057 Fax: (83) 3226-7057 Web: olivercd@terra.com.br – www.oliverdiscos.com.br

Osasco / SP

LIVRARIA SARAIVA/SUPERSHOPPING OSASCO Contato: Luciana Prado Tel.: (11) 3699-9500 Fax: (11) 3699-9500 Web: www.livrariasaraiva.com.br

Porto Alegre / RS

LIVRARIA CULTURA Contato: Ângelo Xavier, Ronaldo Martins e Pedro Herz Tel.: (51) 3028-4033 Fax: (51) 3021-1777 Web: livros@livrariacultura.com.br – www.livrariacultura.com.br

SALA DOS CLÁSSICOS ERUDITOS Contato: Margarida Prates Tel.: (51) 3286-2990 Fax: (51) 3286-2990 Web: salaeruditos@brturbo.com.br

SARAIVA MUSIC HALL PORTO ALEGRE Contato: Júlio César Tel.: (51) 3231-6274 Fax: (51) 3231-9080 Web: www.livrariasaraiva.com.br

Recife / PE

LIVRARIA CULTURA Contato: Carlos Dantas e Pedro Herz Tel.: (81) 2102-4033 Fax: (81) 2102-4200 Web: livros@livrariacultura.com.br – www.livrariacultura.com.br

LIVRARIA SARAIVA MEGA STORE Contato: William Oliveira Tel.: (81) 3464-9393 Fax: (81) 3464-9393 Web: www.saraiva.com.br

Rio de Janeiro / RJ

ARLEQUIM Contato: Ronald Iskin e Fernando Guilhon (Arlequim) Tel.: (21) 2524-7242/2220-8471 Fax: (21) 2524-7242/2220-8471 Web: musica@arlequim.com.br – www.arlequim.com.br

ARQUIVO MUSICAL Contato: Vinícius Spala e Ricardo Wagner Tel.: (21) 2242-1854 Fax: (21) 2242-1854 Web: arquivo@arquivomusical.com.br – www.arquivomusical.com.br

FNAC/BARRASHOPPING Contato: Emerson Ferreira Tel.: (21) 2109-2000 Fax: (21) 2109-2001 Web: sac.rio@fnac.com.br – www.fnac.com.br

LIVRARIA ARGUMENTO/LEBLON Contato: Marcus Gasparian Tel.: (21) 2239-5294 Fax: (21) 2274-7136 Web: divulgacao@livrariaargumento.com.br – www.livrariaargumento.com.br

LIVRARIA ARGUMENTO/RIODESIGN BARRA Contato: Laura Gasparian e Marcus Gasparian Tel.: (21) 2438-7644/7643 Web: barra@livrariaargumento.com.br – www.livrariaargumento.com.br

LIVRARIA DA FUNARTE Contato: Ana Luiza Araújo e Maria José da Silva Tel.: (21) 2279-8071/2240-8907 Web: livraria@funarte.gov.br – www.funarte.gov.br

LIVRARIA DA TRAVESSA/BARRASHOPPING Contato: Audrei Santiago Tel.: (21) 2430-8100 Web: atendimento@travessa.com.br – www.travessa.com.br

LIVRARIA DA TRAVESSA/CCBB Contato: Alzira Valéria Tel.: (21) 3808-2066 Web: primeirodemarco@travessa.com.br – www.livrariadatravessa.com.br

LIVRARIA DA TRAVESSA/IPANEMA Contato: Cristina Sanson Tel.: (21) 3205-9002 Web: atendimento@travessa.com.br – www.livrariadatravessa.com.br

LIVRARIA DA TRAVESSA/OUVIDOR Contato: Betânia Santos Tel.: (21) 3231-8015 Web: ouvidor@travessa.com.br – www.livrariadatravessa.com.br

LIVRARIA DA TRAVESSA/RIO BRANCO Contato: Ludimila Miranda Tel.: (21) 2519-9000 Fax: (21) 2519-9000 Web: riobranco@travessa.com.br – www.travessa.com.br

LIVRARIA DA TRAVESSA/SHOPPING LEBLON Contato: Tatiana Antunes Tel.: (21) 3138-9600 Web: leblon@travessa.com.br – www.livrariadatravessa.com.br

LIVRARIA SARAIVA MEGA STORE/NORTESHOPPING Contato: Rosangela Leite Tel.: (21) 2596-0024 Fax: (21) 2596-0024 Web: eventos@saraiva.com.br – www.saraiva.com.br

LIVRARIA SARAIVA MEGA STORE/ SHOPPING TIJUCA Contato: Rosângela Leite Tel.: (21) 3872-3477 Fax: (21) 3872-3477 Web: www.livrariasaraiva.com.br

LIVRARIA SARAIVA/SHOPPING CENTER IGUATEMI Contato: Carlos Henrique dos Santos Tel.: (21) 2577-5444 Fax: (21) 2577-1849 Web: l041sac@livrariasaraiva.com.br – www.livrariasaraiva.com.br

READER'S DIGEST MÚSICA Contato: Anna Maria Ferreira da Silva Tel.: (21) 3526-6804 Fax: (21) 3526-6888 Web: anna_silva@rdbrasil.com.br – www.selecoes.com.br

SARAIVA MUSIC HALL/NEW YORK CITY CENTER Contato: Kátia Cristina Tel.: (21) 2431-6494 Fax: (21) 2431-6404 Web: www.livrariasaraiva.com.br

SARAIVA MUSIC HALL/OUVIDOR Contato: Charles Belmonte Tel.: (21) 2507-9500 Fax: (21) 2509-1620 Web: www.livrariasaraiva.com.br

SARAIVA MUSIC HALL/SHOPPING RIO SUL Contato: Cláudia Blasco Tel.: (21) 2543-7002 Fax: (21) 2543-7002 Web: www.livrariasaraiva.com.br

Salvador / BA

PÉROLA NEGRA CDS RAROS E CAFÉ Contato: Roberto Amorim e Corina Veloso Tel.: (71) 3336-6997 Fax: (71) 3336-6997 Web: perolanegra.ssa@bol.com.br – www.perolanegracd.com.br

Santo André / SP

LIVRARIA SARAIVA Contato: Catarina Carneiro Tel.: (11) 4990-1796/9062 Fax: (11) 4990-2033 Web: l034@livrariasaraiva.com.br – www.livrariasaraiva.com.br

São José do Rio Preto / SP

LIVRARIA SARAIVA/RIO PRETO SHOPPING CENTER Contato: Cristiane Freitas Tel.: (17) 3227-2627 Fax: (17) 3227-5249 Web: l081sac@livrariasaraiva.com.br – www.livrariasaraiva.com.br

São Mateus / ES

POP SOM DISCOS Contato: Carlos Bravo Fontes Tel.: (27) 3763-3381/3816 Fax: (27) 3767-8837 Web: popsomdiscos@hotmail.com

São Paulo / SP

FNAC MORUMBI Contato: Alberto Carreras Tel.: (11) 3206-2055 Fax: (11) 3206-2001 Web: sac.morumbi@fnac.com.br – www.fnac.com.br

FNAC PAULISTA Tel.: (11) 2123-2000 Fax: (11) 2123-2001 Web: renato.costa@fnac.com.br – www.fnac.com.br

FNAC PINHEIROS Contato: Márcio Gonçalves Tel.: (11) 3579-2000 Fax: (11) 3579-2006 Web: marcio.goncalves@fnac.com.br – www.fnac.com.br

LASERLAND Contato: Orlando Medeiros Tel.: (11) 3082-0922 Fax: (11) 3081-3117 Web: laserland@laserland.com.br – www.laserland.com.br

LIVRARIA CULTURA/CONJUNTO NACIONAL Contato: Pedro Herz Tel.: (11) 3170-4033 Fax: (11) 3285-4457 Web: livros@livrariacultura.com.br – www.livrariacultura.com.br

LIVRARIA CULTURA/MARKET PLACE SHOPPING CENTER Contato: Pedro Herz e José Rubens Tel.: (11) 3474-4033 Fax: (11) 3474-4099 Web: livros@livrariacultura.com.br – www.livrariacultura.com.br

LIVRARIA CULTURA/SHOPPING VILLA-LOBOS Contato: Pedro Herz e Luciane Dorigam Tel.: (11) 3024-3599 Fax: (11) 3024-3570 Web: livros@livrariacultura.com.br – www.livrariacultura.com.br

LIVRARIA DA VILA Contato: Marco Unjidos e Helena do Val Tel.: (11) 3814-5811 Fax: (11) 3031-5414 Web: encomendas@livrariadavila.com.br – www.livrariadavila.com.br

LIVRARIA DA VILA/CASA DO SABER Contato: Nilton César Ribeiro e Helena do Val Tel.: (11) 3073-0513 Web: nilton@livrariadavila.com.br – www.livrariadavila.com.br

LIVRARIA DA VILA/LORENA Contato: Isaías Carvalho e Helena do Val Tel.: (11) 3062-1063 Web: isaias@livrariadavila.com.br – www.livrariadavila.com.br

LIVRARIA DA VILA/SHOPPING CIDADE JARDIM Contato: Daniela Silvério e Helena do Val Tel.: (11) 3755-5811 Web: daniela@livrariadavila.com.br – www.livrariadavila.com.br

LIVRARIA SARAIVA/AUGUSTA Contato: Ivani Aparecida Tel.: (11) 3082-9415/3081-2471 Fax: (11) 3081-2471 Web: l017sac@livrariasaraiva.com.br – www.livrariasaraiva.com.br

LIVRARIA SARAIVA/BRASCAN OPEN MALL ITAIM Contato: Deise Bueno de Campos Tel.: (11) 3078-7887 Fax: (11) 3078-7887 Web: www.livrariasaraiva.com.br

LIVRARIA SARAIVA/MARIA ANTÔNIA Contato: Laudeci Stachera Tel.: (11) 3257-3066 Fax: (11) 3257-5966 Web: l018tes@saraiva.com.br – www.livrariasaraiva.com.br

LIVRARIA SARAIVA/PRAÇA DA SÉ Contato: Donizete Mattos Tel.: (11) 3104-5313 Fax: (11) 3105-2475 Web: l002sac@livrariasaraiva.com.br – www.livrariasaraiva.com.br

LIVRARIA SARAIVA/SHOPPING CENTER IGUATEMI Contato: Leandro Silveira Tel.: (11) 3812-0060 Web: eventos@saraiva.com.br – www.saraiva.com.br

LIVRARIA SARAIVA/SHOPPING D&D Contato: William Gonçalvez Tel.: (11) 5505-0117 Fax: (11) 5505-0117 Web: www.livrariasaraiva.com.br

LIVRARIA SARAIVA/SHOPPING IBIRAPUERA Contato: Priscila Valesim Tel.: (11) 5561-7290/6053 Fax: (11) 5532-0828 Web: www.saraiva.com.br

LIVRARIA SARAIVA/SHOPPING INTERLAGOS Contato: Jaqueline Florentino Tel.: (11) 5671-2900 Fax: (11) 5671-2900 Web: www.livrariasaraiva.com.br

LIVRARIA SARAIVA/SHOPPING PAULISTA Contato: Andrea Luzio Tel.: (11) 3171-3050 Fax: (11) 3283-1321 Web: www.livrariasaraiva.com.br

LIVRARIA SARAIVA MEGA STORE/ MORUMBISHOPPING Contato: Marcelo Nogueira Tel.: (11) 5181-7574 Fax: (11) 5181-7574 Web: www.livrariasaraiva.com.br

LIVRARIA SARAIVA MEGA STORE/ SHOPPING ANÁLIA FRANCO Contato: Jeferson Costa Tel.: (11) 2672-5050 Fax: (11) 2672-5050 Web: www.livrariasaraiva.com.br

LOJA CLÁSSICOS/CAMPO BELO Contato: Nelson Rubens Kunze e Cornélia Rosenthal Tel.: (11) 3539-0048 Web: info@lojaclassicos.com.br – www.lojaclassicos.com.br

LOJA CLÁSSICOS/SALA SÃO PAULO Contato: Cornélia Rosenthal e Nelson Rubens Kunze Tel.: (11) 3337-2719 Web: ssp@lojaclassicos.com.br – www.lojaclassicos.com.br

SARAIVA MUSIC HALL/CENTER NORTE Contato: Eliane Nascimento Tel.: (11) 2252-2110 Fax: (11) 2252-2610 Web: www.livrariasaraiva.com.br

SARAIVA MUSIC HALL/SHOPPING ELDORADO Contato: Tânia Cunha Tel.: (11) 3819-5999 Fax: (11) 3819-5999 Web: www.saraiva.com.br

SMV ENTRETENIMENTO Contato: Carlos Alberto John Tel.: (11) 7759-4797 Web: cajohn@uol.com.br

instrumentos

O instrumento é praticamente a extensão do corpo de um músico. Além disso, rotinas de manutenção também são integradas de forma quase orgânica às suas dinâmicas de trabalho e estudo. Há produtos e serviços fundamentais para garantir longa vida à ferramenta profissional e colaborar para um belo som.

instruments The instrument is practically an extension of the musician's body. And maintenance routines are also almost an organic part of the musician's work and study routine. There are products and services which are fundamental to guaranteeing a long life to one's working tools, and to help produce a beautiful sound.

Arcos

Curitiba / PR

CARLOS BRASIL ARCOS Contato: Carlos Brasil Tel.: (41) 9811-0456 Web: arcosbrasil@hotmail.com – www.arcosbrasil.blogspot.com

Domingos Martins / ES

ARCOS MARCO RAPOSO Contato: Marco Raposo Tel.: (27) 3268-1904 Fax: (27) 3268-1275 Web: mrbows@marcoraposo.com – www.marcoraposo.com

João Neiva / ES

ACAPU ARCOS Contato: Ana Carmem Casara e Renato Casara Tel.: (27) 3258-2846 Web: acapuarcos@gmail.com – www.watervioletbows.com.br

VIVACE INDÚSTRIA E COMÉRCIO Contato: Estela Maris Casara Tel.: (27) 3258-2846 Web: vivacearcos@gmail.com – www.watervioletbows.com.br

São Paulo / SP

LOMBARDI ARCOS Contato: Daniel Lombardi Tel.: (11) 3864-6642 Web: danlombardi@uol.com.br – www.lombardiarcos.com

Taquarituba / SP

VIOLINOS ROMA Contato: Luiz Brizola e Antônio Marcolino Tel.: (14) 3762-1727 Web: violinosroma@hotmail.com – www.violinosroma.com.br

Pianos

Belém / PA

SERGUEI FIRSANOV (AFINAÇÃO DE PIANOS)/FUNDAÇÃO CARLOS GOMES Contato: Serguei Firsanov Tel.: (91) 3201-9467 Web: serguei.firsanov@yahoo.com.br – www.fcg.com.br

Colombo / PR

ANTONIO SILVA (AFINAÇÃO DE PIANOS) Contato: Antônio Silva Tel.: (21) 9918-7411/8867-8472/3666-8694 Web: pianosilva@hotmail.com

BONIFÁCIO PIANOS Contato: Donizete Bonifácio Tel.: (41) 9991-5109 Web: bonifaciopianos@hotmail.com

Curitiba / PR

NATAL PIANOS Contato: Família Natal Tel.: (41) 3354-8384/7957 Web: natalpianos@hotmail.com.br – www.natalpianos.com.br

Núcleo Bandeirante / DF

ROGÉRIO REZENDE (AFINAÇÃO DE PIANOS) Contato: Rogério Rezende Tel.: (61) 3036-6405/9970-2964 Web: casadopiano@gmail.com

Ouro Preto / MG

GEORGE EDWARD BOYD Contato: George Boyd Tel.: (21) 8103-7220 Web: georgeeboydii@gmail.com

Porto Alegre / RS

PEDRO BICHELS PIANOS Contato: Pedro Bichels e Adriano Bichels Tel.: (51) 3332-3240/9122-7957 Web: bichelspianos@terra.com.br – www.pedrobichelspianos.com.br

PERSON PIANOS Contato: Person Fontes Tel.: (51) 3311-7799 Web: info@personpianos.com.br – www.personpianos.com.br

Recife / PE

CHATEAU PIANOS Contato: Jonas Chateaubriand Tel.: (81) 3444-8393 Fax: (81) 3444-8393 Web: jonaspiano@hotmail.com – www.chateaupianos.com.br

Ribeirão Preto / SP

ANTONIO PIANOS Contato: Davi Ferreira Tel.: (16) 3610-9923 Fax: (16) 3635-9520 Web: contato@antoniopianos.com.br – www.antoniopianos.com.br

Rio de Janeiro / RJ

DMF PROMOÇÕES CULTURAIS ALUGUEL E AFINAÇÃO DE PIANOS Contato: Sérgio Fustagno Tel.: (21) 2542-0951/9947-8847 Web: sergiofustagno@bol.com.br

MAURO JACKSON AFINAÇÃO, REFORMAS E ALUGUEL DE PIANOS Contato: Mauro Jackson Tel.: (21) 2295-8147/9994-3661 Web: mauro@maurojackson.com.br – www.maurojackson.com.br

São Paulo / SP

ALFONSO MEMOLI & FILHO COMÉRCIO DE PIANOS Contato: Paulo Memoli Tel.: (11) 3857-4934/9189-1896 Fax: (11) 3857-4934 Web: pmemoli@ig.com.br

ARONNE PIANOS Contato: Ângela Aronne Tel.: (11) 5549-6898 Web: marcelo@aronepianos.com.br – www.aronepianos.com.br

GLUCK PIANOS STEINWAY & SONS, BOSTON E ESSEX Contato: Sérgio De Simone e Audrey Gluck Tel.: (11) 3892-0011/0022/0033 Web: gluckpianos@gluckpianos.com.br – www.gluckpianos.com

JOSÉ LUIZ DA SILVA (AFINAÇÃO DE PIANOS) Contato: José Luiz da Silva Tel.: (11) 5572-9602/9831-5697 Web: jlspianos@ig.com.br

Luthiers

Aparecida de Goiânia / GO

MARCOS EVANGELISTA Tel.: (62) 3242-5058 Web: marcos@marcosevangelista.com.br – www.marcosevangelista.com.br

Belo Horizonte / MG

OFICINA DE LUTERIA Contato: Carlos Jorge Tel.: (31) 3236-7347/9677-6186 Web: oliveiracj@hotmail.com – www.palaciodasartes.com.br

Bragança Paulista / SP

HENRY CANTERI Contato: Henry Canteri Web: contato@henrycanteri.mus.br – www.henrycanteriluthier.mus.br

Brasília / DF

EDUARDO BRITO LUTHIER (VIOLÕES) Contato: Eduardo Brito Tel.: (61) 3368-4759 Web: ebl@ebluthier.com.br – www.ebluthier.com.br

OFICINA DO FAGOTE Contato: Hary Schweizer Tel.: (61) 3468-4084 Web: hschweiz@yahoo.com.br – www.haryschweizer.com.br

R&V MUSICAL Contato: Rodrigo Villaim Tel.: (61) 3274-4450 Fax: (61) 3272-0376 Web: rv.musical@hotmail.com – www.rvmusical.com.br

STUDIO LIUTAI (ATELIER TULIO LIMA) Contato: Thomas Koberstein Tel.: (61) 3347-5515/8132-4225 Fax: (61) 3347-5515 Web: violinos@studioliutai.com – www.studioliutai.com

Caieiras / SP

ROGER SILVA LUTHERIA Contato: Roger Silva Tel.: (11) 4441-4942/7411-8228 Web: rogersilva.lutheria@ig.com.br – www.rogersilvalutheria.net

Curitiba / PR

ATELIÊ DE LIUTERIA LEANDRO MOMBACH Contato: Leandro Mombach Tel.: (41) 3335-7469 Web: mombach@onda.com.br – www.luthier.mombach.nom.br

LIUTERIA ARTÍSTICA LUIZ AMORIM Contato: Luiz Amorim Tel.: (41) 3274-7400 Fax: (41) 3274-7400 Web: liutaio@luizamorim.com – www.luizamorim.com

PRIMA CORDA Contato: Igor Fomin Tel.: (41) 3023-9013/9102-9550 Web: igor@primacorda.com.br – www.primacorda.com.br

João Pessoa / PB

OFICINA DE LUTERIA DA FUNESC Contato: Félix Gonçalves de Medeiros Tel.: (83) 3211-6273/8847-4719

Londrina / PR

EVGUENI RATCHEV Tel.: (43) 3024-4704 Web: eratchev@sercomtel.com.br

Manaus / AM

OFICINA ESCOLA DE LUTHERIA DA AMAZÔNIA Contato: Charlene Ribeiro e Rubens Gomes Tel.: (92) 3644-5459/3638-2667 Fax: (92) 3644-5459 Web: oela@oela.org.br – www.oela.org.br

Petrópolis / RJ

STUDIO LIUTAI Contato: Tulio Lima Tel.: (24) 2223-8042/8144-5758 Web: violinos@studioliutai.com – www.studioliutai.com

Pirassununga / SP

LUCIANO FARIA Tel.: (19) 3561-2912 Web: lucianofaria@lucianofaria.com – www.lucianofaria.com

Rio de Janeiro / RJ

ATELIER JOAQUIM PINHEIRO Contato: Joaquim Pinheiro Tel.: (21) 9235-4162 Web: joapin@uol.com.br

NEWTON ROLLA (CORDAS) Contato: Newton Rolla Tel.: (21) 2240-1016 Fax: (21) 2240-1016 Web: newtonrolla@yahoo.com.br

SÉRGIO ABREU Tel.: (21) 2521-4818/2522-4221 Web: sergioabreu@pobox.com

Sabará / MG

VERGILIO ARTUR DE LIMA Tel.: (31) 4133-0179 Web: vergilioarturlima@yahoo.com.br – http://www.vergiliolima.com

São Paulo / SP

ALBERTO VICENTE Tel.: (11) 9312-4582/2305-4582 Web: albertoluthier@gmail.com – www.albertovicente.com.br

ATELIER BERTELLI (CORDAS) Contato: Luigi Bertelli Tel.: (11) 3061-4020 Fax: (11) 3085-3572 Web: bertellilui@yahoo.com.br

ATELIER DE LUTHERIA PAULO GOMES (CONTRABAIXOS) Contato: Paulo Gomes Tel.: (11) 5579-5328/9438-9234 Web: atelier@paulogomes.com.br – www.paulogomes.com.br

ATELIER MUSIKANTIGA (CORDAS) Contato: Ivan Guimarães Tel.: (11) 8391-0185/3283-0266 Web: ateliermusikantiga@hotmail.com – www.musikantiga.com.br

FRANCISCO DE ASSIS ALVES FORMIGA (PALHETAS PARA FAGOTE) Contato: Francisco Formiga Tel.: (11) 5539-0593/8456-6140 Web: assisfor@yahoo.com.br

INTERMEZZO & SPINA INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: José Carlos Spina Finotti Tel.: (11) 3078-3200 Fax: (11) 3078-3200 Web: josecarlos@intermezzo.com.br – www.intermezzo.com.br

IVAN LABUSSIERE LUTHIER Contato: Ivan Labussiere e Lygia Labussiere Tel.: (11) 2675-9904 Fax: (11) 2675-9904 Web: lygia@atelierlabussiere.com – www.atelierlabussiere.com

LUTERIA DANTAS-BARRETO (CORDAS) Contato: Saulo Dantas-Barreto Tel.: (11) 9893-5454 Web: saulo@dantasbarreto.com.br – www.dantasbarreto.com.br

MARCOS SCHMITZ Tel.: (11) 8348-8000 Web: schmitzm@globo.com – www.msviolins.com

STACCATO ATELIER DE LUTERIA Contato: Rafael Sando e Fábio Vanini Tel.: (11) 3257-5779 Web: rafael@luteria.com.br – www.atelierstaccato.com

Fabricação

Blumenau / SC

HERING HARMÔNICAS Contato: Alberto Bertolazzi Tel.: (47) 3337-3756 Web: contato@heringharmonicas.com.br – www.heringharmonicas.com.br

Brasília / DF

OFICINA DO FAGOTE Contato: Hary Schweizer Tel.: (61) 3468-4084 Web: hschweiz@yahoo.com.br – www.haryschweizer.com.br

Franco da Rocha / SP

DI GIORGIO VIOLÕES Contato: Vera Machado e Reinaldo Di Giorgio Tel.: (11) 4443-1600/2976-5133 Fax: (11) 4443-1601 Web: digiorgio@digiorgio.com.br – www.digiorgio.com.br

WERIL INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Nélson Weingril Tel.: (11) 4443-1305/1300 Web: weril@weril.com.br – www.weril.com.br

Salto / SP

GIANNINI Contato: Flávio Giannini, Giorgio Giannini e Roberto Giannini Tel.: (11) 4028-8400 Fax: (11) 4028-8408 Web: marketing@giannini.com.br – www.giannini.com.br

São Paulo / SP

FRITZ DOBBERT Contato: Célio Bottura Tel.: (11) 3973-7900 Web: pianos@fritzdobbert.com.br – www.fritzdobbert.com.br

HOSMIL ÓRGÃOS VISCOUNT Contato: Wagner Carneiro Tel.: (11) 5561-4779 Web: wagner@hosmil-viscount.com.br – www.viscount.com.br

IZZO INSTRUMENTOS MUSICAIS Tel.: (11) 3797-0100 Fax: (11) 3611-2501 Web: sac@izzomusical.com.br – www.izzomusical.com.br

ROZINI INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: José Roberto Rozini Tel.: (11) 3931-3648 Web: rozini@rozini.com.br – www.rozini.com.br

VIOLÕES DI GIORGIO Contato: Vera Machado e Rita Proeti Tel.: (11) 2976-5133/4443-1600 Web: digiorgio@digiorgio.com.br – www.digiorgio.com.br

VISCOUNT HAMMOND BRASIL Contato: Wagner Carneiro Tel.: (11) 5535-1872 Web: hammond@hammond.com.br – www.hammond.com.br

YAMAHA MUSICAL Contato: Takashi Fujita e Kenichi Hiwasa Tel.: (11) 3704-1377 Fax: (11) 3704-1370 Web: pardal_ferrari@gmx.yamaha.com – www.yamaha.com.br

Taquarituba / SP

NHURESON INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Nixon Rodrigues e Emerson Rodrigues Tel.: (14) 3762-2600 Web: nhureson@nhureson.com.br – www.nhureson.com.br

Lojas

Bauru / SP

ELO MUSICAL Contato: Ondil Júnior Tel.: (14) 3224-1499 Fax: (14) 3234-9414 Web: vendas@elomusical.com.br – www.elomusical.com.br

IBOX MUSICAL DO BRASIL Contato: Adriano Onório Tel.: (14) 3366-6355 Web: ibox@ibox.ind.br – www.ibox.ind.br

Belém / PA

BATISTA INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: João Batista Tel.: (91) 3249-4067 Fax: (91) 3249-4067 Web: batmusic@ig.com.br

BELÉM INSTRUMENTOS Contato: Joana Cunha Tel.: (91) 3222-7317 Fax: (91) 3222-7317 Web: beleminstrumentos@oi.com.br

Belo Horizonte / MG

A COR DO SOM Contato: Marcos Vargas Tel.: (31) 3272-6114 Fax: (31) 3272-6114 Web: comercial@cordosom.com – www.acordosom.com

A MUSICAL Contato: Amadeu Caldas Strambi e Marcos Caldas Strambi Tel.: (31) 3274-2024 Fax: (31) 3274-2024 Web: amusical@email.com

BEGGIATO Contato: Leonardo Beggiato Tel.: (31) 3223-5446 Fax: (31) 3223-5446 Web: beggiato@beggiato.com.br – www.beggiato.com.br

GUITAR SHOP Contato: José Mauro Ulhoa e Marco Antônio Barros Tel.: (31) 3261-4595 Fax: (31) 3261-4595 Web: guitarshop@guitarshop.com.br – www.guitarshop.com.br

INSTRUMENTO DO SOM Contato: Robson Oliveira Tel.: (31) 3271-1748 Fax: (31) 3271-1748 Web: robson@sonica.com.br – www.sonica.com.br

MUSICA PLUS Contato: Marcos Antônio Tel.: (31) 3272-6155 Fax: (31) 3272-6155 Web: musicplus@musicplus.com.br

RITMOS DA TERRA Contato: Alex Dias Tel.: (31) 3213-2502 Fax: (31) 3213-2502 Web: ritmosdaterra@ritmosdaterra.com.br – www.ritmosdaterra.com.br

SERENATA Contato: Rogério Garcia Bousas Tel.: (31) 3211-1313 Fax: (31) 3271-3824 Web: serenata@serenatanet.com.br – www.serenatanet.com.br

Brasília / DF

CASA DO MÚSICO/SHOPPING PÁTIO BRASIL Contato: Ângela Maria Alves Tel.: (61) 3224-3402/3967-3402 Fax: (61) 3224-3402 Web: casadomusico2008@hotmail.com

CASA DO MÚSICO/SHOPPING VENÂNCIO 2000 Contato: Ângela Maria Alves Tel.: (61) 3226-8518 Web: casadomusico2008@hotmail.com

CASA MAESTRO Contato: Djalma Vaz Tel.: (61) 3224-2415 Fax: (61) 3224-8165 Web: casamaestro@brturbo.com.br – www.casamaestro.com.br

CASA MAESTRO/FILIAL Contato: Djalma Vaz Tel.: (61) 3245-2981/3346-9078 Web: casamaestro@brturbo.com.br – www.casamaestro.com.br

HARMONIA Contato: Marcos Araújo Tel.: (61) 3347-4977/3349-1226 Fax: (61) 3349-6959 Web: harmoniadf@yahoo.com.br – www.harmoniadf.com.br

HOSPITAL DO SAX (SOPROS) Contato: Divino Marques de Souza Tel.: (61) 3033-4389/3274-8294 Web: hospitaldosaxofone@terra.com.br – www.hospitaldosax.com.br

MIDI HOUSE Contato: Benivaldo Junior Tel.: (61) 3347-7673 Fax: (61) 3347-7673 Web: vendas@midihouse.com – www.midihouse.com

MUSICAL NOVO TEMPO Contato: Marcos Almeida Amaral Tel.: (61) 3361-9383/3233-8519 Fax: (61) 3041-0400 Web: marcos@musicalnovotempo.com.br – www.musicalnovotempo.com.br

MUSIMED Contato: Jana Medova Tel.: (61) 3225-6820 Fax: (61) 3321-3673 Web: musimedloja@uol.com.br – www.musimed.com.br

PROTEC MUSIC Contato: Samantha Ulian Tel.: (61) 3201-8009/3273-0016 Fax: (61) 3964-8009 Web: protec@protecmusic.com.br – www.protecmusic.com.br

PROTEC MUSIC SUDOESTE Contato: Paulo Ulian Tel.: (61) 3964-3020 Web: protecsw@protecmusic.com.br – www.protecmusic.com.br

R&V MUSICAL Contato: Rodrigo Villaim Tel.: (61) 3274-4450 Fax: (61) 3272-0376 Web: rv.musical@hotmail.com – www.rvmusical.com.br

STUDIO LIUTAI (ATELIER TULIO LIMA) Contato: Thomas Koberstein Tel.: (61) 3347-5515/8132-4225 Fax: (61) 3347-5515 Web: violinos@studioliutai.com – www.studioliutai.com

Cabo Frio / RJ

TOP MUSIC Contato: Felipe de Moraes Tel.: (22) 2645-2412 Fax: (22) 2645-2412 Web: topmusic-cabofrio@ig.com.br

Cachoeirinha / RS

MIL SONS 8 Contato: Paulo Silva Tel.: (51) 3470-8070 Web: atendimento@milsons.com.br – www.milsons.com.br

Campinas / SP

KRUNNER Contato: Ricardo Rezende Tel.: (19) 3233-3455 Web: loja@krunner.com.br – www.krunner.com.br

PULSAR MUSICAL Contato: Milton Bazoti Tel.: (19) 3305-8015/8018 Web: pulsar@pulsarmusical.com.br – www.pulsarmusical.com.br

Campo Grande / MS

A PRIMOROSA INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Sandra Merlotti Tel.: (67) 3324-3082/2710 Web: aprimorosa@terra.com.br – www.aprimorosa.com

IMUSIC Contato: Ângelo Bruno Tel.: (67) 3382-8008 Web: imusic@brturbo.com.br

Caxias do Sul / RS

REI DA MÚSICA Contato: Neiva Boff Tel.: (54) 3221-3743 Web: reidamusica@reidamusica.com.br – www.reidamusica.com.br

Contagem / MG

MICHAEL INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Marco Aurélio Garcia Bousas Tel.: (31) 2102-9270 Fax: (31) 2102-9270 Web: daniel.soares@logimp.com.br – www.michael.com.br

Curitiba / PR

ART EDUCAR INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Noemi de Souza Tel.: (41) 3278-4190/3277-4119/3027-4111 Fax: (41) 3027-4111 Web: arteducar@click21.com.br

CASA SARTORI Contato: Édson Barg Tel.: (41) 3222-2257 Fax: (41) 3233-7903 Web: edson@barg.com.br

CIA. DA MÚSICA Contato: Rodrigo Machado Tel.: (41) 3322-6461 Fax: (41) 3322-6461 Web: lojaciadamusica@hotmail.com

DRUM SHOP Contato: Luciano Shuarça Tel.: (41) 3324-8000 Fax: (41) 3324-8000 Web: web@drumshop.com.br – www.drumshop.com.br

NATAL PIANOS Contato: Família Natal Tel.: (41) 3354-8384/7957 Web: natalpianos@hotmail.com.br – www.natalpianos.com.br

PLANDER Contato: Tathiene Silva Bonfim e Marcos Correa Tel.: (41) 3323-3636 Fax: (41) 3233-2556 Web: plander@plander.com.br – www.plander.com

Esteio / RS

VITÓRIA (CAPAS PARA INSTRUMENTOS MUSICAIS) Contato: Jorge Gue Tel.: (51) 3473-1132 Fax: (51) 3473-1132 Web: capasvitoria@brturbo.com.br

Florianópolis / SC

BARTOSIAK LIVROS E INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Valdir Bartosiak e Jane Bartosiak Tel.: (48) 3233-0973 Fax: (48) 3233-0973 Web: bartosiak@bartosiak.com.br

FLAUTA MÁGICA Contato: Luís Camargo Tel.: (48) 3223-4718/6013 Fax: (48) 3028-6013 Web: vendas@flautamagica.com.br – www.flautamagica.com.br

MENSAGEIRO MUSICAL Contato: Adriano Gonçalves Tel.: (48) 3222-4418 Fax: (48) 3222-4418 Web: compras@mensageiromusical.com.br – www.mensageiromusical.com.br

Foz do Iguaçu / PR

MUSICAL GRELLMANN Tel.: (45) 3025-4909/3523-5051 Web: atendimento@musicalgrellmann.com.br – www.musicalgrellmann.com.br

Guarulhos / SP

TECLACENTER Contato: Gustavo Henrique Tel.: (11) 6424-1635/1940/2414-1635 Fax: (11) 6424-1940/2414-1635 Web: teclacenter@teclacenter.com.br – http://www.teclacenter.com.br

João Neiva / ES

VIVACE MUSICAL PARTS Contato: Ana Carmem Casara e Renato Casara Tel.: (27) 3258-2973/8141-5133 Web: vivaceparts@gmail.com – www.vivaceparts.blogspot.com

João Pessoa / PB

ESTÚDIO ELETRÔNICA Contato: Pablo Moreno Tel.: (83) 3222-4188 Web: pablomorenojp@hotmail.com – www.studiomusicalpb.com.br

O TAMBORIM DE OURO Contato: Sérgio Bringel Tel.: (83) 3221-1752 Web: atendimento@tamborimdeouro.com.br – www.tamborimdeouro.com.br

SHOW MUSICAL Contato: Weryson Batista e José Batista Tel.: (83) 3221-1790 Fax: (83) 3221-1790 Web: showmusical_jp@hotmail.com

Joinville / SC

SPROGIS CAPAS E ESTOJOS Contato: Voldis E. Sprogis e Elvira Sprogis Tel.: (47) 3425-1931/3467-4715 Fax: (47) 3425-1931 Web: sprogis@brturbo.com.br

Lages / SC

MIL SONS 7 Contato: Fábio Reis Tel.: (49) 3229-0066 Web: atendimento@milsons.com.br – www.milsons.com.br

Manaus / AM

C. BORGES Contato: Edvaldo Nascimento Júnior e Andrei Hudzelaits Tel.: (92) 3622-7151/3633-2455/3233-0179 Fax: (92) 3233-0179 Web: cborges@cborges.com.br – www.cborges.com.br

C. BORGES 2 Contato: Eduardo Borges Tel.: (92) 3234-1588/3233-0179 Fax: (92) 3234-1588 Web: cborges@cborges.com.br – www.cborges.com.br

TOKIO INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: João Silva Tel.: (92) 3233-5185/5355 Fax: (92) 3233-5185/5355 Web: tokiocomponentes@hotmail.com

Niterói / RJ

CHEIRO DE MÚSICA Contato: Leandro Souza e Elisangela Campos Tel.: (21) 2717-1554/1033 Fax: (21) 2717-1554 Web: cheirodemusica@cheirodemusica.com.br – www.cheirodemusica.com.br

CIA. DO SOPRO Contato: Sávio Novaes Tel.: (21) 2613-2729 Web: ciadosopro@yahoo.com.br

STUDIO SOM JOÃO Contato: Elisangela Campos e Leandro Souza Tel.: (21) 2719-8480/8952 Fax: (21) 2719-8952 Web: studiosomjoao@studiosomjoao.com.br – www.studiosomjoao.com.br

Novo Hamburgo / RS

PALÁCIO DA MÚSICA Contato: Ariane Brusius Tel.: (51) 3594-4433 Web: palaciodamusica@palaciodamusica.com.br – www.palaciodamusica.com.br

Passo Fundo / RS

MIL SONS 6 Contato: Sérgio Nunes Tel.: (54) 3311-1110 Web: atendimento@milsons.com.br – www.milsons.com.br

Pelotas / RS

MIL SONS 9 Contato: Vicente La Ferrara Tel.: (53) 3222-2555 Fax: (53) 3222-2555 Web: atendimento@milsons.com.br – www.milsons.com.br

Petrópolis / RJ

STUDIO LIUTAI Contato: Tulio Lima Tel.: (24) 2223-8042/8144-5758 Web: violinos@studioliutai.com – www.studioliutai.com

Poços de Caldas / MG

PRÓ MÚSICO Contato: Alexandre Anderman Pipano e Paulo Basso Tel.: (35) 3712-6963 Web: promusi@promusi.com.br – www.promusi.com.br

Porto Alegre / RS

CASA BEETHOVEN Contato: Loraine Leoni Tel.: (51) 3224-5487 Fax: (51) 3224-5487 Web: casa.beethoven@hotmail.com.br

GOOD MUSIC Contato: Nei W. Soria Tel.: (51) 3212-1633 Fax: (51) 3212-1633 ramal 214 Web: goodmusic@goodmusic.com.br – www.goodmusic.com.br

MIL SONS 1 Contato: Laerte Lunkes Tel.: (51) 3224-3200/3228-6619 Web: loja7@milsons.com.br – www.milsons.com.br

MIL SONS 2 Tel.: (51) 3228-6619 Web: filial@milsons.com.br – www.milsons.com.br

MIL SONS 4 Contato: Jorge Machado e Antônio Pimentel Tel.: (51) 3228-6619 Web: atendimento@milsons.com.br – www.milsons.com.br

MIL SONS 5 Contato: Roberto Mattielo Tel.: (51) 3228-6619 Web: atendimento@milsons.com.br – www.milsons.com.br

MULTISOM Contato: Airton da Rosa Tel.: (51) 3931-5281 Web: comercial@multisom.com.br – www.multisom.com.br

PEDRO BICHELS PIANOS Contato: Pedro Bichels e Adriano Bichels Tel.: (51) 3332-3240/9122-7957 Web: bichelspianos@terra.com.br – www.pedrobichelspianos.com.br

PERSON PIANOS Contato: Person Fontes Tel.: (51) 3311-7799 Web: info@personpianos.com.br – www.personpianos.com.br

Pouso Alegre / MG

SOCÓ MUSIC SHOP Contato: Alexandre Ribeiro e Kelyson Antonio Tel.: (35) 3425-2005/8843-3412 Fax: (35) 3425-2005 Web: socomusicshop@hotmail.com – www.socomusicshop.com.br

Recife / PE

ARENA ELETRO MUSIC Contato: Cicero Cacimiro Tel.: (81) 3224-0371 Fax: (81) 3224-0371 Web: vendas@arenaeletromusic.com.br – www.arenaeletromusic.com.br

BAND MUSICAL Contato: Marcos Carvalho Tel.: (81) 3224-2015/3312-3555 Fax: (81) 3224-2015 Web: vendas@bandmusical.com.br

CHATEAU PIANOS Contato: Jonas Chateaubriand Tel.: (81) 3444-8393 Fax: (81) 3444-8393 Web: jonaspiano@hotmail.com – www.chateaupianos.com.br

CLÍNICA DE INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Ivanildo Souza Azevedo Tel.: (81) 3424-7233

Ribeirão Preto / SP

ANTONIO PIANOS Contato: Davi Ferreira Tel.: (16) 3610-9923 Fax: (16) 3635-9520 Web: contato@antoniopianos.com.br – www.antoniopianos.com.br

Rio de Janeiro / RJ

ACÚSTICA PERFEITA Contato: Carolina Góes Tel.: (21) 2224-9361 Fax: (21) 2224-9361 Web: acusticaperfeita@bol.com.br – www.acusticaperfeita.com.br

ARTSOM PIANOS Contato: Sérgio Santiago e Rafael Santiago Tel.: (21) 2294-2799/2739 Fax: (21) 2294-2739 Web: artsompianos@artsompianos.com.br – www.artsompianos.com.br

BANDOLIM DE OURO Contato: Daniela Paiva Tel.: (21) 2233-2396 Fax: (21) 2233-2396 Web: aobandolimdeouro@hotmail.com

BIA ELETRÔNICA Contato: Jair Cabral Tel.: (21) 2415-4332/3394-0699 Fax: (21) 2415-4332 Web: biaeletronica@ig.com.br

CASA CLARIM INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: José Carlos Tel.: (21) 2232-9717 Fax: (21) 2232-9717 Web: casaclarim@ig.com.br

CASA GÓES INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Narcizo Matos Tel.: (21) 2222-1200 Fax: (21) 2509-1124 Web: casagoesnarcizo@hotmail.com

CASA OLIVEIRA DE MÚSICA Contato: Marcos de Oliveira Tel.: (21) 2508-8539/2222-0290 Fax: (21) 2252-5636 Web: casaoliveira@ig.com.br

CLAVE NOVA INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Miguel Santinone Tel.: (21) 2287-4844 Web: vendas@clavenova.com.br – www.clavenova.com.br

LOUCO POR MÚSICA INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: João Goes Tel.: (21) 3473-0000/3209-2222 Web: space@loucopormusica.com.br – www.loucopormusica.com.br

MUSICAL CARIOCA Contato: José Eduardo Peixoto e Dino Tel.: (21) 3814-3400 Fax: (21) 3814-3400 Web: mc@musicalcarioca.com.br – www.musicalcarioca.com.br

MUSICWARE INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Múcio Guedes e Cláudia Moraes Tel.: (21) 2232-8866/8747 Fax: (21) 2232-8747 Web: musicware@musicware.com.br – www.musicware.com.br

SHOW POINT CARIOCA Contato: Tereza da Silva Tel.: (21) 2589-0702/3970-2242 Web: terezinha@showpoint.com.br – www.showpoint.com.br

VIOLÃO CARIOCA Contato: Yara Marques Tel.: (21) 2568-6156/2254-9529 Fax: (21) 2234-6491 Web: violaocarioca@gmail.com – www.violaocarioca.com.br

WANDER CASE EMBALAGENS ESPECIAIS Contato: Wander Paschoarelli Tel.: (21) 3393-3323 Fax: (21) 3393-9335 Web: embalagens@wandercase.com.br – www.wandercase.com.br

Salvador / BA

A PRIMAVERA Contato: Maria de Fátima Tel.: (71) 3322-6949 Fax: (71) 3322-6949 Web: aprimavera.1876@gmail.com

FOXTROT INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Jair Lazarini Tel.: (71) 3616-7777 Fax: (71) 3616-7751 Web: televendas@foxtrot.com.br – www.foxtrot.com.br

FOXTROT INSTRUMENTOS MUSICAIS 2 Contato: Jair Lazarini Tel.: (71) 3616-7666 Fax: (71) 3616-7676 Web: televendas@foxtrot.com.br – www.foxtrot.com.br

MUSICOM Contato: Edson Matos Tel.: (71) 3313-0076 Fax: (71) 3313-7057 Web: musicom.br@bol.com.br

NOVA MIRON INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Antônio Malvar Tel.: (71) 3313-8548 Fax: (71) 3313-5645 Web: tom_miron@hotmail.com

TOQUE MUSICAL Contato: Walner de Mello e Onildo Castro Tel.: (71) 3276-9003 Fax: (71) 3276-0407 Web: toquemusical2000@hotmail.com – www.toquemusical.com

Santos / SP

DOCTOR MUSIC Contato: Emílio Rodriguez Aguiño Tel.: (13) 3223-8410 Fax: (13) 3221-7331 Web: mltipercussion vendas@hotmail.com – www.dcmusic.com.br

São Luís / MA

ART SOM ELETRÔNICA Contato: Ribamar Rodrigues Web: artsom@veloxmail.com.br

São Paulo / SP

ADAH DRUMS Contato: Edvaldo Mello Tel.: (11) 2231-5352 Web: adah@adahdrums.com.br – www.adahdrums.com.br

ALPHA SHOP Contato: Maria Inês Rolin Tel.: (11) 5071-0755 Web: alphashop@alphashop.com.br – www.alphashop.com.br

ARWEL INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Érico Weingrill Tel.: (11) 3326-3809 Web: arwel@sili.com.br – www.arwel.com.br

ATELIER DANIEL TAMBORIN Contato: Daniel Tamborin Tel.: (11) 3284-0790/7041-4888 Web: daniel@danieltamborin.com.br – www.danieltamborin.com.br

CASA MANON Contato: Alexandre Facchini Tel.: (11) 5542-5166 Fax: (11) 5542-5166 Web: correio@casamanon.com.br – www.casamanon.com.br

CASA VITALE VILA MARIANA Contato: Sérgio Vicente Vitale e Fernando Vitale Tel.: (11) 5081-9499 Fax: (11) 5574-0334 Web: casa@vitale.com.br – www.casavitale.com.br

ESPECIALISTA INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Ilson Silva Tel.: (11) 3311-6575 Fax: (11) 3311-6576 Web: especialista@banda.com.br – www.especialista.banda.com.br

GUIMARÃES INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Jorge Guimarães Tel.: (11) 3672-1133/7544 Fax: (11) 3672-7544 Web: atendimento@guimaraes instrumentos.com.br – www.guimaraesinstrumentos.com.br

INTERMEZZO & SPINA INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: José Carlos Spina Finotti Tel.: (11) 3078-3200 Fax: (11) 3078-3200 Web: josecarlos@intermezzo.com.br – www.intermezzo.com.br

IZZO INSTRUMENTOS MUSICAIS Tel.: (11) 3797-0100 Fax: (11) 3611-2501 Web: sac@izzomusical.com.br – www.izzomusical.com.br

KROCODILLE POP (INSTRUMENTOS USADOS E OUSADOS) Contato: Vicente Dinardo Tel.: (11) 3064-1617/3068-0505 Web: info@instrumentosusados.com.br – www.instrumentosusados.com.br

MGS Contato: Odir Pereira Filho Web: vendas@roxymusic.com.br

MPM MERCADO PAULISTA MUSICAL Contato: Adriana C Martins e José Irenildo Sales Tel.: (11) 3088-1537 Web: mpmvendas@ajato.com.br – www.mercadopaulistamusical.com.br

MUSIC CENTER NÚCLEO DE ENSINO MUSICAL Contato: Rubens Gianotti Pimentel Tel.: (11) 3889-9084 Fax: (11) 3889-9084 Web: mc@music-center.art.br – www.music-center.art.br

MUSICAL EXPRESS Tel.: (11) 3158-3105 Fax: (11) 3159-3109 Web: info@musical-express.com.br – www.musical-express.com.br

PLAYTECH Contato: Pedro Maurano Tel.: (11) 3333-3838 Web: audio@playtech.com.br – www.playtech.com.br

PLAYTECH/JABAQUARA Contato: Pedro Maurano Tel.: (11) 5012-2039 Web: vendas.emt@playtech.com.br – www.playtech.com.br

PLAYTECH/TEODORO SAMPAIO Contato: Pedro Maurano e Igor Andrei Tel.: (11) 3088-0006 Web: vendas.teodoro@playtech.com.br – www.playtech.com.br

SHOP 1000 Contato: Josiel Pimentel Tel.: (11) 3228-6002/3225-0149 Web: josiel@grupo1000.com.br – www.quasetudo.com.br

TANGO INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Marcelo Serdeira Tel.: (11) 3797-2360 Web: vendas@tangomusic.com.br – www.tangomusic.com.br

TANGO INSTRUMENTOS MUSICAIS/CENTRO Contato: Roberto Garvi Tel.: (11) 3736-4700 Web: vendas@tangomusic.com.br – www.tangomusic.com.br

TANGO INSTRUMENTOS MUSICAIS/PINHEIROS Contato: Marcelo Serdeira Tel.: (11) 3797-2360 Web: vendas@tangomusic.com.br – www.tangomusic.com.br

TURBO PERCUSSION INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Elizabeth Saad Romano Tel.: (11) 3814-4415 Fax: (11) 3032-7919 Web: grmusic@grmusic.com.br – www.turbopercussion.com.br

VIOLÕES DI GIORGIO Contato: Vera Machado e Rita Proeti Tel.: (11) 2976-5133/4443-1600 Web: digiorgio@digiorgio.com.br – www.digiorgio.com.br

X5 MUSIC INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Márcio Ribeiro Tel.: (11) 3064-6000/3068-9744/3229-0101 Fax: (11) 3064-6000/3229-0101 Web: vendas@x5music.com.br – www.x5music.com.br

Sorocaba / SP

VANNUCCI INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Tadeu Vannucci Tel.: (15) 3232-1829/3233-3861 Fax: (15) 3232-1829/3233-3861 Web: sorocaba@vannucciinstrumentos.com.br – www.vannucciinstrumentos.com.br

Taquarituba / SP

VIOLINOS ROMA Contato: Luiz Brizola e Antônio Marcolino Tel.: (14) 3762-1727 Web: violinosroma@hotmail.com – www.violinosroma.com.br

Três Rios / RJ

ASK/METAL LINE Contato: Márcio Simões Tel.: (24) 2255-5253 Web: vendas@askmusic.com.br – www.askmusic.com.br

Valinhos / SP

HOTSOUND Contato: Roberto Mandro Tel.: (19) 3869-1478 Web: falecom@hotsound.com.br – www.hotsound.com.br

mídia

Se a mídia sempre foi aliada das manifestações culturais (para que mais e mais pessoas possam travar contato com elas), em plena Sociedade da Informação, o papel da imprensa especializada torna-se ainda mais importante. É quem pode oferecer critérios que filtrem a enxurrada de informações disponíveis.

specialized media Media was always linked to cultural productions (so that an increasing number of people can come into contact with them). In the Information Society the role of the specialized press has become even more important, since it is able to filter the torrent of available information.

Blog

AUDIÇÕES BRASILEIRAS BLOG-CLIPPING Contato: Carlos Eduardo Amaral Tel.: (81) 8831-9700 Web: audicoes@gmail.com – www.audicoesbrasileiras.blogspot.com

BLOG JOÃO LUIZ SAMPAIO Contato: João Luiz Sampaio Tel.: (11) 3856-2174 Web: joaoluizsampaio@gmail.com – http://blogs.estadao.com.br/joao-luiz-sampaio

CLUBE DO MAESTRO Contato: Ricardo Prado Tel.: (21) 3258-7908/7906 Web: ricardo.sprado@uol.com.br – http://oglobo.globo.com/blogs/clubedomaestro/

DE ÓPERA E CONCERTOS Contato: José Carlos Neves Lopes Tel.: (11) 8491-9151 Web: jclour@yahoo.com.br – http://deoperaeconcertos.blogspot.com

OUTRAMÚSICA Contato: Leonardo Martinelli Tel.: (11) 9795-9582 Web: martinellix@gmail.com – http://alteramusica.blogspot.com

PENSANDO CLÁSSICOS Contato: Heloisa Fischer Tel.: (21) 2233-8393/2296-8245 Fax: (21) 2233-8393/2296-8245 Web: helofischer@vivamusica.com.br – http://pensandoclassicos.blogspot.com

SEMIBREVES Contato: John Neschling Web: http://semibreves.wordpress.com

Internet

AGENDA LÍRICA DE PORTO ALEGRE (WEBSITE E INFORMATIVO POR E-MAIL) Contato: Aury Hilário Tel.: (51) 3328-1291 Web: aury@agendaliricapoa.com.br – www.agendaliricapoa.com.br

INFORMATIVO CDMUSICA Contato: Denise Garcia Tel.: (19) 3521-6533 Fax: (19) 3521-6533 Web: cdmusica@unicamp.br – www.unicamp.br/cdmc

JORNAL DO BRASIL/CADERNO B/COLUNA SOL MAIOR Contato: Maria Luiza Nobre Tel.: (21) 9988-6122 Web: marialuizanobre@uol.com.br – www.jb.com.br

MUSIC NEWS (O MERCADO BRASILEIRO) Contato: James Lima e Fabian Chacur Tel.: (11) 9453-4854/3881-5990 Web: atendimento@musicnews.art.br – www.musicnews.art.br

MOVIMENTO.COM Contato: Antônio Rodrigues Web: antonio@movimento.com – www.movimento.com

OPINIÃO E NOTÍCIA/COLUNA CLÓVIS MARQUES Contato: Clóvis Marques Tel.: (21) 2246-1553 Web: faleconosco@opiniaoenoticia.com.br – www.opiniaoenoticia.com.br

PROJETO MUSICAL Contato: Pedro F. Santos Tel.: (11) 3368-7693 Web: projeto@projetomusical.com.br – www.projetomusical.com.br

REVISTA CONCERTO Contato: Nelson Rubens Kunze Tel.: (11) 3539-0045/0048 Fax: (11) 3539-0046 Web: concerto@uol.com.br – www.concerto.com.br

VIVAMÚSICA! Contato: Luiz Alfredo Moraes e Heloisa Fischer Tel.: (21) 2296-8245/2233-8393 Fax: (21) 2296-8245/2233-8393 Web: info@vivamusica.com.br – www.vivamusica.com.br

Periódicos

Belo Horizonte / MG

JORNAL O ESTADO DE MINAS/CADERNO DE CULTURA Contato: João Paulo Cunha Tel.: (31) 3263-5126/5153 Web: cultura.em@uai.com.br – www.uai.com.br

Florianópolis / SC

ACÚSTICA & VIBRAÇÕES – REVISTA DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE ACÚSTICA Tel.: (21) 2235-1011 Web: sobrac@acustica.org.br – www.acustica.org.br

Juiz de Fora / MG

JORNAL PRÓ-MÚSICA Contato: Lílian Pace Tel.: (32) 3216-4787 Fax: (32) 3216-4787 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

Rio de Janeiro / RJ

ANUÁRIO VIVAMÚSICA! Contato: Luiz Alfredo Moraes e Heloisa Fischer Tel.: (21) 2296-8245/2233-8393 Fax: (21) 2296-8245/2233-8393 Web: info@vivamusica.com.br – www.vivamusica.com.br

BOLETIM AMIGO OUVINTE/INFORMATIVO SOARMEC Contato: Renato Rocha Tel.: (21) 2117-7857/7860 Web: soarmec@soarmec.com.br – www.soarmec.com.br

JORNAL O DIA/GUIA SHOW & LAZER/COLUNA CONCERTOS Contato: Priscilla Costa Tel.: (21) 2222-8587 Web: priscilla.costa@odianet.com.br – http://odia.terra.com.br/

JORNAL O GLOBO/SEGUNDO CADERNO/COLUNA MÚSICA Contato: Luiz Paulo Horta Tel.: (21) 2534-5000 Web: segcad@oglobo.com.br – www.oglobo.com.br

REVISTA AGENDA VIVAMÚSICA! Contato: Heloisa Fischer e Luiz Alfredo Moraes Tel.: (21) 2233-8393/2296-8245 Fax: (21) 2233-8393/2296-8245 Web: info@vivamusica.com.br – www.vivamusica.com.br

REVISTA VEJA RIO Contato: Letícia Pimenta Tel.: (21) 2546-8140 Fax: (21) 2546-8277 Web: vejario@abril.com.br – http://veja.abril.uol.com.br/vejarj

São Paulo / SP

GUIA SHOW BUSINESS – CONTATOS DA MÚSICA BRASILEIRA Contato: Tom Gomes e Gilmar Laurindo Tel.: (11) 2165-5155 Web: showbusiness@espetaculo.com.br – www.showbusiness.com.br

JORNAL DA TARDE Contato: Klester Cavalcanti Tel.: (11) 3856-2122 Fax: (11) 3856-3831 Web: klester.cavalcanti@grupoestado.com.br

JORNAL FOLHA DE S. PAULO/GUIA DA FOLHA Contato: Adriana Ferreira e Aline Pellegrini Tel.: (11) 3224-2246/7674 Web: adriana.ferreira@grupofolha.com.br – www.guiadafolha.com.br

JORNAL FOLHA DE S. PAULO/ILUSTRADA Contato: João Batista Natali e Irineu Franco Perpétuo Tel.: (11) 3224-7842 Fax: (11) 3224-2284 Web: ilustrada@uol.com.br – www.folha.com.br

JORNAL O ESTADO DE S. PAULO/CADERNO 2 Contato: Lauro Machado Coelho e João Luiz Sampaio Tel.: (11) 3856-2330/2174 Fax: (11) 3856-2935 Web: joao.sampaio@grupoestado.com.br – www.estadao.com.br

JORNAL O ESTADO DE S. PAULO/DIVIRTA-SE Contato: Ilan Kow Tel.: (11) 3856-2151 Fax: (11) 3856-2940 Web: ilan.kow@grupoestado.com.br – www.estadao.com.br

JORNAL O ESTADO DE S. PAULO/GUIA CADERNO 2 Contato: Ilan Kow Tel.: (11) 3856-2330 Fax: (11) 3856-2066 Web: ilan.kow@grupoestado.com.br – www.estadao.com.br

JORNAL VALOR ECONÔMICO/EDITORIA DE CULTURA Contato: Robinson Borges Tel.: (11) 3767-1331 Fax: (11) 3767-1256 Web: robinson.borges@valor.com.br – www.valor.com.br

REVISTA BRAVO! Contato: João Gabriel de Lima Tel.: (11) 3037-5353 Fax: (11) 3037-4645 Web: bravo@abril.com.br – www.revistabravo.com.br

REVISTA CONCERTO Contato: Nelson Rubens Kunze Tel.: (11) 3539-0045/0048 Fax: (11) 3539-0046 Web: concerto@uol.com.br – www.concerto.com.br

REVISTA ÉPOCA Contato: Luís Antônio Giron Tel.: (11) 3767-7068/7071 Web: epoca@edglobo.com.br – www.epoca.com.br

REVISTA VEJA Contato: Sérgio Martins Tel.: (11) 3037-2270 Fax: (11) 3037-2198 Web: smartins@abril.com.br – http://vejaonline.abril.uol.com.br

REVISTA VEJA SÃO PAULO Contato: Pedro Dubra Tel.: (11) 3037-2182/2541/2013 Fax: (11) 3037-2022 Web: pdubra@abril.com.br – www.vejinha.com.br

Rádio

Amparo / SP

RÁDIO CULTURA FM DE AMPARO (102,9 MHZ)/PROGRAMAS "CULTURA CLÁSSICA", "CONCERTOS SINFÔNICOS", "MADRUGADA CLÁSSICA" E "RADIOBLOG DE UM MAESTRO (GEORGES HENRY)" Contato: Cassio Caruso, Georges Henry e Marcelo Lari Tel.: (19) 3807-8800 Web: culturafm@amparo.sp.gov.br

Bauru / SP

RÁDIO UNESP FM (105 7 MHZ)/PROGRAMAS "CLÁSSICOS UNESP", "A MÚSICA NO TEMPO" E "GRANDES MESTRES" Contato: Silvestre Oliveira Tel.: (14) 3203-3627/5486 Web: unespfm@faac.unesp.br – www.radio.unesp.br

Belo Horizonte / MG

RÁDIO GUARANI FM (96,5 MHZ)/PROGRAMA UM TOQUE DE CLÁSSICO Contato: Otávio Serpa Tel.: (31) 3237-6657/6000 Fax: (31) 3237-6656 Web: guarani@guarani.com.br – www.guarani.com.br

RÁDIO INCONFIDÊNCIA FM (100,9 MHZ)/PROGRAMA "RECITAIS BRASILEIROS" Contato: Valério Fabris e Paulo Sérgio Malheiros Tel.: (31) 3298-3437 Web: programacao@inconfidencia.gov.br – www.inconfidencia.com.br

Brasília / DF

BRASÍLIA SUPER RÁDIO FM (89,9 MHZ)/PROGRAMAS "CLÁSSICOS DE TODOS OS TEMPOS" E "VESPERAL LÍRICA" Contato: Lúcia Garofalo Tel.: (61) 3321-1313 Web: superfm@superfm.com.br – www.superfm.com.br

RÁDIO CÂMARA FM (96,9 MHZ)/PROGRAMA "PAUTA MUSICAL – UM PASSEIO PELA MAGIA DA MÚSICA ERUDITA" Contato: Ana Lúcia Andrade Tel.: (61) 3443-9800/9977-5279 Web: pautamusical@musicabile.com.br – www.musicabile.com.br

RADIO SENADO FM (91,7 MHZ – BRASÍLIA; 106,9 MHZ NATAL) Contato: Flávio Antônio da Silva Mattos Tel.: (61) 3303-1235 Web: radio@senado.gov.br – www.senado.gov.br/radio

RÁDIO VERDE OLIVA FM (98,7 MHZ)/PROGRAMA "A MÚSICA NO TEMPO" Contato: Valdir Lopes de Figueiredo e Francisco Carlos Buria Tel.: (61) 3415-4952/3322-4326 Fax: (61) 3322-4326 Web: verdeolivafm@exercito.gov.br – www.verdeolivafm.exercito.gov.br

Curitiba / PR

RÁDIO PARANÁ EDUCATIVA AM (630 KHZ)/PROGRAMA "BANDAS E FANFARRAS" Contato: Paulo Vitola e Rogério Antonio Thomazi Tel.: (41) 3331-7400 Fax: (41) 3331-7523 Web: radio@rtve.pr.gov.br – www.pr.gov.br/rtve

RÁDIO PARANÁ EDUCATIVA FM (97,1 MHZ)/PROGRAMA "CLÁSSICOS DA PARANÁ EDUCATIVA" E "AUDIÇÃO NACIONAL" Contato: Paulo Vitola Tel.: (41) 3331-7400 Web: radioeducativa@rtve.pr.gov.br – www.pr.gov.br/rtve

VERDI CLÁSSICO ROMÂNTICO
VILLA-LOBOS DANÇAS ROBERT SC
SCHOENBERG CORDAS BOULEZ MODE
MAESTRO REPERTÓRIO GLAUCO V
SUITE OLIVIER MESSIEN HARMON
LON NANCARROW VIVALDI TRUM
LINDEMBERGUE CARDOSO MELODIAS
ÚSICA CONTEMPORÂNEA OPERA
JOHN ADAMS PERCUSSÃO DV
MÚSICA ELETROACUSTICA
ALLEGRO WAGNER RAVEL MEDI
TROMPA ROSSINI SOPRANO FLAUT
BENJAMIM BRITTEN QUARTETO DE
O OBOÉ PIZZICATTO MÚSICA CA
NC VIVALDI ALEXANDRE LEVY TÍM
MOLTO ALLEGRO DEBUSSY M
RAYMOND SCOTT RITMO ERNESTO LE
CHARLES IVES VARÉSE FRANK Z
VIVO ALBÉNIZ MADEIRAS SCAR
COUPERIN ARTHUR BLISS LIGETI SON
EMIBREVE BAIXO MÚSICA DE CÂMAR

MEC FM

98.9 Mhz - radiomec.com.br/online

EBC Rádio MEC FM 98.9MHz Rio de Janeiro

A MEC FM está no Facebook,
torne-se fã, ou nos siga no Twitter.

A RÁDIO DE MÚSICA CLÁSSICA DO BRASIL

Goiânia / GO

RÁDIO UNIVERSITÁRIA DE GOIÂNIA AM (870 KHZ)/ PROGRAMA "SALA DE CONCERTOS" Contato: Francisneide Cunha e Itamar Pires Tel.: (62) 3521-0600/0607 Web: producao870@gmail.com – www.radio.ufg.br

Londrina / PR

RÁDIO UEL FM (107,9)/PROGRAMAS "PARA GOSTAR DE ÓPERA", "BRASIL CAMERÍSTICO", "A MÚSICA DOS GRANDES MESTRES", "107 CLÁSSICOS" E "CONCERTO NOTURNO" Contato: Neusa Maria do Amaral Tel.: (43) 3371-4444/3348-5027 Web: radio@uel.br – www.uelfm.uel.br

Montes Claros / MG

RÁDIO UNIMONTES FM (101,1 MHZ)/"CLÁSSICOS NA 101" E "A MÚSICA NO TEMPO" Contato: Benedito Said Tel.: (38) 3229-8217/3223-1001 Web: radiofm@unimontes.br – www.unimontes.br/radio

Natal / RN

RÁDIO UNIVERSITÁRIA FM (88,9 MHZ)/PROGRAMAS "GRANDES MESTRES DA MÚSICA" E "MÚSICA VIVA" Contato: Lúcia Rejane Lima Martins de Almeida Tel.: (84) 3215-3351 Web: contato@fmu.ufrn.br – www.fmu.ufrn.br

Pelotas / RS

RADIO FEDERAL FM (107,9 MHZ)/ PROGRAMA "CLÁSSICOS EM FM" Contato: Roberto Gustavo Engelbrecht Tel.: (53) 3275-7224/9000 Web: federal@ufpel.edu.br – www.ufpel.edu.br

Piracicaba / SP

RÁDIO EDUCATIVA FM DE PIRACICABA (105,9 MHZ)/ PROGRAMA OPUS 105,9 Contato: Miromar A. Rosa e Luis Fernando Dutra Tel.: (19) 3433-4430 Web: jornal educativafm@gmail.com – www.educativafm.com.br

Porto Alegre / RS

RÁDIO DA UNIVERSIDADE UFRGS AM (1.080 KHZ) Contato: André Prytoluk Tel.: (51) 3308-3435/3441 Fax: (51) 3308-3017 Web: radiodir@ufrgs.br – www.ufrgs.br/radio

RÁDIO FM CULTURA (107,7 MHZ)/ PROGRAMAS "CONCERTOS FM CULTURA", "CLÁSSICOS DA MANHÃ", "CONTEMPORÂNEA" "ENSAIO ABERTO", "TONS E NOTAS" E "CLÁSSICA" Contato: Patrícia Duarte Tel.: (51) 3230-1570/1571 Fax: (51) 3230-1572 Web: fmcultura@fmcultura.com.br – www.fmcultura.com.br

RÁDIO GUAÍBA AM 720/ PROGRAMA "LA DOMENICA ITALIANA – ASSOCIAÇÃO CULTURAL ITALIANA DO RIO GRANDE DO SUL" Contato: Carmine Motta, Kelly Marcondes e José Henrique Ferraro Tel.: (51) 3212-5535 Web: comunicacao@acirs.org.br – www.acirs.org.br

Recife / PE

RÁDIO UNIVERSITÁRIA FM (99,9 MHZ)/PROGRAMA "RECITAL DE MÚSICA CLÁSSICA" Contato: Silas da Costa e Silva Tel.: (81) 3423-8124/9601-3110 Web: silascs@globo.com – www.tvu.ufpe.br

Rio de Janeiro / RJ

RÁDIO CATEDRAL FM (106,7 MHZ)/ PROGRAMA "ENCONTRO COM OS CLÁSSICOS" Contato: Carol Murta Ribeiro Tel.: (21) 3231-3550/3560 Web: murtaribeiro@globo.com – www.radiocatedral.org.br

RÁDIO MEC FM (98,9 MHZ) Contato: Orlando Guilhon e Liana Milanez Tel.: (21) 2117-7801/7853 Web: ouvinte@radiomec.com.br – www.radiomec.com.br

RÁDIO ROQUETTE-PINTO FM (94,1 MHZ) – PROGRAMA "CONCERTOS UFRJ" Contato: André Cardoso Tel.: (21) 2333-2094 Web: rrp@94fm.rj.gov.br – www.94fm.rj.gov.br

Rio Grande / RS

RÁDIO UNIVERSIDADE FM (106,7 MHZ)/PROGRAMA "CONCERTO DE DOMINGO" Contato: Darlene Torrada Pereira e Rosane Borges Leite Tel.: (53) 3232-8968/3233-8610 Web: radio@furg.br – www.furgfm.furg.br

Salvador / BA

RÁDIO EDUCADORA FM/ PROGRAMA "MÚSICA DOS MESTRES" Contato: Tom Tavares Tel.: (71) 3116-7403 Web: educadora@irdeb.ba.gov.br – www.educadora.ba.gov.br

São Paulo / SP

RÁDIO CBN (90,5 MHZ)/BOLETIM "VIVAMÚSICA!" (REDE NACIONAL DE EMISSORAS) Contato: Heloisa Fischer e Adalberto Piotto Tel.: (11) 3824-3258/3200 Web: helofischer@vivamusica.com.br – www.cbn.com.br

RÁDIO CULTURA FM (103,3 MHZ) Contato: Gioconda Bordon e Ricardo Passioli Tel.: (11) 2182-3080/3096 (estúdio)/3090/3092 Fax: (11) 3611-1914 Web: falecom@culturafm.com.br – www.culturafm.com.br

RÁDIO USP FM (93,7 MHZ)/ PROGRAMA "PAISAGEM" Contato: Celso dos Santos Filho Tel.: (11) 3091-4423 Web: radiousp@usp.br – www.radio.usp.br

Uberlândia / MG

RÁDIO UNIVERSITÁRIA FM (107,5)/PROGRAMAS "A MÚSICA NO TEMPO" E "MÚSICA É VIDA" Contato: Jorge Sebastião da Silva Tel.: (34) 3239-4346/4345 Web: fmuniversitaria@ufu.br – www.universitariafm.ufu.br

Televisão

Brasília / DF

TV SENADO/PROGRAMAS "CONVERSA DE MÚSICO", "CONVERSA DE MÚSICO/ CONCERTOS" E "ESPAÇO CULTURAL" Contato: Leila Dayr e Alberto Delapenha Tel.: (61) 3303-4647 Fax: (61) 3303-3634 Web: albertoy@senado.gov.br – www.senado.gov.br/tv

Curitiba / PR

TV PARANÁ EDUCATIVA/ PROGRAMA "CLÁSSICOS" Contato: Marcos Antônio Batista Tel.: (41) 3331-7400 Fax: (41) 3331-7449 Web: chefia degabinete@rtve.pr.gov.br – www.pr.gov.br/rtve

Porto Alegre / RS

TVE RS/PROGRAMA "CONCERTOS TVE" Contato: Vera Vergo Tel.: (51) 3230-1532/1538/1509/1500 Web: concertos@tve.com.br – www.tve.com.br

Rio de Janeiro / RJ

TV BRASIL/PROGRAMA "A GRANDE MÚSICA" Contato: José Schiller e Gustavo Lopes Tel.: (21) 2117-6625 Web: gmusica@tvbrasil.org.br – www.tvbrasil.org.br/agrandemusica

São Paulo / SP

TV CULTURA/NÚCLEO DE MÚSICA ERUDITA (FAIXA "CLÁSSICOS" – CONCERTOS OSESP, ÓPERA E CLÁSSICOS MOZARTEUM – PROGRAMA "PRELÚDIO") Contato: Alexandre Tondella e Cláudia Toni Tel.: (11) 2182-3461/3474/3098/3871 Web: aletondella@tvcultura.com.br – www.tvcultura.com.br

Assessoria de imprensa

Belo Horizonte / MG

CL – CHRISTINA LIMA ASSESSORIA DE IMPRENSA Contato: Christina Lima Tel.: (31) 3274-8907 Fax: (31) 3274-8957 Web: cl@christinalima.com.br – www.christinalima.com.br

CONCEITO COMUNICAÇÃO Contato: Silvia Rubião Resende e José Eduardo Gonçalves Tel.: (31) 3225-1888 Web: conceitocomunicacao@terra.com.br

FUMAÇA CORP. Contato: Rafael Minoro e Vinícius Resende Fernandes Tel.: (31) 3309-6071/6031/9795-7171 Web: contato@fumacacorp.com.br – www.fumacacorp.com.br

SUPRA COMUNICAÇÃO Contato: Ernesto Boaviagem Tel.: (31) 3241-4882/3329 Web: atendimento@supracomunicacao.com.br – www.supracomunicacao.com.br

Brasília / DF

GRUPO LABOR Contato: Márcia da Silva Matta Garcia e Newton dos Santos Garcia Tel.: (61) 3321-7440 Fax: (61) 3225-0347 Web: rp@grupolabor.com – www.grupolabor.com

Campinas / SP

COMUNICATIVA Contato: Gilberto Gonçalves Tel.: (19) 3256-4863/9059 Fax: (19) 3256-9059 Web: comunicativa@clicknoticia.com.br – www.clicknoticia.com.br

Curitiba / PR

CENTRAL PRESS Contato: Cláudio Stringari Tel.: (41) 3026-2610 Fax: (41) 3026-2610 Web: centralpress@centralpress.com.br – www.centralpress.com.br

LIDE MULTIMÍDIA Contato: Moema Zuccherelli Tel.: (41) 3016-8083 Fax: (41) 3016-8083 Web: redacao@lidemultimidia.com.br – www.lidemultimidia.com.br

MC COMUNICAÇÃO Contato: Teresa Cristina Silveira Melo Tel.: (41) 3202-0000 Fax: (41) 3202-0000 Web: contato@mccomunicacao.com.br – www.mccomunicacao.com.br

PÁGINA 1 COMUNICAÇÃO Contato: Humberto Miele Tel.: (41) 3018-3377 Web: pg1@pg1com.com – www.pg1com.com

Florianópolis / SC

APOIO COMUNICAÇÃO & MARKETING Contato: Raul Schmitt, Adriana Laffim e Marlei Magro Tel.: (48) 3223-4647 Web: imprensa@apoiocomunicacao.com.br – www.apoiocomunicacao.com.br

MVZIKA Contato: Cesar Augusto Vitelli Tel.: (48) 3028-3821/8748-3921 Web: redacao@mvzika.com – www.mvzika.com

PRIMEIRA VIA COMUNICAÇÃO Contato: Mariana Baima Tel.: (48) 3024-2007 Fax: (48) 3024-2007 Web: primeiravia@1via.com.br – www.1via.com.br

Jaboatão dos Guararapes / PE

COQUETEL MOLOTOV Contato: Ana Garcia Tel.: (81) 8827-8222/3363-0138 Fax: (81) 3363-0138 Web: imprensa@coquetelmolotov.com.br – www.coquetelmolotov.com.br

Manaus / AM

EDITAR COMUNICAÇÃO Contato: Paulo Roberto Pereira Tel.: (92) 3238-2434/2672/3997 Web: editar@editarcom.com.br – www.editarcom.com.br

Niterói / RJ

CRIS BRITO ESCRITÓRIO DE COMUNICAÇÃO Contato: Cris Brito e Cláudia Hataro Tel.: (21) 2705-0664/(11) 3796-6087 Web: claudia.hataro@crisbrito.com.br – www.crisbrito.com.br

VERÔNICA MATTOSO Contato: Verônica Mattoso Tel.: (21) 3027-0279/7816-4768/9798-4433 Web: veronicamattoso@uol.com.br – www.veronicamattoso.com.br

Petrópolis / RJ

REG MURRAY Tel.: (24) 2221-0987/(21) 8892-1549 Web: regmurray.jornalista@gmail.com

Porto Alegre / RS

NAVE DESIGN E ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO Contato: Lucia Porto Tel.: (51) 3061-0730/0732 Web: lucia@navecomunica.com.br – www.navecomunica.com.br

SINGULAR PRODUÇÕES Contato: Rodrigo Cardoso Tel.: (51) 3225-9433/8116-2696 Web: singularprod@terra.com.br

WBI BRASIL Contato: Paulo Roberto Kendzerski Tel.: (51) 3233-1771 Web: atendimento@wbibrasil.com.br – www.wbibrasil.com.br

Recife / PE

CADERNO 1 COMUNICAÇÃO INTEGRADA Contato: André Lubambo Tel.: (81) 3224-9277 Web: lubambo@caderno1.com – www.caderno1.com

MID COMUNICAÇÃO Contato: Hugo Pordeus Tel.: (81) 3423-0575

Fax: (81) 3423-0575 Web: mid@midcomunicacao.com.br – www.midcomunicacao.com.br

Rio de Janeiro / RJ

APPROACH Contato: Sergio Pugliese e Cláudia Montenegro Tel.: (21) 3461-4616 Fax: (21) 3461-4616 Web: approach@approach.com.br – www.approach.com.br

ARMAZÉM COMUNICAÇÃO Contato: Betina Dowsley e Christina Martins Tel.: (21) 3874-7111/2294-8929 Web: contato@armazemcomunica.com.br – www.armazemcomunica.com.br

BELÉM.COM Contato: Cláudia Belém Tel.: (21) 3826-2490 Fax: (21) 3826-2490 Web: contato@belemcom.com.br – www.belemcom.com.br

CIDA FERNANDES Contato: Cida Fernandes Tel.: (21) 2527-3432/8624-3980 Web: cidaclf@globo.com – www.culturalcoletivo.blogspot.com

CORINGA Contato: Belinha Almendra Web: almendra@globo.com

CW&A COMUNICAÇÃO Contato: Claudia Noronha Tel.: (21) 2286-7926/3285-8687 Fax: (21) 2286-7926 Web: lido@cwea.com.br – www.cwea.com.br

DANIELLA CAVALCANTI Tel.: (21) 2511-7625 Fax: (21) 2511-7625 Web: info@daniellacavalcanti.jor.br – www.daniellacavalcanti.jor.br

DEBS COMUNICAÇÃO Contato: Mary Debs e Alessandra Debs Tel.: (21) 2255-0285/3208-2093 Fax: (21) 2255-0285 Web: debscomunicacao@debscomunicacao.com.br

FACTORIA COMUNICAÇÃO Contato: Vanessa Cardoso Tel.: (21) 2259-0408/2249-1598/2274-0131/2239-0835 Web: mario@canivello.com.br – www.factoriacomunicacao.com.br

FACTUAL COMUNICAÇÃO Tel.: (21) 2226-1346/1347/2539-0775 Web: www.factual.inf.br

FATUTTI COMUNICAÇÃO Contato: Luciana Cavalcanti de Azambuja e Tatiana Magalhães Noronha Tel.: (21) 2240-4236/2262-8227 Fax: (21) 2262-8227 Web: fatutti@fatutti.com.br – www.fatutti.com.br

IN PRESS PORTER NOVELLI ASSESSORIA DE IMPRENSA Contato: Ana Julião Tel.: (21) 3723-8080 Web: redacao.rj@inpresspni.com.br – www.inpresspni.com.br

MASSMEDIA COMUNICAÇÃO Contato: Maria Christina Monteiro de Castro Tel.: (21) 2521-1485/9145-0143 Fax: (21) 2521-1485 Web: massmedia@infolink.com.br

MEDIAÇÃO Contato: Paula Guatimosim Tel.: (21) 2553-3353/2552-0409 Fax: (21) 2553-3353 Web: paula@mediacao.jor.br – www.mediacao.jor.br

MEDIAMANIA Contato: Márcio Bandeira e Horácio Brandão Tel.: (21) 2497-1779 Fax: (21) 2497-1779 Web: mediabox@mediamania.com.br – www.midiorama.com.br

PALAVRA ASSESSORIA EM COMUNICAÇÃO Contato: André de Biase e Cristina Rio Branco Tel.: (21) 3204-3124 Web: palavra@palavraonline.com – www.palavraonline.com

PATRICIA SIMÕES Contato: Patricia Simões Tel.: (21) 9394-5666/2224-2529 Web: pattsimoes@yahoo.com.br

RPM COMUNICAÇÃO Contato: Paulo Roberto Matta Tel.: (21) 3478-7400 Fax: (21) 2255-8497 Web: info@rpmcom.com.br – www.rpmassessoria.com.br

RS COMUNICAÇÃO & EVENTOS Contato: Eli Rocha e Liliane Schwob Tel.: (21) 2255-2327/2547-4953 Fax: (21) 2547-4953 Web: schwob@terra.com.br

VERBO VIRTUAL Contato: Luciana Medeiros Tel.: (21) 2294-4560 Web: lucianamedeiros@verbovirtual.com.br

Salvador / BA

COMUNIC.ATIVA Contato: Fátima Martins Tel.: (71) 3450-5347/5348 Fax: (71) 3431-9781 Web: fatima@comunicativaassociados.com.br – www.comunicativaassociados.com.br

DARANA COMUNICAÇÃO EMPRESARIAL Contato: Cândida Silva e Mariana Trindade Tel.: (71) 3342-3373 Web: darana@darana.com.br – www.darana.com.br

VIA PRESS COMUNICAÇÃO INTEGRADA Contato: Eliane Hazin Tel.: (71) 3505-0000 Web: elaine@viapress.com.br – www.viapress.com.br

São José / SC

ALVO DE COMUNICAÇÃO Contato: Juliana Pamplona e Karyna Pereira Tel.: (48) 3035-5503 Web: alvo@alvodecomunicacao.com.br – www.alvodecomunicacao.com.br

São Paulo / SP

ACCESSO Contato: Vicentino Cassiano e Ângela Cassiano Tel.: (11) 3021-2825 Web: accesso@accesso.com.br – www.accesso.com.br

ACONTECE COMUNICAÇÃO E NOTÍCIAS Tel.: (11) 3873-6083/3675-7683 Web: acontece@acontecenoticias.com.br – www.acontecenoticias.com.br

AGÊNCIA CARTAZ Contato: Leandro Matulja e Sandra Calvi Tel.: (11) 3871-3030 Web: leandro@agenciacartaz.com.br – www.agenciacartaz.com.br

ALICE FERRAZ Contato: Alice Ferraz e Caroline Quinteiro Tel.: (11) 3897-9666 Web: contato@aliceferraz.com.br – www.aliceferraz.com.br

AMARADEI COMUNICAÇÃO Contato: Anelisa Amaradei Tel.: (11) 2978-6283 Web: sandra@amaradei.com – www.amaradei.com.br

ATELIER DE IDÉIA Tel.: (11) 3101-5077/4118 Web: imprensa@atelierdeideia.com.br – www.atelierdeideia.com.br

BEMELMANS COMUNICAÇÕES Contato: Miriam Bemelmans Tel.: (11) 3034-4997 Web: bemelmans@bemelmans.com.br – www.bemelmans.com.br

CH2A COMUNICAÇÃO Contato: Alessandra Casolato Tel.: (11) 3253-7052 Fax: (11) 3253-7052 Web: ch2a@ch2a.com.br – www.ch2a.com.br

COMMUNICA BRASIL Contato: Andrea Funk Tel.: (11) 3868-0300 Web: andrea@communicabrasil.com.br – www.communicabrasil.com.br

CONTEÚDO COMUNICAÇÃO EMPRESARIAL Contato: Roberta Montanari e Cláudio Sá Tel.: (11) 5056-9800 Web: conteudo@conteudonet.com – www.conteudocomunicacao.com.br

D&A ASSESSORIA DE IMPRENSA Contato: Rodrigo Vieira Tel.: (11) 3585-0100 Web: contato@deaimprensa.com.br – www.deaimprensa.com.br

EDITOR EDISON PAES DE MELO Contato: Edison Paes de Melo Filho Tel.: (11) 3824-4200 Fax: (11) 3824-4204 Web: editor@editorweb.com.br – www.editorweb.com.br

EM CARTAZ COMUNICAÇÃO Contato: Sylvinha Tinoco Tel.: (11) 5531-6781 Web: emcartazcom@terra.com.br

GABINETE DE COMUNICAÇÃO Contato: Matias José Ribeiro Tel.: (11) 3082-5444/8102-9870 Web: matias.ribeiro@gabinete.com.br – www.gabinete.com.br

LUCIANA BRANCO COMUNICA Contato: Luciana Branco Tel.: (11) 3881-9903 Fax: (11) 3881-9903 Web: contato@lucianabranco.com.br – www.lucianabranco.com.br

MARRA ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO Contato: Paulo Marra Tel.: (11) 3258-4780 Fax: (11) 3258-4780 Web: marra@paulomarra.com.br – www.paulomarra.com.br

MENEZES COMUNICAÇÃO Contato: Letânia Menezes Tel.: (11) 3815-1243/0381 Web: menezescom@uol.com.br

OFÍCIO DAS LETRAS Contato: Adriana Monteiro Tel.: (11) 3021-9216/9297/3022-2783 Fax: (11) 3022-2783 Web: drixoficio@uol.com.br

QUATRO ELEMENTOS COMUNICAÇÃO & MARKETING CULTURAL Contato: Manoel Carlos Jr. Tel.: (11) 3667-9826/3661-2445/3663-1568 Web: manecojr@uol.com.br

SÍLABA COMUNICAÇÃO E MARKETING Contato: Rose de Almeida e Denise Monteiro Tel.: (11) 5073-4954/5531-7375 Web: silaba@silabacomunicacao.com.br – www.silabacomunicacao.com.br

SPMJ COMUNICAÇÃO Contato: Luana Pequeno Tel.: (11) 3289-2699 Fax: (11) 3289-2699 Web: secretaria@spmj.com.br – www.spmj.com.br

Vitória da Conquista / BA

BAHIACOM Contato: Daniel Silva dos Santos Tel.: (77) 8813-8799/3423-2593 Fax: (77) 3423-2593 Web: danieljornalista@yahoo.com.br

VivaMúsica! no rádio.

Os comentários de Heloisa Fischer nas rádios CBN e MEC FM são transmitidos no dial e também no site das emissoras. Ouça e fique bem informado.

Rádio MEC FM
www.radiomec.com.br
De segunda a domingo, às 13 horas
Rio de Janeiro – FM 98,9

Rede CBN – www.cbn.com.br
Terça e quintas, às 16h10
São Paulo – FM 90,5 / AM 780
Rio de Janeiro – FM 92,5 / AM 860
Brasília – FM 95,3
Belo Horizonte – FM 106,1

VivaMúsica!

órgãos estatais

O que seria dos clássicos sem a decisiva participação do poder público? No entanto, ainda há muito a avançar. Oxalá chegue o dia em que sejamos compreendidos como hospitais, escolas e transportes públicos – ou seja, como elementos de melhoria do cotidiano do cidadão. Políticas públicas serão mais efetivas.

state departments of culture
What would become of the classics without the fundamental participation of public support? But there is still much progress to be made. We hope the day will come when classical music will be seen as something like hospitals, schools and public transportation – something that improves daily life of the citizen. Public policies will be more effective.

Aracaju / SE

FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO E ESPORTE DE ARACAJU (FUNCAJU) Contato: Waldoilson dos Santos Leite Tel.: (79) 3179-3690/3685 Web: funcaju.cultura@aracaju.se.gov.br – www.aracaju.se.gov.br/funcaju

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DE SERGIPE Contato: Eloísa Galdino Tel.: (79) 3179-1927/1930 Web: gabinetecultura@cultura.se.gov.br – www.divirta.se.gov.br

Belém / PA

FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BELÉM (FUMBEL) Contato: Carlos Amilcar de Sales Pereira Tel.: (91) 3230-1593/1387 Web: fumbel.belem@hotmail.com – www. belem.pa.gov.br

MINISTÉRIO DA CULTURA (MINC)/REPRESENTAÇÃO REGIONAL DO NORTE Contato: Délcio Cruz Tel.: (91) 3222-7235 Web: regionalnorte@minc.gov.br – www.cultura.gov.br

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO PARÁ Contato: Paulo Chaves Fernandes Tel.: (91) 4009-8707/8717 Web: imprensasecult@gmail.com – www.secult.pa.gov.br

Belo Horizonte / MG

FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA DE BELO HORIZONTE Contato: Thaís Velloso Cougo Pimentel Tel.: (31) 3277-4636/4675 Fax: (31) 3277-4630 Web: chfmc@pbh.gov.br – www.pbh.gov.br/cultura

MINISTÉRIO DA CULTURA (MINC)/REPRESENTAÇÃO REGIONAL DE MINAS GERAIS Contato: Aída Ferrari Tel.: (31) 3293-5796/5713 Fax: (31) 3293-8144 Web: divulgacaomg@cultura.gov.br – www.cultura.gov.br

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DE MINAS GERAIS Contato: Eliane Parreiras Tel.: (31) 3915-2677/2672 Web: secretariasgabinete@cultura.mg.gov.br – www.cultura.mg.gov.br

Boa Vista / RR

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA DE BOA VISTA Contato: Stela Aparecida Damas da Silveira Tel.: (95) 3623-2027/2626 Web: smec@pmbv.rr.gov.br – www.boavista.rr.gov.br

Brasília / DF

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN) Contato: Luiz Fernando de Almeida Tel.: (61) 2024-6280/6185 Fax: (61) 2024-6275 Web: promocao@iphan.gov.br – www.iphan.gov.br

MINISTÉRIO DA CULTURA (MINC)/GABINETE DO MINISTRO Contato: Ana de Hollanda Tel.: (61) 2024-2465/2460 Fax: (61) 3225-9162 Web: gm@cultura.gov.br – www.cultura.gov.br

MINISTÉRIO DA CULTURA (MINC)/PROGRAMA NACIONAL DE APOIO À CULTURA (PRONAC) – INCENTIVOS FISCAIS E FUNDO NACIONAL DE CULTURA Contato: Enilton Menezes Tel.: (61) 2024-2082 Web: fomento@minc.gov.br – www.cultura.gov.br

MINISTÉRIO DA CULTURA (MINC)/SECRETARIA DA IDENTIDADE E DA DIVERSIDADE CULTURAL Contato: Américo Cordula Tel.: (61) 2024-2371 Fax: (61) 2024-2369 Web: americo.cordula@cultura.gov.br – www.cultura.gov.br

MINISTÉRIO DA CULTURA (MINC)/SECRETARIA DE CIDADANIA CULTURAL Contato: Marta Porto Tel.: (61) 2024-2559 Web: www.cultura.gov.br

MINISTÉRIO DA CULTURA (MINC)/SECRETARIA DE FOMENTO E INCENTIVO À CULTURA Contato: Henilton de Menezes Tel.: (61) 2024-2113 Fax: (61) 2024-2116 Web: fomento@cultura.gov.br – www.cultura.gov.br

MINISTÉRIO DA CULTURA (MINC)/SECRETARIA DE POLÍTICAS CULTURAIS Contato: Sérgio Mamberti Tel.: (61) 2024-2224 Fax: (61) 2024-2180 Web: politicas.culturais@cultura.gov.br – www.cultura.gov.br

MINISTÉRIO DA CULTURA (MINC)/SECRETARIA-EXECUTIVA Contato: Vitor Oetiz e Adolfo Neto Tel.: (61) 2024-2362 Fax: (61) 2024-2180 Web: seagenda@cultura.gov.br – www.cultura.gov.br

SECRETARIA DE CULTURA DO DISTRITO FEDERAL Contato: Hamilton Pereira Tel.: (61) 3325-6161/6205 Fax: (61) 3325-5212 Web: sec.cultura@sc.df.gov.br – www.sc.df.gov.br

Campo Grande / MS

FUNDAÇÃO DE CULTURA DO MATO GROSSO DO SUL Contato: Américo Calheiros Tel.: (67) 3316-9174 Web: presidencia.scm@ms.gov.br – www.fundacaodecultura.ms.gov.br

FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA DE CAMPO GRANDE Contato: Roberto Figueiredo Tel.: (67) 3314-3227 Fax: (67) 3314-3229 Web: gab@fundac.capital.ms.gov.br – www.capital.ms.gov.br/fundac

Cuiabá / MT

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DE MATO GROSSO Contato: João Antonio Malheiros Tel.: (65) 3613-0213 Fax: (65) 3613-0208 Web: gabsecretario@cultura.mt.gov.br – www.cultura.mt.gov.br

Curitiba / PR

FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA Tel.: (41) 3213-7500 Fax: (41) 3321-7529 Web: contato@fcc.curitiba.pr.gov.br – www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/

INSTITUTO CURITIBA DE ARTE E CULTURA (ICAC)/ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA CULTURA Contato: Nilton Cordoni Júnior Tel.: (41) 3213-7514 Fax: (41) 3321-2846 Web: msquiba@fcc.curitiba.pr.gov.br – www.icac.org.br

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DO PARANÁ Contato: Paulino Viapiana Tel.: (41) 3321-4700/4705 Fax: (41) 3321-4708 Web: seec@pr.gov.br – www.cultura.pr.gov.br

Florianópolis / SC

FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA Contato: Jocelin de Souza Tel.: (48) 3953-2353 Fax: (48) 3953-2377 Web: presidente@fcc.sc.gov.br – www.fcc.sc.gov.br

FUNDAÇÃO CULTURAL DE FLORIANÓPOLIS FRANKLIN CASCAES Contato: Roseli Maria da Silva Pereira Tel.: (48) 3324-1415 Web: gabinete.ffc@pmf.sc.gov.br – www.pmf.sc.gov.br/franklincascaes/

Fortaleza / CE

SECRETARIA DE CULTURA DE FORTALEZA Contato: Fátima Mesquita Tel.: (85) 3105-1358/1392/1146 Web: secultfor@gmail.com – www.fortaleza.ce.gov.br/cultura

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DO CEARÁ Contato: Francisco José Pinheiro Tel.: (85) 3101-6767/6743 Fax: (85) 3101-6744 Web: secret@secult.ce.gov.br – www.secult.ce.gov.br

Goiânia / GO

AGÊNCIA GOIANA DE CULTURA PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA (AGEPEL) Contato: Gilvane Felipe e Décio Coutinho Tel.: (62) 3201-9898 Web: imprensa.agepel@gmail.com – www.agepel.go.gov.br

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE GOIÂNIA Contato: Kléber Adorno Tel.: (62) 3524-1716/1740 Fax: (62) 3524-1714 Web: culturagab@hotmail.com – www.goiania.go.gov.br/cultura

João Pessoa / PB

FUNDAÇÃO CULTURAL DE JOÃO PESSOA (FUNJOPE) Tel.: (83) 3218-9811/9707/5502/5847 Web: acaocultural@joaopessoa.pb.gov.br – www.joaopessoa.pb.gov.br/secretarias/funjope/

FUNDAÇÃO ESPAÇO CULTURAL DA PARAÍBA (FUNESC) Contato: Lucinéia Maia (Lú Maia) Tel.: (83) 3211-6210/6212 Fax: (83) 3211-6209 Web: funesc@funesc.pb.gov.br – www.funesc.com.br

Macapá / AP

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DO AMAPÁ Contato: José Miguel de Souza Cyrillo Tel.: (96) 3225-0103 Web: gab.secult@secult.ap.gov.br

Maceió / AL

FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE AÇÃO CULTURAL DE MACEIÓ Contato: Paula Sarmento Tel.: (82) 3221-2090 Web: comunicacaofmac@gmail.com – www.culturamaceio.org.br

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DE ALAGOAS (SECULT) Contato: Osvaldo Viégas Tel.: (82) 3315-7875/6551 Fax: (82) 3315-7875/6551 Web: info@cultura.al.gov.br – www.cultura.al.gov.br

Manaus / AM

FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA E ARTES DE MANAUS Contato: Lívia Regina Prado de Negreiros Mendes Tel.: (92) 3215-2126/3633-1547 Web: gabpresidencia.manaus@pmm.am.gov.br – www.manaus.am.gov.br

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO AMAZONAS Contato: Robério dos Santos Pereira Braga Tel.: (92) 3633-2850 Fax: (92) 3622-2880 Web: sec@culturamazonas.am.gov.br – www.culturamazonas.am.gov.br

Natal / RN

FUNDAÇÃO CULTURAL CAPITANIA DAS ARTES (FUNCARTE) Contato: Francisco Rodrigues C. Neto Tel.: (84) 3232-4956 Fax: (84) 3232-4951 Web: funcarte@natal.rn.gov.br

FUNDAÇÃO JOSÉ AUGUSTO Contato: Isaura Amélia de Sousa Rosado e Ana Neuma Teixeira de Lima Tel.: (84) 3232-5300/5304 Web: fjagabinete@rn.gov.br – www.fja.rn.gov.br

Niterói / RJ

FUNDAÇÃO DE ARTES DE NITERÓI (FAN) Contato: Marcos Sabino Ferreira e Ivan Macedo Tel.: (21) 2621-5050 Fax: (21) 2717-0779 Web: presidencia@culturaniteroi.com.br – www.culturaniteroi.com.br

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE NITERÓI Contato: Cláudio Valério Teixeira e Rafael Vicente Tel.: (21) 2621-5050/2722-4379 Fax: (21) 2722-4379 Web: sculturaniteroi@gmail.com – www.culturaniteroi.com.br

Palmas / TO

FUNDAÇÃO CULTURAL DE PALMAS Contato: Kátia Maia Flores Tel.: (63) 2111-2401 Web: fcp.palmas@gmail.com – www.palmas.to.gov.br

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO TOCANTINS Contato: Everton dos Andes e Kátia Rocha Tel.: (63) 3218-3347 Web: coord.musica.fct@gmail.com – www.cultura.to.gov.br

Porto Alegre / RS

MINISTÉRIO DA CULTURA (MINC)/REPRESENTAÇÃO REGIONAL DO SUL Contato: Margarete Moraes Tel.: (51) 3311-5331/3395-3423 Fax: (51) 3395-3423 Web: regionalsul@cultura.gov.br – www.cultura.gov.br

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DO RIO GRANDE DO SUL Contato: Assis Brasil e Candrica Silva Tel.: (51) 3288-7501 Web: comunicacao@cultura.rs.gov.br – www.cultura.rs.gov.br

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE PORTO ALEGRE Contato: Sergius Gonzaga e Sabrina Gasparote Tel.: (51) 3289-8012/3224-5972 Web: gabinete.smc@smc.prefpoa.com.br – www.portoalegre.rs.gov.br/cultura

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE PORTO ALEGRE/COORDENAÇÃO DE MÚSICA Contato: Jorge André Brittes Tel.: (51) 3289-8119 Web: cm@smc.prefpoa.com.br – www.portoalegre.rs.gov/smc

Porto Velho / RO

FUNDAÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE PORTO VELHO (FUNCULTURAL) Contato: Altair dos Santos e Berenice Perpétuo Simão Tel.: (69) 3901-3265 Web: culturaparatodos.iaripuna@gmail.com – www.portovelho.ro.gov.br

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, DOS ESPORTES E DO LAZER DO ESTADO DE RONDÔNIA (SECEL) Contato: Francisco de Souza Filho Tel.: (69) 3216-5133 Fax: (69) 3216-5125 Web: secel.cultura@hotmail.com – www.secel.ro.gov.br

Recife / PE

FUNDAÇÃO DE CULTURA DA CIDADE DO RECIFE Contato: Luciana Félix Tel.: (81) 3355-8045 Fax: (81) 3355-8810 Web: fundacaodecultura@recife.pe.gov.br – www.recife.pe.gov.br/

FUNDAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE PERNAMBUCO (FUNDARPE) Contato: Severino Pessoa e Rafael Cortês Tel.: (81) 3184-3000 Web: fundarpe@gmail.com – www.fundarpe.pe.gov.br

MINISTÉRIO DA CULTURA (MINC)/REPRESENTAÇÃO REGIONAL DO NORDESTE Contato: Tarciana Gomes Portella Tel.: (81) 3194-1300 Fax: (81) 3194-1301 Web: nordeste@cultura.gov.br – www.minc.gov.br

SECRETARIA ESPECIAL DE CULTURA DO ESTADO DE PERNAMBUCO Contato: Ariano Suassuna Tel.: (81) 3184-3002/3003 Web: imprensa@cultura.pe.gov.br – www2.pe.gov.br

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RECIFE Contato: Renato Braga Lins Tel.: (81) 3355-8143/8142 Fax: (81) 3355-8810 Web: culturarecife@gmail.com – www.recife.pe.gov.br

Rio Branco / AC

FUNDAÇÃO DE CULTURA E COMUNICAÇÃO ELIAS MANSOUR Tel.: (68) 3223-9688/3224-5321 Web: gabinete.fem@ac.gov.br – www.fem.ac.gov.br/

MINISTÉRIO DA CULTURA (MINC)/ESCRITÓRIO REGIONAL ACRE Contato: Keilah Diniz Tel.: (68) 3227-9028 Web: keilah.diniz@cultura.gov.br – www.cultura.gov.br

Rio de Janeiro / RJ

FUNDAÇÃO ANITA MANTUANO DE ARTES DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (FUNARJ) Contato: Eva Dóris e Odimar Camilo Tel.: (21) 2332-1370/1373/1376 Web: ascom@funarj.rj.gov.br – www.funarj.rj.gov.br

FUNDAÇÃO NACIONAL DAS ARTES (FUNARTE) Contato: Antônio Grassi Tel.: (21) 2279-8004/8005/8003 Fax: (21) 2532-3431 Web: gabinete@funarte.gov.br – www.funarte.gov.br

FUNDAÇÃO NACIONAL DAS ARTES (FUNARTE)/CENTRO DA MÚSICA Contato: Flávio Silva e Rosana lemos Tel.: (21) 2279-8107/2240-5158 Web: comus@funarte.gov.br – www.funarte.gov.br

MINISTÉRIO DA CULTURA (MINC)/REPRESENTAÇÃO REGIONAL DO RIO DE JANEIRO E DO ESPÍRITO SANTO Contato: André Diniz Tel.: (21) 2220-6590/4189 Fax: (21) 2220-7715 Web: gabinete.rj@cultura.gov.br – www.cultura.gov.br

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO Contato: Adriana Rattes Tel.: (21) 2333-1416 Fax: (21) 2533-1515 Web: cultura@cultura.rj.gov.br – www.cultura.rj.gov.br

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO Contato: Emílio Kalil Tel.: (21) 2503-2169 Fax: (21) 2503-9147 Web: rrodrigues@pcrj.rj.gov.br – www.rio.rj.gov.br/cultura

Salvador / BA

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA (FUNCEB) Contato: Gilberto Monte e Gisele Marchiori Nussbaumer Tel.: (71) 3103-4000/3116-6869/6619/6876 Web: musica@funceb.ba.gov.br – www.funceb.ba.gov.br

FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATTOS Contato: Ipojucã Cabral Tel.: (71) 3322-1486 Fax: (71) 3322-1495 Web: ascomfgm@gmail.com – www.culturafgm.salvador.ba.gov.br

SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DA BAHIA Contato: Albino Rubim Tel.: (71) 3103-3400 Web: gabinete@cultura.ba.gov.br – www.cultura.ba.gov.br

São Luís / MA

FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO LUÍS Contato: Euclides Barbosa Moreira Neto Tel.: (98) 3212-8296/1570 Fax: (98) 3212-8296 Web: func.slz@hotmail.com – www.saoluis.ma.gov.br/cultura

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DO MARANHÃO Contato: Luis Henrique Bucão Tel.: (98) 3218-9910 Fax: (98) 3221-9616 Web: gabinete@cultura.ma.gov.br – www.cultura.ma.gov.br

São Paulo / SP

MINISTÉRIO DA CULTURA (MINC)/REPRESENTAÇÃO REGIONAL DE SÃO PAULO Contato: Tadeu Di Pietro Tel.: (11) 5539-6304 Fax: (11) 5539-6308 Web: atendimento.sp@cultura.gov.br – www.cultura.gov.br

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DE SÃO PAULO Contato: Andrea Matarazzo Tel.: (11) 2627-8000/8166/8162/8243/8070/8164 Web: ffaiola@sp.gov.br – www.cultura.sp.gov.br

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO PAULO Contato: Carlos Augusto Calil Tel.: (11) 3397-0000/0002 Web: cultura@prefeitura.sp.gov.br – www.cultura.prefeitura.sp.gov.br

Teresina / PI

FUNDAÇÃO CULTURAL DO PIAUÍ (FUNDAC) Contato: Marlenildes Lima da Silva Tel.: (86) 3221-7666/3223-8070 Web: fundac@fundac.pi.gov.br – www.fundac.pi.gov.br

FUNDACÃO MUNICIPAL DE CULTURA MONSENHOR CHAVES Contato: Laurenice França de Noronha Pessoa e Larissa Paes Landi Tel.: (86) 3215-7815/7816 Fax: (86) 3215-7817 Web: monsenhorchaves@gmail.com – www.fcmc.pi.gov.br

Vitória / ES

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DO ESPÍRITO SANTO Contato: José Paulo Viçosi Tel.: (27) 3636-7101 Fax: (27) 3636-7101 Web: gabinete@secult.es.gov.br – www.secult.es.gov.br

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE VITÓRIA Contato: Alcione Pinheiro Tel.: (27) 3132-2081 Web: alcionepinheiro@vitoria.es.gov.br – www.vitoria.es.gov.br

Volta Redonda / RJ

FUNDAÇÃO EDUCACIONAL DE VOLTA REDONDA (FEVRE) Contato: José Luiz de Sá Tel.: (24) 3350-7557 Web: garcia.fevre@epdvr.com.br – www.portalvr.com/fevre

"Atenção, passageiros, para o aviso de ouvir música clássica".

"Clássicos VivaMúsica!" é o canal de áudio presente nos voos nacionais e internacionais da TAM.

Seleção musical comentada por Heloisa Fischer, com formato de programa de rádio.

Viajar é ótimo, mas ouvindo música clássica é ainda melhor. Peça o fone de ouvidos aos comissários de bordo TAM.

VivaMúsica!
www.vivamusica.com.br

orquestras

Aqui estão as principais orquestras em atividade no Brasil, sejam sinfônicas profissionais, grupos jovens ou estudantis e orquestras de câmara, com número menor de integrantes. Orquestras são verdadeiras "usinas de som" em suas comunidades e merecem um maior reconhecimento de todos.

orchestras Here you will find the leading orchestras which are active in Brazil, whether they are professional symphonies, young or student groups and chamber orchestras, with a smaller number of members. Orchestras are true "sound workshops" in their communities, and deserve wider recognition.

Americana / SP

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE AMERICANA Contato: Álvaro Peterlevitz e Thais Rillo Andrade Tel.: (19) 3408-8015/8010 Web: supervisao@americana.sp.gov.br – www.americana.sp.gov.br

Aracaju / SE

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SERGIPE Contato: Antônio José de Souza Neto e Guilherme Mannis Tel.: (79) 3179-1480/1491 Web: sinfonica.sergipe@gmail.com – www.sec.se.gov.br

Barra Mansa / RJ

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA SINFÔNICA DE BARRA MANSA Contato: Vantoil de Souza Junior, André Oliveira e Guilherme Bernstein Seixas Tel.: (24) 2106-3491/3492/3323-8509/7836-7820/7819/7818 Fax: (24) 2106-3491/3492 Web: andre.oliveira50@gmail.com – www.osbm.org

Belém / PA

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO DA PAZ Contato: Miguel Archanjo Campos Neto Tel.: (91) 4009-8754/8752/8760 Fax: (91) 4009-8760 Web: theatrodapaz@supridados.com.br – www.theatrodapaz.com.br

Belo Horizonte / MG

CÂMARA

ORQUESTRA DE CÂMARA SESIMINAS Contato: Marco Antônio Maia Drummond e Rodrigo Morato Tel.: (31) 3241-7168/7181 Web: maiadrumond@fiemg.com.br – www.teatrosesiminas.com.br

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA JOVEM SESIMINAS Contato: Marco Antônio Maia Drummond e Rodrigo Morato Tel.: (31) 3241-7168/7181 Web: maiadrumond@fiemg.com.br – www.teatrosesiminas.com.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFMG Contato: Antônio Lincoln de Andrade Tel.: (31) 3409-4702 Fax: (31) 3409-4720 Web: orquestra@musica.ufmg.br – www.musica.ufmg.br

SINFÔNICA

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE MINAS GERAIS Contato: Fabio Mechetti e Diomar Silveira Tel.: (31) 3219-9000 Fax: (31) 3219-9030 Web: contato@filarmonica.art.br – www.filarmonica.art.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DE MINAS GERAIS Contato: Roberto Tibiriçá e Flávio Tadeu Tel.: (31) 3236-7385/7352 Web: orquestra@fcs.mg.gov.br – www.fcs.mg.gov.br

Blumenau / SC

CÂMARA

ORQUESTRA DE CÂMARA DE BLUMENAU Contato: Daniele Girardello e Iracema Buzzi Serpa Tel.: (47) 3222-2714 Web: ocblu@terra.com.br – www.orquestradeblumenau.com.br

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA PRELÚDIO DA ESCOLA DE MÚSICA DE BLUMENAU Contato: Roberto Rossbach Tel.: (47) 3144-7133/7166 Web: secretaria@escolademusicacarlosgomes.com.br – www.teatrocarlosgomes.com.br

Boa Vista / RR

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA DE CÂMARA DO INSTITUTO BOA VISTA DE MÚSICA (IBVM) Contato: Luiz Cláudio Moura e Francisco Carlos Felício Tel.: (95) 3625-5651/8112-3344/8119-9150 Web: ibvmrr@hotmail.com – www.ibvmrr.com.br

ORQUESTRA SINFÔNICA INFANTOJUVENIL DO INSTITUTO BOA VISTA DE MÚSICA (IBVM) Contato: Luiz Cláudio Moura e Francisco Carlos Felício Tel.: (95) 3625-5651/8112-3344/8119-9150 Web: ibvmrr@hotmail.com – www.ibvmrr.com.br

Bragança Paulista / SP

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DE BRAGANÇA PAULISTA Contato: Eduardo Ostergren e Walkir Calzavara Tel.: (11) 4034-1435 Fax: (11) 4034-1435 Web: walkircalzavara@uol.com.br – www.osbp.org.br

Brasília / DF

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA JOVEM DE BRASÍLIA Contato: Fabianne Maria Sidney Gotelipe e Doner Cavalcante Tel.: (61) 3223-2845/8413-9026 Web: ofb@ofb.org.br – www.ofb.org.br

SINFÔNICA

ORQUESTRA ARS HODIERNA Contato: Jorge Lisbôa Antunes Tel.: (61) 3368-1794 Fax: (61) 3368-1797 Web: aureliusambrosius@gmail.com

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE BRASÍLIA Contato: Fabianne Maria Sidney Gotelipe e Doner Cavalcante Tel.: (61) 3223-2845/8413-9026 Web: ofb@ofb.org.br – www.ofb.org.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO (OSTNCS) Contato: Paulo César Albuquerque e Cláudio Cohen Tel.: (61) 3325-6171/6214 Web: diretororquestra@sc.df.gov.br – www.sc.df.gov.br

Cachoeiro de Itapemirim / ES

CÂMARA

ORQUESTRA SOL MAIOR DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM Contato: Herbert Rudeck Sthel Cock e José Tavares Neto Tel.: (28) 3521-9652/9985-2067 Web: flaviacock.literatura@yahoo.com.br – http://orquestrasolmaior.blogspot.com/

Campinas / SP

CÂMARA

ORQUESTRA DE CÂMARA E CORAL ARS MUSICALIS Contato: Hermes Coelho Tel.: (19) 3386-9751 Web: hermescoelho@ymail.com – http://arsmusicalis.blogspot.com

ORQUESTRA DE CÂMARA DO CONSERVATÓRIO CARLOS GOMES Contato: Samuel Lima Tel.: (19) 3253-4372/0375 Fax: (19) 3253-0375 Web: ccg@ccg.art.br – www.ccg.art.br

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DO CONSERVATÓRIO CARLOS GOMES Contato: Samuel Lima e Léa Ziggiatti Monteiro Tel.: (19) 3253-0375/4372 Fax: (19) 3253-0375 Web: marketing@ccg.art.com.br – www.ccg.art.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP Contato: Denise Hortência Lopes Garcia Tel.: (19) 3521-1700/1701 Web: secret@ciddc.unicamp.br

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE CAMPINAS Contato: Arthur Achilles Gonçalves e Parcival Módolo Tel.: (19) 3237-2730 Fax: (19) 3237-2730 Web: contato@osmc.com.br – www.osmc.com.br

Campos dos Goytacazes / RJ

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA ESCOLA DO CENTRO CULTURA MUSICAL DE CAMPOS DOS GOYTACAZES Contato: Jony William Villela Vianna e Isabela Bianchardini Tel.: (22) 2723-3816 Fax: (22) 2723-3816 Web: culturamusical@uol.com.br – www.culturamusical.com.br

ORQUESTRA SINFÔNICA INFANTO-JUVENIL DO CENTRO CULTURA MUSICAL DE CAMPOS Contato: Jony William Villela Vianna e Marcos Rangel Tel.: (22) 2723-3816 Web: centroculturamusical@gmail.com – www.centrocultura.com.br

ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM PROFESSORA MARIUCCIA IACOVINO DE CAMPOS DOS GOYTACAZES Contato: Jony William Villela Vianna e Luís Maurício Carneiro Tel.: (22) 2723-3816/2722-3630 Fax: (22) 2723-3816 Web: centroculturamusical@gmail.com – www.centrocultura.com.br

Campo Grande / MS

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE Contato: Eduardo Martinelli e Jardel Vinicius Tel.: (67) 3314-9530/3267 Web: edudanzi@hotmail.com

Canoas / RS

CÂMARA

ORQUESTRA DE CÂMARA DA ULBRA Contato: Tiago Flores e Camila Dall'Agnese Tel.: (51) 3477-9266 Fax: (51) 3477-9266 Web: orquestra@ulbra.br – www.ulbra.br/orquestra

Carlos Barbosa / RS

SINFÔNICA

ORQUESTRA MUNICIPAL DE CARLOS BARBOSA Contato: Gilberto Salvagni e Dirceu Andrioli Tel.: (54) 9988-8406/8119-1774/3441-4952 Web: dirceuandrioli@hotmail.com

Caxias do Sul / RS

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UCS (UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL) Contato: Manfredo Schmidt Tel.: (54) 3289-9017 Web: ecrodrig@ucs.br – www.ucs.br

Cuiabá / MT

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO Contato: Fabrício de Carvalho e Edson Vieira de Assunção Tel.: (65) 3615-8356 Web: orquestra@ufmt.br – www.ufmt.br

SINFÔNICA

ORQUESTRA DO ESTADO DE MATO GROSSO Contato: Leandro Carvalho Web: orquestra@orquestra.mt.gov.br – www.orquestra.mt.gov.br

Curitiba / PR

CÂMARA

CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA Contato: Janete Andrade e Wagner Polistchuk Tel.: (41) 3321-2853/2840 Web: janeandrade@fcc.curitiba.pr.gov.br – www.icac.org.br e www.fccdigital.com.br

ORQUESTRA DE CÂMARA DA CIDADE DE CURITIBA Contato: Janete Andrade e Wagner Polistchuk Tel.: (41) 3321-2853/2846/2847 Fax: (41) 3321-2846 Web: janete@icac.org.br – www.icac.org.br e www.fccdigital.com.br

ORQUESTRA DE CÂMARA DA PUC-PR Contato: Paulo Torres Tel.: (41) 3271-2128 Web: orquestra@pucpr.br – www.pucpr.br

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA SINFÔNICA DA ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ (EMBAP) Contato: Paulo Barreto Tel.: (41) 3017-2058/2070/3026-0029 Fax: (41) 3017-2070 Web: gabinete@embap.pr.gov.br – www.embap.pr.gov.br

SINFÔNICA

ORQUESTRA NOVA PHILARMONIA Contato: Emanuel Martinez Tel.: (41) 3383-8283/7983 Web: novaphilarmonia@gmail.com – www.novaphilarmonia.multiply.com

ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ Contato: Mônica Rischbieter e Mara Lúcia Moron Tel.: (41) 3304-7993/7983 Web: orquestra@cctg.pr.gov.br – www.teatroguaira.pr.gov.br

Florianópolis / SC

CÂMARA

CAMERATA FLORIANÓPOLIS Contato: Jeferson Della Rocca Tel.: (48) 3233-2324/3234-5354 Fax: (48) 3233-2324 Web: cameratafpolis@floripa.com.br – www.cameratafloriano polis.com.br

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA UDESC Contato: João Titton Tel.: (48) 3321-8347 Web: orquestraudesc@gmail.com – http://dmu.ceart.udesc.br/projetos_extensao.htm

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DE FLORIANÓPOLIS Contato: Carlos Alberto Angioletti Vieira e Carlos Augusto Vieira Tel.: (48) 9981-1662/3248-5326 Web: osinflor@gmail.com

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTA CATARINA (OSSCA) Contato: José Nilo Valle Tel.: (48) 9983-8060 Web: maestrovalle@hotmail.com

Fortaleza / CE

CÂMARA

ORQUESTRA DE CÂMARA ELEAZAR DE CARVALHO (ORCEC) Contato: Eduardo Fideles Tel.: (85) 3252-3378 Web: contatos@orquestra-ce.org.br – www.orquestra-ce.org.br

SINFÔNICA

ORQUESTRA FILARMÔNICA DO CEARÁ Contato: Gladson Carvalho e Ana Cristina de Lima Tel.: (85) 9618-5840/3287-1378 Fax: (85) 3287-1378 Web: contato@filarmonicadoceara.com.br – www.filarmonicadoceara.com.br

Foz do Iguaçu / PR

SINFÔNICA

ORQUESTRA MUNICIPAL DA FUNDAÇÃO CULTURAL Contato: João Adelino de Souza e Adilson Pasini Tel.: (45) 3521-1480/1511 Web: cultural@fozdoiguacu.pr.gov.br – www.fozdoiguacu.pr.gov.br

Franca / SP

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DE FRANCA Contato: Nazir Bittar e Lucia Garcetti Tel.: (16) 3012-7443/3026-1447/8816-6123 Web: orquestra.sinf.defranca@hotmail.com

Goiânia / GO

CÂMARA

ORQUESTRA DE CÂMARA GOYAZES Contato: Eliseu Ferreira e Décio Coutinho Tel.: (62) 3201-9898 Web: diretoriadeacaocultural@agepel.go.gov.br – www.agepel.go.gov.br

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DE GOIÁS Contato: Eliseu Ferreira e Andreyw Batista Tel.: (62) 3591-5501 Web: orquestrajovemgoias@gmail.com – www.orquestrajovemgoias.blogspot.com

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DE GOIÂNIA Contato: Maria Luiza Póvoa da Cruz e Joaquim Jaime Tel.: (62) 3524-2862 Fax: (62) 35 24-2860 Web: divulgaorquestra@yahoo.com.br

Guarulhos / SP

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA JOVEM MUNICIPAL DE GUARULHOS Contato: Emiliano Patarra Tel.: (11) 2087-7440 Web: emilianopatarra@uol.com.br

Indaiatuba / SP

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA JOVEM DE INDAIATUBA Contato: Paulo de Paula Tel.: (19) 3825-2056/2057 Web: pmacppaula@yahoo.com.br

Itabaiana / SE

CÂMARA

ORQUESTRA DE CÂMARA DA FNSC Contato: Rômulo de Oliveira Silva e Ângelo Rafael Fonseca Tel.: (79) 3431-4398 Web: filarmonicansc@yahoo.com.br – www.filarmonicansc.art.br

ESTUDANTIL-JOVEM

BANDA SINFÔNICA Contato: Rômulo de Oliveira Silva e Valtênio Alves Tel.: (79) 3431-4398 Web: filarmonicansc@yahoo.com.br – www.filarmonicansc.art.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DE ITABAIANA Contato: Rômulo de Oliveira Silva e Ângelo Rafael Fonseca Tel.: (79) 3431-4398 Web: filarmonicansc@yahoo.com.br – www.filarmonicansc.art.br

ORQUESTRA SINFÔNICA PREPARATÓRIA DE ITABAIANA Contato: Rômulo de Oliveira Silva e Valtênio Alves Tel.: (79) 3431-4398 Web: filarmonicansc@yahoo.com.br – www.filarmonicansc.art.br

Jaraguá do Sul / SC

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE JARAGUÁ DO SUL Contato: Jaime Moia Donoso e Daniel Bortholossi Tel.: (47) 9181-8684/3275-2477/3276-0011 Web: marketing@fjds.com.br – www.fjds.com.br

João Pessoa / PB

CÂMARA

ORQUESTRA DE CÂMARA DA CIDADE DE JOÃO PESSOA Contato: Carlos Anísio de Oliveira e Silva e Georgina Pereira Claudino Tel.: (83) 3218-9811 Web: occjp@hotmail.com – www.joaopessoa.pb.gov.br/

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA INFANTIL DA PARAÍBA Contato: Plutarco Elias Sales Filho e Norma Romano Tel.: (83) 3211-6266/6265 Fax: (83) 3211-6266 Web: ospbplutarco@yahoo.com.br – http://funesc.com.br

ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DA PARAÍBA Contato: Plutarco Elias Sales Filho e Luiz Carlos Durier Tel.: (83) 3211-6265/6266 Fax: (83) 3211-6266 Web: ospbplutarco@yahoo.com.br – http://funesc.com.br

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DA PARAÍBA Contato: Plutarco Elias Sales Filho e Marcos Arakaki Tel.: (83) 3211-6265/6266 Fax: (83) 3211-6266 Web: ospbplutarco@yahoo.com.br – http://funesc.com.br

Joinville / SC

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA JUVENIL DA ESCOLA DE MÚSICA VILLA-LOBOS Contato: Voldis Sprogis e Patrícia Macedo Tel.: (47) 3433-2266 Fax: (47) 3433-2266 Web: casadacultura@joinvillecultural.sc.gov.br – www.emvl.blogspot.com

Juiz de Fora / MG

CÂMARA

ORQUESTRA BARROCA DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA COLONIAL BRASILEIRA E MÚSICA ANTIGA Contato: Luís Otávio Santos Tel.: (32) 3216-4787 Fax: (32) 3216-4787 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

ORQUESTRA DE CÂMARA PRÓ-MÚSICA Contato: Nélson Nilo Hack e Maria Isabel de Sousa Santos Tel.: (32) 3816-4787/3216-4787 Fax: (32) 3816-4787 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

ESTUDANTIL-JOVEM

CAMERATA JOVEM PRÓ-MÚSICA Contato: Ladislau Augusto de Souza Brum Tel.: (32) 3215-3951/3816-4787 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

ORQUESTRA ESCOLA DA FILARMÔNICA DE JUIZ DE FORA Contato: Ciro Tabet Tel.: (32) 3217-9120/3214-2059 Web: scalamus@terra.com.br

ORQUESTRA ESCOLA PRÓ-MÚSICA Contato: Maria Cristina Santos Ferrarezi Tel.: (32) 3215-3951/ 3816-4787 Fax: (32) 3816-4787 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE JUIZ DE FORA Contato: Ciro Tabet Tel.: (32) 3217-9120/3214-2059 Web: scalamus@terra.com.br

ORQUESTRA JOVEM DA FILARMÔNICA DE JUIZ DE FORA Contato: Ciro Tabet Tel.: (32) 3217-9120/3214-2059 Web: scalamus@terra.com.br

ORQUESTRA PRÉ-ESCOLA PRÓ-MÚSICA Contato: Maria Cristina Santos Ferrarezi Tel.: (32) 3816-4787/3215-3951 Fax: (32) 3816-4787 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM PRÓ-MÚSICA Contato: Nélson Nilo Hack e Maria Isabel de Sousa Santos Tel.: (32) 3215-3951/3816-4787 Fax: (32) 3816-4787 Web: promusica@terra.com.br – www.promusica.org.br

Jundiaí / SP

CÂMARA

CAMERATA JUNDIAÍ Contato: Gesse Araujo Tel.: (11) 4816-2609 Web: camerata@cameratajundiai.com.br – www.cameratajundiai.com.br

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA OFICINA DE CONCERTO Contato: Jaqueline Aparecida Pedro e Sílvia Carla Garcia Tel.: (11) 4816-3578/7102-4061 Web: orquestra@oficinadeconcerto.com.br – www.oficinadeconcerto.com.br

Limeira / SP

CÂMARA

CAMERATA DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE LIMEIRA Contato: Rodrigo Müller e Fernanda Moreira Tel.: (19) 3451-0502 Web: oslimeira@yahoo.com.br – www.oslimeira.blogspot.com

ORQUESTRA DE CÂMARA DE LIMEIRA Contato: Rodrigo Müller e Fernanda Moreira Tel.: (19) 3451-0502 Web: oslimeira@yahoo.com.br – www.oslimeira.blogspot.com

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DE LIMEIRA Contato: Rodrigo Müller e Fernanda Moreira Tel.: (19) 3451-0502 Web: oslimeira@yahoo.com.br – www.oslimeira.blogspot.com

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DE LIMEIRA Contato: Rodrigo Müller e Fernanda Moreira Tel.: (19) 3451-0502 Web: oslimeira@yahoo.com.br – www.oslimeira.blogspot.com

Londrina / PR

CÂMARA

ORQUESTRA DE CÂMARA SOLISTAS DE LONDRINA Contato: Evgueni Ratchev Tel.: (43) 3024-4704/3029-7510 Fax: (43) 3024-4704/3029-7510 Web: solistas@secomtel.com.br

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA (OSUEL) Contato: Janete El Haouli Tel.: (43) 3323-8562/3322-0913 Fax: (43) 3322-0913 Web: ccultura@uel.br – www.uel.br

Manaus / AM

CÂMARA

ORQUESTRA DE CÂMARA DO AMAZONAS Contato: Marcelo de Jesus e Luiz Fernando Malheiro Tel.: (92) 3234-7187/7152 Fax: (92) 3234-7187 Web: corposartisticos@culturamazonas.am.gov.br – www.culturamazonas.am.gov.br

ESTUDANTIL-JOVEM

CAMERATA AMAZÔNICA Contato: Elena Koynova e Cristiana Brandão Tel.: (92) 3232-2440 Web: fc.liceu@hotmail.com

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DA AMAZONAS FILARMÔNICA Contato: Luiz Fernando Malheiro Tel.: (92) 3234-7187/7152 Web: corposartisticos@culturamazonas.am.gov.br – www.culturamazonas.am.gov.br

ORQUESTRA JOVEM ENCONTRO DAS ÁGUAS Contato: Gustavo Medina e Cristiana Zany Brandão Tel.: (92) 3232-2440/1950 Web: cccs@culturamazonas.am.gov.br – www.claudiosantoro-cultura.com

SINFÔNICA

AMAZONAS FILARMÔNICA Contato: Luiz Fernando Malheiro e Marcelo de Jesus Tel.: (92) 3234-7187/7152 Fax: (92) 3234-7187 Web: corposartisticos@culturamazonas.am.gov.br – www.culturamazonas.am.gov.br

Mogi das Cruzes / SP

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM MINHA TERRA MOGI Contato: Marcelo Jardim e Simone dos Santos Tel.: (11) 4725-1281 Web: cultura.pmc@gmail.com

Montenegro / RS

CÂMARA

ORQUESTRA DE CÂMARA FUNDARTE Contato: Therezinha Petry Cardona e Antônio Carlos Cunha Tel.: (51) 3632-1879 Web: fundarte@fundarte.rs.gov.br – www.fundarte.rs.gov.br

Montes Claros / MG

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DE MONTES CLAROS Contato: Iraceníria Fernandes da Silva e Maria Lúcia Avelar Tel.: (38) 3221-4466/3212-1447 Web: celf@lorenzofernandez.com.br – www.lorenzofernandez.com.br

Natal / RN

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DO RIO GRANDE DO NORTE Contato: Pedro Ferreira e Francisco José Marinho Tel.: (84) 3232-5318 Web: osrn@hotmail.com – ww.fja.rn.gov.br

Niterói / RJ

ESTUDANTIL-JOVEM

APRENDIZ MÚSICA NAS ESCOLAS/ORQUESTRA JOVEM DE NITERÓI Contato: Deivison Branco Tel.: (21) 2621-5050 Web: aprendizojniteroi@gmail.com – www.aprendizmusicanaescola.blogspot.com

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL UFF (OSN) Contato: Ana Paula Cerbino e Waleska Scarme Beltrami Tel.: (21) 2629-5335/5255 Web: osn@vm.uff.br

Ourinhos / SP

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE OURINHOS Contato: Jeferson Luis Bento Tel.: (14) 3326-8437 Web: osimourinhos@gmail.com

Ouro Branco / MG

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA DE CÂMARA DE OURO BRANCO Contato: Kenia Libanio e Charles Roussin Tel.: (31) 3742-3553 Fax: (31) 3742-3553 Web: casademusica@uaivip.com.br – www.casademusica.org

Ouro Preto / MG

CÂMARA

ORQUESTRA OURO PRETO Contato: Rodrigo Toffolo e Rufo Herrera Tel.: (31) 3551-2283 Web: contato@orquestraouropreto.com.br – www.orquestraouropreto.com.br

Petrópolis / RJ

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE PETRÓPOLIS Contato: Antônio Gastão Tel.: (24) 2244-4021 Web: antonio.gastao@ucp.br – http://come.to/musica.ucp

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE PETRÓPOLIS Contato: Marco Aurélio Lischt e Marcelo Vieira Tel.: (24) 2104-4141 Fax: (24) 2104-4141 Web: daisi.zanatta@canarinhos.com.br – www.canarinhos.com.br

Piracicaba / SP

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA FILARMÔNICA DA ESCOLA DE MÚSICA DE PIRACICABA Contato: Clóvis P. Castro e Ernst Mahle Tel.: (19) 3422-2464/6270 Fax: (19) 3422-6270 Web: secretaria@empem.org.br – www.empem.org.br

ORQUESTRA INFANTOJUVENIL DA ESCOLA DE MÚSICA DE PIRACICABA Contato: Clóvis P. Castro e Cintia Pinotti Tel.: (19) 3422-2464/6270 Fax: (19) 3422-6270 Web: secretaria@empem.org.br – www.empem.org.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DA ESCOLA DE MÚSICA DE PIRACICABA Contato: Clóvis P. Castro e Cintia Pinotti Tel.: (19) 3422-2464/6270 Fax: (19) 3422-6270 Web: secretaria@empem.org.br – www.empem.org.br

ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DA ESCOLA DE MÚSICA DE PIRACICABA Contato: Clóvis P. Castro e Cintia Pinotti Tel.: (19) 3422-2464/6270 Fax: (19) 3422-6270 Web: escola.mahle@terra.com.br – www.empem.org.br

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DE PIRACICABA Contato: José Carlos de Moura e Egildo Rizzi Tel.: (19) 3417-6600/3433-4952 Web: orquestra.sinfonica@ig.com.br – www.sinfonicadepiracicaba.org.br

Ponta Grossa / PR

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA CIDADE DE PONTA GROSSA Contato: Adaílton Pupia Tel.: (42) 3901-3038/9969-1541 Web: sinfonicapg@yahoo.com.br – www.maestropaulino.com.br

Porto Alegre / RS

CÂMARA

ORQUESTRA DE CÂMARA DO THEATRO SÃO PEDRO (OCTSP) Contato: Eva Sopher e Antônio Carlos Borges Cunha Tel.: (51) 3227-5300/3226-2005 Web: octsp@terra.com.br – www.orquestratsp.org.br

SINFÔNICA

ORQUESTRA FILARMÔNICA DA PUC-RS Contato: Adriana Cardoso de Almeida e Alci Silva Chaves Tel.: (51) 3320-3582 Web: cultura-musical@pucrs.br – www.pucrs.br/icm

ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE (OSPA) Contato: Ivo Nesralla e Tiago Flores Tel.: (51) 3222-7387 Fax: (51) 3222-7387 Web: diretor.artistico@ospa.org.br – www.ospa.org.br

Pouso Alegre / MG

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA DO CONSERVATÓRIO DE POUSO ALEGRE Contato: José Roardo Bernardes e Maria Regina Lima Tel.: (35) 3425-2800 Fax: (35) 3425-2800 Web: cempajko@yahoo.com.br – www.cemjko.com.br

Recife / PE

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA JOVEM DE PERNAMBUCO Contato: Rafael Garcia e Ana Lúcia Altino Garcia Tel.: (81) 3363-0138 Fax: (81) 3363-0138 Web: info@virtuosi.com.br – www.virtuosi.com.br

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DO RECIFE Contato: Osman Gióia e Múcio Callou Tel.: (81) 3355-6594 Web: orqrecife@yahoo.com.br – www.teatrodesantaisabel.com.br

Ribeirão Preto / SP

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DE RIBEIRÃO PRETO Contato: Cláudio Cruz e Décio Agostinho Gonzáles Tel.: (16) 3610-8932 Fax: (16) 3610-8932 Web: producao@osrp.org.br – www.osrp.org.br

Rio Claro / SP

SINFÔNICA

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE RIO CLARO Contato: William Nagib Filho Tel.: (19) 3534-3464 Fax: (19) 3524-5043 Web: orquestra@ofrc.com.br – www.ofrc.com.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DE RIO CLARO Contato: Wilson Lopes e Sérgio Assumpção Tel.: (19) 3532-1701/3557-5351 Fax: (19) 3532-1701 Web: sinfonicarc@bol.com.br

Rio de Janeiro / RJ

CÂMARA

CAMERATA PETROBRAS SINFÔNICA Contato: Isaac Karabtchevsky e Fernando Pereira Tel.: (21) 2551-5595/2836 Fax: (21) 2551-5508 Web: contato@opes.com.br – www.petrobrasinfonica.com.br

ORQUESTRA DE CÂMARA RIO STRINGS Contato: David Chew Tel.: (21) 2226-5913/8773-0083 Web: davidchew@terra.com.br – www.davidchew.com.br

ORQUESTRA RIO CAMERATA Contato: Israel Menezes Tel.: (21) 2220-7601 Fax: (21) 2220-7601 Web: orquestrariocamerata@gmail.com – www.orc.art.br

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA DA UNIRIO Contato: Guilherme Bernstein Seixas Tel.: (21) 2542-3326 Web: guilherme.bernstein@gmail.com

ORQUESTRA DE CÂMARA DA ESCOLA DE MÚSICA VILLA-LOBOS Contato: Luiz Alfredo Garcia Tel.: (21) 2224-2116/2232-6405 Web: escola@villa-lobos.org.br – www.villa-lobos.org.br

ORQUESTRA DE JOVENS DO MERCOSUL Contato: Fiorella Solares Tel.: (21) 2541-3824 Web: solares.ec@uol.com.br – www.asmb.org.br

ORQUESTRA JOVEM DO CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA Contato: Cecília Conde e Ueslei Banus Tel.: (21) 3478-7600 Web: cultural@cbm-musica.org.br – www.cbm-musica.org.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ (ORSEM) Contato: André Cardoso Tel.: (21) 2262-8742/2532-4649 Fax: (21) 2532-4649 Web: orsem@acd.ufrj.br – www.musica.ufrj.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DA ESCOLA DE MÚSICA VILLA-LOBOS Contato: Zdenek Svab e José Maria Braga Tel.: (21) 2224-2116/2232-6405 Web: escola@villa-lobos.org.br – www.villa-lobos.org.br

ORQUESTRA SINFÔNICA INFANTIL DA ESCOLA DE MÚSICA VILLA-LOBOS Contato: José Maria Braga e Noemi Uzêda Tel.: (21) 2224-2116/2232-6405 Web: escola@villa-lobos.org.br – www.villa-lobos.org.br

ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DA ESCOLA DE MÚSICA VILLA-LOBOS Contato: José Maria Braga e Zvenek Swab Tel.: (21) 2224-2116/2232-6405 Web: escola@villa-lobos.org.br – www.villa-lobos.org.br

OSB JOVEM Contato: Roberto Minczuk e Sérgio Fortes Tel.: (21) 2142-5800 Fax: (21) 2142-5844 Web: osb@osb.com.br – www.osb.com.br

SINFÔNICA

CIA. BACHIANA BRASILEIRA Contato: Ricardo Rocha Tel.: (21) 2245-0058 Web: bachiana@bachiana.com.br – www.bachiana.com.br

ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA Contato: Isaac Karabtchevsky e Clodoaldo Medina Tel.: (21) 2205-6365/7619/2551-5595/5508 Fax: (21) 2551-5508 Web: contato@opes.com.br – www.petrobrasinfonica.com.br

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA (OSB) Contato: Roberto Minczuk e Sérgio Fortes Tel.: (21) 2142-5800 Fax: (21) 2142-5844 Web: osb@osb.com.br – www.osb.com.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO MUNICIPAL Contato: Carla Camurati e Sílvio Viegas Tel.: (21) 2332-9433 Web: www.theatromunicipal.rj.gov.br

SOCIEDADE ORQUESTRA FILARMÔNICA DO RIO DE JANEIRO Contato: Florentino Dias Tel.: (21) 2240-7354/2262-4269 Fax: (21) 2262-4269 Web: orquestra@filarmonica-rio.com.br – www.filarmonica-rio.com.br

Salvador / BA

CÂMARA

CAMERATAS DA OSBA Contato: Ricardo Castro e Rita Perez Tel.: (71) 3117-4842 Web: osbatca@yahoo.com.br – www.tca.ba.gov.br

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA CASTRO ALVES (OCA) Contato: Ricardo Castro e Elizabeth Ponte Tel.: (71) 3117-4843 Web: info@neojiba.org – www.neojiba.org

ORQUESTRA JUVENIL 2 DE JULHO (J2J) Contato: Ricardo Castro e Elizabeth Ponte Tel.: (71) 3117-4843 Web: info@neojiba.org – www.neojiba.org

ORQUESTRA JUVENIL DA BAHIA Contato: Ricardo Castro e Elizabeth Ponte Tel.: (71) 3117-4843 Web: info@neojiba.org – www.neojiba.org

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (OSUFBA) Contato: Heinz Karl Schwebel, José Maurício Valle Brandão e Teodoro Sales Tel.: (71) 3283-7887/7891 Fax: (71) 3283-7891 Web: emus@ufba.br – www.ufba.br

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA (OSBA) Contato: Carlos Prazeres e Anníbal Porto Tel.: (71) 3117-4836/6172 Fax: (71) 3117-6172 Web: osba@tca.ba.gov.br – www.tca.ba.gov.br

Santa Maria / RS

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTA MARIA Contato: Ênio Guerra e Marco Antônio Penna Tel.: (55) 3220-9223 Web: sinfonia@smail.ufms.br – www.ufsm.br/sinfonica

Santo André / SP

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTO ANDRÉ Contato: Carlos Moreno Tel.: (11) 4433-0737 Web: orquestra@santoandre.sp.gov.br – www.santoandre.sp.gov.br

Santos / SP

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA DE CÂMARA DA UNISANTOS Contato: Beto Lopes e Cássio de Oliveira Santos Tel.: (13) 3271-4109/3205-5555 Fax: (13) 3271-4109 Web: projetocultural@unisantos.br – www.unisantos.br

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SANTOS Contato: Luís Gustavo Petri e Marli Nunes Tel.: (13) 3226-8016/8017 Web: marlisecult@santos.sp.gov.br – www.santos.sp.gov.br

São Caetano do Sul / SP

SINFÔNICA

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE SÃO CAETANO DO SUL Contato: Sergio Eduardo Martinelli Assumpção Tel.: (11) 4238-3030/4220-6434 Fax: (11) 4238-3030 Web: filarmonica@terra.com.br – www.fascs.com.br

São Carlos / SP

SINFÔNICA

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE SÃO CARLOS Contato: Douglas Gomes e Flávia Bombonato Tel.: (16) 3361-2668 Web: contato@filarmonicasaocarlos.com – www.filarmonicasaocarlos.com

São João del-Rei / MG

CÂMARA

ORQUESTRA LIRA SANJOANENSE Contato: Maria Carmen de Siqueira e Willer Douglas Silveira Tel.: (32) 3371-8609 Web: lll@mgconecta.com.br

ORQUESTRA RIBEIRO BASTOS Contato: José Geraldo da Silva e Maria Estela Neves Valle Tel.: (32) 3371-8608/7561

São José / SC

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA SINFÔNICA DAS COMUNIDADES Contato: André Luis J. dos Santos (André Calibrina) Tel.: (48) 8451-5113/3246-5502 Web: andrecalibrina@ig.com.br – www.oscom.tk

São José dos Campos / SP

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SÃO JOSÉ DOS CAMPOS Contato: Marcello Stasi e Mário Domingos de Moraes Tel.: (12) 3924-7300 Web: sinfonica@fccr.org.br – www.fccr.org.br

São Paulo / SP

CÂMARA

BACHIANA CHAMBER ORCHESTRA Contato: João Carlos Martins e Stefan Gan Tel.: (11) 3045-0121/7533 Fax: (11) 3045-0121 Web: fundacaobachiana@terra.com.br

CAMERATA BRASILIANA Contato: Flavio Geraldini e Fernando Baumgartner Tel.: (11) 3287-3363/8122-9978 Web: fukuda.ricardo@gmail.com – www.cameratabrasiliana.com

CAMERATA FUKUDA Contato: Elisa Fukuda Tel.: (11) 5571-6221/8338-1106 Web: e.yuriko@terra.com.br

ORQUESTRA ANTUNES CÂMARA Contato: Laura Ventura e Ênio Antunes Tel.: (11) 7341-2654/2892-6345/2949-5148 Web: contato@entreatoproducoes.com.br – www.entreatoproducoes.com.br

ORQUESTRA DE CÂMARA DA USP (OCAM) Contato: Gil Jardim Tel.: (11) 3091-4330 Web: ocam@usp.br – www.usp.br/ocam

ORQUESTRA DE CÂMARA ENGENHO BARROCO Contato: Laércio Diniz Tel.: (11) 2238-8367 Web: aureus@uol.com.br

ORQUESTRA DE CÂMARA PAULISTA Contato: José Antônio Branco Bernardes e Alcides Ferreira Tel.: (11) 3751-5399 Web: ivone@orquestrapaulista.com.br – www.orquestrapaulista.com.br

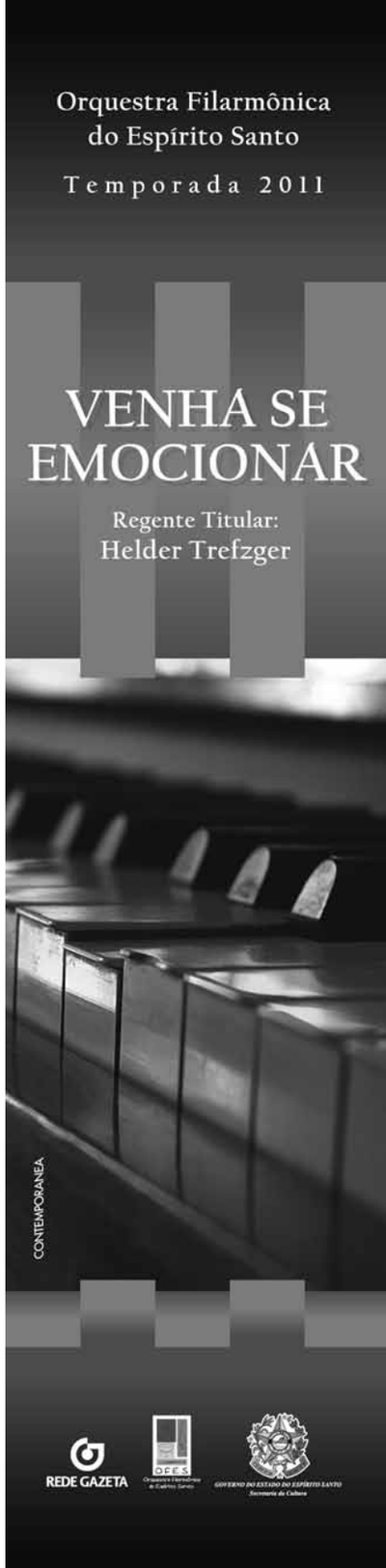
ORQUESTRA DE CÂMARA VILLA-LOBOS Contato: Betina Stegmann e Nãna Rocha Tel.: (11) 3571-8116/3864-8116 Web: villalobos.orca@yahoo.com.br

ORQUESTRA DE CÂMARA VISCONDE DE PORTO SEGURO Contato: Gretchen Miller e Ana Rusche Tel.: (11) 3744-1070 Web: arusche@martiusstaden.org.br – www.martiusstaden.org.br

ORQUESTRA DO LIMIAR Contato: Samir Wady Rahme e Vera Pasqualim Tel.: (11) 3717-5831 Web: vera@socioetal.com.br

ESTUDANTIL-JOVEM

CAMERATA CALLIS Contato: Hugo Ksenhuk e Cristina Rasec Tel.: (11) 3068-5600 Web: projetos@institutocallis.org.br – www.camerata.callis.com.br



ORQUESTRA ACADÊMICA DA UNESP Contato: Lutero Rodrigues Tel.: (11) 3393-8615 Web: contatos@orquestra.unesp.br – www.orquestra.unesp.br

ORQUESTRA ACADÊMICA DE SÃO PAULO Contato: Luciano Camargo Tel.: (11) 3721-5872 Fax: (11) 3722-0599 Web: orquestra@arsmusica.com.br – www.arsmusica.com.br

ORQUESTRA ACADÊMICA DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO Contato: Paulo Zuben, Renato Bandel e Adriana Schincariol Tel.: (11) 3585-9884 Web: pedagogico@festivalcamposdojordao.org.br – www.festivalcamposdojordao.org.br

ORQUESTRA BACHIANA JOVEM Contato: João Carlos Martins Tel.: (11) 3045-0121/7533 Web: fundacaobachiana@terra.com.br

ORQUESTRA DE CÂMARA VISCONDE DE PORTO SEGURO Contato: Gretchen Miller e Ana Rusche Tel.: (11) 3744-1070 Web: arusche@martiusstaden.org.br – www.martiusstaden.org.br

ORQUESTRA DO AMANHÃ Contato: Edmilson Venturelli e Edilson Venturelli Tel.: (11) 3506-4646 Web: contato@institutobaccarelli.org.br – www.institutobaccarelli.org.br

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO Contato: Jamil Maluf e Juliano Suzuki Tel.: (11) 3397-0121/0122/3333-7691 Fax: (11) 3333-7691 Web: rrmariano@prefeitura.sp.gov.br – www.teatromunicipal.sp.gov.br

ORQUESTRA INFANTOJUVENIL EMIA Contato: Márcia Soares de Andrade e Geraldo Olivieri Tel.: (11) 5017-7552/2192 Fax: (11) 5017-2192 Web: emia_sp@hotmail.com – www.emia.com.br

ORQUESTRA JOVEM DE PAULÍNIA Contato: Roberto Ring e André Michellete Tel.: (11) 3081-1911 Web: interarte@interarte.com.br – www.interarte.com.br

ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM Contato: Roberto Sion Tel.: (11) 3585-9888 Web: contato@santamarcelinacultura.org.br – www.emesp.org.br

ORQUESTRA L'ESTRO ARMONICO Contato: Israel Muni Weber Tel.: (11) 3313-0033 Web: muniweber@uol.com.br

ORQUESTRA SINFÔNICA INFANTOJUVENIL DA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA Contato: Daniel Cornejo Tel.: (11) 3209-6580 Fax: (11) 3209-6580

ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO Contato: João Maurício Galindo Tel.: (11) 3585-9896/9890 Web: fernando.lima@santamarcelinacultura.org.br – www.emesp.org.br

ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM MUNICIPAL DE MÚSICA Contato: Ricardo Bologna Tel.: (11) 3209-6580

SINFÔNICA HELIÓPOLIS Contato: Isaac Karabtchevsky e Edilson Venturelli Tel.: (11) 3506-4646 Web: contato@institutobaccarelli.org.br – www.institutobaccarelli.org.br

SINFÔNICA

NÚCLEO UNIVERSITÁRIO DE ÓPERA/ ORQUESTRA FILARMONIA Contato: Paulo Maron Tel.: (11) 5583-8215 Fax: (11) 5583-8215 Web: paulo-maron@uol.com.br – nuo.filarmonia.blogspot.com.br

ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO Contato: Mário Masetti e Roberto Duarte Tel.: (11) 3661-6529 Web: theatrosaopedro@apaa.org.br – www.apaacultural.org.br/saopedro

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE SÃO PAULO (OFESP) Contato: Sergio Chnee e Jorge Martins Muzy Tel.: (11) 2626-1000/2936-1000 Web: ofesp@ofesp.org – www.ofesp.org.br

ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO Contato: João Maurício Galindo e Yara Ferraúto Tel.: (11) 3882-8080 Web: coordenacaojazzsinfonica@apaa.org.br – www.jazzsinfonica.org.br

ORQUESTRA PHILARMONIA BRASILEIRA Contato: Gil Jardim Tel.: (11) 3021-5299/2495-0012 Web: atendimento@philarmoniabrasileira.com.br – www.philarmoniabrasileira.com.br

ORQUESTRA SINFÔNICA CARLOS GOMES Contato: Luiz Carlos Gonzaga e Ricardo Rossetto Mielli Tel.: (11) 2950-8981 Web: ricardomielli@ig.com.br – www.orquestracgomes.org.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DA USP (OSUSP) Contato: Edson Leite e Lígia Amadio Tel.: (11) 3091-3000/2392 Fax: (11) 3091-3000 Web: sinfonica@usp.br – www.sinfonica.usp.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (OSESP) Contato: Yan Pascal Tortelier e Arthur Nestrovski Tel.: (11) 3367-9500 Web: orquestra@osesp.art.br – www.osesp.art.br

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO (OSM) Contato: Beatriz Franco do Amaral e Abel Rocha Tel.: (11) 3397-0361/0362 Web: tmosm@prefeitura.sp.gov.br – www.teatromunicipal.sp.gov.br

Sorocaba / SP

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DA FUNDEC Contato: Alessandra Mascarenhas e Paulo Afonso Estanislau Tel.: (15) 3233-2220 Web: imms@fundecsorocaba.com.br – www.fundecsorocaba.com.br

ORQUESTRA FILARMÔNICA JOVEM DE SOROCABA Contato: Denis Vinicius Vieira Tel.: (15) 3224-2399 Fax: (15) 3224-2399 Web: denisined1@uol.com.br

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SOROCABA Contato: Geraldo Ricci e Eduardo Ostergren Tel.: (15) 3233-2220 Web: eventos@fundecsorocaba.com.br – www.fundecsorocaba.com.br

Tatuí / SP

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ Contato: Juliano de Arruda Campos e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Fax: (15) 3205-8444 Web: grupos@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ Contato: João Maurício Galindo e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: grupos@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

Teresina / PI

SINFÔNICA

ORQUESTRA SINFONICA DE TERESINA Contato: Aurélio Melo Tel.: (86) 4141-2226/3215-7848 Web: ost_teresina@hotmail.com – www.ost.art.br

Uberlândia / MG

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA CAMARGO GUARNIERI Contato: Kayami Satomi Farias Tel.: (34) 3239-4117 Web: kayamisatomi@hotmail.com

Vassouras / RJ

ESTUDANTIL-JOVEM

ORQUESTRA DO PIM Contato: Cláudio Pereira Moreira e Célia de Fátima Pinheiro Moreira Tel.: (24) 2471-9320 Web: maestroclaudiopi@uol.com.br – www.pim-org.com

Vitória / ES

CÂMARA

ORQUESTRA CAMERATA SESI Contato: Leonardo David Tel.: (27) 8177-0001/3334-7313 Web: maestroleonardodavid@gmail.com

SINFÔNICA

ORQUESTRA FILARMÔNICA DO ESPÍRITO SANTO (OFES) Contato: Helder Trefzger Tel.: (27) 3636-7130/7131 Fax: (27) 3636-7112 Web: ofes@secult.es.gov.br – www.secult.es.gov.br/ofes

Volta Redonda / RJ

CÂMARA

ORQUESTRA DE CORDAS DE VOLTA REDONDA Contato: Nicolau Martins de Oliveira e Sarah Higino Tel.: (24) 3342-6538/3350-7557 Fax: (24) 3342-6538/3350-7557 Web: pvoliveira@uol.com.br – http://nickoliveira.sites.uol.com.br

partituras

A Internet nos abriu o mundo para compras e consultas a acervos internacionais. No entanto, é bom lembrar que tanto comércio quanto coleções locais seguem fisicamente aqui, esperando uma visita ou boa vasculhada de pesquisadores e músicos. Poucos são os serviços especializados em editoração de partituras.

scores The internet made it possible to make purchases worldwide, and consult international collections. But it is good to recall that both commerce and local collections remain close by, awaiting a visit or some good digging on the part of researchers and musicians. There are few services specialized in publishing scores.

Acervo

Belo Horizonte / MG

ACERVO CURT LANGE-UFMG Contato: Dina Araújo Tel.: (31) 3409-4419 Web: clange@bu.ufmg.br – www.curtlange.bu.ufmg.br

ESCOLA DE MÚSICA DA UFMG/ BIBLIOTECA FLAUSINO VALE Contato: Kátia Lúcia Pacheco Tel.: (31) 3409-4712 Fax: (31) 3409-4712 Web: bib@musica.ufmg.br – www.musica.ufmg.br

PROJETO PATRIMÔNIO ARQUIVÍSTICO MUSICAL MINEIRO Contato: Paulo Castagna Tel.: (31) 3915-2678 Web: www.cultura.mg.gov.br/pamm

Brasília / DF

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DAS ARTES DE BRASÍLIA (AMABRA) Contato: Fabianne Maria Sidney Gotelipe e Doner Cavalcante Tel.: (61) 3223-2845, (61) 8413-9026 Web: ofb@ofb.org.br – www.ofb.org.br

BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB) Contato: Janne Cury Nasser Tel.: (61) 3107-2676 Web: informacoes@bce.unb.br – www.bce.unb.br

Campinas / SP

CENTRO DE CIÊNCIAS, LETRAS E ARTES (CCLA) Contato: Marino Ziggiatti Tel.: (19) 3231-2567 Web: ccla@ccla.org.br – www.ccla.org.br

MUSEU CARLOS GOMES Contato: Juraci Beretta Rodrigues da Silva e Lenita Waldige Mendes Nogueira Tel.: (19) 3231-2567/3232-7119 Fax: (19) 3231-2567/3232-7119 Web: ccla@ccla.org.br – www.ccla.org.br

Curitiba / PR

CASA DA MEMÓRIA Contato: Ana Regina Paraná Diana Tel.: (41) 3321-3219/3236 Fax: (41) 3321-3237 Web: adiana@fcc.curitiba.pr.gov.br – www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br

ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ (EMBAP)/ BIBLIOTECA Contato: Mauro Santos Tel.: (41) 3026-2059 Fax: (41) 3017-2070 Web: gabinete@embap.pr.gov.br – www.embap.pr.gov.br

Fortaleza / CE

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM Contato: Miguel Ângelo de Azevedo Tel.: (85) 3101-1204 Web: mis@secult.ce.gov.br – www.secult.ce.gov.br

João Pessoa / PB

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISAS MUSICAIS JOSÉ SIQUEIRA Contato: Erlaine Souza e José Reinaldo de Souza Tel.: (83) 3211-6265/6266 Fax: (83) 3211-6266 Web: erlaine_souza@hotmail.com – http://funesc.com.br

COMPOMUS – LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL DA UFPB Contato: José Orlando Tel.: (83) 3216-7123 Fax: (83) 3216-7122 Web: compomus@hotmail.com – www.compomus.mus.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DA PARAÍBA (OSPB)/ARQUIVO Contato: Plutarco Elias Sales Filho e Maria do Carmo Germoglio Tel.: (83) 3211-6266/3211-6265 Fax: (83) 3211-6266 Web: contato@funesc.com.br – http://funesc.com.br

Mariana / MG

ARQUIVO DA CÂMARA MUNICIPAL DE MARIANA Contato: Francisco Eduardo Andrade Tel.: (31) 3557-9410/3557-9417 Fax: (31) 3557-9401 Web: ahcmm_ichs@yahoo.com.br

Ouro Preto / MG

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO (UFOP)/BIBLIOTECA DO IFAC Contato: Neide Nativa Tel.: (31) 3559-1511 Fax: (31) 3559-1732 Web: bibifac@sisbin.ufop.br – www.ufop.br

Petrópolis / RJ

MUSEU IMPERIAL/ARQUIVO HISTÓRICO Contato: Neibe Cristina Machado da Costa Tel.: (24) 2245-5550 Fax: (24) 2245-7867 Web: arquivohistorico@museuimperial.gov.br – www.museuimperial.gov.br

MUSEU IMPERIAL/BIBLIOTECA Contato: Cláudia Costa Tel.: (24) 2245-4182 Web: biblioteca@museuimperial.gov.br – www.museuimperial.gov.br

Pirenópolis / GO

BANDA FÊNIX Contato: Pompeu Cristóvão de Pina e Aurélio Siqueira Tel.: (62) 3331-1102/1272 Web: pompeu_advogado@hotmail.com

Porto Alegre / RS

DISCOTECA PÚBLICA NATHO HENN/BIBLIOTECA PÚBLICA ARMANDO ALBUQUERQUE Contato: Eloísa Franzen Tel.: (51) 3221-7104 Fax: (51) 3221-7104 Web: discoteca@cultura.rs.gov.br – www.ccmq.rs.gov.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE (OSPA) Contato: Ivo Nesralla e Tiago Flores Tel.: (51) 3222-7387 Fax: (51) 3222-7387 Web: diretor.artistico@ospa.org.br – www.ospa.org.br

Recife / PE

CONSERVATÓRIO PERNAMBUCANO DE MÚSICA/BIBLIOTECA HENRIQUE GREGORY Contato: Sidor Hulak e Luci Nepomuceno Tel.: (81) 3183-3400 Fax: (81) 3183-3414 Web: cpm.direcaogeral@educacao.pe.gov.br – www.conservatorio.pe.gov.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DO RECIFE Contato: Osman Gióia e Múcio Callou Tel.: (81) 3355-6594 Web: orqrecife@yahoo.com.br – www.teatrodesantaisabel.com.br

Ribeirão Preto / SP

ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO EM MÚSICA (ADEMUS) Contato: Rubens Ricciardi e José Gustavo Julião de Camargo Tel.: (16) 3602-3136/3169 Fax: (16) 3602-4821 Web: ademus@gmail.com – www.musica.ffclrp.usp.br

Rio de Janeiro / RJ

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA/BANCO DE PARTITURAS Contato: Turíbio Santos e Valéria Peixoto Tel.: (21) 2221-0277/2242-6693 Web: bancodepartituras@abmusica.org.br – www.abmusica.org.br

ACERVO MOZART DE ARAÚJO Contato: Francisco Pacobahyba Raposo Tel.: (21) 3808-2030 Fax: (21) 3808-2015 Web: ccbbrio@bb.com.br – www.bb.br/cultura

BIBLIOTECA NACIONAL/DIVISÃO DE MÚSICA E ARQUIVO SONORO (DIMAS) Contato: Galeno Amorim Tel.: (21) 2220-0589 Fax: (21) 2262-6280 Web: dimas@bn.br – www.bn.br/site/pages/catalogos/musica/musica.htm

FUNARTE/ CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO EM ARTE Contato: Denise Portugal Lasmar Tel.: (21) 2533-8090/2262-4516 Fax: (21) 2262-4516 Web: cedoc@funarte.gov.br – www.funarte.gov.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)/ESCOLA DE MÚSICA/BIBLIOTECA ALBERTO NEPOMUCENO Contato: Dolores Brandão Tel.: (21) 2240-1591 Fax: (21) 2532-4649 Web: biblioteca@musica.ufrj.br – www.musica.ufrj.br

Salvador / BA

ACERVO DO GRUPO DE COMPOSITORES DA BAHIA Contato: Lucy Cardoso e Heinz Karl Schwebel Tel.: (71) 3283-7886/7891 Fax: (71) 3283-7891 Web: emus@ufba.br – www.ufba.br

ARQUIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE SALVADOR/ACERVO DE PARTITURAS Contato: Endalva Caldas Tel.: (71) 3322-1486 Fax: (71) 3322-1495 Web: arqhis@pms.ba.gov.br – www.cultura.salvador.ba.gov.br

BIBLIOTECA MARIETA ALVES/ACERVO DE PARTITURAS Contato: Sônia Bastos Tel.: (71) 3329-5520/5522 Fax: (71) 3329-5681 Web: museu@institutofeminino.org.br – www.institutofeminino.org.br

MEMORIAL LINDEMBERGUE CARDOSO Contato: Lucy Cardoso e Heinz Schwebel Tel.: (71) 3336-1445 Web: www.lindemberguecardoso.mus.ufba.br

Santa Luzia / MG

CASA DA CULTURA DE SANTA LUZIA/MUSEU HISTÓRICO AURÉLIO DOLABELLA Contato: Marco Aurélio C. Fonseca Tel.: (31) 3641-5204/9951-4407 Fax: (31) 3641-5204 Web: marcoaureliofonseca@bol.com.br

São João del-Rei / MG

ORQUESTRA LIRA SANJOANENSE Contato: Maria Carmen de Siqueira e Willer Douglas Silveira Tel.: (32) 3371-8609 Web: lll@mgconecta.com.br

ORQUESTRA RIBEIRO BASTOS Contato: José Geraldo da Silva e Maria Estela Neves Valle Tel.: (32) 3371-8608/7561

São Paulo / SP

ACERVO CAMARGO GUARNIERI Contato: Flávia Toni e Maria Ângela Leite Tel.: (11) 3091-3197/3427 Fax: (11) 3091-3143 Web: arquiieb@usp.br – www.ieb.usp.br

ACERVO FRANCISCO MIGNONE Contato: Flávia Toni e Maria Ângela Leite Tel.: (11) 3091-3197/3427 Fax: (11) 3091-3143 Web: arquiieb@usp.br – www.ieb.usp.br

ARQUIVO DA CÚRIA METROPOLITANA DE SÃO PAULO Contato: Cônego Martin Segú Girona Tel.: (11) 2272-3644/3726 Fax: (11) 2272-3612 Web: arquivo.curia.sp@terra.com.br

ARQUIVO PÚBLICO DO ESTADO DE SÃO PAULO Contato: Carlos de Almeida Prado Bacellar Tel.: (11) 2089-8100 Fax: (11) 2089-8100/8125 Web: arquivoestado@sp.gov.br – www.arquivoestado.sp.gov.br

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO/DISCOTECA ONEYDA ALVARENGA Contato: Ísis Baldini e Jéssica Barreto Tel.: (11) 3397-4071 Web: discoteca@prefeitura.sp.gov.br – www.centrocultural.sp.gov.br/discoteca.asp

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL ELEAZAR DE CARVALHO DA OSESP Contato: Maria Elisa Pasqualini Tel.: (11) 3367-9561 Fax: (11) 3356-9521 Web: documentacao@osesp.art.br – www.osesp.art.br

FACULDADE SANTA MARCELINA/BIBLIOTECA IRMÃ SOPHIA MARCHETTI Contato: Gabriel dos Santos Alcaide Tel.: (11) 3824-5800 Fax: (11) 3824-5818 Web: biblioteca.perdizes@fasm.edu.br – www.fasm.edu.br

INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS DA USP (IEB) Contato: Maria Ângela Leite e Marina de Melo e Souza Tel.: (11) 3091-3197/3427 Fax: (11) 3091-3143 Web: arquiieb@usp.br – www.ieb.usp.br

UNESP/SERVIÇO TÉCNICO DE BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO Contato: Sebastiana Freschi Tel.: (11) 3393-8666 Web: straud@ia.unesp.br – www.ia.unesp.br

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)/ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES (ECA) / SERVIÇO DE BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO Contato: Olga Mendonça Tel.: (11) 3091-4481 Web: ecabiblioteca@usp.br – www.eca.usp.br/biblioteca

Tatuí / SP

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL DE TATUÍ/PARTITURAS Contato: Henrique Autran Dourado e Maria do Carmo Nóbile Orsi Tel.: (15) 3251-4311 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

Vitória / ES

ACERVO DE PARTITURAS DA ORQUESTRA FILARMÔNICA DO ESPÍRITO SANTO Contato: Vanda Gasparini e Cristina Pereira Tel.: (27) 3317-4526 Web: acervo.ofes@secult.es.gov.br – www.secult.es.gov.br/ofes

Editoração

Belo Horizonte / MG

ASSUNTOGRAVE EDIÇÕES MUSICAIS Contato: Ricardo Vasconcellos e Francisca Aquino Tel.: (61) 3347-7368 Fax: (61) 3347-7368 Web: promo@assuntograve.com – www.assuntograve.com

Niterói / RJ

DUARTE PRODUÇÕES DE ARTE Contato: Roberto Duarte Tel.: (21) 2627-3346 Web: maestroduarte@terra.com.br

Porto Alegre / RS

PARTITURAS E. M. MAYER & CIA. Contato: Egon Mayer e Rafael Carvalho Gastal Tel.: (51) 8107-9963 Web: egon@mayer.art.br – www.mayer.art.br/partituras

Rio de Janeiro / RJ

IN PAUTA EDIÇÃO DE PARTITURAS Contato: Luciana Requião e Mônica Leme Tel.: (21) 2548-7845 Web: luciana.inpauta@gmail.com

São Paulo / SP

PRESTO Contato: Marcos Pantaleoni e Thiago Rocha Tel.: (11) 3711-2451 Web: contato@presto.mus.br – www.presto.mus.br

Nas redes sociais.

Siga VivaMúsica! no Twitter (@vivamusicabr) e curta nossa página no Facebook.

Venda

Belo Horizonte / MG

A MUSICAL Contato: Amadeu Caldas Strambi e Marcos Caldas Strambi Tel.: (31) 3274-2024 Fax: (31) 3274-2024 Web: amusical@email.com

ASSUNTOGRAVE EDIÇÕES MUSICAIS Contato: Ricardo Vasconcellos e Francisca Aquino Tel.: (61) 3347-7368 Fax: (61) 3347-7368 Web: promo@assuntograve.com – www.assuntograve.com

Brasília / DF

CASA DO MÚSICO/SHOPPING PÁTIO BRASIL Contato: Ângela Maria Alves Tel.: (61) 3224-3402/3967-3402 Fax: (61) 3224-3402 Web: casadomusico2008@hotmail.com

CASA DO MÚSICO/SHOPPING VENÂNCIO 2000 Contato: Ângela Maria Alves Tel.: (61) 3226-8518 Web: casadomusico2008@hotmail.com

CASA MAESTRO Contato: Djalma Vaz Tel.: (61) 3224-2415 Fax: (61) 3224-8165 Web: casamaestro@brturbo.com.br – www.casamaestro.com.br

CASA MAESTRO/FILIAL Contato: Djalma Vaz Tel.: (61) 3245-2981/3346-9078 Web: casamaestro@brturbo.com.br – www.casamaestro.com.br

LIVRARIA CULTURA Contato: Pedro Herz e Felipe Romero Tel.: (61) 3410-4033 Fax: (61) 3410-4099 Web: livros@livrariacultura.com.br – www.livrariacultura.com.br

LIVRARIA MUSIMED Contato: Joselita Soares e Bohumil Med Tel.: (61) 3244-9799 Fax: (61) 3244-9799 Web: contato@livrariamusimed.com.br – www.livrariamusimed.com.br

MUSIMED EDIÇÕES MUSICAIS Contato: Bohumil Med Tel.: (61) 3244-9799 Fax: (61) 3244-9799 Web: contato@livrariamusimed.com.br – www.livrariamusimed.com.br

SISTRUM EDIÇÕES MUSICAIS Contato: Jorge Antunes e Mauritz Lisbôa Antunes Tel.: (61) 3368-1794 Web: sistrum@sistrum.com.br

Curitiba / PR

ART EDUCAR INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Noemi de Souza Tel.: (41) 3278-4190/3277-4119/3027-4111 Fax: (41) 3027-4111 Web: arteducar@click21.com.br

CASA SARTORI Contato: Édson Barg Tel.: (41) 3222-2257 Fax: (41) 3233-7903 Web: edson@barg.com.br

LIVRARIA ANTIQUÁRIA FÍGARO Contato: Paulo José da Costa Tel.: (41) 3224-7795 Web: figaro@sebofigaro.com.br – www.sebofigaro.com.br

PLANDER Contato: Tathiene Silva Bonfim e Marcos Correa Tel.: (41) 3323-3636 Fax: (41) 3233-2556 Web: plander@plander.com.br – www.plander.com

TROVATORE Contato: Valéria Vargas Tel.: (41) 3223-7404 Web: figaro@sebofigaro.com.br – www.sebofigaro.com.br

Florianópolis / SC

BARTOSIAK COMÉRCIO DE LIVROS E INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Valdir Bartosiak e Jane Bartosiak Tel.: (48) 3233-0973 Fax: (48) 3233-0973 Web: bartosiak@bartosiak.com.br

João Pessoa / PB

O TAMBORIM DE OURO Contato: Sérgio Bringel Tel.: (83) 3221-1752 Web: atendimento@tamborimdeouro.com.br – www.tamborimdeouro.com.br

Porto Alegre / RS

CASA BEETHOVEN Contato: Loraine Leoni Tel.: (51) 3224-5487 Fax: (51) 3224-5487 Web: casa.beethoven@hotmail.com.br

LIVRARIA CULTURA Contato: Ângelo Xavier, Ronaldo Martins e Pedro Herz Tel.: (51) 3028-4033 Fax: (51) 3021-1777 Web: livros@livrariacultura.com.br – www.livrariacultura.com.br

Recife / PE

LIVRARIA CULTURA Contato: Carlos Dantas e Pedro Herz Tel.: (81) 2102-4033 Fax: (81) 2102-4200 Web: livros@livrariacultura.com.br – www.livrariacultura.com.br

Rio de Janeiro / RJ

LIVRARIA DA FUNARTE Contato: Ana Luiza Araújo e Maria José da Silva Tel.: (21) 2279-8071/2240-8907 Web: livraria@funarte.gov.br – www.funarte.gov.br

MÚSICAS OSCAR ARANY Contato: Claus Collatz e Judith Indemüller Tel.: (21) 2220-7601/2533-6489 Fax: (21) 2220-7601 Web: musicasarany@hotmail.com

São Paulo / SP

CASA VITALE/VILA MARIANA Contato: Sérgio Vicente Vitale e Fernando Vitale Tel.: (11) 5081-9499 Fax: (11) 5574-0334 Web: casa@vitale.com.br – www.casavitale.com.br

GUIMARÃES INSTRUMENTOS MUSICAIS Contato: Jorge Guimarães Tel.: (11) 3672-1133/7544 Fax: (11) 3672-7544 Web: atendimento@guimaraesinstrumentos.com.br – www.guimaraesinstrumentos.com.br

LIVRARIA CULTURA/CONJUNTO NACIONAL Contato: Pedro Herz Tel.: (11) 3170-4033 Fax: (11) 3285-4457 Web: livros@livrariacultura.com.br – www.livrariacultura.com.br

LIVRARIA CULTURA/MARKET PLACE SHOPPING CENTER Contato: Pedro Herz e José Rubens Tel.: (11) 3474-4033 Fax: (11) 3474-4099 Web: livros@livrariacultura.com.br – www.livrariacultura.com.br

LIVRARIA CULTURA/SHOPPING VILLA-LOBOS Contato: Pedro Herz e Luciane Dorigam Tel.: (11) 3024-3599 Fax: (11) 3024-3570 Web: livros@livrariacultura.com.br – www.livrariacultura.com.br

RICORDI EDIÇÕES MUSICAIS Contato: Osmar Nogueira Tel.: (11) 3331-6766 Fax: (11) 3222-4205 Web: ricordi@ricordi.com.br – www.ricordi.com.br

prêmios

Se reconhecimento de mérito ainda é algo pouco valorizado na sociedade brasileira de modo geral, na música clássica a situação não é diferente. São raras as premiações que reconhecem e estimulam o trabalho dos que impulsionam o nosso setor para a frente. Novos prêmios regulares serão muito bem-vindos.

prizes If recognition of merit is still something relatively uncommon in Brazilian society in general, in classical music the situation is no different. Prizes which recognize and give incentive to the work of those who move our sector forward are rare. New regular prizes would be welcome.

Brasília / DF

ORDEM DO MÉRITO CULTURAL Contato: Ana de Hollanda e Nei Bonfim Tel.: (61) 2024-2411 Web: omc2011@cultura.gov.br – www.cultura.gov.br

Florianópolis / SC

PRÊMIO FRANKLIN CASCAES DE CULTURA/CATEGORIA MÚSICA ERUDITA Contato: Roseli Maria da Silva Pereira Tel.: (48) 3324-1415 Web: gabinete.ffc@pmf.sc.gov.br

João Pessoa / PB

PRÊMIO PARAÍBA DE MÚSICA Contato: Vólia Campêlo Simões Tel.: (83) 3211-6295 Web: voliasimoes@terra.com.br

Porto Alegre / RS

PRÊMIO AÇORIANOS DE MÚSICA/CATEGORIA MÚSICA ERUDITA Contato: Jorge André Brittes Web: cm@smc.prefpoa.com.br – www.portoalegre.rs.gv.br/smc

Rio de Janeiro / RJ

PRÊMIO DE CULTURA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO Contato: Adriana Rattes e Ana Arruda Callado Tel.: (21) 2333-1416/1380 Web: cultura@cultura.rj.gov.br – www.sec.rj.gov.br

PRÊMIO DE MÚSICA BRASILEIRA Contato: José Mauricio Machline e Tônia Schubert Tel.: (21) 2259-4409 Fax: (21) 2259-4409 Web: contato@premiodemusica.com.br – www.premiodemusica.com.br

PRÊMIO RODRIGO MELO FRANCO DE ANDRADE (IPHAN) Contato: Carlos Fernando de Andrade Tel.: (21) 2233-6060 Web: gabinete.6sr@iphan.gov.br – www.iphan.gov.br

São Paulo / SP

PRÊMIO CARLOS GOMES Contato: Heraldo Luiz Marin Tel.: (11) 3151-2000 Web: secretaria@premiocarlosgomes.com.br – www.premiocarlosgomes.com.br

PRÊMIO ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS CRÍTICOS DE ARTE (APCA) Web: vice-presidencia@apca.org.br – www.apca.org.br

Brazil updated.

VivaMúsica!, the best source of information on the Brazilian classical music market.

Since 1994.

Phone & fax: (55 21) 2233-8393/ 2296-8245
info@vivamusica.com.br

VivaMúsica!
www.vivamusica.com.br

produtores

Ah, os produtores! O que seria de um espetáculo musical sem a presença deles? Esses profissionais cuidam das etapas anteriores e posteriores ao artista subir ao palco. Muitas vezes, são eles a idealizar o evento. Aqui no Brasil, é comum produtores também fazerem algum tipo de agenciamento artístico.

producers Ah, producers! How could there be a musical show without them? These professionals look after the stages before and after the artist plays. Often, they plan the event. Here in Brazil, it is not uncommon for producers also to be involved as artist representatives.

Atibaia / SP

JOÃO SILVEIRA PRODUTOR CULTURAL Contato: João Silveira Tel.: (11) 4411-3136 Fax: (11) 4411-3136 Web: jscultural@uol.com.br

Belém / PA

MUSIKART PRODUÇÕES Contato: Marília Caputo e Selma Chaves Tel.: (91) 3223-3515/9984-6000 Web: musikart2006@yahoo.com.br

Belo Horizonte / MG

ART BHZ PRODUTORA Contato: Lúcio Oliveira Tel.: (31) 3463-1300 Web: artbhz@artbhz.com.br – www.artbhz.com.br

ÓPERA VIVA Contato: Elza Marchetti Web: elzamarchetti@uol.com.br

PÓLOBH Contato: Marisa M. Coelho Tel.: (31) 3118-1711 Fax: (31) 3118-1711 Web: polobh@polobh.com.br – www.polobh.com.br

UNIVERSO PRODUÇÃO Contato: Raquel Hallak D'Ângelo Tel.: (31) 3282-2366 Fax: (31) 3282-2366 Web: up@universoproducao.com.br – www.universoproducao.com.br

VEREDAS PRODUÇÕES Contato: Rosemarie Pidner Tel.: (31) 3222-5271 Fax: (31) 3222-5271 Web: veredas@veredasproducoes.com.br – www.veredasproducoes.com.br

Brasília / DF

ASSOCIAÇÃO CULTURAL E EDUCACIONAL DE BRASÍLIA (ACEB) Contato: Afonso Henrique Curado de Carvalho e Emílio De César Tel.: (61) 3242-5072/8118-0622/9202-5377 Fax: (61) 3242-5072 Web: emiliodecesar@hotmail.com – http://culturaembrasilia.com/

MUSICABILE PRODUÇÕES E PROJETOS MUSICAIS Contato: Ana Lúcia Andrade Tel.: (61) 9977-5279/3443-9800 Web: musicabile@musicabile.com.br – www.musicabile.com.br

PARCERIA CONSULTORIA E PROJETOS Contato: Henrique Oswaldo de Andrade Tel.: (61) 9971-1979 Web: hoswaldo@terra.com.br

SISTRUM PRODUÇÕES MUSICAIS Contato: Jorge Antunes e Mauritz Lisbôa Antunes Tel.: (61) 3368-1794 Web: sistrum@sistrum.com.br

Campinas / SP

DIREÇÃO CULTURA PRODUÇÕES E EVENTOS Contato: Antoine Kolokathis Tel.: (19) 3202-5400 Web: direcaocultura@direcaocultura.com.br – www.direcaocultura.com.br

NON PLUS ULTRA ARTES Contato: Adriana Canguçu Tel.: (19) 7808-3550 Web: acangucu@globo.com

Campo Grande / MS

CENTRO DE ARTE VIVA Contato: Clarice Maciel Tel.: (67) 3324-2433 Web: claricemaciel@uol.com.br

Curitiba / PR

ARAUCÁRIA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Cloris Souza Ferreira Tel.: (41) 3233-3438 Fax: (41) 3233-3438 Web: clorisferreira@araucaria.at.br – www.araucariaproducoes.com.br

CHUEKE PRODUÇÕES & NEGÓCIOS CULTURAIS Contato: Isaac Chueke e Zélia Chueke Tel.: (41) 3077-9925 Fax: (41) 3077-9925 Web: chueke_producoes@yahoo.com.br

ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL Contato: Ragnhild Borgomanero Tel.: (41) 3014-8418 Fax: (41) 3014-8418 Web: rborgomanero@gmail.com

MC COMUNICAÇÃO Contato: Teresa Cristina Silveira Melo Tel.: (41) 3202-0000 Fax: (41) 3202-0000 Web: contato@mccomunicacao.com.br – www.mccomunicacao.com.br

Ipirá / BA

EDILBERTO LIMA DULTRA Contato: Edilberto Lima Dultra e Emanoel Ferreira Neto Tel.: (75) 3254-1048/9143-2293 Web: chakal@ipiranet.com.br

Itapecerica da Serra / SP

DIÁLOGOS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Joaquim Abreu Tel.: (11) 4703-0291/8397-0001 Web: joaquimabreu@estudiodoslagos.com.br – www.estudiodoslagos.com.br

Londrina / PR

APOLÔNIA PRODUÇÕES CULTURAIS Contato: Irina Ratcheva e Evgueni Ratchev Tel.: (43) 3024-4704/3029-7510 Fax: (43) 3029-7510 Web: solistas@secomtel.com.br

ARTIS COLEGIUM SOCIEDADE CULTURAL Contato: Irina Ratcheva Tel.: (43) 3024-4704/3029-7510 Fax: (43) 3024-4704/3029-7510 Web: artiscolegium@sercomtel.com.br

Niterói / RJ

COMPASSO PRODUÇÕES Contato: Juliana Bezerra e Wagner Rodrigues Tel.: (21) 3602-2760 Web: contato@compassoproducoes.art.br – www.compassoproducoes.art.br

CRIARTE CASA DE ARTE & CULTURA Contato: Cândida Borges Tel.: (21) 2618-4580 Web: casadearteecultura@yahoo.com.br – www.ongcriarte.com

STUDIO SERRANO Contato: Marne Serrano Tel.: (21) 2621-4720/2613-4679 Fax: (21) 2621-4720 Web: serrano@bighost.com.br – www.licialucas.com

Poá / SP

GAIA BRASIL EVENTOS CULTURAIS Contato: Rose Meusburger Tel.: (11) 9722-4112/4636-5314 Web: eventos@gaiabrasil.com.br – www.gaiabrasil.com.br

Poços de Caldas / MG

PRISMA EVENTOS Contato: Siomara Bonafé Tel.: (35) 3721-3851/1092 Web: contato@eventosprisma.com.br – www.eventosprisma.com.br

Porto Alegre / RS

BRANCO PRODUÇÕES Contato: Carlos Branco Tel.: (51) 3231-4142 Fax: (51) 3231-4142 Web: branco@brancoproducoes.com – www.brancoproducoes.com

CIDA PLANEJAMENTO CULTURAL Contato: Maria Aparecida Herok Tel.: (51) 9688-5552/3219-8983 Fax: (51) 3219-8983 Web: cida@cidaplanejamentocultural.com.br – www.cidaplanejamentocultural.com.br

OPUS ASSESSORIA E PROMOÇÕES Contato: Carlos Eduardo Konrath e Geraldo Ferreira Lopes Tel.: (51) 3235-4545 Fax: (51) 3235-4545 Web: recepcao@opuspromocoes.com.br – www.opuspromocoes.com.br

SINGULAR PRODUÇÕES Contato: Rodrigo Cardoso Tel.: (51) 3225-9433/8116-2696 Web: singularprod@terra.com.br

WOLFF PRODUÇÕES E CRIAÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Daniel Wolff Tel.: (51) 3311-4130/9965-0069 Web: daniel@danielwolff.com – www.danielwolff.com

Recife / PE

LG PROJETOS & PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Luís Guimarães Tel.: (81) 3426-3838/9973-6363/3241-4820 Fax: (81) 3241-4820 Web: lgprojet@lgprojet.com.br – www.lgprojet.com.br

VIRTUOSI SOCIEDADE ARTÍSTICA Contato: Rafael Garcia e Ana Lúcia Altino Garcia Tel.: (81) 3363-0138 Fax: (81) 3363-0138 Web: virtuosi.sociedade@gmail.com – www.virtuosi.com.br

Rio de Janeiro / RJ

3TEMPOS PRODUÇÕES CULTURAIS Contato: Gustavo Ariani Tel.: (21) 2205-3330 Web: gustavoariani@cal.com.br

A CASA ESTÚDIO Contato: Sergio Roberto de Oliveira Tel.: (21) 2273-8555/2504-9035 Web: sergio@acasaestudio.com.br – www.acasaestudio.com.br

A CASA ESTÚDIO Tel.: (21) 2273-8555/2504-9035 Web: sergio@acasaestudio.com.br – www.acasaestudio.com.br

AÇÃO SOCIAL PELA MÚSICA Contato: Fiorella Solares Tel.: (21) 2541-3824/3062-2782 Web: solares.ec@uol.com.br – www.asmb.org.br

ANTARES PROMOÇÕES Contato: Maria Rita Osório Stumpf Tel.: (21) 2507-5272 Fax: (21) 2507-5272 Web: mariaritastumpf@gmail.com – www.antarespromocoes.com.br

ARSIS PROMOÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Miguel Proença Tel.: (21) 2557-9513 Fax: (21) 2558-8159 Web: miguelproenca@oi.com.br – www.miguelproenca.com.br

BACKSTAGE RIO EMPREENDIMENTOS E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS Contato: Nelson Drucker e Gary Bach Tel.: (21) 2512-5308 Web: backstage@backstage.art.br – www.backstage.art.br

BALUARTE AGÊNCIA DE PROJETOS CULTURAIS Contato: Paula Brandão Tel.: (21) 3553-0818/0819 Fax: (21) 3553-0818/0819 Web: baluarte@baluarteagencia.com.br – www.baluarteagencia.com.br

CARLOS BELÉM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS Contato: Carlos Belém Tel.: (21) 2254-2571 Fax: (21) 2254-2571 Web: carlosbelem@superig.com.br

CHUEKE PRODUÇÕES & NEGÓCIOS CULTURAIS Contato: Isaac Chueke e Zélia Chueke Web: chuekemusic@hotmail.com

CIA. DA LONA PROMOÇÕES CULTURAIS Contato: Neném Krieger Tel.: (21) 2553-7439 Fax: (21) 2553-7439 Web: cia.dalona@predialnet.com.br

DELL'ARTE SOLUÇÕES CULTURAIS Contato: Myrian Dauelsberg e Steffen Dauelsberg Tel.: (21) 3235-8500 Fax: (21) 2285-7477 Web: dellarte@dellarte.com.br – www.dellarte.com.br

DELPHOS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Cíntia Pereira Tel.: (21) 3385-4506/4507 Fax: (21) 3385-4507 Web: cintia@delphosproducoes.com – www.delphosproducoes.com

DIADORIM PRODUÇÕES CULTURAIS Contato: Ann Mary Perpétuo Tel.: (24) 9964-6264 Web: ann@diadorim.com.br – www.diadorim.com.br

GABY LEIB PRODUÇÕES CULTURAIS (G L PRODUÇÕES) Contato: Gaby Leib Tel.: (21) 2295-0730 Web: gabyleib@easyline.com.br – www.gabyleib.com.br

GAIA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS Contato: Luigi Pilloni Tel.: (21) 3235-8513 Fax: (21) 3235-8517 Web: gaiacultural@gaiacultural.com.br

INTEGRAR PRODUÇÕES CULTURAIS E EVENTOS Contato: Carol Gomes e Carlos Pereira Tel.: (21) 2547-7062/9184-9091 Web: carol@integrar.art.br

INTERMEZZO Contato: Maria Teresa Pinheiro e Helena Floresta de Miranda Tel.: (21) 2259-0125/2287-3675 Web: hfloresta@infolink.com.br – www.riofollejournee.com

L'ART PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Lauro Henrique Alves Pinto Tel.: (21) 2570-1306 Web: lart@cdclassic.com.br – www.cdclassic.com.br

LN PRODUÇÕES CULTURAIS Contato: Luiz Nogueira Tel.: (21) 2540-6768 Fax: (21) 2540-6768 Web: ln@ln.com.br – www.ln.com.br

LÚDICO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Ana Velloso, Vera Novello e Bia Gondomar Tel.: (21) 2286-8298/2526-2587 Fax: (21) 2526-2587

Web: ludico@ludicoproducoes.com.br – www.ludicoproducoes.com.br

LUME ARTE E MARKETING CULTURAL Contato: Lu Araújo Tel.: (21) 2508-5381/5565 Fax: (21) 2508-5381/5565 Web: lumearte@lumearte.com.br

LUZ PRODUÇÕES Contato: Valéria Machado Colela Tel.: (21) 2266-5985/6591 Fax: (21) 2266-5985/6591 Web: luz@luzproducoes.com.br – www.luzproducoes.com.br

MERCÚRIO PRODUÇÕES Contato: André Oliveira Tel.: (21) 3325-4113/9122-0679 Web: andre.oliveira50@gmail.com

MIRANTE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Jaques Morelenbaum e Paula Morelenbaum Tel.: (21) 2246-2229 Web: mirante.prod@uol.com.br – www.paulamorelenbaum.com.br

MOVIMENTO ARTÍSTICO LÚCIA BRANCO (MALB) Contato: Iza Maria Castilho e Eliane Tauile Izar Tel.: (21) 2247-5076 Fax: (21) 2255-1222 Web: etauile@terra.com.br

MUSIKA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS Contato: Pierre-André Kranz Tel.: (21) 2554-7783 Fax: (21) 2554-7783 Web: contato@musika.art.br – www.musika.art.br

NOTASÓ PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Flávia Azevedo Tel.: (21) 2245-4345/7107-8418 Web: flavia.notaso@gmail.com

ÓPERA BRASIL Contato: Fernando Bicudo Tel.: (21) 2221-2123 Web: operabra@uol.com.br

PAUTA PRODUÇÕES CULTURAIS Contato: Inez Schachter e Lício Bruno Tel.: (21) 3681-7111/9505-4222 Web: pauta@pauta.art.br – www.pauta.art.br

PB MARKETING PROMOCIONAL Contato: Angela Azevedo e Luciano Costa Tel.: (21) 2504-7006 Fax: (21) 2502-4591 Web: pbmarketing@pbmkt.com.br

PRODUZIR PROMOÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Aniela Jordan Tel.: (21) 2537-5221 Fax: (21) 2286-2035 Web: anielajordan@aventuraentretenimento.com.br

RAMIL E UMA PRODUÇÕES Contato: Branca Ramil Linhares Tel.: (21) 2542-5956/8304 Fax: (21) 2542-8304 Web: ramileuma@terra.com.br

RIO CELLO ENSEMBLE Contato: David Chew Tel.: (21) 2226-5913/8773-0083 Web: davidchew@terra.com.br – www.riocello.com

RONDÓ PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Cirlei de Hollanda Tel.: (21) 2238-1897/9979-4521 Web: rondo@alternex.com.br

SARAU AGÊNCIA DE CULTURA BRASILEIRA Contato: Andréa Alves Tel.: (21) 2557-5164/2555-9527 Fax: (21) 2555-9527 Web: comercial@sarauagencia.com.br – www.sarauagencia.com.br

SONATA Contato: Lílian Barretto Tel.: (21) 2285-2027/0171 Fax: (21) 2285-0171 Web: sonata@openlink.com.br

TEMA EVENTOS CULTURAIS Contato: Maria Angela Menezes e Amanda Menezes Tel.: (21) 3239-3333 Fax: (21) 3239-3333 Web: tema@temaeventos.com.br – www.temaeventos.com.br

TEMPLÁRIOS DE JORGE PRODUÇÕES Contato: Jorge Fernandes Tel.: (71) 3337-9754/8134-6220/2471-8400 Web: jorgefernandes11@yahoo.com.br

TIMBRE & ATO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Luiz Cláudio Prezia de Paiva Tel.: (21) 2437-8690 Fax: (21) 2437-0962 Web: timbreato@uol.com.br

TONARTE PROMOÇÕES E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: André Heller Tel.: (21) 2259-1834 Fax: (21) 2511-0027 Web: a-heller@uol.com.br

TREM MINEIRO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS Contato: Wagner Tiso e Giselle Goldoni Tiso Tel.: (21) 2539-8493/2286-8836 Fax: (21) 2539-8493/2286-8836 Web: contato@tremmineiro.com – www.wagnertiso.com.br

Salvador / BA

CADERNO 2 PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Dalmo Luiz Marques Peres Tel.: (71) 3353-3559 Fax: (71) 3353-3559 Web: contato@caderno2.com.br – www.caderno2.com.br

MIL PRODUÇÕES Contato: Sibele Américo Tel.: (71) 3341-6149/5795 Fax: (71) 3341-6149/5795 Web: milprod@terra.com.br

São José do Rio Preto / SP

ACCESSORIZZE REALIZAÇÃO DE EVENTOS Contato: Martha D'Andrea Tel.: (17) 3211-9408 Fax: (17) 3211-9408 Web: martha@accessorizze.com.br – www.accessorizze.com.br

São Leopoldo / RS

PRESTO PRODUÇÕES E PROMOÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Lúcia Passos e Ailton Abreu Tel.: (51) 3037-7784 Web: contato@prestosl.com.br – ww.prestosl.com.br

São Paulo / SP

AB PRODUÇÕES MUSICAIS E ARTÍSTICAS Contato: Ana Buono e Luiz Bueno Tel.: (11) 3864-7843/3862-1565 Fax: (11) 3864-7843/3862-1565 Web: anabuono@uol.com.br – www.abmusical/blogspot.com

ABCD EVENTOS Contato: Roberto Dubouch Tel.: (11) 9225-5376/3021-8810 Web: abcd@abcdeventos.com.br – www.abcdeventos.com.br

ADAGIO PRODUÇÕES MUSICAIS Contato: Geisa Zanela da Silva Tel.: (11) 3045-7533/0121 Fax: (11) 3045-0121 Web: fundacaobachiana@terra.com.br

ALICE CARTA PROMOÇÕES Contato: Alice Carta Tel.: (11) 3062-2745/3064-4467 Fax: (11) 3062-2745/3064-4467 Web: alicecarta@alicecarta.com.br – www.alicecarta.com.br

ALLEGRO PRODUÇÕES Contato: Carlos Eduardo Martins Tel.: (11) 3045-0121/7533 Fax: (11) 3045-0121 Web: fundacaobachiana@terra.com.br

ÂNIMA CULTURAL AGÊNCIA DE PROJETOS MUSICAIS Contato: Alberto Alves Tel.: (11) 5505-1100 Web: anima@animacultural.com.br – www.animacultural.com.br

ART INVEST Contato: Antônio Ribeiro e Ana Paula Santos Souza Tel.: (11) 3266-3569/3645/4024 Web: contato@artinvest.com.br – www.artinvest.com.br

ARTEMATRIZ SOLUÇÕES CULTURAIS Contato: Éser Menezes e Giane Martins Tel.: (11) 3666-0182 Fax: (11) 3666-0182 Web: info@artematriz.com.br – www.artematriz.com.br

ATO PRIMO PRODUÇÃO CULTURAL Contato: Aparecida Cristiane Rossetto Tel.: (11) 3816-7670/7384 Fax: (11) 3816-7670/7384 Web: atoprimo@uol.com.br – www.concertato.com.br

B. G. PROMOÇÕES CULTURAIS Contato: Bernardo Guerra Tel.: (11) 3021-0752 Fax: (11) 3021-0428 Web: bernardo.ensemble@uol.com.br

BABEL PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Ana Almeida Cappellano e Fernando Cappellano Tel.: (11) 3079-4399 Fax: (11) 3167-5929 Web: bete@babelproducoes.com.br – www.babelproducoes.com.br

CASA DA ÓPERA Contato: Rosana Caramaschi e Cléber Papa Tel.: (11) 3815-5811 Fax: (11) 3815-5811 Web: spimagem@uol.com.br – www.casadaopera.art.br

CIA. ÓPERA SÃO PAULO Contato: Alberto Marcondes e Paulo Abrão Esper Tel.: (11) 3467-0815 Fax: (11) 3467-0815 Web: alberto@ciaopera.com.br – www.ciaopera.com.br

CM7+ PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Gustavo Penha Tel.: (11) 5594-2757/9611-7529 Web: gustavopenha@terra.com.br

CONCERTATO REPRESENTAÇÃO DE ARTISTAS Contato: Cristiane Rossetto Tel.: (11) 3816-7670/7384 Fax: (11) 3816-7670/7384 Web: atoprimo@uol.com.br – www.concertato.com.br

DADO MACEDO PRODUÇÕES Contato: Dado Macedo Tel.: (11) 3725-9992 Fax: (11) 3725-9992 Web: dado@dadomacedo.com.br – www.dadomacedo.com.br

DANÇAR MARKETING & COMUNICAÇÕES Contato: Cristiane Plens Tel.: (11) 3054-4500 Web: atendimento@dancarmarketing.com.br – www.dancarmarketing.com.br

DINÂMICA EVENTOS E PRODUÇÕES Contato: Lucas Reyes e Carlos Hamilton Martins Feltrin Tel.: (11) 3822-0412/9193-4880 Fax: (11) 3822-0412 Web: hamilton@dinapro.com.br – www.dinapro.com.br

DIVINA COMÉDIA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Sergio Ajzenberg Tel.: (11) 3882-1210 Web: sergio@divinacomedia.com.br – www.divinacomedia.com.br

ECHO PROMOÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Fábio Caramuru Tel.: (11) 3477-4906 Fax: (11) 3477-4906 Web: echobr@echobr.com – www.echobr.com

EM CARTAZ COMUNICAÇÃO Contato: Sylvinha Tinoco Tel.: (11) 5531-6781 Web: emcartazcom@terra.com.br

ENSEMBLE PROMOÇÕES CULTURAIS Contato: Glória Guerra Tel.: (11) 3021-0752 Fax: (11) 3021-0428 Web: ensemble@uol.com.br

ESCAMILLA SOLUÇÕES CULTURAIS Contato: Sérgio Escamilla Tel.: (11) 3061-5440 Web: s.escamilla@uol.com.br – www.escamilla.com.br

FARE ARTE SERVIÇOS DE EVENTOS CULTURAIS Contato: Anna Claudia Agazzi e Alvise Migotto Tel.: (11) 5102-4396 Web: amigotto@farearte.com.br – www.farearte.com.br

INTERARTE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Sergio Melardi e Roberto Ring Tel.: (11) 3081-1911 Fax: (11) 3083-1056 Web: interarte@interartemusica.com.br – www.interartemusica.com.br

INTUITION MÚSICA ANTIGA Contato: Ricardo Milanese Tel.: (11) 8211-8724/2594-2331 Web: intuition@ig.com.br

IRACEMA MUSIC PROD Contato: Aline de Moraes e Fabiana Cirilo Tel.: (11) 3637-8315 Web: aline@iracema.co – www.iracema.co

KOCH TAVARES Contato: Luiz Felipe Tavares Tel.: (11) 2125-8500 Web: ana.maria@kochtavares.com.br – www.kochtavares.com.br

MULTIARTE PROMOTORA CULTURAL Contato: Ruberth Bertuzzi Tel.: (11) 3673-0694 Fax: (11) 3673-0694 Web: rbpianos@gmail.com

MUSIC CENTER NÚCLEO DE ENSINO MUSICAL Contato: Rubens Gianotti Pimentel Tel.: (11) 3889-9084 Fax: (11) 3889-9084 Web: mc@music-center.art.br – www.music-center.art.br

MUSICALIS NÚCLEO DE MÚSICA Contato: Estela Gontow Goussinsky Tel.: (11) 3845-1514/2198 Fax: (11) 3845-2198 Web: musicalis@ig.com.br – www.musicaleventos.com.br

PASSAGEM PRODUÇÕES CULTURAIS Contato: Gisella Gonçalves Tel.: (11) 3297-7606/7863-9760 Web: passagemproducoes@gmail.com – www.passagemproducoes.com.br

PEDERIVA E ASSOCIADOS PRODUÇÃO CULTURAL Contato: Maria Angela Libertucci Pederiva e Maria Célia de Castro Sacramento Tel.: (11) 3884-8153/7311-7002/7464-0360 Fax: (11) 3887-9235 Web: pederivaeassociados@uol.com.br

PHILARMONIA BRASILEIRA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Gil Jardim e Annelise Godoy Tel.: (11) 3021-5299/2495-0012 Fax: (11) 3021-5299 Web: annegodoy@philarmoniabrasileira.com.br – www.philarmoniabrasileira.com.br

PRISCILA PAES MÚSICA & EVENTOS Contato: Priscila Paes Tel.: (11) 8473-2570/(13) 3316-6276/8157-0888 Web: priscila@priscilapaes.com.br – www.priscilapaes.com.br

PROVIS MKT SOCIAL Contato: Guilherme De Luca Tel.: (11) 3815-7888/4639 Fax: (11) 3815-7888/4639 Web: provis@provis.com.br – www.provis.com.br

RAFA MUSIC PRODUÇÕES E EVENTOS Contato: Rafael Altro Tel.: (11) 9620-6187 Web: rafamusic@uol.com.br – http://rafamusic.sites.uol.com.br

RETRATO BRASILEIRO INTERARTES Contato: Leila Gazzaneo Tel.: (11) 3083-0199 Fax: (11) 3083-0199 Web: retratobrasileiro@paulogazzaneo.mus.br – www.retratobrasileiro.com.br

RVA CULTURAL Contato: Maria Regina Vieira Pinto Tel.: (11) 3030-9126 Web: rva@rvacultural.com.br – www.rvacultural.com.br

SILENTE ESCRITÓRIO DA MÚSICA Contato: Regina Porto Tel.: (11) 3663-2188/8585-2901 Fax: (11) 3663-2188 Web: silente21@uol.com.br

SISTEMA PRÓ-CULTURA Contato: Marcel Leme Tel.: (11) 5585-1557/9303-2817 Fax: (11) 5583-0583 Web: marcel.leme@ig.com.br – www.boletimdacultura.com.br

SMV ENTRETENIMENTO Contato: Carlos Alberto John Tel.: (11) 7759-4797 Web: cajohn@uol.com.br
SOCIEDADE DUO PIANÍSTICO DO BRASIL Contato: Kenichi Yamakawa Tel.: (11) 5571-7458 Fax: (11) 5571-7458
SONATA – SOCIEDADE ARTÍSTICA E MUSICAL Contato: Liz Coli Cabral Nogueira Tel.: (11) 5521-5595/9986-4504 Fax: (11) 5521-5595 Web: sonata@uol.com.br
THESAURUS EMPREENDIMENTOS ARTÍSTICOS Contato: Yara Ferraz Web: thesaurus@terra.com.br
VILLARA & ALFAIA PRODUÇÕES Contato: Marina Villara e Ruth Alfaia Tel.: (11) 3088-1928/9153-0449 Web: mvillara@terra.com.br
VLAANDEREN PRODUÇÕES CULTURAIS Contato: Flávia Furtado Tel.: (11) 3219-1003/8381-7186/8333-7495 Web: flavia@vlaanderen.com.br

Sorocaba / SP

MDA INTERNATIONAL Contato: Marco de Almeida Tel.: (15) 3211-1360/3233-4350 Web: mda@mdainternational.com.br – www.mdainternational.com.br

Tubarão / SC

ESCOLA DE MÚSICA E PRODUTORA ACESSO CULTURAL Contato: Julierme Beckhauser Blasius e Kélen Oliveira Blasius Tel.: (48) 3632-5938 Web: acesso.cultural@hotmail.com – http://acessocultural.musicblog.com.br

projetos sociais

A música clássica torna-se, cada vez mais, um aliado importante nos programas de (re)construção de cidadania, seja em instâncias públicas ou privadas. O ensino de instrumentos, a prática em conjunto e a formação de orquestras têm sido bastante utilizadas como ferramentas de integração social.

social projects Classical music is increasingly an important ally for programs (re)constructing citizenship, whether public or private. Instrumental instruction, chamber music, and the formation of orchestras have been frequently used as tools for social integration.

Angra dos Reis / RJ

PROJETO ORQUESTRA SINFÔNICA DE ANGRA DOS REIS (OSAR) Contato: Karla Coelho e Astrogildo Gomes Tel.: (24) 9831-0561/9200-9149 Web: orquestradeangra@yahoo.com.br – http://orquestradeangra.blogspot.com

Belém / PA

FUNDAÇÃO AMAZÔNICA DE MÚSICA Contato: Glória Caputo Tel.: (91) 3089-0586/3249-7653 Fax: (91) 3249-7653 Web: gloriacaputo@gmail.com
INSTITUTO CRIANÇA VIDA/PROJETO TIMBRES DA AMAZÔNIA – ESCOLA DE LUTERIA E CONJUNTO MUSICAL Contato: Rosângela Batista Maiorana Kzan e Cibelly Almeida Tel.: (91) 3216-1008/3276-6486 Web: cibellyap@gmail.com

Brasília / DF

FUNDAÇÃO GRUPO ESQUEL BRASIL Contato: Sílvia Bicchioni e Sílvio Rocha Sant'Ana Tel.: (61) 3322-2062 Fax: (61) 3322-7267 Web: esquelbr@esquel.org.br – www.esquel.org.br

Campos dos Goytacazes / RJ

ONG ORQUESTRANDO A VIDA/PROJETO ACADEMIA DE ORQUESTRAS E COROS SINFÔNICOS DE CAMPOS DOS GOYTACAZES Contato: Luiz Maurício de Souza Carneiro e Jony William Villela Vianna Tel.: (22) 2722-3630 Web: ongorquestrandoavida@gmail.com – www.centrocultura.com.br

Corumbá / MS

INSTITUTO HOMEM PANTANEIRO Contato: Márcia Rolon e Leonardo Sá Tel.: (67) 3231-8436/3232-9981 Web: marciarolon@institutohomempantaneiro.org.br – www.institutohomempantaneiro.org.br

Cuiabá / MT

PROJETO CIRANDA – MÚSICA E CIDADANIA Contato: Elisângela Passos e Leandro Carvalho Web: ciranda@projetociranda.org.br – www.projetociranda.org.br

Duque de Caxias / RJ

INSTITUTO ZECA PAGODINHO/PROJETO ESCOLA DE MÚSICA MATA VIRGEM Contato: Jessé Gomes da Silva e Zeca Pagodinho Tel.: (21) 2679-1254 Fax: (21) 2679-1254 Web: escolazeca@bol.com.br – www.institutodozeca.com.br/Home.htm

Itabaiana / SE

INSTITUTO DE MÚSICA MAESTRO JOÃO DE MATOS Contato: Rômulo de Oliveira Silva e Valtênio Alves Tel.: (79) 3431-4398 Web: filarmonicansc@yahoo.com.br – www.filarmonicansc.art.br

Londrina / PR

INSTITUTO CULTURAL ARTE BRASIL Contato: Aldo Moraes Tel.: (43) 3334-3562 Web: infoartebrasil@yahoo.com.br – www.tramavirtual.com.br/batuque_na_caixa e www.ongartebrasil.blogspot.com

Maceió / AL

PROJETO MÚSICA E CIDADANIA Contato: Ana Falcão e André Tokura Tel.: (82) 3267-1131 Web: atokura@hotmail.com
PROJETO PRÓ-MÚSICA JUVENÓPOLIS Contato: Max Carvalho e Elvira Regina Tel.: (82) 3338-2053/9975-1697/9607-5859 Web: maxpromusica@hotmail.com – www.promusicadealagoas.blogspot.com

Manaus / AM

OFICINA ESCOLA DE LUTHERIA DA AMAZÔNIA Contato: Charlene Ribeiro e Rubens Gomes Tel.: (92) 3644-5459/3638-2667 Fax: (92) 3644-5459 Web: oela@oela.org.br – www.oela.org.br

Maracanaú / CE

GRUPO INFANTO-JUVENIL MARIMBAS DE PERCUSSÃO SINFÔNICA Contato: José Rogério dos Santos Correia Tel.: (85) 9922-0640/3371-2716 Web: marimbas@uol.com.br – http://marimbas.blog.uol.com.br

Niterói / RJ

ESPAÇO CULTURAL DA GROTA Contato: Márcio Selles e Leonora Mendes Tel.: (21) 2616-2100/2610-9972 Web: marcioselles@gmail.com – www.espacoculturaldagrota.org.br
ORQUESTRA DE CORDAS DA GROTA DO SURUCUCU Contato: Márcio Selles e Nayran Pessanha Tel.: (21) 2616-2100/2610-9972 Web: marcioselles@gmail.com – www.espacoculturaldagrota.org.br

Ouro Preto / MG

PROJETO DA ESCOLA DE MÚSICA PADRE SIMÕES Contato: Carlos José Aparecido de Oliveira Tel.: (31) 3551-4735/4736 Fax: (31) 3551-4736 Web: artesacraouropreto@yahoo.com.br – www.museuvirtualdeouropreto.com.br

Petrópolis / RJ

PROJETO ESTRADA CULTURAL Contato: Carlos Eduardo Prazeres Tel.: (24) 7811-7979 Web: prazeres@projetoestradacultural.com.br – www.projetoestradacultural.com.br

Recife / PE

ORQUESTRA CIDADÃ DOS MENINOS DO COQUE Contato: Rosélio Pedrosa Tel.: (81) 3428-7600 Web: orquestracriancacidada@gmail.com – www.orquestracriancacidada.org.br

Rio de Janeiro / RJ

AÇÃO SOCIAL PELA MÚSICA Contato: Fiorella Solares Tel.: (21) 2541-3824/3062-2782 Web: solares.ec@uol.com.br – www.asmb.org.br
CENTRO DE ÓPERA POPULAR DE ACARI Contato: Avamar Pantoja Tel.: (21) 2474-2220 Web: avapantoja@yahoo.com.br – www.operadeacari.org.br
ESCOLA DE MÚSICA DA ROCINHA Contato: Gilberto Figueiredo Tel.: (21) 3111-1165 Web: em.rocinha@gmail.com – www.emrocinha.org.br
INSTITUTO CASA DE CULTURA RIO DE JANEIRO/PROJETO COM A CORDA TODA Contato: Suray Sosa Soren Doyle Tel.: (21) 7895-5569 Web: suraysoren@terra.com.br – www.casadeculturario.org.br
ORQUESTRA DE CORDAS DO AFROREGGAE Contato: Guilherme Carvalho Tel.: (21) 3137-3903 Web: orquestra@afroreggae.org – www.afroreggae.org
ORQUESTRA DE VIOLINOS CARTOLA PETROBRAS Contato: Fábio França Tel.: (21) 3234-5777 Web: adm.cartola@gmail.com – www.cartola.org.br
ORQUESTRA MIRIM Contato: Atelisa de Salles e Ana Teresa Tel.: (21) 2558-1437/9967-0936/9273-7586/3042-6674 Fax: (21) 2558-1437 Web: atelisa@ig.com.br
PROGRAMA VALE MÚSICA Contato: Andréia Gama Tel.: (21) 3814-9645 Fax: (21) 2262-0255 Web: andreia.gama@vale.com – www.vale.com
PROJETO VILLA-LOBOS E AS CRIANÇAS Contato: Turíbio Santos e Sérgio Barboza Tel.: (21) 2226-9818/9020/8157-7051 Fax: (21) 2226-9020 Web: villaloboseascriancas@hotmail.com – www.villaloboseascriancas.org.br
REDE SOCIAL DA MÚSICA Contato: Egeu Laus Tel.: (21) 2558-2607 Fax: (21) 2558-2607 Web: redesocialdamusica@terra.com.br
SOLAR MENINOS DE LUZ Contato: Isabella Maltaroli Tel.: (21) 2522-9524 Web: solar@meninosdeluz.org.br – www.meninosdeluz.org.br

Salvador / BA

PROGRAMA NEOJIBÁ (NÚCLEOS ESTADUAIS DE ORQUESTRAS JUVENIS E INFANTIS DA BAHIA) Contato: Ricardo Castro e Elizabeth Ponte Tel.: (71) 3117-4843 Web: info@neojiba.org – www.neojiba.org

São Caetano / PE

FUNDAÇÃO MÚSICA E VIDA DE SÃO CAETANO Contato: Mozart Vieira e Maria Laciéte da Silva Tel.: (81) 8631-8931/9260-0999 Web: fundacaomusicaevida@bol.com.br – www.bandadesaocaetano.com

São Paulo / SP

PROJETO CIDADÃO MUSICAL Contato: Roberto Ring e André Michellete Tel.: (11) 3081-1911 Web: interarte@interartemusica.com.br – www.concertopaulinia.com.br

PROJETO HELIÓPOLIS DE ENSINO DE MÚSICA Contato: Sílvio Baccarelli e Edilson Ventureli Tel.: (11) 3506-4646 Web: contato@institutobaccarelli.org.br – www.institutobaccarelli.org.br

TIM MÚSICA NAS ESCOLAS Contato: Glória Rubião e Fabiana Marchesi Tel.: (11) 3355-2200/2209 Web: fabiana@lfdb.com.br – www.timbrasil.com.br

Tatuí / SP

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ/ PROJETO CORAL NAS ESCOLAS Contato: Cadmo Fausto e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: conservatoriodetatui@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.com.br

Teresina / PI

INSTITUTO CULTURAL SANTA RITA/PROJETO MÚSICA PARA TODOS Contato: Luís Sá Tel.: (86) 3233-9506/3232-3534 Fax: (86) 3233-9506 Web: luis@icsrita.org.br – www.icsrita.org.br ou www.musicaparatodos.com.br

Vassouras / RJ

PROGRAMA INTEGRAÇÃO PELA MÚSICA (PIM) Contato: Célia de Fátima Pinheiro Moreira e Cláudio Pereira Moreira Tel.: (24) 2471-9320/8816-9320 Fax: (24) 2471-9320 Web: celia.pim@uol.com.br – www.pim-org.com

Vitória da Conquista / BA

CONSERVATÓRIO MUNICIPAL DE MÚSICA DE VITÓRIA DA CONQUISTA Contato: Arlaine Bonfim Tel.: (77) 3422-8144 Web: conservatoriommvc@gmail.com – www.conservatoriommvc.blogspot.com

Volta Redonda / RJ

ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DA FUNDAÇÃO CSN Contato: Maria Cristina Gribel Tel.: (24) 3343-3990 Web: maria.gribel@csn.com.br – www.fundacaocsn.org.br

PROJETO GAROTO CIDADÃO DA FUNDAÇÃO CSN Contato: Fábio Silvestre e Sabine Barbosa Tel.: (24) 3342-8634 Web: ana.costa@csn.com.br – www.fundacaocsn.org.br

Instituto VivaMúsica!

Nascido a partir das atividades de VivaMúsica! Edições, o Instituto concretiza o desejo de incentivar a formação de novos públicos e abrir novos espaços para música clássica.

Conheça os projetos já realizados acessando www.institutovivamusica.org.br

Instituto VivaMúsica!

Clássico é gostar de ouvir.

realizadores

Realizadores são as instituições que conceituam suas programações, captam verbas para a realização, contratam os artistas e formações musicais necessárias para os espetáculos em questão. São os principais responsáveis por movimentar a cena clássica das cidades, pela constância de suas ações.

presenters Presenters are the institutions which plan programming, raise funds in order to present the programs, contract artists and musical ensembles which are necessary for the spectacles in question. They are the ones chiefly responsible for keeping the musical scene moving in their cities, due to their consistent action.

Aracaju / SE

ORQUESTRA SINFÔNICA DE SERGIPE Contato: Antônio José de Souza Neto e Guilherme Mannis Tel.: (79) 3179-1480/1491 Web: sinfonica.sergipe@gmail.com – www.sec.se.gov.br

Belém / PA

FUNDAÇÃO AMAZÔNICA DE MÚSICA Contato: Glória Caputo Tel.: (91) 3089-0586/3249-7653 Fax: (91) 3249-7653 Web: gloriacaputo@gmail.com

FUNDAÇÃO CARLOS GOMES Contato: Paulo José Campos de Mello Tel.: (91) 3201-9471/9457/9478 Fax: (91) 3201-9457 Web: fcg@prodepa.gov.br – www.fcg.pa.gov.br

THEATRO DA PAZ Contato: Ana Cláudia Moraes Tel.: (91) 4009-8754/8752 Fax: (91) 4009-8760 Web: theatrodapaz@supridados.com.br – www.theatrodapaz.com.br

Belo Horizonte / MG

BDMG CULTURAL Contato: Washington Mello Tel.: (31) 3219-8382 Fax: (31) 3219-8519 Web: bdcult@bdmg.mg.gov.br – www.bdmgcultural.mg.gov.br

CENTRO DE CULTURA NANSEN ARAÚJO Contato: Rodrigo Morato Tel.: (31) 3241-7181 Web: ccna@fiemg.com.br – www.teatrosesiminas.com.br

CONSERVATÓRIO UFMG Contato: Carlos Reis e Juliana Nogueira Tel.: (31) 3409-8300 Fax: (31) 3409-8333 Web: conservatorio@ufmg.br – www.conservatorio.ufmg.br

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO – PALÁCIO DAS ARTES Contato: Solanda Steckelberg e Sandra Campos Tel.: (31) 3236-7400/7378 Web: palaciodasartes.mg@gmail.com – www.fcs.mg.gov.br

FUNDAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (FEA) Contato: Berenice Menegale Tel.: (31) 3226-6866 Fax: (31) 3226-6866 Web: fea@gold.com.br – www.fundacaoeducacaoartistica.org.br

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA Contato: Diomar Silveira Tel.: (31) 3219-9000 Fax: (31) 3219-9030 Web: contato@filarmonica.art.br – www.filarmonica.art.br

SESC MINAS Contato: Lazaro Luiz Gonzaga e Namilton Nei Alves Coelho Tel.: (31) 3279-1400 Fax: (31) 3201-0484 Web: sescmg@sescmg.com.br – www.sescmg.com.br

TEATRO SESIMINAS Contato: Vera Lúcia Ravelli Brasil e Rodrigo Morato Tel.: (31) 3241-7181/7168 Web: vbrasil@fiemg.com.br – www.teatrosesiminas.com.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG)/CENTRO CULTURAL Contato: Rita Gusmão Tel.: (31) 3409-1079/1078/1091 Web: sadm@centrocultural.ufmg.br – www.centrocultural.ufmg.br

Brasília / DF

CAIXA CULTURAL Contato: Roseli de Moraes Tel.: (61) 3206-9450/9448/9449 Web: caixacultural.df@caixa.gov.br – www.caixa.gov.br/caixacultural

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL (CCBB) Contato: Luzineide Soares e Juliana Panebianchi Tel.: (61) 3310-7087 Fax: (61) 3310-7227 Web: ccbbdf@bb.com.br – www.bb.com.br/cultura

ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO (OSTNCS) Contato: Paulo César Albuquerque e Cláudio Cohen Tel.: (61) 3325-6171/6214 Web: diretororquestra@sc.df.gov.br – www.sc.df.gov.br

THE BRITISH COUNCIL Contato: Jim Scarth Tel.: (61) 2106-7500 Fax: (61) 2106-7599 Web: brasilia@britishcouncil.org.br – www.britishcouncil.org.br

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)/DEPARTAMENTO DE MÚSICA Contato: Ricardo Freire e Sérgio Nogueira Tel.: (61) 3107-1088/1089/1090 Fax: (61) 3273-6114 Web: musica@unb.br – www.unb.br

Campinas / SP

CPFL CULTURA Contato: Mário Mazzilli e Augusto Rodrigues Tel.: (19) 3756-8000/8923/8204/7010 Fax: (19) 3756-8085 Web: cpflcultura@cpfl.com.br – www.cpflcultura.com.br

Campos dos Goytacazes / RJ

CENTRO CULTURA MUSICAL DE CAMPOS Contato: Jony William Villela Vianna Tel.: (22) 2723-3816 Web: centroculturamusical@gmail.com – www.centrocultura.com.br

Cuiabá / MT

ORQUESTRA DO ESTADO DE MATO GROSSO Contato: Leandro Carvalho Web: orquestra@orquestra.mt.gov.br – www.orquestra.mt.gov.br

Curitiba / PR

CAIXA CULTURAL Contato: Isabel Cristina Nascimento Tel.: (41) 2118-5111/5409 Web: caixacultural.pr@caixa.gov.br – www.caixa.gov.br/caixacultural

CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA Contato: Mônica Rischbieter e Mara Lúcia Moron Tel.: (41) 3304-7900 Fax: (41) 3232-9145 Web: tguaira@pr.gov.br – www.teatroguaira.pr.gov.br

FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA Tel.: (41) 3213-7500 Fax: (41) 3321-7529 Web: contato@fcc.curitiba.pr.gov.br – www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/

INSTITUTO CULTURAL BRASILEIRO GERMÂNICO (ICGB) Contato: Cláudia Römmelt Jahnel Tel.: (41) 3262-8244 Fax: (41) 3262-9543 Web: info@curitiba.goethe.org – www.goethe.de/curitiba

ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ Contato: Mônica Rischbieter e Mara Lúcia Moron Tel.: (41) 3304-7993/7983 Web: orquestra@cctg.pr.gov.br – www.teatroguaira.pr.gov.br

Florianópolis / SC

AML CULTURAL Contato: Arthur Moreira Lima Tel.: (48) 3369-3198/3261-1309/3266-4867 Web: contato@arthurmoreiralima.com.br – www.arthurmoreiralima.com.br

CENTRO INTEGRADO DE CULTURA (CIC) Contato: Iara R. da Silva Tel.: (48) 3953-2352/2353 Web: presidente@fcc.sc.gov.br – www.fcc.sc.gov.br

PRÓ-MÚSICA DE FLORIANÓPOLIS Contato: Darcy Brasiliano dos Santos e Ademar Cassol Tel.: (48) 3028-5264 Web: promusica@promusica-sc.com.br – www.promusica-sc.com.br

Fortaleza / CE

CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE (CCBN) Contato: Tessi Letícia Tel.: (85) 3464-3108/3176 Fax: (85) 3464-3177 Web: cultura@bnb.gov.br – www.bnb.gov.br/cultura

CENTRO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E CULTURA Contato: Maninha Morais e Isabel Cristina Fernandes Tel.: (85) 3488-8601/8600 Web: presidencia@dragaodomar.org.br – www.dragaodomar.org.br

Foz do Iguaçu / PR

FUNDAÇÃO CULTURAL DE FOZ DO IGUAÇU Contato: João Adelino de Souza e Adilson Pasini Tel.: (45) 3521-1480/1511 Web: cultural@fozdoiguacu.pr.gov.br – www.fozdoiguacu.pr.gov.br

Ivoti / RS

ASSOCIAÇÃO PRÓ-CULTURA E ARTE IVOTI Contato: Vera Kern Hoffmann Tel.: (51) 3563-8600 Fax: (51) 3563-8601 Web: ifeldens@iei.org.br – www.ascarte.art.br

Jaraguá do Sul / SC

SOCIEDADE CULTURA ARTÍSTICA JARAGUÁ (SCAR) Contato: Hudo Wagner e Edilma Lemanhé Tel.: (47) 3275-2477 Web: gerencia@scar.art.br – www.scar.art.br

Juiz de Fora / MG

CENTRO CULTURAL PRÓ-MÚSICA Contato: Júlio César de Sousa Santos e Maria Isabel de Sousa Santos Tel.: (32) 3216-4787/3215-3951/8045 Web: pmprensa@terra.com.br – www.promusica.org.br

Limeira / SP

SOCIEDADE PRÓ-SINFÔNICA DE LIMEIRA Contato: Rodrigo Müller e Fernanda Moreira Tel.: (19) 3451-0502 Web: oslimeira@yahoo.com.br – www.oslimeira.blogspot.com

Londrina / PR

CASA DE CULTURA UEL Contato: Adriana Gomes Tel.: (43) 3322-0913/3323-8562 Fax: (43) 3322-0913 Web: ccultura@uel.br – www.uel.br

Macaé / RJ

SOCIEDADE MUSICAL MACAENSE Contato: Maria Luísa Urquiza Lundberg Tel.: (22) 2773-4696 Web: mlulundberg@terra.com.br – www.sociedademusicalmacaense.org.br

Niterói / RJ

FUNDAÇÃO CULTURAL AVATAR Contato: Maria Elisa Treiger e Lija Nogueira de Faria Tel.: (21) 2621-0217/2721-0033 Fax: (21) 2621-0217 Web: fcavatar@nitnet.com.br – www.nitnet.com.br/~fcavatar

ORQUESTRA SINFÔNICA NACIONAL UFF (OSN) Contato: Ana Paula Cerbino e Waleska Scarme Beltrami Tel.: (21) 2629-5335/5255 Web: osn@vm.uff.br

TEATRO MUNICIPAL DE NITERÓI Contato: Sohail Saud Tel.: (21) 2620-1624 Fax: (21) 2620-1624 Web: direcaogeral.tmjc@gmail.com – www.tmnit.com.br

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (UFF)/CENTRO DE ARTES Contato: Robson Leitão Tel.: (21) 2629-5038/5035/5256/5030 Web: musicaeruditanauff@gmail.com – www.centrodeartes.uff.br

Nova Friburgo / RJ

SESC NOVA FRIBURGO (FECHADO PARA OBRAS) Contato: Carlos Rocha Tel.: (22) 2543-5000 Web: sylviaregina@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

Ouro Branco / MG

ASSOCIAÇÃO CULTURAL CASA DE MÚSICA DE OURO BRANCO Contato: Kenia Libanio e Charles Roussin Tel.: (31) 3742-3553 Fax: (31) 3742-3553 Web: casademusicaob@gmail.com – www.casademusica.org

Petrópolis / RJ

CENTRO DE CULTURA RAUL DE LEONI Contato: Charles Rossi Tel.: (24) 2233-1233 Web: cultura@petropolis.rj.gov.br – www.petropolis.rj.gov.br

INSTITUTO DOS MENINOS CANTORES DE PETRÓPOLIS Contato: Marco Aurelio Lischt Tel.: (24) 2104-4141 Fax: (24) 2104-4141 Web: daisi.zanatta@canarinhos.com.br – www.canarinhos.com.br

MUSEU IMPERIAL Contato: Maurício Vicente Ferreira Júnior Tel.: (24) 2245-5550/8935 Web: gabinete@museuimperial.gov.br – www.museuimperial.gov.br

SOCIEDADE ARTÍSTICA VILLA-LOBOS Contato: Myrian Dauelsberg Tel.: (21) 3235-8500 Fax: (21) 2285-7477 Web: dellarte@dellarte.com.br

Poços de Caldas / MG

INSTITUTO MOREIRA SALLES Contato: Vera Castellano Tel.: (35) 3722-2776 Fax: (35) 3722-2776 Web: elisangela.migot@ims.com.br – www.ims.com.br

PRISMA EVENTOS Contato: Siomara Bonafé Tel.: (35) 3721-3851/1092 Web: contato@eventosprisma.com.br – www.eventosprisma.com.br

Porto Alegre / RS

CASA DE CULTURA MÁRIO QUINTANA Contato: Marcos Barreto e Pedro Figueiredo Tel.: (51) 3221-7147 Web: ccmq@ccmq.rs.gov.br – www.ccmq.com.br

INSTITUTO GOETHE Contato: Reinhard Sauer Tel.: (51) 2118-7800 Fax: (51) 2118-7810 Web: prog@portoalegre.goethe.org – www.goethe.de/portoalegre

ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE (OSPA) Contato: Ivo Nesralla e Tiago Flores Tel.: (51) 3222-7387 Fax: (51) 3222-7387 Web: diretor.artistico@ospa.org.br – www.ospa.org.br

SANTANDER CULTURAL Contato: Carlos Trevi e Márcia Bertotto Tel.: (51) 3287-5522/5726 Fax: (51) 3287-5551 Web: scultura@santander.com.br – www.santandercultural.com.br

THEATRO SÃO PEDRO Contato: Eva Sopher Tel.: (51) 3227-5300/5100 Web: imprensa@teatrosaopedro.com.br – www.teatrosaopedro.com.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL (UFRGS)/COORDENAÇÃO DE ATIVIDADES DE EXTENSÃO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA Contato: Hella Frank Tel.: (51) 3308-4325 Fax: (51) 3308-4325 Web: extmusica@ufrgs.br – www.extensao.musica.ufrgs.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL (UFRGS)/DEPARTAMENTO DE DIFUSÃO CULTURAL Contato: Lígia Petrucci e Claudia Boechtter Tel.: (51) 3308-3933/3034 Web: ligia@difusaocultural.ufrgs.br – www.difusaocultural.ufrgs.br

Recife / PE

TEATRO DE SANTA ISABEL Contato: Simone Figueiredo Tel.: (81) 3355-3323/3324 Web: teatrodesantaisabel@gmail.com

THE BRITISH COUNCIL Contato: Roberta Kacowicz Tel.: (81) 2101-7500 Fax: (81) 2101-7599 Web: recife@britishcouncil.org.br – www.britishcouncil.org.br

Rio de Janeiro / RJ

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS Contato: Marcos Vinícios Vilaça e Marta Klagsbrunn Tel.: (21) 3974-2500/2543/2577 Web: academia@academia.org.br – www.academia.org.br

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA Contato: Turíbio Santos Tel.: (21) 2221-0277/2292-5845 Web: abmusica@abmusica.org.br – www.abmusica.org.br

ACADEMIA NACIONAL DE MÚSICA Contato: Eliane Sampaio e Lícia Lucas Tel.: (21) 2222-6944 Web: anmusica@ibest.com.br – www.academianacionaldemusica.com.br

AÇÃO SOCIAL PELA MÚSICA Contato: Fiorella Solares Tel.: (21) 2541-3824/3062-2782 Web: solares.ec@uol.com.br – www.asmb.org.br

ÁGORA INSTITUTO CULTURAL Contato: Maria Cristina Scofano Tel.: (21) 2577-8833/3964/8833-3144 Fax: (21) 2577-8833 Web: agora@agorainstituto.com.br – www.agorainstituto.com.br

ANTARES PROMOÇÕES Contato: Maria Rita Osório Stumpf Tel.: (21) 2507-5272 Fax: (21) 2507-5272 Web: mariaritastumpf@gmail.com – www.antarespromocoes.com.br

ASSOCIAÇÃO DE VIOLÃO DO RIO (AV-RIO) Contato: Nicolas de Souza Barros e Waldinar Santos Menezes Tel.: (21) 2552-2721 Web: santos_menezes@click21.com.br – www.av-rio.org.br

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ANTIGA SÉ (SAMAS) Contato: Zoé Noronha Chagas Freitas e Ricardo Tacuchian Tel.: (21) 2242-7766 Web: rtacuchian@terra.com.br

ASSOCIAÇÃO SCHOLEM ALEICHEM DE CULTURA E RECREAÇÃO (ASA) Contato: Jacques Gruman e Mauro Band Tel.: (21) 2535-1808/2539-7740 Web: asa@asa.org.br – www.asa.org.br

CAIXA CULTURAL Contato: Janaína Andrade Tel.: (21) 2544-4080/7666/1099 Web: caixacultural.rj@caixa.gov.br – www.caixa.gov.br/caixacultural

CARPEX EMPREENDIMENTOS E PROMOÇÕES Contato: Sérgio da Costa e Silva Tel.: (21) 2233-6711/2253-8645 Web: carpex@bighost.com.br – www.musicanomuseu.com.br

CASA DE CULTURA LAURA ALVIM Contato: Lygia Marina Tel.: (21) 2332-2016/2040 Web: lauraalvim@gmail.com

CASA DE RUI BARBOSA Contato: Rosalina Gouveia e Wanderley Guilherme dos Santos Tel.: (21) 3289-4645/4644/4600 Web: eventos@rb.gov.br – www.casaruibarbosa.gov.br

CASA DO SABER Contato: Armando Strozenberg e Rodrigo de Almeida Tel.: (21) 2227-2237 Web: inforio@casadosaber.com.br – www.casadosaber.com.br

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL (CCBB) Contato: Marcos Mantoan Tel.: (21) 3808-2100/2020/2300 Web: ccbbrio@bb.com.br – www.bb.com.br/cultura

CENTRO CULTURAL CÂNDIDO MENDES Contato: Paulo Sérgio Duarte e Vera Mattos Tel.: (21) 2531-2000 Web: vmattos@candidomendes.edu.br – www.ucam.edu.br

CENTRO CULTURAL FRANCISCO MIGNONE Contato: Maria Josephina Mignone Tel.: (21) 2257-3104 Fax: (21) 2257-3104 Web: jomignone@br.inter.net

CENTRO CULTURAL JUSTIÇA FEDERAL (CCJF) Contato: Lucia Helena Fernandes e André Fontes Tel.: (21) 3261-2550/2587/2576 Fax: (21) 3261-2576 Web: ccjf@trf2.gov.br – www.ccjf.trf2.gov.br

CENTRO MUNICIPAL DE REFERÊNCIA DA MÚSICA CARIOCA ARTUR DA TÁVOLA Contato: Cláudio Jorge e Felipe Barros Tel.: (21) 3238-3831/3880 Web: cmrmcrj@gmail.com – http://creferenciadamusicacarioca.blogspot.com

CIA. BACHIANA BRASILEIRA Contato: Ricardo Rocha Tel.: (21) 2245-0058 Web: bachiana@bachiana.com.br – www.bachiana.com.br

CLUBE DE ENGENHARIA Contato: Maria José Quaresma e Paulo Cesar Metre Tel.: (21) 2178-9200 Web: atendimento@clubedeengenharia.org.br – www.clubedeengenharia.org.br

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA/CENTRO UNIVERSITÁRIO Contato: Cecília Conde, Marina Lorenzo Fernândez e Natasha Sauma Tel.: (21) 3478-7600 Web: cultural@cbm-musica.org.br – www.cbm-musica.org.br

COORDENAÇÃO DOS PROJETOS CULTURAIS DA ALIANÇA FRANCESA (DGAFBR) Contato: Solange de Albuquerque Rodrigues Laburthe e Stéphanie Suffren Tel.: (21) 3299-2000/2012 Fax: (21) 3299-2005 Web: solar.laburthe@rioaliancafrancesa.com.br – www.aliancafrancesabrasil.com.br

DELL'ARTE SOLUÇÕES CULTURAIS Contato: Myrian Dauelsberg e Steffen Dauelsberg Tel.: (21) 3235-8500 Fax: (21) 2285-7477 Web: dellarte@dellarte.com.br – www.dellarte.com.br

FINEP/ESPAÇO CULTURAL Contato: Hélder Franácio de Castro e Vera Marina da Cruz e Silva Tel.: (21) 2555-0717 Fax: (21) 2555-0509 Web: espacocultural@finep.gov.br – www.finep.gov.br

FORUM DE CIÊNCIA E CULTURA DA UFRJ Contato: Beatriz Resende e Denílson Lopes Tel.: (21) 2295-1595 Fax: (21) 2295-1595 Web: comunicacao@forum.ufrj.br – www.forum.ufrj.br

FUNDAÇÃO EVA KLABIN Contato: Márcio Doctors e Israel Klabin Tel.: (21) 3202-8550 Fax: (21) 3202-8565 Web: cultura@evaklabin.org.br – www.evaklabin.org.br

INSTITUTO BRASILEIRO DE ADMINISTRAÇÃO MUNICIPAL (IBAM) Contato: Paulo Timm Tel.: (21) 2536-9704/9797 Fax: (21) 2537-1262 Web: ibam@ibam.org.br – www.ibam.org.br

INSTITUTO BRASIL-ESTADOS UNIDOS (IBEU)/CENTRO CULTURAL Contato: Renata Pinheiro Machado André Tel.: (21) 3816-9458 Fax: (21) 2256-5541 Web: cultural@ibeu.org.br – www.ibeu.org.br

INSTITUTO CERVANTES DO RIO DE JANEIRO Contato: Antônio Martínez Luciano Tel.: (21) 3554-5910/3231-6555 Web: cenrio@cervantes.es – http://riodejaneiro.cervantes.es

INSTITUTO DE CULTURA E ARTE ORGANÍSTICA Contato: Domitila Ballesteros Tel.: (21) 2570-4110/9379-4103 Web: info@arteorganistica.org.br – www.arteorganistica.org.br

INSTITUTO GOETHE Contato: Alfons Hug Tel.: (21) 3804-8200 Web: prog@rio.goethe.org – www.goethe.de/riodejaneiro

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA Contato: Rubens Piovano Tel.: (21) 3534-4333/4300 Fax: (21) 3534-4303 Web: eventi.iicrio@esteri.it – www.iicrio.esteri.it

INSTITUTO MOREIRA SALLES Contato: Elizabeth Pessoa Tel.: (21) 3284-7400 Fax: (21) 2239-5559 Web: imsrj@ims.com.br – www.ims.com.br

IRMANDADE DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA CANDELÁRIA Contato: José Gomes da Silva Tel.: (21) 3211-7000 Web: comunica@candelaria.com.br

LUME ARTE E MARKETING CULTURAL Contato: Lu Araújo Tel.: (21) 2508-5381/5565 Fax: (21) 2508-5381/5565 Web: lumearte@lumearte.com.br – www.mimo.art.br

MUSEU VILLA-LOBOS Contato: Luiz Paulo Sampaio e Marcelo Rodolfo Tel.: (21) 2226-9818/9020/9282/6497 Fax: (21) 2226-9282/6497 Web: mvillalobos@museuvillalobos.org.br – www.museuvillalobos.org.br

MUSICATIVA Contato: Marcel Gottlieb e Ruth Zohar Tel.: (21) 2267-4056/8741-0003 Web: ruthzohar@terra.com.br

OI FUTURO Contato: Maria Arlete Gonçalves Tel.: (21) 3131-3060 Web: faleconosco@oifuturo.org.br – www.oifuturo.org.br

ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA Contato: Isaac Karabtchevsky e Clodoaldo Medina Tel.: (21) 2205-6365/7619/2551-5595/2551-5508 Fax: (21) 2551-5508 Web: contato@opes.com.br – www.petrobrasinfonica.com.br

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA (OSB) Contato: Roberto Minczuk e Sérgio Fortes Tel.: (21) 2142-5800 Fax: (21) 2142-5844 Web: osb@osb.com.br – www.osb.com.br

OS SEMINÁRIOS DE MÚSICA PRO ARTE Contato: Carlos Alberto Figueiredo Tel.: (21) 2558-0684/2285-7681 Fax: (21) 3495-1768 Web: proarteescola@yahoo.com.br – www.proarte.org.br

SALA CECÍLIA MEIRELES Contato: João Guilherme Ripper Tel.: (21) 2332-9160/9176 Web: salaceciliameireles@yahoo.com.br – www.salaceciliameireles.com.br

SALA MUNICIPAL BADEN POWELL Contato: Leila Dantas Tel.: (21) 2255-1067/1366 Fax: (21) 2255-1067/1366 Web: badenpowell@ig.com.br

SESC NACIONAL/SETOR CULTURAL Contato: Márcia Leite Tel.: (21) 2136-5555/5197/5164 Web: musica@sesc.com.br – www.sesc.com.br

SESC RIO DE JANEIRO Contato: Orlando Diniz e Marcelo Plácido Tel.: (21) 3138-1626/1627/1624/1235 Web: grupogcult@sescrio.org.br – www.sescrio.org.br

SOCIEDADE ORQUESTRA FILARMÔNICA DO RIO DE JANEIRO Contato: Florentino Dias Tel.: (21) 2240-7354/2262-4269 Fax: (21) 2262-4269 Web: orquestra@filarmonica-rio.com.br – www.filarmonica-rio.com.br

THE BRITISH COUNCIL Contato: Ana Bessa Tel.: (21) 2105-7500/7561 Fax: (21) 2105-7598 Web: riodejaneiro@britishcouncil.org.br – www.britishcouncil.org.br

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO Contato: Carla Camurati Tel.: (21) 2332-9191/9005/9238/9244 Web: contato@theatromunicipal.rj.gov.br – www.theatromunicipal.rj.gov.br

Salvador / BA

ASSOCIAÇÃO CULTURAL BRASIL-ESTADOS UNIDOS (ACBEU)/COORDENAÇÃO DO TEATRO Contato: Isabela Lemos Tel.: (71) 3444-4411 Web: cultural@acbeubahia.org.br – www.acbeubahia.org.br

CAIXA CULTURAL Contato: Ana Zalcbergas Tel.: (71) 3421-4200 Web: caixacultural.ba@caixa.gov.br – www.caixacultural.com.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA (OSBA) Contato: Annibal Porto e Carlos Prazeres Tel.: (71) 3117-4836/6172 Fax: (71) 3117-6172 Web: osba@tca.ba.gov.br – www.tca.ba.gov.br

Santa Bárbara d'Oeste / SP

ESTAÇÃO CULTURAL DE SANTA BÁRBARA D'OESTE Contato: Elen Geraldo e Weiner Penatti Tel.: (19) 3455-4833 Web: egeraldo@fundacaoromi.org.br – www.estacaocultural.org.br

Santos / SP

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SANTOS Contato: Luís Gustavo Petri e Marli Nunes Tel.: (13) 3226-8016/8017 Web: marlisecult@santos.sp.gov.br – www.santos.sp.gov.br

São Caetano do Sul / SP

FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL Contato: Adriana Sampaio Tel.: (11) 4238-3613/4244 Web: fascs@fascs.com.br – www.fascs.com.br

São José dos Campos / SP

FUNDAÇÃO CULTURAL CASSIANO RICARDO Contato: Mário Domingos de Moraes Tel.: (12) 3924-7300 Fax: (12) 3941-8577 Web: fccr@fccr.org.br – www.fccr.org.br

São Paulo / SP

A HEBRAICA Contato: Bruno Szlak e Arthur Rotenberg Tel.: (11) 3818-8800 Fax: (11) 3818-8897 Web: hebraica@hebraica.org.br – www.hebraica.org.br

AKRON Contato: Anna Maria Kieffer e Rodolfo Nanni Tel.: (11) 3742-7200/3772-0558 Web: akron1@terra.com.br – www.akronrecords.com.br

ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE MEDICINA Contato: Flávia Negrão e Guido Arturo Palomba Tel.: (11) 3188-4302/4301/4305 Fax: (11) 3188-4240 Web: cultural@apm.org.br – www.apm.org.br

ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE (APAA) Contato: Aída Castro Tel.: (11) 3882-8080 Fax: (11) 3882-8080 Web: producao@apaa.org.br – www.apaacultural.org.br

BRITISH COUNCIL Contato: Jim Scarth Tel.: (11) 2126-7500 Fax: (11) 2126-7599 Web: centro.info@britishcouncil.org.br – www.britishcouncil.org.br

CAIXA CULTURAL Contato: Marcos Kimura Tel.: (11) 3321-4400 Web: caixacultural.sp@caixa.gov.br – www.caixacultural.com.br

CASA DA ÓPERA Contato: Rosana Caramaschi e Cléber Papa Tel.: (11) 3815-5811 Fax: (11) 3815-5811 Web: spimagem@uol.com.br – www.casadaopera.art.br

CASA DO SABER/JARDINS Contato: Fabiana Romão Silvestre Tel.: (11) 3707-8900 Web: info@casadosaber.com.br – www.casadosaber.com.br

CASA DO SABER/SHOPPING CIDADE JARDIM Contato: Kelly Silva Tel.: (11) 3552-1280 Web: info@casadosaber.com.br – www.casadosaber.com.br

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL (CCBB) Contato: Sueli Yamauti, Marcelo Mendonça e Rogério Campos Tel.: (11) 3113-3652/3651 Fax: (11) 3113-3637 Web: ccbbsp@bb.com.br – www.bb.com.br/cultura

CENTRO CULTURAL FIESP/RUTH CARDOSO Contato: Celio Jorge Deffendi e Sueli Nabeshima Tel.: (11) 3146-7000/7409 Web: musicadds@sesisp.org.br – www.sesisp.org.br/centrocultural

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO/DIVISÃO DE CURADORIA E PROGRAMAÇÃO Contato: Francisco Carlos Coelho Tel.: (11) 3397-4044/4002 Web: curadoriamusica@prefeitura.sp.gov.br – www.centrocultural.sp.gov.br

CENTRO DA CULTURA JUDAICA/CASA DE CULTURA DE ISRAEL Contato: Yael Steiner Tel.: (11) 3065-4333 Fax: (11) 3065-4355 Web: culturajudaica@culturajudaica.org.br – www.culturajudaica.org.br

CENTRO DE MÚSICA BRASILEIRA Contato: Eudóxia de Barros e Osvaldo Lacerda Tel.: (11) 3862-4020/3865-0624 Fax: (11) 3865-0624 Web: osvaldolacerda@eudoxiadebarros.com.br – www.centrodemusicabrasileira.blogspot.com

CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTÔNIA DA USP Contato: Moacyr Novaes e João Bandeira Tel.: (11) 3123-5200 Web: diretoriama@usp.br – www.usp.br/mariantonia

CLUBE ATHLETICO PAULISTANO Contato: Antônio Carlos Vasconcellos Salem e Eduardo Telles Pereira Tel.: (11) 3065-2000/2052 Fax: (11) 3081-8072 Web: cultural.supervisao@paulistano.org.br – www.paulistano.org.br

CONSERVATÓRIO MUSICAL SOUZA LIMA Contato: Antônio Mário da Silva Cunha Tel.: (11) 3884-9149 Fax: (11) 3884-7611 Web: souzalima@souzalima.com.br – www.souzalima.com.br

ENSEMBLE PROMOÇÕES CULTURAIS Contato: Glória Guerra Tel.: (11) 3021-0752 Fax: (11) 3021-0428 Web: ensemble@uol.com.br

ESCOLA ARTLIVRE Contato: Sérgio Sciotti e Mercedes Mattar Sciotti Tel.: (11) 5182-7701/5181-0998 Web: artlivre@artlivre.com.br – www.artlivre.com.br

ESPAÇO CULTURAL É REALIZAÇÕES Contato: Édson Filho Tel.: (11) 5572-5363 Fax: (11) 5572-5363 Web: e@erealizacoes.com.br – www.erealizacoes.com.br

FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO Contato: Anna Helena Americano de Araújo e Claudia Vada Souza Ferreira Tel.: (11) 3742-0077 Fax: (11) 3746-6941 Web: info@fundacaooscaramericano.org.br – www.fundacaooscaramericano.org.br

FUNDAÇÃO OSESP (ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO) Contato: Marcelo Lopes e Arthur Nestrovski Tel.: (11) 3367-9500 Web: orquestra@osesp.art.br – www.osesp.art.br

INSTITUTO ALFA DE CULTURA Contato: Elizabeth Machado e Fernando Guimarães Tel.: (11) 5693-4011 Fax: (11) 5693-4040 Web: institut@teatroalfa.com.br – www.teatroalfa.com.br

INSTITUTO BACCARELLI Contato: Edmilson Venturelli e Edilson Ventureli Tel.: (11) 3506-4646 Web: contato@institutobaccarelli.org.br – www.institutobaccarelli.org.br

INSTITUTO CERVANTES Contato: Francisco de Blas Tel.: (11) 3897-9609 Web: cultsao@cervantes.es – www.saopaulo.cervantes.es

INSTITUTO GOETHE Contato: Wolfgang Bader Tel.: (11) 3296-7000 Fax: (11) 3060-8413 Web: cultura@saopaulo.goethe.org – www.goethe.de/saopaulo

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA Contato: Attilio De Gasperis e Claudio D'Agostini Tel.: (11) 3660-8888 Fax: (11) 3660-8889 Web: iicsanpaolo@esteri.it – www.iicsanpaolo.esteri.it

INSTITUTO ITAÚ CULTURAL Contato: Milu Vilela e Eduardo Saron Tel.: (11) 2168-1777/1776 Fax: (11) 2168-1775 Web: atendimento@itaucultural.org.br – www.itaucultural.org.br

INSTITUTO MARTIUS-STADEN Contato: Ana Rüsche Tel.: (11) 3744-1070 Web: contato@martiusstaden.org.br – www.martiusstaden.org.br

INSTITUTO MOREIRA SALLES Contato: Flávio Pinheiro Tel.: (11) 3371-4455 Fax: (11) 3371-4453 Web: divulgacao@ims.com.br – www.ims.com.br

MOZARTEUM BRASILEIRO ASSOCIAÇÃO CULTURAL Contato: Sabine Lovatelli Tel.: (11) 3815-6377 Fax: (11) 3813-7497 Web: ingressos@mozarteum.org.br – www.mozarteum.org.br

MUSEU DA CASA BRASILEIRA Contato: Miriam Lerner e Carmelita Rodrigues de Moraes Tel.: (11) 3032-3727/2564/3034-6196 Fax: (11) 3032-3727/2564 Web: musica@mcb.org.br – www.mcb.sp.gov.br

MUSICALIS NÚCLEO DE MÚSICA Contato: Estela Gontow Goussinsky Tel.: (11) 3845-1514/2198 Fax: (11) 3845-2198 Web: musicalis@ig.com.br – www.musicaleventos.com.br

NÚCLEO UNIVERSITÁRIO DE ÓPERA/ORQUESTRA FILARMONIA Contato: Paulo Maron Tel.: (11) 5583-8215 Fax: (11) 5583-8215 Web: paulomaron@uol.com.br – nuo.filarmonia.blogspot.com.br

ORQUESTRA SINFÔNICA DA USP (OSUSP) Contato: Edson Leite e Lígia Amadio Tel.: (11) 3091-3000/2392 Fax: (11) 3091-3000 Web: sinfonica@usp.br – www.sinfonica.usp.br

PHILARMONIA BRASILEIRA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS Contato: Gil Jardim e Annelise Godoy Tel.: (11) 3021-5299/2495-0012 Fax: (11) 3021-5299 Web: annegodoy@philarmoniabrasileira.com.br – www.philarmoniabrasileira.com.br

SANTA MARCELINA CULTURA/ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA Contato: Rosane Ghedin e Paulo Zuben Tel.: (11) 3585-9888 Web: contato@santamarcelinacultura.org.br – www.santamarcelinacultura.org.br

SESC SÃO PAULO/ADMINISTRAÇÃO REGIONAL Contato: Danilo Santos de Miranda Tel.: (11) 2607-8000 Fax: (11) 2607-8080 Web: sescsp@sescsp.org.br – www.sescsp.org.br

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA Contato: Gérald Perret Tel.: (11) 3256-0223/3257-3261 Fax: (11) 3258-3595 Web: gp@culturaartistica.com.br – www.culturaartistica.com.br

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO Contato: Beatriz Franco do Amaral Tel.: (11) 3397-0300/0307/0308 Web: teatromunicipal@prefeitura.sp.gov.br – www.teatromunicipal.sp.gov.br

T4F – TIME FOR FUN Contato: José Papa Neto Tel.: (11) 3576-1294 Web: alessa@t4f.com.br – www.t4f.com.br

TUCCA ASSOCIAÇÃO PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES COM CÂNCER Contato: Sidnei Epelman Tel.: (11) 3057-0131 Fax: (11) 3885-7995 Web: tucca@tucca.org.br – www.tucca.org.br

UNIÃO CULTURAL BRASIL-EUA Contato: Hélio Levinsky Tel.: (11) 2148-2900/3885-1022 Fax: (11) 2148-2918 Web: helevi@uniaocultural.com.br – www.uniao.com.br

Sorocaba / SP

FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DE SOROCABA (FUNDEC) Contato: Geraldo Ricci e Nelson Raul da Cunha Fonseca Tel.: (15) 3233-2220 Web: eventos@fundecsorocaba.com.br – www.fundecsorocaba.com.br

Tatuí / SP

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ Contato: Henrique Autran Dourado e Dalmo Magno Defensor Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

Tiradentes / MG

CENTRO CULTURAL YVES ALVES Contato: Maria Lídia Montenegro e Flavia Frota Tel.: (32) 3355-1604 Fax: (32) 3355-1503 Web: ccya@fiemg.com.br

Uberlândia / MG

ASSOCIAÇÃO PRÓ-MÚSICA DE UBERLÂNDIA Contato: Rogério Vasconcelos de Almeida e Cora Pavan Capparelli Tel.: (34) 3235-4258/9106-9948 Web: cora_capparelli@yahoo.com.br – www.promusica-udi.com.br

Vitória / ES

CENTRO MUSICAL VILLA-LOBOS Contato: Inaia Fontes de Faria Brito e Gracinha Neves Tel.: (27) 3235-0519 Web: gracinhaneves@terra.com.br

ORQUESTRA FILARMÔNICA DO ESPÍRITO SANTO (OFES) Contato: Helder Trefzger Tel.: (27) 3636-7130/7131 Fax: (27) 3636-7112 Web: ofes@secult.es.gov.br – www.secult.es.gov.br/ofes

Vitória da Conquista / BA

CONSERVATÓRIO FRÉDERIC CHOPIN Contato: Norma Eliete Guimarães Vieira e Mário Vieira Tel.: (77) 3421-4537/3425-1006 Fax: (77) 3421-4537 Web: mario_opus57@yahoo.com.br – www.normaeliete.com

Volta Redonda / RJ

CENTRO CULTURAL DA FUNDAÇÃO CSN Contato: André Leonardi Tel.: (24) 3348-5939 Web: ana.costa@csn.com.br – www.fundacaocsn.org.br

GRÊMIO ARTÍSTICO E CULTURAL EDMUNDO DE MACEDO SOARES E SILVA (GACEMSS) Contato: Ana Maria Canedo Cavalcanti e Paschoal Possidente Tel.: (24) 3342-4202/3343-1770 Fax: (21) 3342-0493 Web: cultura@gacemss.com.br – www.gacemss.com.br

revista acadêmica

Um dos pré-requisitos para evoluir na vida acadêmica é publicar resultados de pesquisa em revistas especializadas. Na música clássica, assim como em outros saberes, essas publicações são especialmente relevantes para os que atuam no mundo acadêmico e precisam fazer seus estudos circularem.

scholarly journals One of the prerequisites for moving forward in academic life is publishing research results in specialized journals. In classical music, as in other areas of knowledge, these publications are especially relevant for those who work in the academic environment and need to see that their studies circulate.

Belo Horizonte / MG

PER MUSI – REVISTA DE PERFORMANCE MUSICAL DA ESCOLA DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG) Contato: Fausto Borém Tel.: (31) 9296-6131 Web: fborem@ufmg.br – www.musica.ufmg.br/permusi

Curitiba / PR

OPUS – REVISTA ON-LINE DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (ANPPOM) Contato: Rogerio Budasz Web: opus@anppom.com.br – www.anppom.com.br/opus/

Goiânia / GO

REVISTA MÚSICA HODIE DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA ESCOLA DE MÚSICA DE ARTES CÊNICAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG) Contato: Sônia Ray e Adriana Fernandes Tel.: (62) 3521-1175 Web: afernand@terra.com.br – www.musicahodie.mus.br

Maceió / AL

MUSIFAL – REVISTA ELETRÔNICA DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS Contato: Marcos Moreira Tel.: (82) 3336-2828 Web: www.ufal.br

Pelotas / RS

REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS (UFPEL) Contato: Rogério Tavares Constante e Luiz Guilherme Goldberg Tel.: (53) 3222-2562 Web: revistaconservatorioufpel@gmail.com – http://conservatorio.ufpel.edu.br/revista/

Porto Alegre / RS

EM PAUTA – REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL (UFRGS) Contato: Maria Elizabeth Lucas e Luciana del Bem Tel.: (51) 3308-4386 Fax: (51) 3308-4387 Web: empauta@ufrgs.br – www.ufrgs.br/ppgmusica/empauta

REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ABEM) Contato: Maria Cecília Torres Tel.: (51) 3330-2679/9982-5040 Web: mariaceciliaartorres@yahoo.com.br – www.abemeducacaomusical.org.br

Rio de Janeiro / RJ

BRASILIANA – REVISTA ON LINE DA ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA Contato: Ricardo Tacuchian e Valéria Peixoto Tel.: (21) 2221-0277/2292-5845 Web: abmusica@abmusica.org.br – www.abmusica.org.br

REVISTA BRASILEIRA DE MÚSICA Maria Alice Volpe Web: revista@musica.ufrj.br – www.musica.ufrj.br

REVISTA DA ACADEMIA NACIONAL DE MÚSICA Contato: Eliane Sampaio Tel.: (21) 2222-6944/2543-9442 Fax: (21) 2543-9442 Web: anmusica@ibest.com.br – www.academianacionaldemusica.com.br

REVISTA DEBATES DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO) Contato: Sérgio Barrenechea Tel.: (21) 2542-2543 Fax: (21) 2542-2543 Web: cla-ppgm@unirio.br – www.unirio.br/ppgm

Salvador / BA

ICTUS – REVISTA ON-LINE DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA) Contato: Tiago Quadros Tel.: (71) 3336-7421 Fax: (71) 3336-7421 Web: ictus@ufba.br – www.ictus.ufba.br

Santa Maria / RS

REVISTA MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA Contato: Maria Cecília de Araújo Torres e Luciane Wilke Freitas Tel.: (55) 3222-2538 Web: l.wilke@hotmail.com – www.abemeducacaomusical.org.br

Uberlândia / MG

OUVIROUVER – REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA FACULDADE DE ARTES, FILOSIFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA (UFU) Contato: Lilia Neves e Narciso Larangeira Telles Tel.: (34) 3239-4522 Web: ouvirouver@fafcs.ufu.br – www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver

sociedades musicais

Fazer parte de uma sociedade musical é agir concretamente em prol da presença dos clássicos em sua comunidade. Algumas sociedades têm quadros abertos à participação de terceiros, outras atuam com um grupo fechado de integrantes. Entretanto, todas atuam em prol do fomento da música clássica no Brasil.

musical societies Being part of a musical society means to work concretely on behalf of the classics in your community. Some societies have areas open to the participation of third parties, others work with a closed group of members. But all act in the interest of classical music in Brazil.

Aracaju / SE

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA DE SERGIPE Contato: Jorge Nascimento e Ricardo Nunes Tel.: (79) 3214-2305 Fax: (79) 3214-2305 Web: rsnunes@infonet.com.br

SOCIEDADE FILARMÔNICA DE SERGIPE (SOFISE) Contato: Maria Olga de Andrade Tel.: (79) 3214-5534 Web: sofise@ig.com.br – www.sofisemusica.com

Bragança Paulista / SP

SOCIEDADE SINFÔNICA AMADORES DA ARTE MUSICAL Contato: Walkir Calzavara Tel.: (11) 4034-1435 Fax: (11) 4034-1435 Web: walkircalzavara@uol.com.br – www.osbp.org.br

Brasília / DF

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DAS ARTES DE BRASÍLIA (AMABRA) Contato: Fabianne Maria Sidney Gotelipe e Doner Cavalcante Tel.: (61) 3223-2845/8413-9026 Web: ofb@ofb.org.br – www.ofb.org.br

ASSOCIAÇÃO ORFF BRASIL (ABRAORFF) – MÚSICA E MOVIMENTO NA EDUCAÇÃO Contato: Elisabeth Peissner Sertório Tel.: (11) 2244-1885 Web: inf@abraorff.org.br – www.abraorff.org.br

Cachoeiro de Itapemirim / ES

ASSOCIAÇÃO CULTURAL ORQUESTRA SOL MAIOR DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM Contato: Herbert Rudeck Sthel Cock Tel.: (28) 3521-9652/9985-2067 Web: flaviacock.literatura@yahoo.com.br – http://orquestrasolmaior.blogspot.com/

Campos dos Goytacazes / RJ

ORFEÃO DE SANTA CECÍLIA Contato: Luciano Antonio Campos Soares e Vicente Marins Rangel Junior Tel.: (22) 2723-1219 Web: orfeao@orfeao.org.br – www.orfeao.org.br

Florianópolis / SC

PRÓ-MÚSICA DE FLORIANÓPOLIS Contato: Darcy Brasiliano dos Santos e Ademar Cassol Tel.: (48) 3028-5264 Web: promusica@promusica-sc.com.br – www.promusica-sc.com.br

Itabaiana / SE

FILARMÔNICA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO Contato: Rômulo de Oliveira Silva e Valtênio Alves Tel.: (79) 3431-4398 Web: filarmonicansc@yahoo.com.br – www.filarmonicansc.art.br

Jaraguá do Sul / SC

SOCIEDADE CULTURA ARTÍSTICA JARAGUÁ (SCAR) Contato: Hudo Wagner e Edilma Lemanhé Tel.: (47) 3275-2477 Web: gerencia@scar.art.br – www.scar.art.br

Juiz de Fora / MG

SOCIEDADE FILARMÔNICA DE JUIZ DE FORA Contato: Ciro Tabet Tel.: (32) 3217-9120 Web: scalamus@terra.com.br

Jundiaí / SP

SOCIEDADE JUNDIAIENSE DE CULTURA ARTÍSTICA Contato: Sílvia Pozzi Loverso e Elizabeth Pereira Pozzani Tel.: (11) 4582-8458 Web: silvialoverso@hotmail.com

Lago Norte / DF

SOCIEDADE BRASILEIRA DE MÚSICA ELETROACÚSTICA (SBME) Contato: Anselmo Guerra e Jorge Antunes Tel.: (61) 3368-1794 Web: antunes@unb.br – www.sbme.com.br

Limeira / SP

SOCIEDADE PRÓ-SINFÔNICA DE LIMEIRA Contato: Rodrigo Müller e Fernanda Moreira Tel.: (19) 3451-0502 Web: oslimeira@yahoo.com.br – www.oslimeira.blogspot.com

Macaé / RJ

SOCIEDADE MUSICAL MACAENSE Contato: Maria Luísa Urquiza Lundberg Tel.: (22) 2773-4696 Web: mlulundberg@terra.com.br – www.sociedademusicalmacaense.org.br

Maceió / AL

SOCIEDADE MUSICAL CARLOS GOMES Contato: Gerson Geraldo Tel.: (82) 3263-1454/9944-8502 Web: jefferson_marechal@hotmail.com

SOCIEDADE MUSICAL FILARMÔNICA SANTA CECÍLIA Contato: Wanisse Elita e Aurélio Jovino Tel.: (82) 3263-1370 Web: filarmonicasantacecilia@yahoo.com.br

SOCIEDADE MUSICAL FRANCISCO DE CARVALHO PEDROSA Contato: Silvestre Rodrigues e Hermes Celestino Tel.: (82) 3267-1131/8856-7270 Web: maestrosilvestre_santos@hotmail.com

SOCIEDADE MUSICAL PROF. MANUEL ALVES DE FRANÇA Contato: Tarciso Pereira e Roberto Leandro Tel.: (82) 9632-5913/8814-9606 Web: tarcisopereiratrombone@bol.com.br

Nova Friburgo / RJ

SOCIEDADE MUSICAL BENEFICENTE CAMPESINA FRIBURGUENSE Contato: Carlos Magno da Silva e Marcus Almeida Tel.: (22) 2523-0056/2522-2410 Fax: (22) 2522-2410 Web: campesin@netflash.com.br

Porto Alegre / RS

SOCIEDADE BACH PORTO ALEGRE Contato: Francisco Marshall Tel.: (51) 3254-7200 Web: clio@studioclio.com.br – www.studioclio.com.br

Ribeirão Preto / SP

ASSOCIAÇÃO MUSICAL DE RIBEIRÃO PRETO Contato: Décio Agostinho Gonzáles e Cláudio Cruz Tel.: (16) 3610-8932/3931-4367 Fax: (16) 3610-8932 Web: producao@osrp.org.br – www.osrp.org.br

Rio de Janeiro / RJ

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA Contato: Turíbio Santos Tel.: (21) 2221-0277/2292-5845 Web: abmusica@abmusica.org.br – www.abmusica.org.br

ACADEMIA INTERNACIONAL DE MÚSICA Contato: Elza Moreira Bevilaqua Cavalcante Tel.: (21) 3322-7790/3205-2959 Web: bevilaquacavalcante@bol.com.br

ACADEMIA NACIONAL DE MÚSICA Contato: Eliane Sampaio e Lícia Lucas Tel.: (21) 2222-6944 Web: anmusica@ibest.com.br – www.academianacionaldemusica.com.br

ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DA ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA Contato: Maria Lúcia David de Sanson Tel.: (21) 2532-1715 Web: lsanson@amigososb.com.br – www.osb.com.br

ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO MUSEU VILLA-LOBOS Contato: Jayme Villa-Lobos e Luiz Paulo Sampaio Tel.: (21) 2266-9822/9020 Web: aamvillalobos@openlink.com.br – www.museuvillalobos.gov.br

ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO THEATRO MUNICIPAL Contato: Carlos Maximiano Mafra de Laet Tel.: (21) 2274-8549/2259-8726 Fax: (21) 2259-8726 Web: aatmrj@aatmrj.com.br – www.aatmrj.com.br

ASSOCIAÇÃO DE CANTO CORAL Contato: Carlos Alberto Figueiredo e Valéria Matos Tel.: (21) 2240-0466 Fax: (21) 2240-0466 Web: accoral@ig.com.br

ASSOCIAÇÃO DE MÚSICOS, DOCENTES E AMIGOS DA ESCOLA DE MÚSICA VILLA-LOBOS (AMAVILLA) Contato: José Maria Braga Tel.: (21) 2224-2116/2232-6405 Web: amavilla@uol.com.br – www.villa-lobos.org.br

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA SALA CECÍLIA MEIRELES Contato: Wilton Queiroz de Araujo Tel.: (21) 2221-1350 Web: salaceciliameireles@yahoo.com.br – www.salaceciliameireles.com.br

CENTRO CULTURAL FRANCISCO MIGNONE Contato: Maria Josephina Mignone Tel.: (21) 2257-3104 Fax: (21) 2257-3104 Web: jomignone@br.inter.net

INSTITUTO CULTURAL MÚSICA NO MUSEU Contato: Sérgio da Costa e Silva Tel.: (21) 2253-8645/2233-6711 Web: carpex@bighost.com.br – www.musicanomuseu.com.br

INSTITUTO DE CULTURA E ARTE ORGANÍSTICA Contato: Domitila Ballesteros Tel.: (21) 2570-4110/2288-3980 Web: info@arteorganistica.org.br – www.arteorganistica.org.br

INSTITUTO VIVAMÚSICA! Contato: Heloisa Fischer e Luiz Alfredo Moraes Tel.: (21) 2233-8393/2296-8245 Fax: (21) 2233-8393/2296-8245 Web: contato@institutovivamusica.org.br – www.institutovivamusica.org.br

SOCIEDADE DOS AMIGOS OUVINTES DA RÁDIO MEC (SOARMEC) Contato: Carlos Ascelrad Tel.: (21) 2508-8295/2117-7857 Web: soarmec@soarmec.com.br – www.soarmec.com.br

SOCIEDADE MUSICAL BACHIANA BRASILEIRA (SMBB) Contato: Thalía Angélica Calcavecchia dos Santos Vianna e Ricardo Rocha Tel.: (21) 2245-0058 Web: bachiana@bachiana.com.br – www.bachiana.com.br

Salvador / BA

ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DA CASA DE CULTURA MÁRIO QUINTANA Contato: Maria Regina Ferreira Tel.: (51) 3225-9587/3227-3431/3226-9284 Web: accmq@terra.com.br – www.ccmq.com.br

São José dos Campos / SP

SOCIEDADE DE CULTURA E EDUCAÇÃO MUSICAL DE SÃO JOSÉ DOS CAMPOS (SOCEM) Contato: Sérgio Eduardo P. Gonçalves e Ricardo Brayner Tel.: (12) 3922-6490 Web: contato@socem.org.br – www.socem.org.br

São Paulo / SP

CENTRO DE MÚSICA BRASILEIRA Contato: Eudóxia de Barros e Osvaldo Lacerda Tel.: (11) 3862-4020/3865-0624 Fax: (11) 3865-0624 Web: osvaldolacerda@eudoxiadebarros.com.br – www.centrodemusicabrasileira.blogspot.com

CORREIO MUSICAL Contato: Eduardo Escalante Tel.: (11) 2275-0834/9976-3210 Fax: (11) 2275-0834 Web: eescala@terra.com.br – www.correiomusical.com.br

FUNDAÇÃO ELEAZAR DE CARVALHO Contato: Sônia Muniz de Carvalho Tel.: (11) 3082-0505/3064-2308 Fax: (11) 3064-2308 Web: eleazard@uol.com.br – www.eleazarfundec.org.br

SOCIEDADE CHOPIN DO BRASIL Contato: Glória Guerra Tel.: (11) 3021-0752 Fax: (11) 3021-0428 Web: ensemble@uol.com.br

SOCIEDADE KODÁLY DO BRASIL Contato: Marli Batista Ávila e Meri Angélica Harakava Tel.: (11) 5041-3416 Fax: (11) 5041-3416 Web: cmbp@uol.com.br – www.cmbp.com.br

Tatuí / SP

ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ Contato: Cristiano Guimarães e Henrique Autran Dourado Tel.: (15) 3205-8444 Web: comunica@conservatoriodetatui.org.br – www.conservatoriodetatui.org.br

Teresina / PI

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE TERESINA Contato: Aurélio Melo Tel.: (86) 3215-7848 Web: raureliomelo@uol.com.br

Vitória / ES

ASSOCIAÇÃO CULTURAL RICARDINA STAMATO Contato: Gracinha Neves e Inaia Fontes de Faria Brito Tel.: (27) 3225-2396/3235-0519/9992-3077 Web: gracinhaneves@terra.com.br

Dia Nacional da Música Clássica: iniciativa de VivaMúsica!, conquista do Brasil.

Em 2005, tivemos a ideia de criar uma data comemorativa para música clássica. Profissionais e amantes dos clássicos escolheram 5 março, nascimento de Villa-Lobos.

Em 2006, o dia entrou para o calendário oficial da cidade do Rio de Janeiro.

Em 2007, a data foi oficializada em todo o estado do Rio.

Em 2009, o então presidente Lula instituiu o Dia Nacional da Música Clássica.

Em 2011, o 5 de março caiu em pleno sábado de Carnaval. Criamos o bloco Feitiço do Villa, promovendo o encontro dos instrumentos de orquestra com o samba.

VivaMúsica! se orgulha de contribuir para a história da música clássica do Brasil.

VivaMúsica!
www.vivamusica.com.br

english

The Yearbook 2011

As well as information and contacts for the Brazilian musical scene, special reporting on international projects focusing on youth

This is the 13th edition of the VIVAMÚSICA! YEARBOOK, published without interruption since 1998. Our idea has always been to compile as many contacts as possible for the Brazilian classical scene, and to ask questions about the classical music business, stimulating reflection, and most of all, action for those who make the concert business go around here. But from the very first editions it was clear that the YEARBOOK had another calling. In a market segment with few opportunities to meet other professionals, a book which brings together people and institutions spread throughout Brazil comes to have an almost social function – in bringing them closer, even if only in the apparent immobility of a printed page – and letting them feel that they are part of a greater whole. It is that sense of belonging which gives so much power to individuals and groups. We are happy to be able to contribute to this.

In 2011, the subject under discussion in the opening pages of the YEARBOOK is "Youth concerts, version 2.0". We went looking for examples and found thirteen international projects which have already tested and successfully adopted new formats for presenting classical music to young people. We talked with organizers for the leading projects going on around the world, professionals who have a passion for what they do, and believe in the attractive force of the classics. There are initiatives at different levels, in the United States, England, Germany and Austria. Many of their ideas could be applied in Brazil, since similar projects are almost non-existent here – a good example is *Democlássicos*, developed by the VIVAMÚSICA! INSTITUTE (read more on page 10).

Our entries were updated by telephone, between January and April 2011, using the methodology followed in earlier years. Inclusion of data is free and its publication does not imply a recommendation on the part of VIVAMÚSICA! . The section "Musical spaces – technical resources" (read more on page 122) has increased in size and now includes 33 spaces in various Brazilian cities. All the texts in the book are translated into English (starting on page 202), in order to make them accessible to readers outside Brazil. The YEARBOOK has a run of 8,000 copies, with directed circulation in Brazil and abroad. Our books are on the desks of leading professionals in institutions in Brazil and in countries in Europe, Asia, and North and South America.

This edition was prepared by a team of 13 people working in editorial, commercial and administrative areas. A special thanks to the advertisers who bought space in this YEARBOOK. Thanks to your vision, the YEARBOOK can once more contribute to strengthening the classical music sector in Brazil.

VivaMúsica!, a mill of ideas

YEARBOOK is part of a series of pioneering editorial initiatives by VivaMúsica!, which also is active in conceiving projects and making them reality

Although the YEARBOOK has been around since 1998, VIVAMÚSICA! had already been born four years earlier as a publisher of journalistic content specializing in classical music and active in multimedia. We have seventeen years of experience with activity in print, electronic and digital media, producing content for ourselves and others. Our portfolio of printed products includes, in addition to the book you have in your hands, the AGENDA VIVAMÚSICA!, a monthly magazine published since 2002, including classical concert listings for Rio de Janeiro, with 20,000 copies distributed free. We are present on CBN radio, on Tuesdays and Thursdays at 4:10 PM, broadcast nationally, and on MEC FM in Rio de Janeiro daily at 1 PM. The website vivamusica.com.br provides the concert schedules for Rio and São Paulo, as well as publicizing professional openings. We generate musical content for TAM Airlines, producing the on-board classical channel for all the Brazilian and international flights for the company. The experience we have accumulated in the area of communication and our desire to put into practice new ideas so that more and more people can get to know classical music, especially young people, led us to create the VIVAMÚSICA! INSTITUTE, a public interest non-governmental organization. Formally established in 2008, it began to carry out projects in 2010.

VIVAMÚSICA!, publisher and institute, has a very close connection with its founder, the Carioca journalist and broadcaster Heloisa Fischer. The organizer of this YEARBOOK, she is responsible for giving shape to all the content produced and projects developed. Our initiatives bear some striking traits of Heloisa Fischer's personality: curiosity about the new, respect for the traditional, attention to details, love for bringing together what had been separate, appreciation for design and the beautiful. She works daily at VIVAMÚSICA!, writing and editing the monthly AGENDA, doing commentaries on the radio, making the musical selections and presenting the on-board program for TAM, shaping new undertakings and keeping up with what is new in the sector. Em 2003, the publicist Luiz Alfredo Moraes joined the publisher, and since then he has been responsible for commercial and operational activity. The commercialization of our publishing products also bear his traits: transparency, search for the best deal for the client, inexhaustible optimism and good humor. Heloisa and Luiz Alfredo direct a team of five people, in addition to the collaborators and suppliers for each initiative.

The partners for the publisher are also in charge of the VIVAMÚSICA! INSTITUTE, for which Ana Paula Emerich became manager in 2010. Ana is responsible for the execution of the projects conceived and planned by Heloisa. The first activities took place last year. Classicamente, a series of radio programs for young people, was one of the winners of the Roquette Pinto Prize from the Association of Public Radio Stations in Brazil. These are twelve thematically-organized programs which present classical music in the light of the personal experiences of the composers, showing that the great masters experienced challenges and problems simi-

lar to those which the youth of the twenty-first century is experiencing. The narrator of the programs is the young pianist from Pernambuco, Vitor Araújo. Another innovative project from the INSTITUTE is the concert series Democlássicos – Concertos na pista, which was awarded the Funarte Circulation Prize for Classical Music by the National Foundation for the Arts (Funarte). A chamber quartet played in nightclubs belonging to the young alternative circuit in the cities of São Paulo, São Bernardo do Campo, Cuiabá, João Pessoa and Porto Alegre. Democlássicos was supported by Associated Houses – Brazilian Association of Independent Music Houses. The institutovivamusica.org.br has more information on the projects.

The Carnival block Feitiço do Villa, which paid homage to Classical Music Day in the street carnival in Rio de Janeiro in 2011, was an idea of Heloisa Fischer and Luiz Alfredo Moraes, together with maestro Carlos Prazeres. The block could count on the know-how, infrastructure and collaborators of the INSTITUTE, and made a huge impact with its debut in Rio de Janeiro's Carnival, making it possible to experience classical music in a relaxed and unusual environment. The pioneering experiment bringing Villa-Lobos, Mozart, Beethoven and other great creative figures to the public during Carnaval is documented at http://feiticodovilla.blogspot.com.

The creation and institution of National Classical Music Day, on March 5 (birthday of the composer Heitor Villa-Lobos), was a VIVAMÚSICA! initiative. It all began in the second half of 2005, when we consulted with professionals in classical music about recommended dates. There was a vote, and the birthday of Villa-Lobos won. Already in 2006 the date was made official by the City of Rio. The following year, the state government included March 5 in its calendar of commemorations. In 2009, President Lula signed the law making Classical Music Day a national day.

Youth concerts version 2.0

VIVAMÚSICA! YEARBOOK compiles 13 innovative international projects which bring classical music to youth

In any country where there is regular activity in the area of classical music, there is a worry floating in the air: how to accelerate the process of audience renewal, attracting more young people to concerts and similar programming? Even in countries with solid musical cultures, like Germany and Austria, musicians and professionals in the artistic field are asking themselves questions about possible paths and are seeking alternatives to suit the tastes of young people. In Brazil, we are going through a similar situation. Even in cities where there is a significant presence of those younger than 35 in concert halls, there are gaps that need to be addressed in order to guarantee the vitality of the sector in coming decades. Classical music is not an option for youth in the same way that cinema, theater and the visual arts are. What is missing? How can we offer an option that is attractive to young people and provides an excellent musical experience? How to innovate without destroying the unmatchable emotion of listening to classical music? How to win over a generation for which distraction and uneasiness are such notable characteristics? These and other questions were the motivation for the special report published in the following pages.

At VIVAMÚSICA!, we believe that audience renewal – and recognition of the relevance of classical music for society today – is a crucial question for the future of the classics, especially in relation to young people and children. The sector has always focused on children in its mission to shape new audiences, especially those of school age. At the same time, young people at the universities and in the job market – an age bracket which is responsible for a large amount of consumption in the music industry – have had few classical events which are planned around their way of being, acting and thinking. Young people today are more open than ever to new sounds. Technology and the internet stimulate access to sound-worlds as different as jazz, pop, electronic and world music. There is a generation which is excited about downloads and streaming audio, which goes to shows, and with ears which are curious about new sounds. Why not experience classical music? They can be a real novelty. But either one goes to meet youth where it is already consuming music (the nighttime entertainment circuit in the big cities), or one needs to make rules of behavior in concert halls more flexible, including elements from parties, like lighting, DJ, dance floor, and a lounge feel. After all, classical music can really be a party.

It is gratifying to note that the international market is already putting together new formats for presenting live classical music to the young audience which goes to clubs and is open to new things, musically. We selected 13 projects with different formats and which are quite successful, based in London, Berlin, Hamburg, Zurich, New York, Chicago and San Francisco. The idea behind this special report from the VIVAMÚSICA! YEARBOOK is to present challenges in implementation, working mechanisms, forms of publicity, results obtained, and above all, to present points of contact between realities in foreign countries and in Brazil, inspiring musicians and managers in Brazil to try similar paths here. You will hear about the rich experiences of professionals like the composer Gabriel Prokofiev, grandson of the great Russian Sergei Prokofiev, who organizes a monthly night at London pubs focused on contemporary music; the French DJ Raphaël Marionneau, living in Hamburg, one of the pioneers in bringing the classics to nightspots; the American violist Charith Premawardhana, who innovated by bringing chamber music groups to a bar in San Francisco, and whose initiative now has chapters spread through the United States and Europe. Or the communication director of the Orchestra of the Age of Enlightenment, William Norris, who developed a different concert format in the hall where the group is based.

It is the first time that the 13 projects are brought together in an examination with the depth that the YEARBOOK offers – in this sense, we are making an important contribution to the worldwide conversations on the subject. May these "Trail Blazers" and their successful projects be a source of inspiration for the Brazilian musical market. May musicians, orchestras, concert halls, presenters, producers, DJs, nightspots and professionals from other arts perceive the potential of classical music in new outfits and develop innovative projects in Brazil as well.

Orchestras include elements of pop

The culture of the pop world – so familiar to the young audience – is beginning to be assimilated by the symphonic circuit, with series especially for young people

DJ, bar, lounge, chill-out, dance floor, VJ. Elements of nightlife well-known to the young audiences for pop, rock and jazz shows are beginning to become part of the routine of the symphonic circuit. We bring together examples of five orchestras – four in Europe, one in the United States – which are already offering series which respond to the way young people consume live music. The

events are sporadic and require a production routine much different from the one that orchestras are used to. There is one thing in common for all of them: the classical repertoire presented at the events has the same level of quality as the regular concerts do. The repertoire is exactly the same as would be presented on other occasions during the annual concert season. What is different is the hour of day (later, to respond to young peoples' habits), options for entertainment before and after the concert (with DJs playing music from other musical genres), and a certain flexibility with regard to concert etiquette (you can talk, and go in and out as you please). The international examples respond to the cultural realities of each city. But they can offer good ideas for Brazilian orchestras, especially those which present concerts in venues where the foyer would allow a post-concert event.

Relaxed atmosphere

Director of the Orchestra of the Age of Enlightenment talks about The Night Shift, an event in which young people can drink and chat during the concert

The Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE), of London, is known for the intelligence of its repertoire, its historically-informed performances – the members play on period instruments – and for not having a musical director. The decisions of the group, founded in 1986, are made collectively by musicians and administration. The successful event The Night Shift, directed toward a younger audience, was also a collective creation. The idea arose in 2005, stemming from three things. The OAE organized concerts with repertoire played in Paris in the eighteenth century, a period in which excitement on the part of the audience was common, and silence at concerts was not usual. Once the series was over, the group regretted having only presented period repertoire, without having given the public the possibility of having behaved as they might have at the time. The orchestra had just launched a discount package for university students, and it would have been appropriate to think of something different. Add to this the fact that the OAE had always wanted to offer a more informal concert series. Thus they created The Night Shift, thinking especially about young audiences. The debut was in 2006 at the orchestra's home base, the Queen Elizabeth Hall, in the Southbank Centre.

The Night Shift is an event intended for young people in which the main experience is attending a concert which begins at 10 PM. Before and after there are other types of non-classical music playing at the bar. The OAE has done four The Night Shift events each year attracting, on average, 500 to 600 attenders for each event. There have been editions that even had 1,200 paying customers. And the orchestra knows who they are. They do research at each event to know who is attending. Last year, there was qualitative research, and questionnaires were sent to the attenders. About 85% of the audience is younger than 35, and one-third is made up of university students.

The policy for ticket prices is planned with this consumer in mind. University students pay four pounds and have the right to a free drink. If they buy the ticket via SMS admission is five pounds. The general public pays twice as much: eight pounds when bought in advance, and ten pounds at the day of the event. Subscriptions are not available. Ticket sales begin one or two months earlier.

The Night Shift is organized by the communications team for the orchestra and requires different marketing than a regular concert. The trademark created – The Night Shift –intentionally has no relation to the name of the OAE. All of the publicity material has a clubber esthetic. Flyers are distributed in places frequented by the target public. The events are announced in Facebook and Twitter, and also in the digital music service Spotify. Investment in regular media is small, and when it does happen, it is in the London guide "Time Out", never in the section for concerts, but in the section for events. Recordings are made over the course of the evening, and the material is posted on the site for the project, and in social networks, like the Facebook page. The Night Shift has twice been nominated for the Royal Philharmonic Society prize in the "Audience Building" category. The Night Shift has received considerable coverage in the English and international press.

The VIVAMÚSICA! YEARBOOK conversed with William Norris, director of Communication for the Orchestra of the Age of Enlightenment and chiefly responsible for The Night Shift project.

VIVAMÚSICA! – Was there initial resistance to the project in the orchestra?

WILLIAM NORRIS – The Night Shift (TNS) is seen as one of the most important things that we do, and also crucial in broadening our audience base. When we first started there was, if perhaps not resistance, some hesitancy, but this was quickly dispelled by the success of the series. The venues have always been very supportive though at times it has been hard to get across that some of the normal etiquette of classical music doesn't apply at these events, and that audiences can come and go as they please etc. We are now taking TNS outside of the concert hall. The first time we did this being an event at the Roundhouse, a famous venue known more for pop and rock concerts than classical music. It was a fantastic event with over a thousand people there. Taking the event to venues like this helps to overcome any reluctance people have to come to a traditional concert hall, and takes the event to a venue they are familiar with. It also helps to encourage the informal atmosphere we are seeking to create. We now aim to do one event outside of the normal concert hall per season.

VM! – How much does each event cost? Do you have specific sponsors? Who directs the series?

NORRIS – The concert doesn't cost significantly more than a standard concert (though income is much less) and costs are kept low for many performances by doing it on the same night were already doing a concert. There are some extra costs associated with a night shift – the pre-concert music and DJ, and travel costs for staff afterward as it finishes so late. Initially TNS was a part of OAE Futures, a scheme that was largely funded by long-time supporters of the orchestra Martin and Elise Smith. For the past three years it has been supported by the Esmee Fairbairn foundation. The OAE doesn't have a single music director and is run by its players. TNS is largely an initiative of the communications team of the Orchestra but as with anything the orchestra does it is truly a collaborative project.

VM! – Describe what a night at The Night Shift is like.

NORRIS – The evening usually starts at 9 pm. I should emphasize that in London this is already quite late, as most concerts start at 7:30 pm. At 9 pm, we usually have some live music in the bar. This can be jazz, folk or pop but never classical. At 10 pm the main concert will start in the hall and will last about an hour. The audience is allowed to bring drinks in, and can enter and leave the hall as they wish, perhaps to visit the bar. The concert is presented from the stage and the presenter will talk to the conductor, soloists and orchestra about the music and instruments. Sometimes we will also take questions from the audience. At 11 pm the concert will finish and we have a DJ back

out in the bar until midnight or later. For the main concert we will have different lighting than usual, with the lights in the hall down low and usually a simple colour wash of colour over the orchestra, who use lit stands. In the bar we turn the lighting down low and put candles on all the tables.

VM! – How is it different for the musician who plays a regular concert for the orchestra and at The Night Shift? And what is different for the listening public?

NORRIS – It's hard to me to answer for the orchestra as I just work in the office, but having spoken to a number of players, many of them speak of the warmth of reception they get from the audience, with many of them saying the atmosphere is more like a pop concert than a classical concert. Many also say that they feel the audience is more engaged than a regular audience and that this in turn feeds through to their performance. Some have also remarked that the more relaxed ambience makes them freer with their playing which can result in different, even better, performances. For the audience it's case of being a bit more relaxed, knowing that if you want to speak to your neighbour you can, that the normal concert going "rules" have been relaxed, and also importantly knowing that the audience is "like you" i.e. that if you are 25 then the rest of the audience will be around the same age, rather than being in a minority and worrying how to behave.

VM! – What are the main challenges in implementing The Night Shift? What should a Brazilian orchestra consider if they are deciding to begin a similar project?

NORRIS – I think what is difficult and easy depends so much on the orchestra. It was fantastic that it was possible for us to implement it so quickly. I think important things to bear in mind when doing something similar is that in order to build up a new audience you have to firstly identify that audience and make sure you stick to that audience, rather than widening your goal as this will dilute the project. It's also very important to make a real attempt to understand that audience and make sure that you view the project from their perspective rather than the perspective of someone from the orchestra or staff. I also think a key part of the success of our project has been the fact that we have done it regularly, four times a year; this has enabled us to build up a new audience over time and learn from our mistakes, in a way that isn't possible with one-off projects. Communication, with the administration, venue, orchestra and existing audience, explaining what and why we are doing, has also been crucial.

Contemporary and different

Chicago Symphony Orchestra makes use of a contemporary music series to offer a different experience to the public

A space 100% dedicated to contemporary music. That is the series known as Music Now, part of the annual season of the Chicago Symphony Orchestra, one of the "Big Five" orchestras of the United States. It is in this series that the Chicago Symphony Orchestra concentrates its efforts to offer different experiences to the public, independently of age. Repertoire and informality are the most important elements for these concerts that do not take place at the home base for the orchestra, the Symphony Center, but rather at the Harris Theatre. The theater is a space for artistically eclectic programming which has partnerships with various cultural institutions in Chicago.

If music of the present tends to arouse a lower amount of interest among the more traditional orchestral-concert goers – the average taste of those attending symphony concerts focuses on the classic and romantic repertoire – contemporary music has a possibility for dialog with audiences who appreciate innovative artistic expression. As well as repertoire focused on living composers and dialog with other arts, Music Now adds elements typical of pop culture, with DJs and open bar in the lobby of the theater, as well as the possibility of meeting informally with musicians and composers.

Created in 1998, and focused on music by contemporary composers, the series invites the composers themselves to participate in the concerts, presenting their works to the attending public. Names like John Corigliano and Philip Glass have a moment to meet directly with their listeners – a very special opportunity, considering the limited presence which contemporary music has in many concert halls around the world.

The concerts are done by musicians from the Chicago Symphony and guests as varied as the Hubbard Street Dance Chicago company, the Angolan composer and folklorist Victor Gama and the Chorus of the Chicago Symphony. It is all there on the series: acoustic and electroacoustic music, DJs, folklore, dance, visual arts and cinema are presences at Music Now. For the 2011-2012 season, there are four concerts programmed, always on Mondays. The activities of Music Now are financed by two institutions: Irving Harris Foundation and Cindy Sargent and the Sally Mead Hands Foundation.

Not only does Music Now offer different subscriptions for students and the general public, but they have also created an additional service, Music Now Plus. It is a new subscription that makes possible an even closer connection between musicians, composer and the audience for the concerts. A kind of VIP happy hour that takes place before each presentation.

At Music Now, subscription for the four concerts in the series costs US$ 20 for students and US$ 60 for the general public, with the right to a post-concert encounter with the artists of the evening in the lobby of the theater. All accompanied by pizza and drinks. The formula "popular prices plus pizza" helps to attract young people. But as was said earlier, Music Now Plus thinks more broadly: it wants those who are looking for a different concert experience, regardless of age.

Music Now Plus charges US$ 100 for subscriptions for the same four concerts, but offers a bonus. The subscribers are welcomed in the lounge of the Harris Theater by the musicians involved in the evening's concert. Drinks and hors d'oeuvres are served at the happy hour. Later, they attend the concert in a reserved VIP area. After the presentation, socialization continues in the lobby of the theater together with musicians, composers and the rest of the public. Always present at the happy hour are the directors of the project and the resident composers of the Chicago Symphony (Mason Bates and Anna Clyne, in 2010-2012 season), and the principal conductor of the series, Cliff Colnot.

A full concert hall and praise from the musical press are proof of the success of a series whose presentations have been described as "electrifying". Almost fifteen years on the scene, Music Now shows that it's worth investing in contemporary music and attracting new audiences.

A VIP dance scene

At the London Symphony, post-concert party is part of the program for young "ambassadors" inspired by pop culture

Imagine going to an orchestral event, and then to a party in which classical music is mixed with DJs. That's Aftershock – a kind of post-concert dance scene created by the London Symphony Orchestra in order to attract young people and expand their musical experiences. The recipe is simple: once the concert is over, the lower floor of the Bar-

bican Centre, headquarters of the orchestra, welcomes musicians from the group and guests for a chamber music program, carefully chosen, and open to improvisation by the musicians. Between the pieces, DJs present remixes of classical modernized for dance styles like techno. Admission is free.

At the first Aftershock – in May 2011 – five musicians from the London Symphony, a jazz pianist, a VJ and two DJs shared the scene. The latter were Gabriel Prokofiev and Richard Lannoy, partners at Nonclassical, which is animating hip London nights (read more about Nonclassical on page 215). The first classical dance by the London Symphony Orchestra – the orchestra promises that it will continue – is part of an ambitious and creative project called Pulse. Totally immersed in youth culture, it selects university students who are lovers of classical music (called "ambassadors") so that they can act as the connection between their friends and the Symphony Orchestra.

Membership in Pulse is free. The ambassador receives a number that will be his Pulse identity and publicity material for the concerts – all via text messaging or the internet. To reserve admission one needs to provide the Pulse number. This creates a record that can be used by the orchestra to reward the ambassadors with the best performance.

All of the Pulse communication is carefully designed by the London Symphony. The programs distributed at the concerts have their own visual language and editorial content. In addition to profiles on Twitter and Facebook, Pulse offers exclusive online content that allows the public to post photos and reviews of the concerts, as well as sending questions to the musicians.

For the 2010-2011 season, there were seven concerts with popularly-priced tickets at £ 6 and important musicians, such as the leader of the London Symphony, the English conductor Colin Davis, or the French pianist Hélène Grimaud. Students are welcomed in a reserved area where there are programs and drinks – all free. Musicians from the orchestra circulate for a quick chat. It is a night of classical music with a VIP atmosphere inspired by pop culture.

For the ambassadors, dedication to Pulse pays off. Tickets sold are tracked and transformed into prizes like CDs and vouchers for the Barbican. The 2010-2011 season has special prizes for the sales champs: meeting Sir Colin Davis or even accompanying the orchestra on its trip to Paris. For the London Symphony, the results couldn't be better – the Barbican filled for Aftershock, and a thousand new attenders attracted to concerts by the Pulse ambassadors.

Mixing in Switzerland

At the Tonhalle Orchestra of Zurich, classical music meets electronica: the evening boast lounge, concert and dance floor until 3 AM

When the American conductor David Zinman took over the Tonhalle Orchestra of Zurich in 1995, he brought an idea that had worked just before, when he was musical director of the Baltimore Symphony: a symphonic concert at a later hour, followed by dancing into the early morning in the foyer. The project began when his own son, then 16, said that he didn't go to the concerts by the orchestra because his friends didn't want to go. When David Zinman asked why not, he heard "It's because their parents always go." The answer gave a jolt to Zinman, who created the event Dance Mix. The evening began with a concert with the usual repertoire, but at an hour that fit with young people's nocturnal habits. Admission was prohibited for those over 25, and the post-concert party went until four in the morning.

Zinman suggested the idea as soon as he arrived at the Tonhalle, but it took seven years before the orchestra decided to test the format. "They were afraid that the young people would destroy our hundred-year-old hall, a historic building from 1895", the musical director says. In 2002, tonhalleLATE was born, written just like that, in small letters and caps. "It has been very successful since the first edition", Zinman adds. "In terms of repertoire, we don't try to do anything different from the usual concerts in the season, but the night belongs to the young", he says. The theater opens at 9 PM, the concert begins at 10 PM, and the dance party goes from 11:15 PM until 3 in the morning. The event uses as its slogans "Classic meets electro" and "Eine Reise durch musikalische Welten" ("A journey through musical worlds").

In the last few years, the classical part of the evening has already included violin concertos by Goldmark, Beethoven and Shostakovich played by soloists Joshua Bell, Christian Tetzlaff and Julia Fischer. Ton Koopman conducted works by Handel and Haydn for the young audiences of tonhalleLATE. They have played the symphonies nos. 4, 6, and 10 of Mahler. David Zinman conducted the Mahler 10th and was impressed by the silence in the audience. The repertoire may not be different from what is usually played, but the internal areas in the building undergo an incredible transformation. The orchestra hired an event producer to look after details. The foyer is set up with a lounge area, bar and dance floor. Local DJs, and also DJs from cities like the fabled Ibiza, alternate over the course of the evening. A special project of illumination and projection "dresses" the columns at the Tonhalle with video art and images.

tonhalleLATE does not occur on a regular basis. It has been held at most three times a year, always on a Friday. It is always carried live over the Internet. There are various prices for admission. Those younger than 25 pay 20 Swiss francs, others pay 35 Swiss francs. Tickets give admission to both concert and party. "We are offering someplace different, where people can meet and have a good time", says the septuagenarian mentor of the event, David Zinman.

Chill-out in the foyer

Phil & Chill, from the Hamburg Philharmonic, puts a lounge with DJ in the foyer after symphonic concerts

The Philharmonic Orchestra of Hamburg, in Germany, has found an interesting format to make its orchestral programming more appealing to the young people who go to clubs. This is the Phil & Chill series, which has been taking place since 2005. In the foyer of the hundred-year old Laiszhalle – the headquarters for the orchestra – there is a lounger setting, with a DJ playing relaxing music, chill-out style: electronic sounds, ambient, downtempo, as well as classical music. The one in charge for all the evenings of the series is the French DJ Raphael Marionneau, a cultural icon in the city, known for making musical mixture, and an important publicist for classical music in Hamburg's nightlife (read more about Marionneau's personal project, Le Classique Abstrait, on page 218).

Phil & Chill has three editions, always linked with symphonic concerts of the Hamburg Philharmonic – the group also offers chamber concerts and special events. The concert is part of the group's annual season. As on other evenings, the concert begins at 8 PM, in the main hall, and ends at 10 PM. Phil&Chill begins at 10 PM, in the foyer (the name of the space is the Brahms Foyer), and goes until 1 AM, with lots of electronic sounds.

The listeners who have already been present at the concerts do not pay admission for the additional three hours in Marionneau's lounge. Audience can come just for the DJ, in which case the admission is € 9

for students. The project got started in the same year in which the Australian conductor Simone Young took over the musical direction of the orchestra, bringing various other innovations. Her new ideas found a perfect match in DJ Marionneau.

Musicians search for new venues

Classical music, especially chamber music, can leave the concert hall and find alternative spaces in a city's cultural circuit – all it takes is the desire to do it

Finding a new meaning for classical music in their lives, and new places where it can be presented. This has been a desire common to many young musicians throughout the world. The generation of students and professionals between 20 and 30, with a more flexible view of rules and which moves easily between very different musical scenes, wants to bring a different dynamic to the classical music scene, making it possible for the music of the great masters to get to more and more people, especially those who don't usually go to concert halls. Chamber music is more flexible than an orchestra, or even an opera production: it can be adapted to the instruments available, and groups can form in accordance with the physical spaces. And so it was to be expected that young musicians wanting to bring their art to new places would use chamber ensembles to reach new audiences in new environments. We went looking for an innovative project in this area, and found one that is already quite organized: Classical Revolution, from the United States, with chapters spread through that country and others. The example of this movement from San Francisco shows a model which could be applied in Brazil, one adaptable to the cultural circuit of many Brazilian cities, especially the capitals.

Chamber revolution

Classical Revolution, a movement of young musicians that began in San Francisco (USA), now active in four countries, brings classics to the people

The name came from the place where the movement began in 2006 – the Revolution Café, in San Francisco –, but certainly it goes right along with the desire for revolutionary change which moves the musicians and supporters of the initiative. It is not by chance that the Classical Revolution (CR) has as its slogan the phrase "Live chamber music for the people". Its chief goal is to revolutionize the way one hears a chamber recital, occupying alternative spaces and offering the experience of live classical music to the largest possible audience. "We want to bring the music back to the people and break the stigma that labels the classics as something unreachable, only for the elite", says the violist Charith Premawardhana, 32, one of the founders of the movement. "We have come a long way because there are many musicians involved and we have kept costs low. We, the organizers, work practically for free. I always use the concept "low overhead/high impact", says Premawardhana.

Everything began with a group of students and ex-students of the San Francisco Conservatory that met for music readings at the Revolution Café. The public loved it, and the café offered a regular time. From there, it spread through the US, Canada and Europe. It is organized by chapters in each city. Each chapter offers a regular quantity of live events in various spaces. Bars, cafés and restaurants are preferred locations. There is a fixed schedule for CR presentations, either weekly or monthly. At the Revolution Café, for example, it is always on Mondays at 8 PM. At the bar and gallery Dada Falafel, in the trendy neighborhood of Mitte, in Berlin, CR hour is Sundays, 7 PM. There are chapters in 16 American and two Canadian cities, as well as Amsterdam and Berlin. Other chapters are being organized in various countries. Musicians from different backgrounds participate: orchestral professionals, soloists and even amateur musicians.

"I began the Classical Revolution to give more meaning to the music that I play. Even in orchestras, with fantastic artists in halls with great acoustics, something seemed to be missing. A feeling of emptiness that I didn't like", reveals Charith Premawardhana. "It's not a question of what is being played, or where you are, but the reason why you are playing. Sometimes passion, fire, energy are missing. Classical Revolution brought me the possibility of a motivation for playing which goes far beyond the paycheck", he concludes.

Concert halls open to the new

Musical spaces which already host classical music can make simple adaptations to the their settings and manage to attract new audiences

We found a musical space in the United States – the emblematic Lincoln Center, in New York – to exemplify how a concert hall can attract new audiences who still do not attend events, without altering the artistic programming of the house. In the case of Lincoln Center, there were small changes in the organization of the event, which left intact the repertoire and performers which had already been chosen. The same recital was offered at a second time on the same day, later than usual. A presenter was hired to share brief information with the audience and the musicians. And a complementary glass of wine was provided. Brazilian musical spaces might not have difficulties with making extra-musical changes like these. It is important to remember that in many cities in Brazil there are few options in terms of nightlife. Usually there are a lot of people looking for something different, especially when it involves music. Classical music can provide wonderful experiences for those who still don't go to concert halls, as long as the program is planned in order to fit the profile of the new audience members. If the model works in the United States, it could also work in Brazil.

Candles and wine

At Lincoln Center, in New York, The Rose Studio, a traditional chamber music series, now repeats recitals in an informal setting

A group of musicians on the stage, chairs lined up in auditorium style, audience almost completely silent. That is how chamber music concerts usually are, anywhere in the world. For the Chamber Music Society of Lincoln Center, in New York, chamber music can be different. And the difference is in the details. The Late Night Rose series is a healthy reboot of the traditional Rose Studio Concerts. Changes are only in the time and the setting.

"The new series was a natural evolution from The Rose Studio Concerts", say the artistic directors of the new series, cellist David Finckel and pianist Wu Han.

Let's explain: the Chamber Music Society presents a successful chamber music series organized along traditional lines – the Rose Studio Concerts. It is so successful that it sells out while selling subscriptions, and there is a two-year waiting list for the concerts.

This kind of success did not go unanswered. During the 2010-2011 season, the institution created a new chamber series: Late Night Rose. The concerts take place on the same dates and in the same space as the main series, with the same musicians and the same repertoire. The two even have the same duration: about one hour.

The presentations for the Rose Studio Concerts begin at 6:30 PM. The Late Night Rose (as the name indicates) takes place later, at 9:30 PM. At the first, chairs in rows, as in traditional concert halls. At the latter, tables and chairs arranged as at a café or nightspot. And also free wine, in an informal setting illuminated by candles.

The informality of Late Night Rose is complete with the participation of Patrick Castillo, composer, professor and presenter, who comments on the pieces, and interviews the musicians in the coolest way possible. The result: all 100 places sold out for each concert.

Subscriptions for the 2011-2012 season of Late Night Rose are available by telephone or on the site of the Chamber Music Society. The package of five presentations costs US$ 157 or US$ 37 dollars per concert – the same prices as the Rose Studio Concerts, in spite of the more elaborate setting. And, keeping up with new technologies, the concerts are transmitted live at www.chambermusicsociety.org and also with applications for iPhone and Android.

The artistic direction of Late Night Rose says that the new series was not created to attract young people. The idea was to "offer lovers of chamber music an alternative concert experience." This experience seems to have met with approval. "The tickets sold out, and the musicians embraced the new format", they explain. The welcome from the music critics also couldn't have been better. The Wall Street Journal even sent a critic to attend the same program at both times. The verdict? Stuart Isacoff preferred Late Night Rose – he thought the performance was more organic, and the concert lighter and more cheerful.

Classics are fashion in nightclubs

Classical music is already part of the nightlife at venues in London, New York, Berlin and Hamburg. Young audiences are there and enjoying it

What happens which a nightspot with shows, bar and dance floor offers classical music as part of its regular programming? Does the nighttime public go, or avoid it? We bring together here three examples of club nights with DJs in England and Germany who only play classical music and are bringing excitement to nightlife in their cities. You will also get to know the venue in New York that offers recitals of classical music on the same stage that hosts shows of jazz, world music and rock. And also the legendary bar in London, The 100 Club, famous for its importance in the history of rock'n'roll, which has offered a monthly event with chamber music. These are just some of the many initiatives which are making classical music a part of the nightlife in the big cities. Here in Brazil, the examples of the Democlássicos project, the first edition of which was organized in 2010 by the VIVAMÚSICA! INSTITUTE (*see more on page 203*), showed that there is also space for classical music in nightspots in Brazil. Just as in the cities where the initiatives to follow are taking place, the great urban centers in Brazil have young audiences who like to go out at night, who are curious for new things and without musical prejudices. Classical music can and should get to this public, in partnership with nightspots which are open to the new.

Contemporary is the key

Nonclassical, monthly event by the composer and DJ Gabriel Prokofiev: 100% contemporary music in a London pub, live and in sets

That there is a movement worldwide to bring classical music to alternative places which stimulate audiences to get to know the genre – especially younger audiences – is not in doubt. But, even though it has been almost ten years since the movement began to gather momentum, it still has no official name. How should we call it? Perhaps Nonclassical, the name of the event and label of the English composer and DJ Gabriel Prokofiev, might work. Grandson of the composer of "Peter and the Wolf", Prokofiev is one of the heralds for the thaw in the area of classical music. Since 2004, whether as a creative figure, or as an organizer of events, in London, he maintains that classical music can be part of the life of someone who values the new in the arts as long as it breaks with the rigid rules of the concert hall. "If music comes from the same world that people live in, they will relate to it", he summarizes.

Prokofiev's formula is to present exclusively contemporary music in the monthly evenings he organizes at the pub The Horse & Groom, in Shoreditch. Admission costs 5 pounds. The bar opens at 8 PM. The night starts to heat up later, and goes on until the early morning. Short sets by DJs are intermixed with live presentations, which are also short. A large part of the repertoire comes from the recordings that the Nonclassical label produces. They already have 12 titles with musicians such as the Elysian and Mercury Quartets, the recorder quintet Consortium 5 and the Russian pianist GéNIA. Included in the repertory recorded by the label are works by Gabriel Prokofiev himself, such as two string quartets, the "Concerto for turntable" and pieces for solo piano. As is common in the pop universe, many of the pieces issued by Nonclassical are remixed by DJs, including Thom Yorke, of the rock band Radiohead.

Gabriel Prokofiev responded to the request for an interview by the VIVAMÚSICA! YEARBOOK in the middle of completing two commissions for symphonic works and on the eve of an event he was organizing.

VIVAMÚSICA! – Nonclassical is a part of a movement which is finally moving classical music toward the universe of the young. Why did the concert hall reign for such a long time, inhibiting alternatives? What was the main obstacle hindering obviously outdated protocols?

GABRIEL PROKOFIEV – Good question! I think that a big thing that has held classical music back from being more forward--thinking & "contemporary" in the way it presents concerts & performances is the institutionalized nature of the world of classical music. This is a well-established system that doesn't really want to change: the music colleges, the orchestras, the concert halls; all these organizations are doing wonderful work, of course, most of them are government funded too; but none of them seem to want to step out of their protected little box; or not very often. Also, the idea that classical music is somehow sacred and should be listened to in formal, church-like settings has grown and grown since Beethoven's time; even though before the late 19th century classical concerts used to be a lot less informal. Somehow a "proper" way of presented classical music

became the norm about 100 years ago and very few people have dared to change it, or challenge it. Personally, I actually love tradition classical concerts and I enjoy going to concert halls; but I know that many people find them very inhibiting and find it hard to relax in such a formal setting, as it feels like they are actually going back to the "Victorian" era of 100 years ago. I started putting on the Nonclassical club-nights in 2004 because I really wanted my friends to come and hear my classical compositions, but they never came to the tradition concert halls. Once I tried putting on Classical music in a night-club; I actually realized that it was very exciting, and that it added a new dynamic and feeling of relevance to contemporary classical music. The musicians really enjoyed playing in a more normal-life type space and found it quite inspiring. Also, the audiences do actually stay silent when the live performances happen; so most music can still be fully enjoyed at these less traditional events.

VM! – As a composer, do you consider the work of the DJ to be an additional channel of creative expression? What differences and similarities do you see between the two activities?

PROKOFIEV – I started DJing out of necessity! When I put on the first Nonclassical club, I realized I would need a DJ to spin before and after the live performances, but I knew I didn't want standard club genres like house music, or hip-hop... And when I could think of anyone who would be the right kind of DJ, I just had to do it myself. I enjoy DJing, and it is very interesting how you can really change the atmosphere in a room with it and take people on a journey; but ultimately a DJ is still playing Records (that have been produced in studios and performed by musicians), and so I personally wouldn't even compare DJing with composing really; the composing is where it all starts and is what creates the music; and I am often shocked how so many DJs have become so much more famous than the people who are really behind the music (though of course come DJs are producers/composers as well).

VM! – Contemporary music is a key element at Nonclassical. Does repertoire from the eighteenth and nineteenth centuries have less appeal for clubbers? And for your live presentations, is there space for older musicians, or is it exclusively territory for young people?

PROKOFIEV – I think contemporary classical fits really well in night-club and bar spaces. Much contemporary classical is still looking for its "home"; it doesn't feel quite right in the tradition concert halls... and so bars or even art galleries sometimes feel a lot more suitable for it. Older classical music is by nature "older" so does not feel so right in modern clubs; but I do encourage performers at Nonclassical club-nights to perform the occasion old work, and it can be quite magical (a bit like a DJ at a dance club suddenly playing a classic from the 1960s in the middle of a modern DJ set). As for the age range at classical clubs... Though the crowd is mainly quite young (18-40), older musicians often play and older people do come down; it's more to do with their own attitude as to whether they will fit in.

VM! – A high quality of performance is something very characteristic of classical musicians. Does this stand out in nightspots as it does in concert halls? And what about the question of amplification?

PROKOFIEV – In a classical club-night, a high quality performance is VERY, VERY important. I think brilliant musicianship is one of the biggest appeals of classical music – pop music is so focused on personality and fashion, but classical has musicians who can amaze anyone who listens. In a club-night, the audience gets the chance to be much closer to the performers and therefore can have a more intimate experience of the music– which is a very positive thing. The sound in the night-club is a potential problem (as many clubs have quite bad acoustics), and we have to be very careful with how we use the PA; the main trick is to amplify so that the musicians can be clearly heard, but not let the music sound too "amplified".

VM! – Alcohol, drugs, coming and going, conversations. Elements of nightlife that now are part of classical music as well. What are the pluses and minuses?

PROKOFIEV – I wouldn't say that drinking and drugs have become an issue or problem in classical club-nights so far. Of course there are classical musicians who drink a lot; but you can find that in any profession! As I said before, it is still preferable if people stay quiet when the live performances happen... The approach I've taken to achieve that is to have several short live sets, each of around 20 minutes, with 10-15 minutes DJ breaks in between, therefore the audience stays focused and doesn't get a chance to get bored or start chatting – when the DJ plays everyone can get another drink and talk.

VM! – What would be a typical music sequence at Nonclassical?

PROKOFIEV – "Medasyn Brook(lyn)s Bass Remix", by Consortium5; "Concerto for turntable (Cerebral Productions Remix)" , a piece of mine recorded by the Heritage Orchestra with DJ Yoda; "Blue Calix", with Alarm Will Sound; "Quarteto no. 1 (David Schweitzer remix)", another piece of mine, recorded by the Elysian Quartet; and the first movement of "Sinfonia", de Luciano Berio.

VM! – What should a Brazilian nightclub take into consideration in organizing a night like Nonclassical?

PROKOFIEV – The venue needs to feel just right. Shouldn't feel too classical, but should be friendly and have a good sound system. Most importantly you need really talented performers, and a DJ spinning "nonclassical" type tracks. Keep the live sets short. Do lots of street-level publicity: flyers, posters, Facebook, etc....

Just listen and relax

Le Classique Abstrait, by DJ Raphaël Marionneau, is precursor of "classical lounge" in German nightlife

The French designer and DJ Raphaël Marionneau was one of the first to play classical music in a nightclub setting. It was at the Mojo Club, a legendary jazz club in Hamburg, Germany. At the end of the 1990s, Marionneau was in charge of a regular night at the club, called Le Café Abstrait. He played "French chill out": tranquil electronic sounds to relax the agitated nighttime audience. He experimented with inserting some classical pieces in his musical selections, and it went well. The receptivity of the clubber public to the classics meant that the DJ earned a night in the same club exclusively dedicated to concert repertoire. The night, launched in June 2001, was called Le Classique Abstrait and happened regularly at the Mojo Club until 2003. Between 2002 and 2006, Marionneau took it to the Konzerthaus Dortmund, the symphonic hall in that German city. Today it is an itinerant event. The most recent edition took place in November 2010, in Nice, France. The DJ is also responsible for the post-concert lounge "Phil & Chill", organized by the Hamburg Philharmonic (read more about this series on page 211).

The VIVAMÚSICA! YEARBOOK talked with Raphaël Marionneau. He is not a classical musician (nor does he play any instrument) and only had occasional contact with the world of concerts as a child. At 13, while still in France, he sang in a children's choir whose repertoire included Charpentier, Mozart and Brahms, as well as modern music. Since he is a professional designer, he has a great interest in the visuals of his projects as DJ: setting and lighting are key aspects of Le Classique Abstrait.

VIVAMÚSICA! – You were the first to bring classical music to a nightspot. Your success encouraged other initiatives in Germany and other countries. What led you to organize a night with only classical music?

RAPHAËL MARIONNEAU – I discovered that I was crazy about classical music at the time when I was DJ for the night Le Café Abstrait at the Mojo Club, in the mid-1990s. It had a very good reputation in Hamburg – I spent five years doing it. It was the only place where you could really hear chill-out music. I was the resident DJ and played electronic music, chill-out and lounge. Sometimes I would play a piece by Erik Satie or a soundtrack by Ennio Morricone. I began to see that the classics would produce the same relaxing effect on the public that electronica did. About a year went by between the time that I started to put classic music in a regular night and the time when I began another night with just that repertoire. That was the time that I needed to convince myself and others that it would work to do Le Classique Abstrait. I needed to buy a lot of CDs and listen to a lot of music before finding my inspiration and direction.

VM! – Was there resistance or prejudice from nightspots, regular audience members, or the media? Did someone say, "Great idea, but it won't work?"

MARIONNEAU – When I finally decided that it was time to create a night playing only masterworks from all periods and styles of classical music, I first needed to convince the house. The owners were a little worried about having classical music in a spot known internationally for playing jazz. They were afraid that the concept was not "cool" enough for their image. I got as far as contacting Klassikradio, which is the leading broadcaster for classical music in Germany, proposing a promotional partnership for the night that was going to be created. But they didn't think that the night would be of sufficient quality for their listeners. The only person who believed in my idea was Christian Kellersmann, who was manager at Deutsche Grammophon and offered support for Le Classique Abstrait. In spite of so much institutional resistance, the public understood immediately and was delighted. It was so successful that a few weeks after the premiere I had a program on Klassikradio, broadcasting twice a week for two years.

VM! – What changed since the initial format at the Mojo Club, passing through the Konzerthaus Dortmund to the events that you are doing in 2011?

MARIONNEAU – From Mojo to Dortmund was a big change. First, I had to present classical music to people who go to clubs. Then, I had to bring clubber culture to the concert hall. They are two completely different approaches, which require different lines of work and speak to audiences each of which has its own characteristics. Over all these years, there were some changes in the equipment used for the visuals, the video projections and the installations in the spots, but the musical concept is the same.

VM! – How does a night at Le Classique Abstrait work? What would be a typical musical sequence?

MARIONNEAU – It usually lasts around four hours. Most people arrive right at the beginning. It always takes place somewhere with comfortable sofas which accommodate 100 to 200 people. I am right in the middle of the space. I usually begin the music with music for piano, followed by adagios, soundtracks, classical music mixed with electronic music. I vary genres and periods quite a bit. I almost always play complete tracks out of respect for the artist. I avoid playing "the tops of the classics" – my goal is play lesser-known music, or music that people are not expecting to hear. Given a library of 2,000 pieces, a sequence might be "Solveig's Song", by Grieg; "Beau soir", by Debussy; "Bordel 1900", by Astor Piazzolla; the "Adagietto" from the "Mahler 5th", and "Venus" from "The Planets", by Holst.

VM! – If a Brazilian orchestra should decide to have post-concert programming with a DJ, what should it watch out for?

MARIONNEAU – I think it would be better not to have something post-concert, but an event that would work on its own. I believe that people should come to hear music somewhere in a way similar to the way they like to hear music at home, relaxing on a sofa. But with the possibility of sharing their emotions with a large audience. I always try to surprise those who are attending with rare recordings and unexpected pieces. My idea is to relax people with classical music.

Making it contemporary is the goal

The Yellow Lounge party, organized by record company Deutsche Grammophon in Germany, has mini-concertos and a classical DJ

The Yellow Lounge party appeared at the same time and in the city in which Raphaël Marionneau launched his Le Classique Abstrait (read more about Marionneau's project on page 218). It was in 2001, in Hamburg, Germany. But the Yellow Lounge got started within a larger business: as a promotional project for the centenary German recording company Deutsche Grammophon (DG). Its goal is to offer an environment where the young people who go out at night can be exposed to the classics, but also to promote the artists of the record company. The party is complementary to a number of activities to modernize the experience of consuming classical music. At the time when it launched Yellow Lounge, DG was also making changes in the artistic conception and visual communication of its products, a process which is now completed.

The slogan of Yellow Lounge is "Klassik im Klub" ("Classical music at the Club"). The party began in Hamburg, moved to Berlin, and became a traveling event. It happens between 8 and 12 times a year. The principal club where it takes place is Cookies, a well-known nightclub in Berlin. The time when it begins is usually 9 PM. Tickets cost between € 5 and € 10, depending on the spot. The bar is open the whole evening. DJ David Canisius, violinist in the German Chamber Orchestra, has been the resident DJ since 2003. He is responsible for the exclusively classical musical selections, accompanied by video projections created by invited VJs. There are always short presentations by Deutsche Grammophon artists, such as violinist Anne-Sophie Mutter, pianist Alice Sara Ott, countertenor Andreas Scholl and the Fauré Quartet.

THE VIVAMÚSICA! YEARBOOK talked with David Canisius, who has been the DJ for the party for eight years. He is a classical violinist, practically full-time. He is a DJ at the Yellow Lounge and at other events.

VIVAMÚSICA! – Is there prejudice in Germany against classical music in nightclubs? Do orchestral musicians and the traditional concert public accept the existence of this format?

DAVID CANISIUS – There is no prejudice at all. Musicians and the public understand the validity of such events. Perhaps there is prejudice among the "hard-core classical music users", those who need a ticket, their seats at the theater, who want silence between the movements of a piece and don't want to hear about DJs. But our idea is not for this type of person. For them, there is the traditional concert circuit. We don't want to destroy or throw out the concert experience, but rather to offer something for those who consume culture and know who Damien Hirst (British artist) and Robert Wilson (American director) are, but who never went to the Berlin Philharmonic. Yellow Lounge makes classical music cool.

VM! – In the traditional classical music world, it is preferable to play entire pieces, rather than just movements, or even pieces of movements. Yellow Lounge has as its mis-

sion to recontextualize the classical music experience, and that includes playing only portions. How do you deal with this?

CANISIUS – Well, firstly, we have left this regular world of the classics, and swapped into a very different world: the club world. We use its tools and its culture in order to be able to get closer to people in the environment they know. We want to give them a sample of how marvelous this music can be. As a DJ, I am not interested in playing entire pieces. I want to show distinct characteristics of classical music in another context. The goal is to create a new flow.

VM! – How do you choose the pieces that you play at the party? What would be a typical sequence of music at the Yellow Lounge?

CANISIUS – I don't worry about historical periods or styles. The only thing that is important is the musical flow. For the musical trip that I provide everything fits in terms of classical music. I can even spend up to six hours playing. A possible sequence would be the Allegretto of the Beethoven Symphony no. 7; the third movement of the "Violin Concerto" by Philip Glass; "Variations from Swing Shift", for recorder quartet, by Kenji Bunch; the third movement of the "Quartet no. 2, Op. 51", by Brahms; the third movement of the "Double concerto for piano and violin", by Schubert; and the last 45 seconds of the last movement of "The Planets" by Holst, played as a loop.

VM! – What is the most important contribution that Yellow Lounge is making for classical music?

CANISIUS – Offering classical music for people who are educated and have a good social position, but who have no background in classical music. We make possible broad access without the person needing to make much effort. We go to them.

VM! – What should a Brazilian nightclub think about for organizing a party like Yellow Lounge?

CANISIUS – You need to attract a group of people with open minds and who like good music in general. You need a DJ who is into classical music and has a sense of the clubber atmosphere. VJs should illustrate the DJ's set and to transport the closeness of the live acts to a bigger audience. A good sound system is fundamental. And of course, musicians with open minds who love to share their art in new ways.

Bold and classic

Le Poisson Rouge, New York nightspot, innovates as it programs classics along with rock, jazz and world music

Inaugurated three years ago in Greenwich Village, in New York, the nightspot Le Poisson Rouge was bold in innovating with a mix of programming, giving considerable weight to classical music. The idea is to be an art cabaret, with an informal atmosphere. Classical events are presented on the same stage that receives artists performing jazz, world music, rock and other kinds of music. Tables are arranged around the salon as for a café-concert, and the bar is functioning throughout the show. The writer and critic for the New Yorker magazine, Alex Ross, considers the work of Le Poisson Rouge to be one of the most important musical initiatives in the United States. The proprietors are classical musicians in their thirties. The oldest one on the team is 37.

The VIVAMÚSICA! YEARBOOK talked with Ronen Givony, 32, director of classical programming, the first employee to be hired, a year before the space opened.

VIVAMÚSICA! – What was the main motivation for classical music being so important in the programming for Le Poisson Rouge (LPR)? Was there some initial resistance?

RONEN GIVONY – Classical music has had a central role in programming at Le Poisson Rouge since we opened our doors in 2008. Right on our second day we presented a piano recital with the Goldberg Variations by Bach. The proprietors are classical musicians and also composers: David Handler is a violinist and Justin Kantor is a cellist – they met at the Manhattan School of Music. The main reason for their having opened the business was a desire to present classical music in a different way. As with every new initiative, many people had to be convinced that it would work. Managers, booking agents, writers. Some were more open than others. In general, there was low resistance. It was very well received.

VM! – The success of LPR showed that there is a place for classical music at nightspots in New York. Is it possible to imagine a percentage for the presence of classical music in the regular programming of nightclubs?

GIVONY – That is an open question. We are always discussing this question internally, and we also talk with a lot of people. We are a New York City venue, very much devoted to our local scene, to our community. We try to respond to the demands of young spectators and to the musicians here. I don't know if a venue like ours would survive in other cities. New York is a special case.

VM! – How many classical programs are presented each month? What do you consider in choosing artists and repertoire to put together classical programming for LPR?

GIVONY – The presence of classical music varies each month. We don't follow a predetermined plan. We may have one or two events per month, but it could also get to eight or ten attractions. Nothing prevents there being seven nights in a row of classical music, or then having two weeks go by with nothing from the concert world. Le Poisson Rouge is open seven days a week, with two shows a night. We present a wide variety of genres: classical music, rock, hip-hop, and others. We try to book according to the artist's merit, but we have some criteria of our own. We are not a small house: we can accommodate up to 800 people standing, without counting the space in the gallery. We don't have sponsors, and our entire budget comes from the box office. Every spot has a balance between the artistic and the commercial. Classical music is our main reason to exist, but classical events don't pay. We have already hosted great artists from the international circuit like the Kronos Quartet, violinist Hilary Hahn and the pianist Hélène Grimaud. But every time that I go to Carnegie Hall or Lincoln Center I wonder how much the musicians must earn there, and how much we pay here. I tell the musicians we hire that they shouldn't think of LPR as a money gig. "It's the lowest fee that you ever earned", I usually joke.

VM! – How is the experience that LPR offers musicians and the public different?

GIVONY – Much of the experience that we give to the musicians comes from a feeling that David and Justen have as classical musicians. They don't like the feeling of that sort of invisible wall which exists in concert halls, separating the artists from the audience. Here we try to emphasize informality. The artist has the freedom to come on stage as he likes, to hand out the program for the evening if he wants. If he wants to put the piano in the middle of the space, that is possible too. Musicians like Hilary Hahn, who plays in the leading concert halls around the world, with the best orchestras in the world, get here, and after ten minutes of introduction, they feel like that invisible wall doesn't exist, and that the environment is quite different. Our audience respects music. The musicians always say "I heard people talking about here, but it's much better than my agent said!". In relation to the public, we get different audiences for the different types of shows that we present. When we get someone who loves all kinds of music and loves to feel like they are part of musical life in New York, then we are doing our job right.

For the rockers

Traditional stage for rock shows in London, The 100 Club hosts the Limelight chamber music project, with sold-out events

It might seem impossible but the punk rock of the Clash, the saxophone of Lee Konitz and the piano of James Rhodes have something in common: all of them have appeared on the stage of The 100 Club, in London. The legendary London club – a sort of Mecca for rock lovers – included a night dedicated to classical music on its calendar. Since 2009, Limelight at The 100 Club has brought a new public, unaccustomed to or uncomfortable in concert halls, to classical music.

The idea is simple: an intimate atmosphere, flexible about how those in the audience behave, open bar, artists in dialog with the public. The bet paid off and almost all the concerts are sold out – and we are talking about 350 spots in, yes, a legendary rock club.

Once a month, always on Tuesdays, a grand piano and café tables are added to the decor of The 100 Club. The idea of a night dedicated to classical music came from Milly Olykan and Emily Freeman who were feeling a "lack of classical music events in London intended for young people." The pair says that many people think that classical music events are not comfortable. "They look at you with a nasty expression when you get up from your seat, you don't know when the right time to applaud is, and you are completely separated from the musicians on stage. We wanted to make something informal and challenging, but which still respects the musicians."

At Limelight, the musicians are encouraged to break down the barriers which separate them from the audiences in traditional concert halls. The organization asks them to converse with the public and explain their choices of repertoire, more or less as happens with other attractions in the space. To make the job easier there is a presenter who makes short remarks between pieces to feed the curiosity of the public at the club.

The line-up of classical events offers a mixture of well-known artists and others at the beginning of their careers. Later in 2011 the Australian soprano Danielle de Niese and guests, the duo of violinist Jack Liebde and cellist Guy Johnston, soloists from the Mahler Chamber Orchestra will all be appearing at Limelight at The 100 Club.

The ticket price is the same as for other nights at The 100 club: 10 pounds, with student discounts. Limelight has things in common with traditional concert halls in London – the quality of the musicians, the quality of the repertoire presented, and the organization. Tickets for the classical evenings, for example, are available online at least four months in advance.

To be in the limelight, in English, means to "be the center of attention". What better name could there be for an event which offers classical music and its artists a privileged place on the rich musical menu of London youth?

Dialogue with other arts attracts new audiences

Promoting dialogue between classical music and other arts – such as fashion and design – is an alternative way of attracting audiences who would not go to concerts

The art circuit tends to have a public which is curious about new esthetic currents and open-minded about new things. After all, in the visual arts, in fashion, in design and in cinema, for example, there is constant renewal of creators and creations. If this is an audience which is open to the new, which has access to more involved cultural information and content, why not offer them a little classical music? We found a good example in New York which is promoting dialogue between fashion and the classics. The event is planned and organized by a musician along with young designers. The chamber music presented is able to attract new audiences which would not go to recitals at tradition concert halls, but like to see the new creations worn by musicians in informal spaces. In Brazil, although there are many possibilities for partnerships between musical institutions and groups from various artistic areas, it still is not common to find customized projects based on this kind of dialogue. May the American example be an inspiration.

Classic fashion

The Nouveau Classical, in New York, promotes dialog between classical music and fashion in chamber music concerts

The American pianist Sugar Vendil, 28, has been interested in fashion since she was a small child. Later, already a student of classical piano, she was thinking of possible ways to combine a future musical career with the fashion circuit. "I always saw music and fashion as expressions of personality", she says. "When I was finishing my studies at New York University, I did a course which allowed me to develop the basics of what could come to be The Nouveau Classical", she tells the VIVAMÚSICA! YEARBOOK. Her idea of putting together an event with chamber music and the creations of young fashion designers was successful and has been happening regularly since 2008, in non-traditional locations in the city of New York, such as art galleries and multi-use spaces. Sugar Vendil only avoids concert halls. "The goal is to offer an experience which is different from the traditional recital", she says. The Nouveau Classical began by organizing three or four events each year. In 2011, there will be seven or eight. Always in different places, with different themes and different designers.

A fixed group of six musicians – including the organizer herself – plays thematically related material. The concept of the repertoire is the same as that which guides the choices of the designers: themes like "Form/figure", "Visions" and "Black". The event attracts between 70 and 100 persons per edition. Admission is US$ 20. The musicians wear the collection chosen, and the designer is usually there and can talk about his work. The project has a fixed list of four collaborators, all have daytime jobs. Some weeks before each event, parties are organized to raise funds, with admission at US$ 15. Another form of fundraising is through the crowdfunding site Kickstarter. Remuneration of the musicians depends on the box-office for the events. The young designers see their participation as a way of publicizing their creations. In order to direct the project, Sugar Vendil had to rethink her study routine. "I am playing five hours a day, rather than eight. The rest of the day is for the project. My career as a pianist is structuring itself around it", she concludes.

Musical anniversaries 2011

In 2011, great names in Brazilian classical music celebrate their birthdays

Brazilian classical music has many dates to celebrate in 2011. Some of them are listed on the following pages. The year marks two important centennials, those of the composer, pianist, conductor, and educator from Minas Gerais, José Vieira Brandão (9/26/1911-7/27/2002) and of the essayist and folklorist, also from Minas, Oneyda Alvarenga (12/6/1911-2/24/1984).

Vieira Brandão's career was marked by his closeness with Heitor Villa-Lobos: he was Villa's performer, advisor, and friend. He was very active in education, participating in the Service of Musical and Artistic Education (SEMA). As a pianist, he studied with Marguerite Long and premiered various works by Brazilian composers. He was one of the founders of the Brazilian Academy of Music. Oneyda Alvarenga was a close collaborator of Mário de Andrade. In the thirties, she became director of the Public Record Library of São Paulo. The record library of the Cultural Center of São Paulo, in the capital of the state, received her name.

Two important names in research and musicology are completing 90 years of life. The musicologist, writer and diplomat Vasco Mariz (1/22/1921) published about 60 books, and is one of the most respected biographers of Villa-Lobos. He twice won the Prize of the Paulista Association of Art Critics (APCA), in 2000 and 2008. The Carioca librarian and musicologist Mercedes Reis Pequeno (2/8/1921) was a trailblazer for Brazilian music librarianship. In 1951 she began the work of creating and organizing the Music Division of the National Library, which she led until 1990. Vasco Mariz and Mercedes Reis Pequeno are members of the Brazilian Academy of Music.

There are two musicians and two musicologists who are turning 80. The conductor Henrique Morelenbaum (9/5/1931), born in Poland and resident in Brazil since his childhood, was professor of the School of Music of the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ) and conducted many premieres of works by Brazilian composers. He is a member of the Brazilian Academy of Music. The Carioca clarinetist José Botelho (2/24/1931), was first clarinet of the Brazilian Symphony Orchestra, and a member of chamber ensembles. Works were dedicated to him by composers such as Francisco Mignone and Guerra-Peixe. Manuel Veiga, (2/20/1931), pianist and musicologist from Bahia, and Vicente Salles (11/27/1931), folklorist, historian and anthropologist also are turning eighty. Veiga was the first Brazilian to complete a doctorate in ethnomusicology, in 1981. Salles is a specialist in the musical culture of Amazonia and a member of the Brazilian Academy of Music.

Important Brazilian classical musicians are marking seven decades of life. Pianist Clara Sverner (8/29/1936) was responsible for the rediscovery of composer Glauco Velasquez and a pioneer in the renewed appreciation of Chiquinha Gonzaga. Her series "Mozart by Clara Sverner" won the TIM Prize for Classical Music in 2005, and was nominated for the Latin Grammy. Fany Solter (2/6/1941), pianist and educator from Bahia, studied in Rio de Janeiro and completed her studies in Germany, to where she moved. She was Rector of the University of Music of Karlsruhe from 1984 to 2001. The composer and pianist Jocy de Oliveira (4/11/1941), from Paraná, is a pioneer in multimedia work. She receives frequent commissions from Europe, in particular from Germany. She was honored by the Winter Festival of Campos do Jordão in 2007.

Roberto Duarte (12/26/1941), conductor, pianist, composer and teacher, also is reaching 70. His career is linked to Brazilian repertoire, and he has worked revising works by Carlos Gomes and Villa-Lobos. He is a member of the Brazilian Academy of Music and musical director of the Orchestra of the São Pedro Theater (SP). The gaucho pianist Roberto Szidon (9/21/1941) studied with Claudio Arrau in the United States and relocated to Germany. He recorded for Deutsche Grammophon and was soloist with many European orchestras. He was professor at the universities of Hannover and Düsseldorf. The composer, researcher, and educator from Bahia, Fernando Cerqueira (9/8/1941) did all his academic training at the Federal University of Bahia, where he was a professor until retiring in 1994. He was a founding member of the Group of Composers of Bahia (1966).

2011 also sees the pianist from Rondonia, Linda Bustani (6/27/1951), and the composer from Paraná, Arrigo Barnabé (9/14/1951) turn 60. Bustani was a student of Arnaldo Estrella in Rio de Janeiro and completed her training at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow. She won the Carlos Gomes Prize in 2003 in the category of Best Pianist. Barnabé's works are characterized by innovation, experimentation, a fusion between classical and popular music, and scenic elements. He has composed various soundtracks for film, and music for theater. He produces and presents the radio program "Supertonic", on Cultura FM in São Paulo.

Three performers, two composers and a conductor are arriving at 50. The Carioca harpsichordist, teacher and researcher Rosana Lanzelotte (6/23/1961) is dedicated to repertoire stretching from the Baroque to contemporary Brazilian music. As an educator, she is linked to the University of Rio de Janeiro (UniRio). She organizes concert series intend to broaden access to classical music. She won the Dolphin of Gold Prize of the State of Rio de Janeiro in 2002, the Chevalier des Arts et des Lettres of the French government (2006) and the Bravo Prize (2009).

Marcelo Fagerlande (5/21/1961), Carioca harpsichordist, musicologist, conductor and teacher, with a doctorate in musicology from Uni-Rio, is a professor at the School of Music of UFRJ. He has directed various operas and musical spectacles in Rio de Janeiro, São Paulo, Brasília, Recife and Manaus. He has numerous CDs to his credit, and published *The piano method of José Maurício*. He translated the book *The musical dialogue*, by Nikolaus Harnoncourt.

José Feghali (3/28/1961), Carioca pianist and teacher, winner of the VII International Van Cliburn Piano Competition. He is artist-in-residence and Internet technology coordinator at Texas Christian University, in the United States, where he is a resident.

The composer, pianist, arranger and theater author Tim Rescala (11/21/1961) works with popular music, concert music and incidental music. He was a composition student of Hans-Joachim Koellreutter. He won the Shell Theater Prize in 1999 and 2001. He presents the radio program "Blim, blém, blom" on MEC FM in Rio de Janeiro.

Lívio Tragtenberg (3/23/1961), composer, teacher and saxophonist. He writes music for theater, video, cinema and installations. He won the Vitae Prize, and a fellowship from the Guggenheim Foundation to compose works. He is the author of books and present of the radio program "Sound of Letters" on MEC FM in Rio de Janeiro.

The conductor Abel Rocha of São Paulo (10/26/1961) works on productions of operas, conducting orchestras and ballets, didactic activities and presentations on radio and television. He was artistic director and conductor of the Symphonic Band of the State of São Paulo, director of the Brazilian Opera Company, and conductor of the Municipal Theater of São Paulo, where he holds the post of artistic director.

Musical anniversaries 2012

There are many opportunities for celebration next year – program them!

2012 will bring important dates on the classical scene, beginning with the 150th anniversary of the death of Portuguese composer Marcos Portugal (1762-1830). He had a significant presence in Portugal until 1811, when he came to Brazil to work for the Portuguese court in Rio de Janeiro. Health problems led him to remain in Rio when Dom João VI returned to Portugal. He composed operas, sacred music, *modinhas* and music for official ceremonies.

Among the centennials there is the birthday of the Carioca violinist and teacher Mariuccia Iacovino (12/12/1912). Student of Paulina D'Ambrósio, she married the pianist Arnaldo Estrella, and with him formed the Quarteto da Guanabara. She is the mother of the artistic entrepreneur and piano teacher Myrian Dauelsberg. She died in 2009.

The conductor Eleazar de Carvalho (7/28/1912) studied in Rio de Janeiro and completed his training in the United States, where he was a student of Sergey Koussevitzky. He directed the Brazilian Symphony Orchestra, and the symphonies of Porto Alegre (RS), of the state of São Paulo, of Recife (PE) and of the state of Paraíba. He had an important teaching and artistic presence in both the United States and Brazil. He was married to the composer and pianist Jocy de Oliveira. He died in 1996.

Santino Parpinelli (11/1/1912), violinist, composer and teacher, based in São Paulo, was also a student of Paulina D'Ambrósio. He was part of the group Música Viva. In the 1950s, he formed the ensemble that would come to be called the Brazilian Quartet of Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ). He was professor at the School of Music at UFRJ and concertmaster of the Brazilian Symphony Orchestra. He died in 1991. Aloysio de Alencar Pinto (2/3/1912), pianist, folklorist and composer from the state of Ceará. He studied in Paris with Robert Casadesus, Marguerite Long and Nadia Boulanger. He composed more than 400 works, and worked at the National Institute of Folklore. Wilson Fonseca (11/17/1912), composer from the state of Pará. Also known as Maestro Isoca. Self-taught in composition, his work was based on the folklore of his native land, totaling 1,600 works. He died in 2002.

The composer, teacher and critic from São Paulo Gilberto Mendes (10/13/1922) will mark 90 years in 2012. Practically self-taught in composition, he was advised by Claudio Santoro and Olivier Toni. In the 1960s, he attended the celebrated courses in new music in Darmstadt. He signed the Música Nova manifesto and was one of the pioneers in Brazil in the fields of experimental music and musique concrete. He found the Festival Música Nova in 1962. He won the Carlos Gomes and APCA prizes, as well as having received the Order of Cultural Merit from the Brazilian government. He was professor at the University of São Paulo. He is an honorary member of the Brazilian Academy of Music.

The São Paulo pianist and teacher Gilberto Tinetti (4/6/1932) will turn eighty. He was a student of Hans Bruch and Magdalena Tagliaferro, and attended courses on performance by Alfred Cortot. Notable in his discography are recordings with the Trio Brasileiro. For more than twenty years, he was professor at the University of São Paulo. He presents programs on FM radio in São Paulo. He was twice the winner of the Carlos Gomes Prize. Another who will turn eighty is the composer from Pernambuco, Clóvis Pereira dos Santos (5/14/1932). He studied at the Federal University of Pernambuco, where today he is a professor. He was an advisee of Guerra-Peixe and studied at the Berklee School of Music in Boston. He composed works for the Armorial Movement. The Gaucho composer, violinist and teacher Frederico Richter (2/6/1932), known as O Frerídio, will become an octogenarian. He introduced electronic music in Rio Grande do Sul. For twenty years, he was a violinist in the Sinfônica of Porto Alegre. He was based in Santa Maria, where he taught at the university for more than thirty years and founded a symphony orchestra.

Turning 70 are the Carioca professor and composer Jorge Antunes (4/23/1942) and the Carioca pianist Ilze Trindade (8/20/1942). Antunes was a composition student of Guerra-Peixe, José Siqueira, Eleazar de Carvalho and Henrique Morelenbaum. He was one of the pioneers of electroacoustic music in Brazil. Based in the Federal District, he is a professor at the University of Brasília. He is a member of the Brazilian Academy of Music. Ilze Trindade studied at the Conservatório de Música of Lisbon and in London.

Celebrating six decades of life are the violinist and teacher Elisa Fukuda (11/17/1952); the composer, pianist, musicologist and researcher José Carlos Amaral Vieira (3/2/1952); the composer and musicologist Rodolfo Coelho de Sousa (8/8/1952); the Carioca percussionist and composer Ney Rosauro (10/24/1952); and the Carioca teacher and conductor Israel Menezes (8/6/1952).

Elisa Fukuda graduated from the Conservatory of Music in Geneva. She studied with Nathan Milstein, Henryk Szering, Arthur Grumiaux and Sandor Vegh. She teaches at the Fukuda School. She has recorded with the Camerata Fukuda, which she directs, the Trio Dell'Arte, the Quarteto Camargo Guarnieri and the Duo Fukuda Astrachan. She won APCA prizes as soloist and chamber musician. She won the Carlos Gomes Prize for her work as a violinist and with a quartet.

Amaral Vieira was a student of Souza Lima (piano) and Artur Hartmann (composition). In Paris, he was a student of Olivier Messiaen. He is a member of the Brazilian Academy of Music. He is the presenter for a program on sacred music at Rádio Cultura FM of São Paulo. He has received dozens of prizes as pianist and composer. Rodolfo Coelho de Sousa was a student of Olivier Toni (composition), Claudio Santoro (orchestration) and Conrado Silva (electronic music). He did a doctorate at the University of Texas at Austin, in the United States. He is a professor at the University of São Paulo in Ribeirão Preto. His music combines electronic sounds and acoustic elements. Ney Rosario was a professor at the School of Music in Brasília and timpanist of the Symphonic Orchestra of the Claudio Santoro National Theater. Based in Miami, he directs the percussion department of the local university. He has published more than 50 works and various study methods. Israel Menezes founded student chamber orchestras in Rio.

Three Brazilian composers are turning fifty. Liduíno Pitombeira (10/6/1962) studied with Dinos Constantinides in the United States and was student of José Alberto Kaplan in Brazil. He is professor of the Federal University of Campina Grande, in Paraíba. Andersen Viana (4/23/1962), from Minas Gerais, specialized in music for film in Italy with Ennio Morricone. His catalogue includes 300 works. Florivaldo Menezes (4/18/1962) studied at the University of São Paulo with Willy Corrêa de Oliveira. He specialized in electronic music in Germany with Hans Ulrich Humpert. He took courses with Pierre Boulez, Luciano Berio and Stockhausen. He won the UNESCO prize for electroacoustic composition in 1991, and the Giga-Hertz-Preis in 2007. He is a professor at Paulista State University (UNESP).

Índice de anunciantes

Abigail Nims, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Academia Brasileira de Música, **56 e 57**
Adalgisa Rosa, **8 e 9**
ADM, **41**
Adolfo Alves, **8 e 9**
Adriana Clis, **8 e 9**
Adriane Queiroz, **35**
Alastair Willis, **27**
Alberto Renault, **3ª capa**
Alceu Reis, **8 e 9**
Alessandro Santana, **8 e 9**
Alexander Titov, **21**
Alisa Weilerstein, **35**
Alondra de la Parra, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Amazon Plaza Hotel, **41**
American Express, **4ª capa**
André Boxexa, **3ª capa**
André Cardoso, **8 e 9**
André Muniz, **27**
Andrés Lepage, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Andrew Grams, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Angela Hewitt, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Angelika Kirschschlager, **21**
Angelo Pepicelli, **8 e 9**
Anthony Marwood, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Antiga Catedral, **6**
Antje Weithaas, **21**
Antonio Carlos Lopes Jr., **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Antonio Meneses, **3ª capa**
Antônio Paulo Filho, **8 e 9**
Arcádio Minczuk, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Arnaldo Cohen, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17), 35 e 3ª capa**
Arnon Sávio, **8 e 9**
Arvo Pärt, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Asier Polo, **35**
Associação de Amigos da Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás, **173**
Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, **23**
Associação dos Amigos da Sala Cecília Meireles, **6**
Associação Paulista de Críticos de Artes (APCA), **35**
Azul Linhas Aéreas Brasileiras, **3ª capa**
Baiba Skride, **21**
Balé Dança e Magia de Barra Mansa, **27**
Bamberger Symphoniker, **21**
Banco Bradesco, **21**
Banco da Amazônia, **41**
Banco do Brasil Estilo, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Banco Votorantim, **21**
Berlin Philharmonic Octet, **21**
Bernardo Sassetti, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Bimetal, **41**
BNDES, **1, 4, 5, 6, 12, 13, 21, 28 e 29**
Bradesco Prime, **4ª capa**
Bráulio Marques Lima, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Cadu Byington, **149**
Calíope, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Camargo Corrêa, **21**
Camerata Bern, **21**
Carlos Prazeres, **3ª capa**
Carmen Monarcha, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Carol Murta Ribeiro, **83**
CCR Nova Dutra, **27**
CD Cantos da Paz, **34**
CD Carlos Gomes - Clássicos e Românticos II, **34**
CD Carlos Gomes – Clássicos e Românticos, **34**
CD Carlos Gomes – Heróico, **Sacro & Romântico, 34**
CD Carlos Gomes – Hinos, **Árias & Canções, 34**
CD Clássicos & Cirandas, **34**
CD Clássicos in Concert, **34**
CD Fantasia Cigana – 2ª edição, **34**
CD Fantasia Cigana, **34**
CD Fantasia Italiana, **34**
CD Italianíssimo, **34**
CD Natal 2000, **34**
CD Natal da Paz – 2ª edição, **34**
CD Natal da Paz, **34**
CD O Burrico de Pau, **34**
CD Saudades do Brasil, **34**
CD Villa-Lobos – Impressões Brasileiras – Piano & Canto, **34**
CD Wedding Music, **34**
Cecília Moita, **3ª capa**
Celia Ottoni, **8 e 9**
Celso Antunes, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB-Rio, **6**
Centro Cultural Pró-Música Juiz de Fora, **93**
Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França, **173**
Cesar Miranda, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Christine Brewer, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Christoph Angerer, **21**
Cia. Bachiana Brasileira Orquestra e Coro, **25**
Cielo, **4ª capa**
Cintia de los Santos, **8 e 9**
Clariant, **21**
Claude Bolling, **3ª capa**
Cláudio Cohen, **8 e 9**
Cláudio Cruz, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Claudio de Freitas, **3ª capa**
Cláudio Modesto, **8 e 9**
Cláudio Torezan, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Claus Peter Flor, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Comgás natural, **21**
Concilium Musicum Wien, **21**
Concurso Internacional BNDES, **27**
Conservatório Brasileiro de Música, **Centro Universitário, 43**
Conservatório de Tatuí, **23**
Construindo Sonhos ONG, **27**
Coral Arcellor Mittal Tubarão, **8 e 9**
Coral Camerata CEFETES, **8 e 9**
Coral Canto Livre, **8 e 9**
Coral lírico de Minas Gerais, **encarte especial entre as páginas 16 e 17)**
Coral Lírico Municipal, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Coro da FAMES, **8 e 9**
Coro da Osesp, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Coro de Câmara da Osesp, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Coro de Câmara de Vitória, **8 e 9**
Coro infantil da Osesp, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Coro Madrigale, **8 e 9**
Coro Sinfônico da FAMES, **8 e 9**
Coro Sinfônico do Rio de Janeiro, **3ª capa**
Credit Suisse, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17) e 21**
Cristiano Alves, **3ª capa**
Cristina Braga, **88**
Cyro Pereira, **3ª capa**
Dana Radu, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Daniel Binelli, **35 e 3ª capa**
Daniel Guedes, **8 e 9**
Daniel Mason, **8 e 9**
David Händel, **8 e 9**
David Marques, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Denise de Freitas, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Deutsche Bank, **21**
Dominik Wörner, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Donald Litaker, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Douglas Kier, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
EBC – Empresa Brasil de Comunicação, **47, 161 e 3ª capa**
Éderson Fernandes, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Edineia de Oliveira, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Edino Krieger, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Edu Lobo, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Eduardo Alonso-Crespo, **8 e 9**
Eduardo Gonçalves dos Santos, **8 e 9**
Einojuhani Rautavaara, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Eletrobras/Eletronorte, **41**
Eliseu Ferreira, **173**
Emanuelle Baldini, **8 e 9**
EMESP Tom Jobim, **4ª capa**
Endesa Cachoeira, **173**
Enrique Crespo, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Ensemble Clément Janequin, **6**
Ernani Aguiar, **3ª capa**
Escola de Música da UFRJ, **49**
Fabiana Portas, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Fabio Luz, **27**
Fabio Mechetti, **35 e 3ª capa**
Fabio Presgrave, **27**
Fábio Scucuglia, **149**
Fabio Zanon, **8, 9 e 35**
Felipe Lara, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Fernanda Martins Moreira, **8 e 9**
Fernando Chipoletti, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Fernando Tomimura, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17), 3ª capa e 4ª capa**
Festival Tinta Fresca, **35**
Festival Vale do Café, **27**
Fisk, **41**
Flávio Gabriel, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Francesco Pepicelli, **8 e 9**
Francisco Meira, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
FUNARJ, **6**
Fundação Clóvis Salgado, **35**
Fundação Osesp, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro, **3ª capa**
Fundição Progresso, **3ª capa**
Gabriel Marin, **27**
Gabriela Pace, **8 e 9**
Geisa Felipe, **27**
Gennady Rozhdestvensky, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Gerd Türk, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Gerhild Romberger, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Gershwin Piano Quartet, **21**
Gilberto Mendes, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Giovanni Tristacci, **8 e 9**
Giuliano Rosas, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Giya Kancheli, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Governo do Estado de Goiás, **173**
Governo do Estado de Mato Grosso, **41**
Governo do Estado de Minas Gerais, **35**
Governo do Estado de São Paulo, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17), 23 e 4ª capa**
Governo do Estado do Espírito Santo, **8, 9 e 177**
Governo do Estado do Rio de Janeiro, **2ª capa, 6, 27 e 3ª capa**
Governo Federal, **1, 4, 5, 6, 12, 13, encarte especial (entre as páginas 16 e 17), 21, 27, 28, 29, 41, 3ª capa, 4ª capa e marcador**
Guilherme Bernstein, **27**
Guilherme Mannis, **3ª capa**
Günter Neuhold, **3ª capa**
Hannu Lintu, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Helder Trefzger, **8, 9 e 177**
Henrique Morelenbaum, **57**
Heraldo Filho, **8 e 9**
Hotéis Othon, **3ª capa**
Hubert Soudant, **3ª capa**
Hurate Vencedor, **87**
IBM, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**

índice de anunciantes

Igor Sarudiansky, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Igreja da Candelária, **27**
Ilya Gringolts, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
ING, **21**
Ingresso.com.br, **3ª capa**
Instituto Cultural Filarmônica, **35**
Instituto Votorantim, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17), 21, 27, 41 e 93**
Intrépida Trupe, **3ª capa**
Isaac Karabtchevsky, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17), 27, 35, 3ª capa e marcador**
Itamar Assiére, **3ª capa**
Itaú Personnalité, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Jaakko Kuusisto, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
James Gilchrist, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Jean-Louis Steuerman, **27 e 3ª capa**
Jeffrey Dowd, **3ª capa**
Jessica Dalsant, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Joana Carneiro, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
João Guilherme Ripper, **3ª capa**
João Marcos Coelho, **35**
João Maurício Galindo, **3ª capa**
Jochen Kupfer, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
John Corigliano, **3ª capa**
Jon Villars, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Jonathan Nott, **21**
Jornal O Estado de São Paulo, **35**
José Ananias, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
José Arion Linarez, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Joshua Bell, **35**
Juanjo Mena, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Julian Rachlin, **3ª capa**
Júlio Moretzsohn, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Kristine Jepson, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Kristjan Järvi, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Kristoff Silva, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Krzysztof Penderecki, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
L' Arte del Mondo, **21**
Laura de Souza, **8, 9 e 27**
Leandro Carvalho, **41**
Leonardo Bruno, **175**
Leonardo David, **8 e 9**
Lera Auerbach, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Licio Bruno, **8, 9 e 27**
Light, **27**
Lilli Paasikivi, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Lisa Milne, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Livraria Cultura, **34**
Livro Educação Musical & Musicoterapia, **34**
Localiza, **41**
Louis Langrée, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Ludmilla Bauerfeldt, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Luis Gustavo Torres, **27**
Lylia Zilberstein, **35**
Mantecorp, **21**
Manuel Veiga, **57**
Manuela Freua, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Mapfre Seguros, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Marcelo Bratke, **8 e 9**
Marcelo Ramos, **8 e 9**
Marco Antonio Jordão, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Marco Pereira, **3ª capa**
Marcos dos Anjos Jr., **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Marcos Paulo, **8 e 9**
Maria João Pires, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17) e 3ª capa**
Maria Luísa Cameron, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Marin Alsop, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Mário Laginha, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Maristela Araújo, **8 e 9**
Markus Groh, **35**
Marlos Nobre, **3ª capa**
Martin Muehle, **8 e 9**
Matthew Thorpe, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Mauricio de Sousa Produções, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Mauro Loguercio, **8 e 9**
Maxim Mogilevsky, **21**
Maximiano Valdés, **35**
Meire Norma, **8 e 9**
Mercedes Reis Pequeno, **57**
Mercedes-Benz, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Mikhail Petrenko, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Ministério da Cultura, **6, 12, 13, encarte especial (entre as páginas 16 e 17), 21, 27, 41, 3ª capa, 4ª capa e marcador**
Ministério do Desenvolvimento, **Indústria e Comércio Exterior, 4, 5, 28 e 29**
Modesto Flávio, **8 e 9**
Mosineide Schulz, **8 e 9**
Mostra Internacional de Música em Olinda (MIMO), **27**
Mozarteum Brasileiro, **21**
Museu de Arte Contemporânea, **2ª capa**
Nadja Daltro, **84**
Nailor Azevedo, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Naomi Munakata, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Natália Áurea, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Natércia Lopes, **8 e 9**
Neojibá, **21**
Nicholas Angelich, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Nikolai Didenko, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Nikolay Alipiev, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Nova União Tranportes, **27**
Novartis, **21**
Oiliam Lanna, **8 e 9**
Olga Kopylova, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Orquestra do Estado de Mato Grosso, **41**
Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, **35**
Orquestra Filarmônica do Espírito Santo, **177**
Orquestra Filarmônica do Espírito Santo, **8, 9 e 177**
Orquestra Jovem de Mato Grosso, **41**
Orquestra Juvenil da Bahia, **21**
Orquestra Petrobras Sinfônica, **3ª capa e marcador**
Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), **12 e 13**
Orquestra Sinfônica de Barra Mansa, **27**
Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), **encarte especial (entre as páginas 16 e 17) e 35**
Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás, **173**
Osmo Vänskä, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Osram, **21**
Osvaldo Ferreira, **8 e 9**
Osvaldo Golijov, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17) e 27**
Palácio das Artes, **35**
PAM Saint-Gobain, **27**
Parque da Cidade de Barra Mansa, **27**
Parque Lage, **6**
Pascal Rogé, **35**
Paula da Matta, **8 e 9**
Paula Gálama, **8 e 9**
Paulo Mestre, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Pedro Burmester, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Pedro Mota, **8 e 9**
Peter Apps, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Peter Koou, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Peter Pas, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Petrobras, **6, 3ª capa e marcador**
Pieter Wispelwey, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Pinchas Zukerman, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Pirelli, **21**
Prefeitura de Barra Mansa, **27**
Prefeitura de Campos do Jordão, **4ª capa**
Prefeitura do Rio de Janeiro, **12 e 13**
Prêmio Carlos Gomes, **35**
Prêmio de Cultura do Estado do Rio de Janeiro, **25**
Projeto Ação Social através da Música, **93**
Projeto Descobrindo a Música, **173**
Projeto Música na Cabeça, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Projeto Música nas Escolas de Barra Mansa, **27**
Projeto Osesp Itinerante, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Quarteto Osesp, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Quarteto Uirapuru, **85**
Rádio Cultura, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Rádio MEC FM, **47, 161 e 3ª capa**
Rafael Frühbeck de Burgos, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Ragnar Bohlin, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Raquel Rohr, **8 e 9**
Rede Gazeta, **8, 9 e 177**
Reinhard Hagen, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Renato Gonçalves, **8 e 9**
Renaud Capuçon, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Ricardo Cândido, **3ª capa**
Ricardo Castro, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17), 21 e 3ª capa**
Ricardo Ferreira Lepre, **8 e 9**
Ricardo Rocha, **25**
Richard Armstrong, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Rio International Cello Encounter, **27**
Roberto Duarte, **8, 9 e 57**
Roberto Minczuk, **12 e 13**
Roberto Tibiriçá, **8 e 9**
Rodolfo Giugliani, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Roxana Kostka, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Rúben Araújo, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Rucker Bezerra, **8 e 9**
Sabah Teixeira, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Sacha Grynyuk, **27**
Sala Cecília Meireles, **6**
Sala São Paulo, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17) e 21**
Samantha Adriele, **8 e 9**
Sanny Souza, **8 e 9**
Santa Marcelina Organização Social de Cultura, **4ª capa**
Saulo Moura, **8 e 9**
Secretaria da Cultura do Espírito Santo, **8, 9 e 177**
Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, **23 e 4ª capa**
Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia (Sectec) Goiás, **173**
Secretaria de Estado de Cultura de Mato Grosso, **41**
Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro, **6, 27 e 3ª capa**
Selo Bis, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Selo Biscoito Fino, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Sergei Nakariakov, **35**
Sergey Antonov, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Sesc Rio de Janeiro, **27**
Sesc São Paulo, **36 e 37**
Sesi Cultural, **45**
Sheila Limão, **8 e 9**
Shlomo Mintz, **21**
Siemens, **21**
Silvia Tessuto, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Silvio Viegas, **8 e 9**
Simone Lamsma, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Simone Menezes, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Sistema Fecomércio MT/Sesc/Senac, **41**
Sistema Firjan/CIRJ/Sesi/Senai/IEL, **45**
Sociedade Musical Bachiana Brasileira, **25**
Solistas da London Philharmonic Orchestra, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Soraya Landim, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**

índice de anunciantes

Soul Propaganda, **41**
St. Petersburg Symphony Orchestra, **21**
Stefan Dohr, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Stefan Sanderling, **35**
Stéphane Denève, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Stephen Hough, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Steven Osborne, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Susanne Bernhard, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Talia Or, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Tauro Motors/Mitsubishi, **41**
Teatro Alfa, **21**
Teatro Carlos Gomes de Blumenau, **27**
Teatro Escola Basileu França, **173**
Teatro João Caetano, **6**
Teatro Oi Casa Grande, **3ª capa**
Terje Tonnesen, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Theatro Carlos Gomes de Vitória, **8 e 9**
Theatro Municipal do Rio de Janeiro, **2ª capa, 6, 21 e 3ª capa**
Thomas Adès, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Thomas Blunt, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Till Fellner, **21**
Tom Moore, **86**
Trio Modigliani, **8 e 9**
TV Cultura, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Vadin Gluzman, **35**
Vale, **12 e 13**
Vantoil de Souza, **27**
Vasco Mariz, **57**
Vasily Petrenko, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Vera Pessagno, **34**
Vesna Bankovic, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
VivaMúsica! e Instituto VivaMúsica!, **42, 53, 64, 75, 101, 113, 142, 165, 169, 181, 183, 190 e 201**
Volkswagen do Brasil, **21**
Votorantim Metais, **93**
Votorantim Siderurgia, **27**
Vozes masculinas do Coro da Osesp, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Wagner Tiso, **8, 9 e 3ª capa**
Werner Ehrhardt, **21**
White Martins, **27**
Wilson Sampaio, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Wine Brands Brasil, **3ª capa**
Yan Pascal Tortelier, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**
Yuja Wang, **encarte especial (entre as páginas 16 e 17)**

Índice de cadastros

3Tempos Produções Culturais, **185**
ABCD Eventos, **186**
AB Produções Musicais e Artísticas, **186**
Academia Brasileira de Letras, **193**
Academia Brasileira de Letras/Teatro R. Magalhães Jr., **111**
Academia Brasileira de Música, **193**, **199**
Academia Brasileira de Música/Banco de Partituras, **180**
Academia Brasileira de Música/Bibliografia Musical Brasileira, **73**
Academia Brasileira de Música/Sala de Eventos, **111**
Academia de Música da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), **67**
Academia de Música Lorenzo Fernândez, **97**
Academia Internacional de Música, **199**
Academia Nacional de Música, **193**, **199**
Ação Social pela Música, **185**, **189**, **193**
Acapu Arcos, **151**
A Casa Estúdio, **146**, **148**, **185**
Accesso, **164**
Accessorizze Realização de Eventos, **186**
Acervo Camargo Guarnieri, **181**
Acervo Curt Lange-UFMG, **179**
Acervo da Rádio MEC, **73**
Acervo de Partituras da Orquestra Filarmônica do Espírito Santo, **181**
Acervo do Grupo de Compositores da Bahia, **74**, **180**
Acervo Francisco Mignone, **181**
Acervo Mozart de Araújo, **180**
Acontece Comunicação e Notícias, **164**
A Cor do Som, **154**
Acústica Perfeita, **156**
Acústica & Vibrações – Revista da Sociedade Brasileira de Acústica, **158**
Adagio Produções Musicais, **186**
Adah Drums, **157**
ADEMUS – Associação de Amigos do Ensino Pesquisa e Extensão em Música, **70**
Ad Libitum, **83**
Agência Cartaz, **164**
Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico Teixeira (Agepel), **167**
Agenda Lírica de Porto Alegre (website e informativo por e-mail), **158**
Ágora Instituto Cultural, **193**
Ágora Instituto Cultural/Sala Sol Garson Passi, **111**
A Hebraica, **195**
A Hebraica/Teatro Anne Frank, **117**
A Hebraica/Teatro Arthur Rubinstein, **117**
Akron, **147**, **195**
Alberto Vicente, **153**
Alceo Bocchino, **77**
Aldo Moraes, **77**
Alécio Costa Studio, **147**
Alexandre Fritzen da Rocha, **77**
Alexandre Loureiro, **77**
Alexandre Lunsqui, **77**
Alexandre Schubert, **77**
Alfonso Memoli & Filho Comércio de Pianos, **152**
Algol Editora, **147**
Aliança Francesa de Brasília/Auditório Françoise Valière, **104**
Aliança Francesa de São Paulo/Teatro, **117**
Alice Carta Promoções, **186**
Alice Ferraz, **164**
Allegro Academia de Artes, **95**
Allegro Produções, **186**
Alpha Shop, **157**
Aluísio Didier, **77**
Alvo de Comunicação, **164**
Amaradei Comunicação, **164**
Amaral Vieira, **77**
Amazonas Filarmônica, **174**
AML Cultural, **192**
A Musical, **154**, **182**
Andersen Viana, **77**
André Mehmari, **77**
Anfiteatro Camargo Guarnieri, **117**
Ânima Cultural Agência de Projetos Musicais, **186**
Antares Promoções, **185**, **193**
Antônio Carlos Batista Pinto Coelho (Tom K), **77**
Antonio Pianos, **152**, **156**
Antonio Silva (Afinação de Pianos), **151**
Anuário VivaMúsica!, **158**
Apoio Comunicação & Marketing, **163**
Apolônia Produções Culturais, **184**
Approach, **164**
Aprendiz Música nas Escolas/Orquestra Jovem de Niterói, **174**
A Primavera, **156**
A Primorosa Instrumentos Musicais, **154**
Araucária Produções Artísticas, **184**
Arcos Marco Raposo, **151**
Arena Eletro Music, **156**
Arimateia de Melo, **77**
Arlequim, **149**
Armazém Comunicação, **164**
Aronne Pianos, **152**
Arquivo da Câmara Municipal de Mariana, **73**, **180**
Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo, **75**, **181**
Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, **73**
Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro/Auditório Noronha Santos, **111**
Arquivo Histórico Municipal de Salvador/Acervo de Partituras, **74**, **180**
Arquivo Musical, **149**
Arquivo Musical da Inspetoria Salesiana de São Paulo/Liceu Sagrado Coração de Jesus, **75**
Arquivo Nacional, **73**
Arquivo Público do Estado de São Paulo, **75**, **181**
Arrigo Barnabé, **77**
Arruda's Music, **148**
Arsis Promoções Artísticas, **185**
Art Bhz Produtora, **184**
Art Educar Instrumentos Musicais, **154**, **182**
ArteMatriz Soluções Culturais, **65**, **186**
Artes e Cultura/Curso de Música, **95**
Arte Sesc/Auditório, **111**
Arte Som Academia de Música, **101**
Arte Som Escola de Música, **92**
Arthur de Souza Ponte, **77**
Arthur Nestrovski, **77**
Art Invest, **186**
Artis Colegium Sociedade Cultural, **184**
Art Metal Quinteto, **85**
Art Som Eletrônica, **156**
Artsom Pianos, **156**

índice de cadastros

Arwel Instrumentos Musicais, **157**
Ask/Metal Line, **157**
Assembleia Legislativa de Minas Gerais/Teatro, **103**
Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo/Hall Monumental, **117**
Associação Amigos do Projeto Guri/Organização Social de Cultura, **100**
Associação Brasileira de Autores Compositores Intérpretes e Músicos (ABRAC), **70**
Associação Brasileira de Canto, **70**
Associação Brasileira de Clarinetistas, **68**
Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), **69**
Associação Brasileira de Imprensa (ABI)/Auditório, **111**
Associação Brasileira de Música e Artes (ABRAMUS), **68**, **69**, **70**, **71**
Associação Brasileira de Organistas, **71**
Associação Brasileira de Produtores de Disco (ABPD), **70**
Associação Brasileira de Regentes de Coros, **69**
Associação Brasileira de Trombonistas, **71**
Associação Brasileira dos Editores de Música (ABEM), **70**
Associação Brasiliense de Violão (BRAVIO), **68**
Associação Carioca de Organistas (ACO), **70**
Associação Cristã de Moços (ACM)/Capela Ecumênica, **111**
Associação Cultural Brasil--Estados Unidos (Acbeu)/Coordenação do Teatro, **195**
Associação Cultural Casa de Música de Ouro Branco, **95**, **192**
Associação Cultural e Educacional de Brasília (Aceb), **184**
Associação Cultural Orquestra Sol Maior de Cachoeiro de Itapemirim, **198**
Associação Cultural Ricardina Stamato, **200**
Associação de Amigos da Casa de Cultura Mário Quintana, **200**
Associação de Amigos da Orquestra Sinfônica Brasileira, **199**
Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, **200**
Associação de Amigos do Ensino Pesquisa e Extensão em Música (ADEMUS), **180**
Associação de Amigos do Museu Villa-Lobos, **199**
Associação de Amigos do Theatro Municipal, **199**
Associação de Canto Coral, **199**
Associação de Canto Coral/Auditório, **111**
Associação de Eventos Culturais de Sorocaba (ASSEC), **71**
Associação de Intérpretes e Músicos (ASSIM), **69**, **70**, **71**
Associação de Músicos Arranjadores e Regentes (AMAR), **68**, **70**, **71**
Associação de Músicos Arranjadores e Regentes (AMAR SOMBRÁS), **70**
Associação de Músicos Docentes e Amigos da Escola de Música Villa-Lobos (Amavilla), **199**
Associação de Violão do Rio (AV-Rio), **193**
Associação de Violão do Rio (AV-RIO), **70**
Associação dos Amigos da Antiga Sé (Samas), **193**
Associação dos Amigos da Orquestra Sinfônica de Teresina, **200**
Associação dos Amigos da Sala Cecília Meireles, **200**
Associação dos Amigos das Artes de Brasília (Amabra), **198**
Associação dos Amigos das Artes de Brasília (AMABRA), **179**
Associação dos Amigos do Paço das Artes/Salão, **117**
Associação dos Profissionais da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, **71**
Associação Musical de Ribeirão Preto, **199**
Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), **69**
Associação Nacional dos Fabricantes de Instrumentos Musicais & Áudio (ANAFIMA), **69**
Associação Orff Brasil (Abraorff) – Música e Movimento na Educação, **198**
Associação Palas Athena/Auditório, **117**
Associação Paulista de Medicina, **195**
Associação Paulista de Medicina/Auditório, **117**
Associação Paulista dos Amigos da Arte (Apaa), **195**
Associação Pró-Cultura e Arte Ivoti, **192**
Associação Pró-Música de Uberlândia, **196**
Associação Scholem Aleichem de Cultura e Recreação (ASA), **111**, **193**
AssuntoGrave Edições Musicais, **181**, **182**
Ateliê de Liuteria Leandro Mombach, **152**
Ateliê Musical, **94**
Atelier Bertelli (Cordas), **153**
Atelier Daniel Tamborin, **157**
Atelier de Idéia, **164**
Atelier de Lutheria Paulo Gomes (Contrabaixos), **153**
Atelier Joaquim Pinheiro, **153**
Atelier Musikantiga (Cordas), **153**
Ato Primo Produção Cultural, **187**
Atração Fonográfica, **147**
Audições Brasileiras blog--clipping, **158**
Audiomidi, **148**
Auditório Baccarelli, **117**
Auditório Brasílio Itiberê, **105**
Auditório Claudio Santoro, **105**
Auditório Geraldo Mangini, **117**
Auditório Gilberto Freire, **111**
Auditório Ibirapuera, **117**
Auditório Ibirapuera/Plateia Externa, **117**
Aylton Escobar, **77**
Azul Music Multimídia, **147**
Babel Produções Artísticas, **187**
Bachiana Chamber Orchestra, **177**
Backstage Rio Empreendimentos e Produções Artísticas e Culturais, **185**
Bahiacom, **165**
Baluarte Agência de Projetos Culturais, **185**
Banda Anacleto de Medeiros, **85**
Banda Fênix, **73**, **180**
Banda Filarmônica do Rio de Janeiro, **85**
Banda Sinfônica, **172**
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, **88**
Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí, **88**
Band Musical, **156**
Bandolim de Ouro, **156**
Bartosiak Comércio de Livros e Instrumentos Musicais, **182**
Bartosiak Livros e Instrumentos Musicais, **155**
Basílica da Imaculada Conceição, **112**
Basílica Menor de N. Sra. da Conceição Aparecida de São José do Rio Preto, **117**
Batista Instrumentos Musicais, **153**
BDMG Cultural, **191**
Beggiato, **154**
Belém.Com, **164**
Belém Instrumentos, **154**
Bemelmans Comunicações, **164**
Bemol, **147**
Bessler Ensemble, **84**
B. G. Promoções Culturais, **65**, **187**
Bia Eletrônica, **156**
Biblioteca da Casa de Portugal, **75**
Biblioteca da Universidade de Brasília (UnB), **179**
Biblioteca Marieta Alves/Acervo de Partituras, **74**, **180**
Biblioteca Municipal Mário de Andrade, **76**
Biblioteca Municipal Mário de Andrade/Auditório, **117**
Biblioteca Municipal Monteiro Lobato, **117**
Biblioteca Nacional/Divisão de Música e Arquivo Sonoro (Dimas), **74**
Biblioteca Nacional/Divisão de Música e Arquivo Sonoro (DIMAS), **180**
Biblioteca Nacional/Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (Planor), **74**
Biblioteca Pública do Estado da Bahia/Subgerência de Obras Raras e Valiosas/Acervo de Partituras Manoel Tranquilino Bastos, **74**
Bienal de Música Brasileira Contemporânea, **144**
Bienal de Música Brasileira Contemporânea de Mato Grosso, **144**
Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo (Bimesp), **145**
Biscoito Fino, **146**
Blog João Luiz Sampaio, **158**
Boletim Amigo Ouvinte/Informativo Soarmec, **158**
Bolsa do Café/Grande Salão, **116**
Bonifácio Pianos, **151**
Branco Produções, **185**
Brasiliana – Revista On Line da Academia Brasileira de Música, **197**
Brasília Super Rádio FM (89, 9 Mhz)/Programas "Clássicos de Todos os Tempos" e "Vesperal Lírica", **159**
British Council, **195**
Bryan Holmes, **77**
Caderno, 1 Comunicação Integrada, **163**
Caderno, 2 Produções Produções Artísticas, **186**
Cadu Byington, **148**
Caio Senna, **77**
Caixa Cultural, **191**, **192**, **193**, **195**
Caixa Cultural/Anfiteatro, **116**
Caixa Cultural/Grande Salão, **117**
Caixa Cultural/Teatro, **104**, **106**
Caixa Cultural/Teatro de Arena, **112**
Caixa Cultural/Teatro Nelson Rodrigues, **112**
Calimerio Soares, **77**
Câmara Municipal/Auditório Luis Eduardo Magalhães, **117**
Camerata Amazônica, **174**
Camerata Antiqua de Curitiba, **172**
Camerata Brasiliana, **177**
Camerata Callis, **177**
Camerata Cantareira, **86**
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório do Theatro Municipal de São Paulo, **87**
Camerata da Orquestra Sinfônica de Limeira, **174**
Camerata da UnB, **82**
Camerata de Violões do Conservatório Brasileiro de Música, **85**
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, **88**
Camerata Florianópolis, **172**
Camerata Fukuda, **177**
Camerata Infantojuvenil Movidos à Corda, **88**
Camerata Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí, **88**
Camerata Jovem Pró-Música, **173**
Camerata Jundiaí, **173**
Camerata Lux Aeterna, **85**
Camerata Movidos à Corda, **88**
Camerata Petrobras Sinfônica, **176**
Camerata Pró-Música de Alagoas, **84**
Camerata Rio de Janeiro, **85**
Camerata Santa Teresa, **85**
Cameratas da Osba, **176**
Camerata Sinfônica do Rio de Janeiro, **85**
Camerata Suburbana, **85**
Camerata Zajdenbaum, **88**
Canto do Brasil Atividade e Ensino Musical, **99**
Capela de São Francisco, **107**
Capela Magdalena, **112**
Capela Santa Maria/Espaço Cultural, **106**
Capella Brasiliensis, **87**
Carlos Belém Produções Artísticas e Culturais, **185**
Carlos Brasil Arcos, **151**
Carlos de Lemos Almada, **77**
Carlos E. Kater, **77**
Carlos Malta e Pife Muderno, **85**
Carpex Empreendimentos e Promoções, **193**
Casa Beethoven, **155**, **182**
Casa Clarim Instrumentos Musicais, **156**
Casa da Cultura Abdala Mameri/Teatro, **103**
Casa da Cultura de Paraty, **109**
Casa da Cultura de Santa Luzia/Museu Histórico Aurélio Dolabella, **74**, **180**
Casa da Cultura de Teresina, **121**
Casa da Cultura Ivan Marrocos, **111**
Casa da Cultura José de Dome, **105**
Casa da Cultura Percy Vargas de Abreu e Lima, **105**
Casa da Cultura/Teatro Municipal Pedro Parenti, **105**
Casa da Memória, **72**, **179**
Casa da Ópera, **187**, **195**
Casa de Artes Paquetá, **112**
Casa de Cultura Arte in Foco, **89**
Casa de Cultura Dona Yayá, **117**
Casa de Cultura Elbe de Holanda, **112**
Casa de Cultura Julieta de Serpa, **112**
Casa de Cultura Laura Alvim, **112**, **193**
Casa de Cultura Maestro Demétrio Kipman, **104**
Casa de Cultura Mário Quintana, **193**
Casa de Cultura Santo Amaro, **118**
Casa de Cultura UEL, **107**, **192**
Casa de Portugal, **118**
Casa de Rui Barbosa, **193**
Casa do Advogado – OAB Alagoas, **108**
Casa do Músico/Shopping Pátio Brasil, **154**, **182**
Casa do Músico/Shopping Venâncio, 2000, **154**, **182**
Casa do Saber, **193**
Casa do Saber/Jardins, **195**
Casa do Saber/Shopping Cidade Jardim, **195**
Casa França-Brasil, **112**
Casa Góes Instrumentos Musicais, **156**
Casa Histórica de Deodoro, **112**

índice de cadastros

Casa Maestro, **154**, **182**
Casa Maestro/Filial, **154**, **182**
Casa Manon, **157**
Casa Oliveira de Música, **156**
Casa Sartori, **154**, **182**
Casa Thomas Jefferson, **104**
Casa Vitale Vila Mariana, **157**
Casa Vitale/Vila Mariana, **182**
Cassiano Maçaneiro, **77**
Castelinho do Flamengo/ Centro Cultural Municipal Oduvaldo Vianna Filho, **112**
Castelo do Batel, **106**
Catedral Anglicana Episcopal de São Paulo, **118**
Catedral da Sé, **118**
Catedral da Sé de Mariana, **108**
Catedral Evangélica de São Paulo, **118**
Catedral Metropolitana de Campinas, **105**
Catedral Metropolitana do Rio de Janeiro, **112**
Catedral Nossa Senhora do Carmo, **116**
Catedral São Pedro de Alcântara, **109**
C. Borges, **155**
C. Borges, 2, **155**
CD+, **147**
Central Press, **163**
Centro Alceu Amoroso Lima para Liberdade (Caall), **109**
Centro Artístico Cultural Affinity, **90**
Centro Brasileiro Britânico, **118**
Centro Cultural Banco do Brasil/Acervo Mozart de Araújo, **74**
Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), **191**, **193**, **195**
Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB)/Teatro, **104**, **118**
Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB)/Teatro, 1, **112**
Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB)/Teatro, 2, **112**
Centro Cultural Banco do Nordeste (CCBN), **106**, **192**
Centro Cultural Cândido Mendes, **193**
Centro Cultural Correios Recife, **111**
Centro Cultural Correios/ Teatro, **112**
Centro Cultural da Fundação CSN, **197**
Centro Cultural da Justiça Eleitoral (FECHADO PARA OBRAS), **113**
Centro Cultural de Jaraguá do Sul/Grande Teatro, **107**
Centro Cultural de Jaraguá do Sul/Pequeno Teatro, **107**
Centro Cultural do Clube de Engenharia, **112**
Centro Cultural do Poder Judiciário (CCPJ), **112**
Centro Cultural Fiesp/Ruth Cardoso, **195**
Centro Cultural Francisco Mignone, **194**, **200**
Centro Cultural Itapuã, **104**
Centro Cultural Jose Octavio Guizzo/Teatro Aracy Balabanian e Sala Rubens Corrêa, **105**
Centro Cultural Justiça Federal (CCJF), **194**
Centro Cultural Justiça Federal (CCJF)/Teatro, **112**
Centro Cultural Laurinda Santos Lobo/Auditório, **112**
Centro Cultural Light/Teatro Lamartine Babo, **112**
Centro Cultural Maria Lívia de Castro, **104**
Centro Cultural Municipal Parque das Ruínas, **112**
Centro Cultural Paschoal Carlos Magno/Varanda, **108**
Centro Cultural Pro Arte Unifeso, **121**
Centro Cultural Pró-Música, **192**
Centro Cultural São Paulo/ Discoteca Oneyda Alvarenga, **76**, **181**
Centro Cultural São Paulo/ Divisão de Curadoria e Programação, **195**
Centro Cultural São Paulo/ Sala Adoniran Barbosa, **118**
Centro Cultural São Paulo/ Sala Jardel Filho, **118**
Centro Cultural São Paulo/ Sala Lima Barreto, **118**
Centro Cultural São Paulo/ Sala Paulo Emílio, **118**
Centro Cultural Sesi Vila Leopoldina, **118**
Centro Cultural Teatro Guaíra, **192**
Centro Cultural Teatro Guaíra/ Auditório Bento Munhoz da Rocha Neto (Guairão), **106**
Centro Cultural Teatro Guaíra/Auditório Glauco Flores de Sá Brito (Mini-auditório), **106**
Centro Cultural Teatro Guaíra/Auditório Salvador de Cerrante (Guairinha), **106**
Centro Cultural Yves Alves, **121**, **196**
Centro Cultura Musical de Campos, **91**, **192**
Centro Cultura Musical de Campos dos Goytacazes/ Auditório Nelly Albernaz, **105**
Centro da Cultura Judaica/ Casa de Cultura de Israel, **118**, **195**
Centro das Artes/Sala Glória Rocha, **107**
Centro de Artes Suzuki, **96**
Centro de Arte Viva, **184**
Centro de Ciências, **72**, **179**
Centro de Ciências Letras e Artes (CCLA), **105**
Centro de Convivência Cultural/Sala Luís Otávio Burnier, **105**
Centro de Cultura Nansen Araújo, **191**
Centro de Cultura Raul de Leoni, **192**
Centro de Documentação e Pesquisas Musicais José Siqueira, **73**, **180**
Centro de Documentação Musical Eleazar de Carvalho da Osesp, **181**
Centro de Educação Musical Eliane Damm, **91**
Centro de Educação Musical Solar do Som, **94**
Centro de Educação Profissional de Música Walkíria Lima, **94**
Centro de Educação Profissional de Música Walkíria Lima/Sala Oscar Santos (FECHADA PARA OBRAS), **108**
Centro de Música Brasileira, **195**, **200**
Centro de Ópera Popular de Acari, **189**
Centro de Referência Musicológica José Maria Neves (Cerem), **75**
Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, **192**
Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura/Anfiteatro Sergio Motta, **106**
Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura/Teatro, **107**
Centro Espírita Israel Barcelos, **112**
Centro Integrado de Arte do Matadour/Teatro do Boi, **101**, **121**
Centro Integrado de Cultura (CIC), **192**
Centro Integrado de Cultura (CIC)/Teatro Ademir Rosa (FECHADO PARA OBRAS), **106**
Centro Loyola de Fé e Cultura, **112**
Centro Municipal de Referência da Música Carioca Artur da Távola, **112**, **194**
Centro Musical Antônio Adolfo/Barra, **97**
Centro Musical Antônio Adolfo/Sede, **97**
Centro Musical Villa-Lobos, **102**, **197**
Centro Profissionalizante de Criatividade Musical, **96**
Centro Suzuki de Educação Musical de São Paulo, **99**
Centro Universitário de Barra Mansa/Licenciatura em Música, **89**
Centro Universitário Maria Antônia da USP, **118**, **195**
CH2A Comunicação, **164**
Chateau Pianos, **152**, **156**
Cheiro de Música, **155**
Chevrolet Hall/Teatro Dom Silvério, **104**
Chueke Produções & Negócios Culturais, **184**, **185**
Cia. Bachiana Brasileira, **176**, **194**
Cia. da Lona Promoções Culturais, **185**
Cia. da Música, **154**
Cia. do Sopro, **155**
Cia. Ópera São Paulo, **187**
Cia. Versátil de Música, **85**
Ciclo de Música Contemporânea, **145**
Cida Fernandes, **164**
Cida Planejamento Cultural, **185**
CID Entertainment, **146**
Cigam Centro Musical, **97**
Cinemateca Brasileira, **118**
Cine-Teatro Universitário Ouro Verde UEL (Universidade Estadual de Londrina), **107**
Cine Theatro Central, **107**
Circolo Italiano di São Paulo, **118**
Cirlei de Hollanda, **77**
Cláudia Castelo Branco, **77**
Clave Nova Instrumentos Musicais, **156**
CL – Christina Lima Assessoria de Imprensa, **163**
Clínica de Instrumentos Musicais, **156**
Clovis Pereira, **77**
Clube Athletico Paulistano, **195**
Clube Comercial de Quaraí, **111**
Clube Concórdia/Salão Nobre, **106**
Clube de Engenharia, **112**, **194**
Clube do Maestro, **158**
Clube Kolpinghaus, **118**
Clube Naval, **112**
Club Transatlântico, **118**
Cm7+ Produções Artísticas, **187**
Colégio Estadual do Paraná/ Escolinha de Arte, **91**
Colégio Rio Branco/ Auditório, **105**
Colégio Visconde de Porto Seguro/Unidade III, **118**
Com Domínio do Sax, **82**
Communica Brasil, **164**
Companhia de Música – Vozes e Orquestra Barroca, **87**
Compasso Aberto Escola Livre de Música, **91**
Compasso Produções, **185**
Complexo Cultural Kenedi Jaime de Souza Freitas, **98**
Compomus – Laboratório de Composição Musical da UFPB, **66**
COMPOMUS – Laboratório de Composição Musical da UFPB, **180**
Comunicativa, **163**
Comunic.Ativa, **164**
Conceito Comunicação, **163**
Concertato Representação de Artistas, **65**, **187**
Conclave Quinteto de Sopros, **87**
Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas, **81**
Concurso de Canto da Semana Carlos Gomes, **80**
Concurso de Composição para Percussão, **80**
Concurso de Composição para Violão Musicalis, **81**
Concurso de Interpretação Instrumental de Francisco Beltrão, **80**
Concurso de Piano Artlivre, **81**
Concurso de Piano Cora Pavan Capparelli, **81**
Concurso de Piano Souza Lima, **81**
Concurso de Violão Souza Lima, **81**
Concurso Gerardo Parente/ Música Brasileira para Piano, **80**
Concurso Infantojuvenil Pauta Mágica de Corda Sopro e Canto, **81**
Concurso Internacional BNDES de Piano, **80**
Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão, **81**
Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo (Cimesp), **81**
Concurso Jovens Músicos – Música no Museu, **80**
Concurso Jovens Solistas e Regentes, **81**
Concurso Latino-Americano Rosa Mística – Piano e Música de Câmara, **80**
Concurso Nacional de Canto Aldo Baldin, **80**
Concurso Nacional de Composição Gilberto Mendes, **81**
Concurso Nacional de Cordas Paulo Bosísio, **80**
Concurso Nacional de Luteria Enzo Bertelli, **81**
Concurso Nacional de Música de Câmara Henrique Nirenberg, **80**
Concurso Nacional de Música Ibeu, **80**
Concurso Nacional de Piano Arnaldo Estrella, **80**
Concurso Nacional de Piano de Vitória da Conquista, **81**
Concurso Nacional de Piano Maestro Spartaco Rossi, **81**
Concurso Nacional de Piano Magda Tagliaferro, **81**
Concurso Nacional de Piano Maria Teresa Madeira, **81**
Concurso Nacional de Piano Prof. Abrão Calil Neto, **80**
Concurso Nacional de Violão, **81**
Concurso Nacional de Violão Fred Schneiter, **80**
Concurso Nacional Jovens Cameristas do Festival de Música de Londrina, **80**
Concurso Nacional Villa-Lobos de Piano Violão e Canto, **81**
Concurso Orquestra Sinfônica Brasileira de Jovens Solistas, **80**
Congresso Anual da Associação Brasileira de Educação Musical (Abem), **66**
Congresso Nacional da Anppom, **66**
Conjunto Anima e Cuore da UCP, **84**
Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí, **88**
Conjunto de Metais Maestro Fêgo Camargo, **88**
Conjunto Música Antiga da UFF, **84**
Conjunto Pró-Música Colonial Brasileira, **84**
Conjunto Roberto de Regina, **85**
Conrado Silva, **77**
Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPQ), **66**
Conservatório Brasileiro de Música/Auditório Lorenzo Fernândez, **112**
Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário, **98**
Conservatório Brasileiro de Música/Centro Universitário, **194**
Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário/Sede, **97**
Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário/Tijuca, **97**
Conservatório Carlos Gomes, **90**

índice de cadastros

Conservatório Carlos Gomes/ Salão de Concertos, **105**
Conservatório de Música Alberto Nepomuceno, **92**
Conservatório de Música de Cachoeiro de Itapemirim, **90**
Conservatório de Música de Niterói, **95**
Conservatório de Música de Sergipe, **89**
Conservatório de Música de Sergipe (FECHADO EM, 2011 PARA REFORMA)/ Auditório Villa-Lobos, **103**
Conservatório de Música de Vitória da Conquista, **102**
Conservatório de Música do Estado do Rio de Janeiro, **95**
Conservatório de Música Lorenzo Fernândez, **91**
Conservatório de Música Schubert, **98**
Conservatório de Música Teófilo Otoni, **101**
Conservatório de Tatuí/Projeto Coral nas Escolas, **190**
Conservatório Dramático e Musical de Tatuí/Partituras, **181**
Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí, **76**, **101**, **196**
Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí/Curso de Luteria, **101**
Conservatório Dramático Musical de São Paulo, **99**
Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli, **102**
Conservatório Estadual de Música Dr. José Zoccoli de Andrade, **92**
Conservatório Estadual de Música Haidée França Americano, **93**
Conservatório Estadual de Música Juscelino Kubitschek de Oliveira, **96**
Conservatório Estadual de Música Juscelino Kubitschek de Oliveira/Auditório, **111**
Conservatório Estadual de Música Lia Salgado, **94**
Conservatório Estadual de Música Lobo de Mesquita, **91**
Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernândez, **94**
Conservatório Estadual de Música Maestro Marciliano Braga, **102**
Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier, **98**
Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier/Teatro Tancredo Neves, **117**
Conservatório Estadual de Música Professor Theodolindo José Soares, **102**
Conservatório Estadual de Música Renato Frateschi, **101**
Conservatório Fréderic Chopin, **197**
Conservatório Fréderic Chopin/Filial, **102**
Conservatório Fréderic Chopin/Sede, **102**
Conservatório Jab, **99**
Conservatório Municipal de Música de Vitória da Conquista, **102**, **190**
Conservatório Musical Beethoven, **99**
Conservatório Musical Brooklin Paulista, **99**
Conservatório Musical Carlos Gomes, **94**, **98**
Conservatório Musical de Londrina, **94**
Conservatório Musical Dunga Rodrigues, **91**
Conservatório Musical Lins de Vasconcelos, **99**
Conservatório Musical Maestro Paulino Martins Alves, **96**
Conservatório Musical Mozart, **99**
Conservatório Musical Santa Cecília, **89**, **98**
Conservatório Musical Souza Lima, **195**
Conservatório Musical Souza Lima/Alphaville, **99**
Conservatório Musical Souza Lima/Faculdade Internacional de Música Souza Lima & Berklee, **100**
Conservatório Musical Souza Lima/Moema, **99**
Conservatório Musical Souza Lima/Sede, **99**
Conservatório Pernambucano de Música, **96**
Conservatório Pernambucano de Música/Auditório, **111**
Conservatório Pernambucano de Música/Biblioteca Henrique Gregory, **73**, **180**
Conservatório Pernambucano de Música/Estúdio de Gravação, **148**
Conservatório UFMG, **191**
Conteúdo Comunicação Empresarial, **164**
Convento de Santo Antônio, **112**
Coordenação de Documentação de Música Contemporânea (Ciddic--CDMC), **72**
Coordenação dos Projetos Culturais da Aliança Francesa (DGAFBR), **194**
Coquetel Molotov, **163**
Coral de Trombones da Embap, **82**
Cordas Empem, **84**
Coreto Urbano, **85**
Coringa, **164**
Correio Musical, **200**
CPFL Cultura, **191**
CPFL Cultura/Auditório Umuarama, **105**
Criarte Casa de Arte & Cultura, **185**
Cris Brito Escritório de Comunicação, **163**
Cultura Inglesa-Higienópolis/Auditório, **118**
Curso de Férias em Tatuí, **145**
Curso Internacional de Música Scala/Cinves, **144**
Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília (CEP-EMB), **143**
Curso Internacional sobre o Método Kodály, **67**
CW&A Comunicação, **164**
Cyro Delvizio, **77**
D&A Assessoria de Imprensa, **165**
Dado Macedo Produções, **187**
Dançar Marketing & Comunicações, **187**
Daniella Cavalcanti, **164**
Daniel Puig, **77**
Daniel Wolff, **77**
Darana Comunicação Empresarial, **164**
Debs Comunicação, **164**
Delira Música, **146**
Dell'Arte Soluções Culturais, **185**, **194**
Delphos Produções Artísticas, **185**
Denise Garcia, **77**
De Ópera e Concertos, **158**
Diadorim Produções Culturais, **185**
Diálogos Produções Artísticas, **147**, **184**
Didier Guigue, **77**
Dièse Cursos e Produções Musicais, **99**
Di Giorgio Violões, **153**
Dimitri Cervo, **77**
Dinâmica Eventos e Produções, **187**
Direção Cultura Produções e Eventos, **184**
Discoplay, **148**
Discoteca Pública Natho Henn, **73**
Discoteca Pública Natho Henn/Biblioteca Pública Armando Albuquerque, **73**, **180**
Divina Comédia Produções Artísticas, **187**
DMF Promoções Culturais Aluguel e Afinação de Pianos, **152**
Doctor Music, **156**
Double Sound Estúdios e Produções, **148**
Drum Shop, **154**
Drum Studio, **148**
Duarte Produções de Arte, **181**
Dubas Música, **146**
Ecad, **68**, **69**, **70**, **71**
Echo Promoções Artísticas, **187**
Edilberto Lima Dultra, **184**
Edino Krieger, **77**
Editar Comunicação, **163**
Editor Edison Paes de Melo, **165**
Edmundo Villani-Côrtes, **77**
Edson Tobinaga, **77**
Edson Zampronha, **78**
Eduardo Biato, **78**
Eduardo Brito Luthier (Violões), **152**
Eduardo Escalante, **78**
Eduardo Guimarães Álvares, **78**
Eduardo Seincman, **78**
Egberto Gismonti, **78**
Eli-Eri Moura, **78**
Eloi Fernando Fritsch, **78**
Elo Musical, **153**
Elysium Sociedade Cultural, **184**
Em Cartaz Comunicação, **165**, **187**
EMI Music, **146**
Em Pauta – Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), **197**
Encontro Brasileiro de Clarinetistas, **66**
Encontro de Arte de Belém (Enarte), **65**
Encontro de Compositores e Intérpretes Latino-Americanos, **65**
Encontro de Empreendedorismo na Área Musical, **66**
Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto, **66**
Encontro de Musicologia Histórica, **66**
Encontro de Violoncelos da Amazônia, **65**
Encontro de Violoncelos de Porto Alegre, **66**
Encontro Interdisciplinar de Musicologia, **67**
Encontro Internacional de Cordas, **67**
Encontro Internacional de Liuteria, **66**
Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra, **67**
Encontro Internacional de Metais, **67**
Encontro Internacional de Música Eletroacústica, **143**
Encontro Internacional de Percussão do Conservatório de Tatuí, **67**
Encontro Internacional de Performance Histórica, **67**
Encontro Internacional de Pianistas, **67**
Encontro Internacional de Saxofonistas, **67**
Encontro Internacional de Violonistas, **67**
Encontro Nacional das Escolas de Música, **67**
Encontro Nacional de Canto, **67**
Encontro Nacional de Corais do Conservatório de Tatuí, **67**
Encontro Nacional de Organistas, **67**
Ensemble Jocy de Oliveira, **85**
Ensemble Promoções Culturais, **65**, **187**, **195**
Ensemble SP, **87**
Ernani Aguiar, **78**
Ernst Mahle, **78**
Escamilla Soluções Culturais, **187**
Escola Artemúsica, **97**
Escola Artlivre, **99**, **195**
Escola de Artes Pró-Música, **90**
Escola de Artes Pró-Música/ Sala Kay F. Brown, **105**
Escola de Artes Som Maior (Soma), **99**
Escola de Formação Musical Villa-Lobos, **102**
Escola de Música Adalgisa Paiva (Emap), **101**
Escola de Música Angelita Ribeiro, **92**
Escola de Música Anthenor Navarro, **92**
Escola de Música Baden Powell, **97**
Escola de Música da Filarmônica Nossa Senhora da Conceição, **92**
Escola de Música da Rocinha, **189**
Escola de Música da UEMG/ Biblioteca, **72**
Escola de Música da UFMG/ Acervo Curt Lange, **72**
Escola de Música da UFMG/ Biblioteca Flausino Vale, **72**, **179**
Escola de Música da UFMG/ Centro de Pesquisa em Música Contemporânea, **66**
Escola de Música de Americana, **89**
Escola de Música de Blumenau – Teatro Carlos Gomes, **90**
Escola de Música de Brasília/Centro de Educação Profissional, **90**
Escola de Música de Brasília/ Teatro de Câmara Maestro Carlos Galvão, **104**
Escola de Música de Brasília/ Teatro Levino de Alcântara, **104**
Escola de Música de Jundiaí, **93**
Escola de Música de Piracicaba Maestro Ernst Mahle, **96**
Escola de Música de Teresina, **101**
Escola de Música do Auditório Ibirapuera, **99**
Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp) Tom Jobim/Unidade Brooklin, **99**
Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp) Tom Jobim/Unidade Luz, **99**
Escola de Música do Estado do Maranhão, **99**
Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Embap), **91**
Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Embap)/ Auditório Bento Mossurunga, **106**
Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Embap)/ Biblioteca, **72**
Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Embap)/ Biblioteca, **179**
Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Embap)/ Pós-Graduação, **91**
Escola de Música Elite Musical, **97**
Escola de Música e Produtora Acesso Cultural, **101**, **188**
Escola de Música Intermúsica, **97**
Escola de Música Maestro Léo Schneider, **96**
Escola de Música Pais e Filhos, **91**
Escola de Música Projeto Sonoro, **92**
Escola de Música Som e Ritmo, **91**
Escola de Música Teclas & Cordas, **91**
Escola de Música Tom Jobim, **95**
Escola de Música Tom sobre Tom, **99**
Escola de Música Tom Sobre Tom, **118**
Escola de Música Vila Velha, **102**
Escola de Música Villa--Lobos, **92**, **97**, **101**
Escola de Música Villa--Lobos/Auditório Guerra--Peixe, **112**
Escola de Música Villa--Lobos/Casa da Cultura Fausto Rocha Júnior, **93**

índice de cadastros

Escola de Música Villa-Lobos/Centro de Pesquisa e Documentação, **74**
Escola de Música Villa-Lobos/Sala Esther Scliar, **112**
Escola de Música Vinicius Drums, **94**
Escola Livre de Música do Centro de Integração Documentação e Difusão Cultural (Ciddic) da Universidade de Campinas, **90**
Escola Municipal de Artes Maria José Guedes, **94**
Escola Municipal de Canto e Música Tenente Oswaldo Machado, **92**
Escola Municipal de Iniciação Artística, **99**
Escola Municipal de Iniciação Musical Roberto Ambrósio (Emim), **92**
Escola Municipal de Música, **99**
Escola Municipal de Música Artes Plásticas e Cênicas Maestro Fêgo Camargo, **101**
Escola Municipal de Música/Auditório, **118**
Escola Municipal de Música de Ourinhos, **95**
Escola Municipal de Música Jorge Andrade, **96**
Escola Municipal de Música José Acácio de Assis Costa, **95**
Escola Musical Henrique Oswald, **98**
Escola Musicalize-se Ensino Musical, **99**
Escola Pró-Música, **91**
Escola Técnica Pandiá Calógeras/Auditório, **121**
Escola Tom Musical/Costa Azul, **98**
Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (Ecad), **70**
Espaço BNDES/Auditório Arino Ramos Ferreira, **112**
Espaço Cachuera!, **118**
Espaço Cultural Augôsto Augusta, **118**
Espaço Cultural Casa do Lago, **105**
Espaço Cultural da Grota, **189**
Espaço Cultural Eletrobras Furnas, **112**
Espaço Cultural É Realizações, **118**, **195**
Espaço Cultural Gilberto Mendes, **116**
Espaço Cultural Instituto Cervantes/Auditório, **118**
Espaço Cultural Maurice Valansi, **112**
Espaço Cultural Municipal Sérgio Porto, **113**
Espaço Cultural Santa Maria Magdalena, **108**
Espaço Cultural Sylvio Monteiro, **109**
Espaço Cultural Tendal da Lapa, **118**
Espaço das Músicas, **95**
Espaço Koellreutter, **75**
Espaço Música e Arte Giffoni Dantas, **97**
Espaço Rio Carioca/Casas Casadas, **113**
Espaço Rio Música, **113**
Espaço Sesc Copacabana, **113**
Espaço Sociocultural/Teatro CIEE, **118**
Espaço Tom Jobim, **113**
Espaço Verde Chico Mendes, **116**
Espaço Vivos! Ensino de Música, **113**
Especialista Instrumentos Musicais, **157**
Esporte Clube Pinheiros/Teatro, **118**
Estação Cultural de Santa Bárbara d'Oeste, **116**, **195**
Estação Embratel Convention Center, **106**
Estação Musical – Espaço de Música e Artes, **96**
Estopim Studio, **148**
Estúdio da Glória, **148**
Estúdio Dreher, **148**
Estúdio Eletrônica, **155**
Estúdio GLB, **147**
Estúdio Móvel Murillo Corrêa, **147**
Estúdio Musical Prof. Maria Ester Silva Ramos, **99**
Estúdio Musical Prof. Maria Ester Silva Ramos/Auditório Amadeus, **118**
Estúdio Pindorama, **148**
Estúdio PlayRec, **146**
Estúdio WR, **148**
Ethos Brasil, **146**, **148**
Evgueni Ratchev, **152**
Exército, Banda Sinfônica do, **86**
Fábio Scucuglia, **148**
Fábrica de Criatividade – The New Song, **99**
Fábrica Estúdios, **148**
Factoria Comunicação, **164**
Factual Comunicação, **164**
Faculdade da Cantareira – Escola Superior de Música, **100**
Faculdade de Artes do Paraná/Curso de Licenciatura em Música, **91**
Faculdade de Ciências da Fundação Instituto Tecnológico de Osasco (FAC-Fito)/Curso Superior de Música, **95**
Faculdade de Música Carlos Gomes, **100**
Faculdade de Música Carlos Gomes/Auditório, **118**
Faculdade de Música do Estado do Espírito Santo (Fames), **102**
Faculdade Mozarteum de São Paulo, **100**, **118**
Faculdade Paulista de Artes/Curso de Música (Licenciatura e Bacharelado), **100**
Faculdade Santa Cecília, **96**
Faculdade Santa Marcelina/Biblioteca Irmã Sophia Marchetti, **181**
Faculdade Santa Marcelina/Biblioteca Ir. Sophia Marchetti, **76**
Faculdade Santa Marcelina (Fasm), **100**
Faculdades Metropolitanas Unidas (FMU)/Curso de Musicoterapia, **100**
Faculdade Villa-Lobos do Cone Leste Paulista (Favcolesp), **98**
Fare Arte Serviços de Eventos Culturais, **187**
Fatutti Comunicação, **164**
Felipe Lara, **78**
Fermata Escola de Música, **93**
Fernando Iazzetta, **78**
Fernando Riederer, **78**
Festival Amazonas de Ôpera, **144**
Festival Brasileiro de Trombonistas, **67**
Festival Carlos Gomes, **143**
Festival de Inverno da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), **143**
Festival de Inverno de Bonito, **143**
Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana, **144**
Festival de Inverno do Conservatório Musical de Florianópolis, **144**
Festival de Inverno do Rio de Janeiro, **145**
Festival de Música Clássica de São José do Rio Preto, **145**
Festival de Música Clássica de Sorocaba, **145**
Festival de Música de Cascavel, **144**
Festival de Música de Londrina, **144**
Festival de Música de Ourinhos, **144**
Festival de Música de Santa Catarina (Femusc), **144**
Festival de Música Instrumental da Bahia, **145**
Festival de Música Instrumental de Teresina, **145**
Festival de Música Sacra de Campinas, **143**
Festival de Prados, **144**
Festival de Verão do Conservatório Carlos Gomes, **143**
Festival Eleazar de Carvalho, **144**
Festival Encontro com a Música Clássica, **143**
Festival Internacional de Inverno de Brasília, **143**
Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, **143**
Festival Internacional de Inverno de Domingos Martins, **144**
Festival Internacional de Linguagem Eletrônica (File), **145**
Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga, **144**
Festival Internacional de Música de Campina Grande, **143**
Festival Internacional de Música de São Caetano do Sul, **145**
Festival Internacional de Música do Pará, **143**
Festival Internacional de Ópera da Amazônia, **143**
Festival Internacional de Trombonistas – Edição Sul-Americana, **67**
Festival Internacional Música no Pampa (Fimp), **143**
Festival Internacional Sesc de Música, **144**
Festival Música das Esferas (FMDE), **143**
Festival Música nas Montanhas, **144**
Festival Nacional de Canto Aldo Baldin, **144**
Festival Nacional de Música da Universidade Federal de Goiás (UFG), **144**
Festival Nacional de Violão do Piauí (Fenavipi), **145**
Festival Vale do Café, **145**
Festival Villa-Lobos, **145**
FG Studio Digital, **148**
Fiamma Música e Arte, **101**
Filarmônica Nossa Senhora da Conceição, **199**
Finep/Espaço Cultural, **113**, **194**
Flauta Mágica, **155**
Flautistas da Pro Arte, **85**
Flavio Santos Pereira, **78**
Flo Menezes, **78**
FNAC, **148**
FNAC/Barrashopping, **149**
FNAC Morumbi, **150**
FNAC Paulista, **150**
FNAC Pinheiros, **150**
Forum de Ciência e Cultura da UFRJ, **194**
Forum de Ciência e Cultura UFRJ/Salão Dourado, **113**
Fórum de Pesquisa em Arte, **66**
Foxtrot Instrumentos Musicais, **156**
Foxtrot Instrumentos Musicais, 2, **156**
Francisco de Assis Alves Formiga (Palhetas para Fagote), **153**
Frederico Richter (Frerídio), **78**
Fritz Dobbert, **153**
Fulbright Brasil – Escritório de Consultas Educacionais, **66**
Fulbright Brasil – Programa "The Fusion Arts Exchange on Music Composition and Performance", **66**
Fumaça Corp., **163**
Funarte/Centro de Documentação e Informação em Arte, **74**
FUNARTE/ Centro de Documentação e Informação em Arte, **180**
Funarte/Sala Cássia Eller, **104**
Funarte/Sala Guiomar Novaes, **118**
Fundação Amazônica de Música, **188**, **191**
Fundação Anita Mantuano de Artes do Estado do Rio de Janeiro (Funarj), **168**
Fundação Banco do Brasil, **66**
Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (Faperj), **66**
Fundação Carlos Gomes, **191**
Fundação Carlos Gomes/Biblioteca e Banco de Partituras, **72**
Fundação Casa da Cultura Macedo Miranda/Escola de Música, **97**
Fundação Casa de Rui Barbosa/Auditório, **113**
Fundação Catarinense de Cultura, **167**
Fundação Clóvis Salgado/Centro de Formação Artística (Cefar), **90**
Fundação Clóvis Salgado – Palácio das Artes, **191**
Fundação CSN, **102**
Fundação Cultural Avatar, **108**, **192**
Fundação Cultural Capitania das Artes (Funcarte), **167**
Fundação Cultural Cassiano Ricardo, **195**
Fundação Cultural de Curitiba, **167**, **192**
Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes, **167**
Fundação Cultural de Foz do Iguaçu, **192**
Fundação Cultural de João Pessoa (Funjope), **167**
Fundação Cultural de Palmas, **168**
Fundação Cultural do Estado da Bahia (Funceb), **168**
Fundação Cultural do Estado da Bahia (Funceb)/Diretoria de Artes Visuais e Multimeios, **74**
Fundação Cultural do Estado do Tocantins, **168**
Fundação Cultural do Município de Belém (Fumbel), **166**
Fundação Cultural do Município de Porto Velho (Funcultural), **168**
Fundação Cultural do Piauí (Fundac), **169**
Fundação Cultural Ema Gordon Klabin, **118**
Fundação das Artes de São Caetano do Sul, **98**, **195**
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp), **67**
Fundação de Apoio à Pesquisa (Funape), **66**
Fundação de Artes de Niterói (FAN), **167**
Fundação de Cultura da Cidade do Recife, **168**
Fundação de Cultura de Barra Mansa/Projeto Música nas Escolas, **89**
Fundação de Cultura do Mato Grosso do Sul, **167**
Fundação de Cultura e Comunicação Elias Mansour, **168**
Fundação de Desenvolvimento Cultural de Sorocaba (Fundec), **196**
Fundação de Desenvolvimento Cultural de Sorocaba (Fundec)/Sala Fundec, **121**
Fundação de Educação Artística (FEA), **90**, **191**
Fundação de Educação Artística/Sala Sérgio Magnani, **104**
Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco (Fundarpe), **168**
Fundação Educacional de Volta Redonda (FEVRE), **169**
Fundação Eleazar de Carvalho, **200**
Fundação Escola Magda Tagliaferro, **76**, **99**

índice de cadastros

Fundação Espaço Cultural da Paraíba/Cine Bangüê, **107**
Fundação Espaço Cultural da Paraíba (Funesc), **167**
Fundação Eva Klabin, **113**, **194**
Fundação Ford, **66**
Fundação Gregório de Mattos, **168**
Fundação Grupo Esquel Brasil, **188**
Fundação Instituto Tecnológico de Osasco (Fito)/Conservatório de Música e Dança Villa-Lobos, **95**
Fundação Instituto Tecnológico de Osasco (Fito)/Conservatório de Música e Dança Villa-Lobos/Anfiteatro Jonas Christensen, **109**
Fundação Instituto Tecnológico de Osasco (Fito)/Conservatório de Música e Dança Villa-Lobos/Sala de Recitais Edna Baldassi, **109**
Fundação Iochpe, **67**
Fundação Joaquim Nabuco, **73**
Fundação José Augusto, **167**
Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, **196**
Fundação Maria Luisa e Oscar Americano/Auditório, **119**
Fundação Municipal de Ação Cultural de Maceió, **167**
Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte, **166**
Fundação Municipal de Cultura de Campo Grande, **167**
Fundação Municipal de Cultura de São Luís, **169**
Fundação Municipal de Cultura e Artes de Manaus, **167**
Fundacão Municipal de Cultura Monsenhor Chaves, **169**
Fundação Municipal de Cultura Turismo e Esporte de Aracaju (Funcaju), **166**
Fundação Música e Vida de São Caetano, **189**
Fundação Nacional das Artes (Funarte), **168**
Fundação Nacional das Artes (Funarte)/Centro da Música, **168**
Fundação Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo), **196**
Fundação Padre Anchieta – Centro Paulista de Rádio e TV Educativas/Cedoc, **76**
Fundação Planetário/Cúpula Carl Zeiss, **113**
Fundarte/Escola de Música, **94**
Gabinete de Comunicação, **165**
Gaby Leib Produções Culturais (G L Produções), **65**, **185**
Gaia Brasil Eventos Culturais, **185**
Gaia Produções Artísticas e Culturais, **185**
George Edward Boyd, **152**
Giannini, **153**
Gilberto Carvalho, **78**
Gilberto Mendes, **78**
Glícia Campos, **78**
Gluck Pianos Steinway & Sons Boston e Essex, **152**
GNU (Grupo de Música Contemporânea), **85**
Good Music, **155**
Grande Concurso Magda Tagliaferro, **81**
Gravadora CPC-Umes, **147**
Gravadora Eldorado, **147**
Gravadora Núcleo Contemporâneo, **147**
Gravadora Sistrum, **146**
Gravina Música, **146**
Grêmio Artístico e Cultural Edmundo de Macedo Soares e Silva (Gacemss), **197**
Grupo Allegro Vivace, **83**
Grupo Anima, **83**
Grupo Aum, **87**
Grupo Camena, **87**
Grupo Carmina, **87**
Grupo de Experimentação Musical da Universidade de Brasília (GeMUnB), **82**
Grupo de Metais e Percussão da UFRJ, **85**
Grupo de Percussão da Fundação Carlos Gomes, **82**
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí, **88**
Grupo de Percussão do Nordeste (GPN), **84**
Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí, **88**
Grupo de Trompetes da Unirio, **85**
Grupo Infantojuvenil Marimbas de Percussão Sinfônica, **189**
Grupo Labor, **163**
Grupo Música Colonial Brasileira, **84**
Grupo Música Nova, **85**
Grupo Novo da Unirio (GNU), **85**
Grupo Novo Ovo Novo, **87**
Grupo Raízes, **85**
Grupo Rinascita, **82**
Grupo Sá Grama, **84**
Grupo Sine Nomine, **85**
Grupo Sonare de Música Antiga, **82**
Grupo Syntagma, **83**
Grupo Tetralogia, **87**
Grupo Uakti, **82**
Guia Show Business – Contatos da Música Brasileira, **159**
Guilherme Bauer, **78**
Guimarães Instrumentos Musicais, **157**, **182**
Guitar Shop, **154**
Gustavo Guerreiro, **78**
Gustavo Penha, **78**
Harmonia, **154**
Harmonia Universalis – Núcleo de Música Antiga, **83**
Harmoniemusik, **87**
Harry Crowl, **78**
H. Dawid Korenchendler, **78**
Heber Schünemann, **78**
Hebraica Rio, **114**
Henry Canteri, **152**
Hering Harmônicas, **153**
Hosmil Órgãos Viscount, **153**
Hospital do Sax (Sopros), **154**
HotSound, **157**
Ibam/Auditório, **114**
Ibox Musical do Brasil, **153**
Ictus – Revista On-line do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia (UFBA), **198**
Igreja Adventista do Sétimo Dia de Moema, **119**
Igreja da Candelária, **114**
Igreja de N. Sra. da Lapa dos Mercadores, **114**
Igreja de N. Sra. do Desterro, **114**
Igreja de São Francisco, **107**
Igreja de São Judas Tadeu, **108**
Igreja do Beato Padre Anchieta/Pateo do Collegio, **119**
Igreja Luterana Martin Luther, **114**, **119**
Igreja Matriz de N. Sra da Conceição, **108**
Igreja N. Sra. da Consolação, **119**
Igreja N. Sra. do Carmo da Antiga Sé, **114**
Igreja N. Sra. do Carmo da Lapa, **114**
Igreja Santa Cruz dos Militares, **114**
Il Dolce Ballo Música Antiga, **87**
Iluminações Livros e CDs, **148**
Ilza Nogueira, **78**
Imusic, **154**
In Concert Escola de Música, **97**
Informativo CDMUSICA, **158**
In Pauta Edição de Partituras, **181**
In Press Porter Novelli Assessoria de Imprensa, **164**
Instituto Alfa de Cultura, **196**
Instituto Baccarelli, **196**
Instituto Boa Vista de Música (IBVM), **90**
Instituto Brasileiro de Administração Municipal (Ibam), **194**
Instituto Brasil-Estados Unidos (Ibeu)/Centro Cultural, **114**, **194**
Instituto Brasil-Estados Unidos (Ibeu) Tijuca I/Auditório, **114**
Instituto Casa de Cultura Rio, **97**
Instituto Casa de Cultura Rio de Janeiro/Projeto com a Corda Toda, **189**
Instituto Cervantes, **196**
Instituto Cervantes do Rio de Janeiro, **194**
Instituto Criança Vida/Projeto Timbres da Amazônia – Escola de Luteria e Conjunto Musical, **188**
Instituto Cultural Arte Brasil, **189**
Instituto Cultural Brasileiro Germânico (ICGB), **192**
Instituto Cultural Capobianco/Teatro da Memória, **119**
Instituto Cultural Conservatório Musical Heitor Villa-Lobos, **99**
Instituto Cultural Cravo Albin, **74**
Instituto Cultural Filarmônica, **191**
Instituto Cultural Música no Museu, **200**
Instituto Cultural Santa Rita, **101**
Instituto Cultural Santa Rita/Projeto Música para Todos, **190**
Instituto Curitiba de Arte e Cultura (Icac)/Organização Social da Cultura, **167**
Instituto de Bateria Vera Figueiredo, **99**
Instituto de Cultura e Arte Organística, **194**, **200**
Instituto de Educação Musical (IEM), **98**
Instituto de Estudos Brasileiros da USP (IEB), **181**
Instituto de Música de Ribeirão Preto, **97**
Instituto de Música Maestro João de Matos, **92**, **189**
Instituto de Música Waldemar de Almeida, **94**
Instituto de Radiofusão Educativa da Bahia (Irdeb), **74**
Instituto de Radiofusão Educativa da Bahia (IRDEB), **148**
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), **74**, **166**
Instituto dos Meninos Cantores de Petrópolis, **109**, **193**
Instituto dos Meninos Cantores de Petrópolis/Arquivo Histórico, **73**
Instituto Estadual Carlos Gomes (Conservatório Carlos Gomes), **89**
Instituto Estadual Carlos Gomes (Conservatório Carlos Gomes)/Sala Ettore Bosio, **103**
Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG)/Auditório, **107**
Instituto Goethe, **119**, **193**, **194**, **196**
Instituto Histórico e Geográfico de Alagoas/Salão Nobre, **108**
Instituto Homem Pantaneiro, **188**
Instituto Integrartes, **101**
Instituto Italiano de Cultura, **194**, **196**
Instituto Italiano di Cultura/Sala Itália, **114**
Instituto Itaú Cultural, **196**
Instituto Itaú Cultural/Centro de Documentação, **76**
Instituto Martius-Staden, **196**
Instituto Metodista Bennett/Auditório Tucker, **114**
Instituto Moreira Salles, **114**, **119**, **193**, **194**, **196**
Instituto Moreira Salles/Acervo Décio de Almeida Prado, **74**
Instituto Moreira Salles/Acervo José Ramos Tinhorão, **74**
Instituto Moreira Salles/Acervo Pixinguinha, **74**
Instituto Moreira Salles/Reserva Técnica Musical, **74**
Instituto Municipal de Música de Sorocaba, **100**
Instituto Musical Heitor Villa-Lobos, **89**
Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe), **117**
Instituto VivaMúsica!, **200**
Instituto Zeca Pagodinho/Projeto Escola de Música Mata Virgem, **189**
Instrumento do Som, **154**
Integrar Produções Culturais e Eventos, **185**
Interarte Produções Artísticas, **187**
Intermezzo, **185**
Intermezzo Escola Musical, **100**, **148**
Intermezzo Música de Câmara, **84**
Intermezzo & Spina Instrumentos Musicais, **153**, **157**
Intuition Música Antiga, **187**
Inverno Cultural Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ), **145**
Iracema Music Prod, **187**
Irmandade do Santíssimo Sacramento da Candelária, **194**
Itaú Cultural/Sala Itaú Cultural, **119**
Ivan Labussiere Luthier, **153**
Izzo Instrumentos Musicais, **153**, **157**
Jamary Oliveira, **78**
James Correa, **78**
Jean Goldenbaum, **78**
João Guilherme Ripper, **78**
João Silveira Produtor Cultural, **184**
Jocy de Oliveira, **78**
Jorge Antunes, **78**
J. Orlando Alves, **78**
Jornal da Tarde, **159**
Jornal do Brasil/Caderno B/Coluna Sol Maior, **158**
Jornal Folha de S. Paulo/Guia da Folha, **159**
Jornal Folha de S. Paulo/Ilustrada, **159**
Jornal O Dia/Guia Show & Lazer/Coluna Concertos, **158**
Jornal O Estado de Minas/Caderno de Cultura, **158**
Jornal O Estado de S. Paulo/Caderno, 2, **159**
Jornal O Estado de S. Paulo/Divirta-se, **159**
Jornal O Estado de S. Paulo/Guia Caderno, 2, **159**
Jornal O Globo/Segundo Caderno/Coluna Música, **158**
Jornal Pró-Música, **158**
Jornal Valor Econômico/Editoria de Cultura, **159**
José Augusto Mannis, **78**
José Gustavo Julião de Camargo, **78**
José Luiz da Silva (Afinação de Pianos), **152**
Keiko Omata, **78**
Koch Tavares, **187**
Krocodille Pop (Instrumentos Usados e Ousados), **157**
Krunner, **154**
Laboratório de Música e Tecnologia da Escola de Música da UFRJ, **67**
L'Art Produções Artísticas, **146**, **185**
Laserland, **150**
Leandro Turano, **78**
Leo Alves Vieira, **78**
Leonardo Martinelli, **78**
Letras e Artes (CCLA), **72**, **179**

índice de cadastros

LG Projetos & Produções Artísticas, **146**, **185**
LiberTango, **85**
Liceu de Artes e Ofícios Claudio Santoro, **94**
Liceu Musical Palestrina, **91**
Lide Multimídia, **163**
Liduíno Pitombeira, **78**
Liuteria Artística Luiz Amorim, **152**
Lívio Tragtenberg, **78**
Livraria Antiquária Fígaro, **148**, **182**
Livraria Argumento/Leblon, **149**
Livraria Argumento/RioDesign Barra, **149**
Livraria Cultura, **148**, **149**, **182**
Livraria Cultura/Conjunto Nacional, **150**, **182**
Livraria Cultura/Market Place Shopping Center, **150**, **182**
Livraria Cultura/Shopping Villa-Lobos, **150**, **182**
Livraria da Funarte, **149**, **182**
Livraria da Travessa/BarraShopping, **149**
Livraria da Travessa/CCBB, **149**
Livraria da Travessa/Ipanema, **149**
Livraria da Travessa/Ouvidor, **149**
Livraria da Travessa Rio Branco, **149**
Livraria da Travessa Shopping Leblon, **149**
Livraria da Vila, **150**
Livraria da Vila/Casa do Saber, **150**
Livraria da Vila/Lorena, **150**
Livraria da Vila/Shopping Cidade Jardim, **150**
Livraria Musimed, **182**
Livraria Saraiva, **148**, **150**
Livraria Saraiva/Augusta, **150**
Livraria Saraiva/Brascan Open Mall Itaim, **150**
Livraria Saraiva/Maria Antônia, **150**
Livraria Saraiva Mega Store, **149**
Livraria Saraiva Mega Store/Morumbishopping, **150**
Livraria Saraiva Mega Store/NorteShopping, **149**
Livraria Saraiva Mega Store/Shopping Anália Franco, **151**
Livraria Saraiva Mega Store Shopping Iguatemi, **148**
Livraria Saraiva Mega Store/Shopping Tijuca, **150**
Livraria Saraiva/Praça da Sé, **150**
Livraria Saraiva/Rio Preto Shopping Center, **150**
Livraria Saraiva/Shopping Center Iguatemi, **150**
Livraria Saraiva Shopping D&D, **150**
Livraria Saraiva/Shopping Ibirapuera, **150**
Livraria Saraiva/Shopping Interlagos, **150**
Livraria Saraiva Shopping Paulista, **150**
Livraria Saraiva/Supershopping Osasco, **149**
Livrarias Curitiba Shopping Barigui, **149**
Livrarias Curitiba Shopping Curitiba, **149**
Livrarias Curitiba Shopping Estação, **149**
LN Produções Culturais, **185**
Log³ – Laboratório Experimental de Música Digital em Tempo Real, **66**
Loja Clássicos/Campo Belo, **151**
Loja Clássicos/Sala São Paulo, **151**
Lombardi Arcos, **151**
Lona Cultural Gilberto Gil, **114**
Lona Cultural Hermeto Pascoal, **114**
Louco por Música Instrumentos Musicais, **156**
Luciana Branco Comunica, **165**
Luciano Faria, **153**
Luciano Leite Barbosa, **78**
Lúcio Zandonadi, **78**
Lúdico Produções Artísticas, **185**
Luiz Carlos Csekö, **78**
Lume Arte e Marketing Cultural, **186**, **194**
Luteria Dantas-Barreto (Cordas), **153**
Lutheria Brasil – Encontro de Luthiers, **65**
Lutheria João Baena, **89**
Luz Produções, **186**
Mais Cultura – Centro Integrado de Cultura e Artes, **97**
MAM/Auditório Lina Bo Bardi, **119**
Marcelo Rauta, **78**
Marcílio Onofre, **78**
Marco Padilha, **78**
Marcos Câmara, **78**
Marcos Campello, **78**
Marcos Cohen, **78**
Marcos Evangelista, **152**
Marcos Lucas, **78**
Marcos Nogueira, **79**
Marcos Schmitz, **153**
Maria Helena Rosas Fernandes, **79**
Mario Ficarelli, **79**
Marisa Rezende, **79**
Marlos Nobre, **79**
Marra Assessoria de Comunicação, **165**
Masp/Grande Auditório, **119**
Masp/Pequeno Auditório, **119**
Massmedia Comunicação, **164**
Mateus Araújo, **79**
Mauro Jackson Afinação Reformas e Aluguel de Pianos, **152**
MC Comunicação, **163**, **184**
MCD World Music, **147**
M&C Escola de Música, **97**
MdA International, **65**, **188**
Mediação, **164**
Mediamania, **164**
Memorial da América Latina/Auditório Simón Bolívar, **119**
Memorial de Curitiba/Praça do Iguaçu, **106**
Memorial de Curitiba/Teatro Londrina, **106**
Memorial do Teatro Sete de Abril, **73**
Memorial Getulio Vargas/Auditório, **114**
Memorial Lindembergue Cardoso, **74**, **180**
Menezes Comunicação, **165**
Mensageiro Musical, **155**
Mercúrio Produções, **65**, **186**
MGS, **157**
Michael Instrumentos Musicais, **154**
Microservice Tecnologia Digital, **147**
Mid Comunicação, **163**
Midi House, **154**
Mil Produções, **186**
Mil Sons, 1, **155**
Mil Sons, 2, **155**
Mil Sons, 4, **156**
Mil Sons, 5, **156**
Mil Sons, 6, **155**
Mil Sons, 7, **155**
Mil Sons, 8, **154**
Mil Sons, 9, **155**
Minascentro/Teatro Topázio, **104**
Ministério da Cultura (MinC)/Escritório Regional Acre, **168**
Ministério da Cultura (MinC)/Gabinete do Ministro, **166**
Ministério da Cultura (MinC)/Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) – Incentivos Fiscais e Fundo Nacional de Cultura, **166**
Ministério da Cultura (MinC)/Representação Regional de Minas Gerais, **166**
Ministério da Cultura (MinC)/Representação Regional de São Paulo, **169**
Ministério da Cultura (MinC)/Representação Regional do Nordeste, **168**
Ministério da Cultura (MinC)/Representação Regional do Norte, **166**
Ministério da Cultura (MinC)/Representação Regional do Rio de Janeiro e do Espírito Santo, **168**
Ministério da Cultura (MinC)/Representação Regional do Sul, **168**
Ministério da Cultura (MinC)/Secretaria da Identidade e da Diversidade Cultural, **166**
Ministério da Cultura (MinC)/Secretaria de Cidadania Cultural, **166**
Ministério da Cultura (MinC)/Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura, **166**
Ministério da Cultura (MinC)/Secretaria de Políticas Culturais, **166**
Ministério da Cultura (MinC)/Secretaria-Executiva, **167**
Mirante Produções Artísticas, **186**
Mosteiro da Luz, **119**
Mosteiro de São Bento, **109**, **114**, **116**, **119**
Mosteiro S. Bento/Capela, **121**
Mostra de Cordas Dedilhadas, **145**
Mostra de Violão Fred Schneiter, **145**
Mostra Internacional de Música em Olinda (Mimo), **144**
Movieplay do Brasil, **147**
Movimento Artístico Lúcia Branco (Malb), **186**
Movimento.com, **158**
Movimento Internacional de Música de Uberlândia (Mimu), **145**
Mozarteum Brasileiro Associação Cultural, **196**
MPM Mercado Paulista Musical, **157**
Multiarte Promotora Cultural, **187**
Multisom, **156**
Museu Biológico do Instituto Butantan, **119**
Museu Brasileiro da Escultura (Mube)/Auditório, **119**
Museu Carlos Gomes, **72**, **179**
Museu da Casa Brasileira, **119**, **196**
Museu da Casa da Boia, **119**
Museu da Imagem e do Som, **72**, **73**, **76**, **179**
Museu da Imagem e do Som – Sede Administrativa/Lapa, **74**
Museu da Imagem e do Som – Sede/Praça XV, **74**
Museu da Inconfidência/Arquivo da Casa do Pilar, **73**
Museu da Música de Itabaiana, **73**
Museu da Música de Mariana, **73**
Museu da República/Auditório, **114**
Museu da Universidade Federal do Pará/Acervo Vicente Salles, **72**
Museu de Arte da Pampulha (MAP), **104**
Museu de Arte Moderna (MAM), **114**
Museu de Arte Sacra, **116**
Museu de Arte Sacra de São Cristóvão/Capela, **116**
Museu de Ciências da Terra do DNPM, **114**
Museu do Açude, **114**
Museu do I Reinado/Casa da Marquesa de Santos, **114**
Museu do Oratório, **109**
Museu do Theatro Municipal, **76**, **119**
Museu e Arquivo Municipal, **72**
Museu Frei Galvão, **73**
Museu Histórico de Santa Catarina/Palácio Cruz e Souza, **106**
Museu Histórico do Exército/Forte de Copacabana, **114**
Museu Histórico e Artístico do Maranhão, **75**
Museu Histórico Nacional, **74**
Museu Histórico Nacional/Auditório, **114**
Museu Imperial, **193**
Museu Imperial/Arquivo Histórico, **73**, **180**
Museu Imperial/Biblioteca, **73**, **180**
Museu Imperial/Concha Acústica, **109**
Museu Imperial/Plataforma Contemporânea, **109**
Museu Imperial/Sala da Batalha, **109**
Museu Militar Conde de Linhares, **114**
Museu Nacional de Belas Artes/Cine-Teatro Belas-Artes, **114**
Museu Oscar Niemeyer/Auditório, **106**
Museu Villa-Lobos, **74**, **114**, **194**
Musi-Arte Escola de Música e Artes Prof. Giovanni De Vincenzo, **100**
Música Antiga Renantique, **82**
Musicabile Produções e Projetos Musicais, **184**
Música de Câmara Pro Arte, **85**
Musical Carioca, **156**
Musical Express, **157**
Musical Grellmann, **155**
Musicalis Núcleo de Música, **100**, **187**, **196**
Musical Novo Tempo, **154**
Musica Plus, **154**
Músicas Oscar Arany, **182**
Musicativa, **194**
Music Center Núcleo de Ensino Musical, **100**, **157**, **187**
MusicDelivery, **146**
Music News (O Mercado Brasileiro), **158**
Musicom, **156**
Musicware Instrumentos Musicais, **156**
Musifal – Revista Eletrônica de Música da Universidade Federal de Alagoas, **197**
Musika Produções Artísticas e Culturais, **186**
Musikart Produções, **184**
Musimagem Brasil (Associação Brasileira de Compositores de Música para Audivisual), **70**
Musimed, **154**
Musimed Edições Musicais, **182**
MusiMid – Centro de Estudos Música e Mídia, **67**
Mvzika, **163**
Nammusic/Núcleo de Arte Musical, **100**
Natal Pianos, **151**, **155**
Nave Design e Assessoria de Comunicação, **163**
Neder Nássaro, **79**
Nelson Macêdo, **79**
Nestor de Hollanda Cavalcanti, **79**
Neuma Ensemble Universitário de Música Antiga, **84**
Newton Rolla (Cordas), **153**
Ney Rosauro, **79**
Nhureson Instrumentos Musicais, **153**
Nikolai Almeida Brucher, **79**
Non Plus Ultra Artes, **184**
NotaSó Produções Artísticas, **186**
Nova Miron Instrumentos Musicais, **156**
NovoDisc, **147**
Núcleo de Engenharia de Áudio e Codificação Sonora (Neac) do Laboratório de Sistemas Integráveis Escola Politécnica da USP, **67**
Núcleo de Ensino Pesquisa e Produção Musical (Nepprom), **89**
Núcleo de Música Antiga da ECA/USP, **87**
Núcleo Hespérides – Música das Américas, **87**

índice de cadastros

Núcleo Universitário de Ópera/Orquestra Filarmonia, **178**, **196**
Oficina de Cordas de Campinas, **88**
Oficina de Luteria, **152**
Oficina de Luteria da Funesc, **152**
Oficina de Música de Curitiba, **144**
Oficina de Rítmica de Dalcroze, **67**
Oficina do Fagote, **152**, **153**
Oficina Escola de Lutheria da Amazônia, **152**, **189**
Ofício das Letras, **165**
Oi Futuro, **104**, **114**, **194**
Oliver Discos, **149**
ONG Orquestrando a Vida/Projeto Academia de Orquestras e Coros Sinfônicos de Campos dos Goytacazes, **188**
Ópera Brasil, **186**
Ópera de Arame, **106**
Ópera Viva, **184**
Opinião e Notícia/Coluna Clóvis Marques, **158**
Opus Assessoria e Promoções, **185**
Opus Brasil Ensemble, **84**
Opus Espaço Cultural, **91**
Opus Espaço Cultural/ Auditório, **106**
Opus – Revista On-line da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (Anppom), **197**
Ordem do Mérito Cultural, **183**
Ordem dos Músicos do Brasil – Conselho Federal, **68**
Ordem dos Músicos do Brasil –Conselho Regional da Bahia, **71**
Ordem dos Músicos do Brasil – Conselho Regional de Brasília, **68**
Ordem dos Músicos do Brasil – Conselho Regional de Santa Catarina, **69**
Ordem dos Músicos do Brasil – Conselho Regional do Ceará, **69**
Ordem dos Músicos do Brasil – Conselho Regional do Espírito Santo, **71**
Ordem dos Músicos do Brasil – Conselho Regional do Paraná, **69**
Ordem dos Músicos do Brasil – Conselho Regional do Rio de Janeiro, **70**
Ordem dos Músicos do Brasil – Conselho Regional do Rio Grande do Sul, **69**
Orfeão de Santa Cecília, **199**
Orquestra Acadêmica da Unesp, **178**
Orquestra Acadêmica de São Paulo, **178**
Orquestra Acadêmica do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, **178**
Orquestra Antunes Câmara, **177**
Orquestra Ars Hodierna, **171**
Orquestra Art Brasília, **82**
Orquestra Bachiana Jovem, **178**
Orquestra Barrados no Baile, **85**
Orquestra Barroca Armonico Tributo, **82**
Orquestra Barroca da Unirio, **85**
Orquestra Barroca do Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga, **173**
Orquestra Brasileira de Tango De Puro Guapos, **83**
Orquestra Camargo Guarnieri, **179**
Orquestra Camerata Sesi, **179**
Orquestra Castro Alves (OCA), **176**
Orquestra Cidadã dos Meninos do Coque, **189**
Orquestra da Unirio, **176**
Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, **172**
Orquestra de Câmara da Cidade de João Pessoa, **173**
Orquestra de Câmara da Escola de Música Villa-Lobos, **176**
Orquestra de Câmara da FNSC, **172**
Orquestra de Câmara da Puc-PR, **172**
Orquestra de Câmara da Ulbra, **171**
Orquestra de Câmara da Unisantos, **176**
Orquestra de Câmara da Universidade Católica de Petrópolis, **175**
Orquestra de Câmara da USP (Ocam), **177**
Orquestra de Câmara de Blumenau, **170**
Orquestra de Câmara de Limeira, **174**
Orquestra de Câmara de Ouro Branco, **174**
Orquestra de Câmara do Amazonas, **174**
Orquestra de Câmara do Conservatório Carlos Gomes, **171**
Orquestra de Câmara do Instituto Boa Vista de Música (IBVM), **170**
Orquestra de Câmara do Theatro São Pedro (OCTSP), **175**
Orquestra de Câmara e Coral Ars Musicalis, **171**
Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho (Orcec), **172**
Orquestra de Câmara Engenho Barroco, **177**
Orquestra de Câmara Fundarte, **174**
Orquestra de Câmara Goyazes, **172**
Orquestra de Câmara Paulista, **177**
Orquestra de Câmara Pró-Música, **173**
Orquestra de Câmara Rio Strings, **176**
Orquestra de Câmara Sesiminas, **170**
Orquestra de Câmara Solistas de Londrina, **174**
Orquestra de Câmara Villa-Lobos, **177**
Orquestra de Câmara Visconde de Porto Seguro, **177**, **178**
Orquestra de Cordas da Grota do Surucucu, **84**, **189**
Orquestra de Cordas de Volta Redonda, **179**
Orquestra de Cordas do AfroReggae, **189**
Orquestra de Cordas Laetare, **87**
Orquestra de Flauta-Doce Pró-Música, **84**
Orquestra de Jovens do Mercosul, **176**
Orquestra de Sopros da Pro Arte, **86**
Orquestra de Sopros da UFRJ, **86**
Orquestra de Sopros de Caxias do Sul, **82**
Orquestra de Violinos Cartola Petrobras, **189**
Orquestra de Violinos de Volta Redonda, **88**
Orquestra de Violões da Embap, **83**
Orquestra de Violões da Paraíba, **83**
Orquestra de Violões de Brasília, **82**
Orquestra de Violões do Amazonas, **84**
Orquestra de Violões Villa-Lobos, **86**
Orquestra de Violoncelistas da Amazônia, **82**
Orquestra de Violoncelos de Volta Redonda, **88**
Orquestra do Amanhã, **178**
Orquestra do Conservatório de Pouso Alegre, **175**
Orquestra do Estado de Mato Grosso, **171**, **192**
Orquestra do Limiar, **177**
Orquestra do PIM, **179**
Orquestra do Theatro São Pedro, **178**
Orquestra Escola da Filarmônica de Juiz de Fora, **173**
Orquestra Escola do Centro Cultura Musical de Campos dos Goytacazes, **171**
Orquestra Escola Pró-Música, **173**
Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica, **174**
Orquestra Experimental da Fundec, **178**
Orquestra Experimental de Repertório, **178**
Orquestra Experimental do Conservatório Carlos Gomes, **171**
Orquestra Filarmônica da Escola de Música de Piracicaba, **175**
Orquestra Filarmônica da Puc-RS, **175**
Orquestra Filarmônica de Brasília, **171**
Orquestra Filarmônica de Jaraguá do Sul, **173**
Orquestra Filarmônica de Juiz de Fora, **173**
Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, **170**
Orquestra Filarmônica de Petrópolis, **175**
Orquestra Filarmônica de Rio Claro, **175**
Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul, **177**
Orquestra Filarmônica de São Carlos, **177**
Orquestra Filarmônica de São Paulo (Ofesp), **178**
Orquestra Filarmônica do Ceará, **172**
Orquestra Filarmônica do Espírito Santo (Ofes), **179**, **197**
Orquestra Filarmônica Jovem de Sorocaba, **178**
Orquestra Grupo Pão de Açúcar, **86**
Orquestra Harmônicas de Curitiba, **83**
Orquestra Infantil da Paraíba, **173**
Orquestra Infantojuvenil da Escola de Música de Piracicaba, **175**
Orquestra Infantojuvenil Emia, **178**
Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, **178**
Orquestra Jovem da Filarmônica de Juiz de Fora, **173**
Orquestra Jovem de Brasília, **171**
Orquestra Jovem de Indaiatuba, **172**
Orquestra Jovem de Paulínia, **178**
Orquestra Jovem de Pernambuco, **175**
Orquestra Jovem do Conservatório Brasileiro de Música, **176**
Orquestra Jovem Encontro das Águas, **174**
Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos, **172**
Orquestra Jovem Sesiminas, **170**
Orquestra Jovem Tom Jobim, **178**
Orquestra Juvenil, 2 de Julho (J2J), **176**
Orquestra Juvenil da Bahia, **176**
Orquestra Juvenil da Escola de Música Villa-Lobos, **173**
Orquestra L'Estro Armonico, **178**
Orquestra Lira Sanjoanense, **75**, **177**, **180**
Orquestra Mirim, **189**
Orquestra Municipal da Fundação Cultural, **172**
Orquestra Municipal de Carlos Barbosa, **171**
Orquestra Nova Philarmonia, **172**
Orquestra Oficina de Concerto, **173**
Orquestra Ornamentus, **86**
Orquestra Ouro Preto, **174**
Orquestra Petrobras Sinfônica, **176**, **194**
Orquestra Philarmonia Brasileira, **178**
Orquestra Pré-Escola Pró-Música, **173**
Orquestra Prelúdio da Escola de Música de Blumenau, **170**
Orquestra Ribeiro Bastos, **75**, **177**, **181**
Orquestra Rio Camerata, **176**
Orquestras de Cordas da Embap, **83**
Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), **176**, **194**
Orquestra Sinfônica Carlos Gomes, **178**
Orquestra Sinfônica da Bahia (Osba), **176**, **195**
Orquestra Sinfônica da Cidade de Ponta Grossa, **175**
Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG, **170**
Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ (Orsem), **176**
Orquestra Sinfônica da Escola de Música de Piracicaba, **175**
Orquestra Sinfônica da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Embap), **172**
Orquestra Sinfônica da Escola de Música Villa-Lobos, **176**
Orquestra Sinfônica da Paraíba, **173**
Orquestra Sinfônica da Paraíba (OSPB)/Arquivo, **180**
Orquestra Sinfônica das Comunidades, **177**
Orquestra Sinfônica da UCS (Universidade de Caxias do Sul), **171**
Orquestra Sinfônica da Unicamp, **171**
Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina (Osuel), **174**
Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Bahia (Osufba), **176**
Orquestra Sinfônica da Universidade Federal de Mato Grosso, **171**
Orquestra Sinfônica da USP (Osusp), **178**, **196**
Orquestra Sinfônica de Barra Mansa, **170**
Orquestra Sinfônica de Bragança Paulista, **170**
Orquestra Sinfônica de Florianópolis, **172**
Orquestra Sinfônica de Franca, **172**
Orquestra Sinfônica de Goiânia, **172**
Orquestra Sinfônica de Itabaiana, **172**
Orquestra Sinfônica de Limeira, **174**
Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, **170**
Orquestra Sinfônica de Montes Claros, **174**
Orquestra Sinfônica de Piracicaba, **175**
Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (Ospa), **175**, **193**
Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (OSPA), **180**
Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (Ospa)/Escola de Música/Conservatório Pablo Komlos, **96**
Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (Ospa)/Projeto Ospa de Educação Musical Aplicada (Poema), **96**
Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, **175**
Orquestra Sinfônica de Rio Claro, **175**
Orquestra Sinfônica de Santa Catarina (Ossca), **172**
Orquestra Sinfônica de Santa Maria, **176**
Orquestra Sinfônica de Santo André, **176**
Orquestra Sinfônica de São José dos Campos, **177**
Orquestra Sinfônica de Sergipe, **170**, **191**

índice de cadastros

Orquestra Sinfônica de Sorocaba, **178**
Orquestra Sinfonica de Teresina, **179**
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, **178**
Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), **178**
Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp)/Centro de Documentação Musical Eleazar de Carvalho, **76**
Orquestra Sinfônica do Paraná, **172**, **192**
Orquestra Sinfônica do Recife, **175**, **180**
Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte, **174**
Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro (OSTNCS), **171**, **191**
Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz, **170**
Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal, **176**
Orquestra Sinfônica Infantil da Escola de Música Villa--Lobos, **176**
Orquestra Sinfônica Infantojuvenil da Escola Municipal de Música, **178**
Orquestra Sinfônica Infantojuvenil do Centro Cultura Musical de Campos, **171**
Orquestra Sinfônica Infantojuvenil do Instituto Boa Vista de Música (IBVM), **170**
Orquestra Sinfônica Jovem da Escola de Música de Piracicaba, **175**
Orquestra Sinfônica Jovem da Escola de Música Villa--Lobos, **176**
Orquestra Sinfônica Jovem da Fundação CSN, **190**
Orquestra Sinfônica Jovem da Paraíba, **173**
Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás, **172**
Orquestra Sinfônica Jovem de Limeira, **174**
Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí, **178**
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado, **178**
Orquestra Sinfônica Jovem Minha Terra Mogi, **174**
Orquestra Sinfônica Jovem Municipal de Música, **178**
Orquestra Sinfônica Jovem Professora Mariuccia Iacovino de Campos dos Goytacazes, **171**
Orquestra Sinfônica Jovem Pró-Música, **173**
Orquestra Sinfônica Municipal de Americana, **170**
Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, **171**
Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande, **171**
Orquestra Sinfônica Municipal de Ourinhos, **174**
Orquestra Sinfônica Municipal de Santos, **176**, **195**
Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM), **178**
Orquestra Sinfônica Nacional UFF (OSN), **174**, **192**
Orquestra Sinfônica Preparatória de Itabaiana, **172**
Orquestra Sol Maior de Cachoeiro de Itapemirim, **171**
Orquestra Udesc, **172**
Orquestra Villa-Lobinhos, **86**
OSB Jovem, **176**
Os Músicos de Capella, **84**
Os Pequenos Mozart, **86**
Os Seminários de Música Pro Arte, **97**, **194**
Osvaldo Lacerda, **79**
O Tamborim de Ouro, **155**, **182**
Outeiro da Glória, **114**
OutraMúsica, **158**
OuvirOUver – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Faculdade de Artes Filosifia e Ciências Sociais da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), **198**
Pablo Sotuyo Blanco, **79**
Paço Imperial/Sala dos Archeiros, **114**
Página, 1 Comunicação, **163**
Palácio Anchieta/Salão São Thiago, **121**
Palácio Boa Vista, **105**
Palácio da Cidade, **114**
Palácio da Cultura de Nova Friburgo, **109**
Palácio da Música, **121**, **155**
Palácio das Artes/Grande Teatro, **104**
Palácio das Artes/Sala Juvenal Dias, **104**
Palácio das Artes/Teatro João Ceschiatti, **104**
Palácio de Cristal, **109**
Palácio Itamaraty, **114**
Palavra Assessoria em Comunicação, **164**
Panorama da Música Brasileira Atual, **145**
Paraná Brass – Orquestra Filarmônica de Metais e Percussão, **83**
Parceria Consultoria e Projetos, **184**
Paróquia São Luiz Gonzaga, **119**
Partituras E. M. Mayer & Cia, **181**
Passagem Produções Culturais, **187**
Patricia Simões, **164**
Paulinas/Comep, **147**
Paulus Música, **147**
Pauta Produções Culturais, **65**, **186**
Pauxy Gentil-Nunes, **79**
PB Marketing Promocional, **186**
Pederiva e Associados Produção Cultural, **187**
Pedro Bichels Pianos, **152**, **156**
Pensando Clássicos, **158**
Percorso Ensemble, **87**
Percussive Arts Society do Brasil, **68**
Per Musi – Revista de Performance Musical da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), **197**
Pérola Negra CDs Raros e Café, **150**
Person Piano, **152**
Person Pianos, **156**
Petite Salle Pleyel do Rio de Janeiro, **114**
Philarmonia Brasileira Produções Artísticas, **187**, **196**
Piano Class, **95**
PianOrquestra, **86**
Piap Grupo de Percussão da Unesp, **87**
Pinacoteca Benedicto Calixto, **116**
Pinacoteca do Estado de São Paulo/Auditório, **119**
Pixinguinha Alma & Corpo, **86**
Plander, **155**, **182**
Playtech, **157**
Playtech/Jabaquara, **157**
Playtech/Teodoro Sampaio, **157**
Pólobh, **184**
Pop Som Discos, **150**
Prediger Academia de Música, **96**
Prêmio Açorianos de Música/Categoria Música Erudita, **183**
Prêmio Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA), **183**
Prêmio Carlos Gomes, **183**
Prêmio de Cultura do Estado do Rio de Janeiro, **183**
Prêmio de Música Brasileira, **183**
Prêmio Franklin Cascaes de Cultura/Categoria Música Erudita, **183**
Prêmio Guerra-Peixe de Composição, **80**
Prêmio Paraíba de Música, **183**
Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade (Iphan), **183**
Presto, **181**
Presto Produções e Promoções Artísticas, **186**
Prima Corda, **152**
Primeira Igreja Batista do Ingá, **108**
Primeira Igreja Batista do Rio de Janeiro, **114**
Primeira Igreja Batista em São Paulo, **119**
Primeira Via Comunicação, **163**
Priscila Paes Música & Eventos, **187**
Prisma Eventos, **185**, **193**
Produzir Promoções Artísticas, **186**
Programa de Apoio a Orquestras/Funarte, **67**
Programa Integração Pela Música (PIM), **190**
Programa Neojibá (Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia), **189**
Programa Vale Música, **189**
Projeto Aprendiz – Música na Escola, **95**
Projeto Cidadão Musical, **189**
Projeto Ciranda – Música e Cidadania, **188**
Projeto da Escola de Música Padre Simões, **189**
Projeto Estrada Cultural, **189**
Projeto Garoto Cidadão da Fundação CSN, **190**
Projeto Heliópolis de Ensino de Música, **190**
Projeto Música e Cidadania, **189**
Projeto Musical, **158**
Projeto Orquestra Sinfônica de Angra dos Reis (Osar), **188**
Projeto Patrimônio Arquivístico Musical Mineiro, **179**
Projeto Pró-Música Juvenópolis, **189**
Projeto Villa-Lobos e as Crianças, **189**
Projeto Volta Redonda Cidade da Música, **102**
Pró-Música de Florianópolis, **192**, **199**
Pró-Música Escola de Artes, **93**
Pró-Músico, **155**
Protec Music, **154**
Protec Music Sudoeste, **154**
Provis MKT Social, **187**
Pulsar Musical, **154**
Puts: PANaroma Unesp
Teatro Sonoro (Orquestra de Alto-Falantes), **87**
Quadra Metálica Trombones, **84**
Quadrium – Eventos, **87**
Quadro Antiquo, **84**
Quadro Cervantes, **86**
Quarteto Alevare, **86**
Quarteto Ars Plena, **86**
Quarteto Barroco & Blue, **87**
Quarteto Bessler, **84**
Quarteto Bosísio, **86**
Quarteto Camargo Guarnieri, **87**
Quarteto Cearense, **83**
Quarteto Darcos, **82**
Quarteto de Brasília, **82**
Quarteto de Cordas Aureus, **87**
Quarteto de Cordas Britten, **87**
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, **87**
Quarteto de Cordas da Orquestra Sinfônica de Santa Catarina (Ossca), **83**
Quarteto de Cordas da UFF, **84**
Quarteto de Cordas do Conservatório Fréderic Chopin, **88**
Quarteto de Cordas Imperador, **84**
Quarteto de Flautas Doces Fontegara, **87**
Quarteto de Trombones da Paraíba, **83**
Quarteto de Violões Aquarela, **86**
Quarteto de violões Corda Nova, **82**
Quarteto de Violões Quaternaglia, **87**
Quarteto Egan, **85**
Quarteto Lignea, **82**
Quarteto Maogani, **86**
Quarteto Meneses, **86**
Quarteto Osesp, **87**
Quarteto Portinari, **87**
Quarteto Radamés Gnattali, **86**
Quarteto Raga, **86**
Quarteto Rio de Janeiro, **86**
Quarteto Romançal, **85**
Quarteto Santoro, **86**
Quarteto Tau, **87**
Quarteto Uirapuru, **86**
Quaternaglia Quarteto de Violões, **87**
Quatro Elementos Comunicação & Marketing Cultural, **165**
Quinta Essentia Quarteto de Flautas Doces, **86**
Quinteto Brasília, **82**
Quinteto da Cidade de Taubaté, **88**
Quinteto da Paraíba, **83**
Quinteto de Cordas da Fundação Cultural de Foz do Iguaçu, **83**
Quinteto de Metais da Fundação Cultural de Foz do Iguaçu, **83**
Quinteto de Metais da Orquestra Sinfônica de Santa Catarina (Ossca), **83**
Quinteto de Metais da USP, **88**
Quinteto de Metais do Instituto Baccarelli, **88**
Quinteto de Sopros da UnB (Universidade de Brasília), **82**
Quinteto Metais do Paraná, **84**
Quinteto Metal Arte, **88**
Quinteto Metalessência, **88**
Quinteto Persch, **84**
Quinteto SomBrass, **88**
Quinteto Truta, **83**
Quinteto Villa-Lobos, **86**
Rádio Câmara FM (96, 9 MHz)/Programa "Pauta Musical – Um Passeio pela Magia da Música Erudita", **159**
Rádio Catedral FM (106, 7 Mhz)/Programa "Encontro com os Clássicos", **162**
Rádio CBN (90, 5 Mhz)/Boletim "VivaMúsica!" (rede nacional de emissoras), **162**
Rádio Cultura FM (103, 3 Mhz), **162**
Rádio Cultura FM de Amparo (102, 9 Mhz)/Programas "Cultura Clássica" "Concertos Sinfônicos" "Madrugada clássica" e "Radioblog de um maestro (Georges Henry)", **159**
Rádio Cultura FM/Discoteca, **76**
Rádio da Universidade UFRGS AM (1.080 Khz), **162**
Rádio Educadora FM/Programa "Música dos Mestres", **162**
Rádio Educativa FM de Piracicaba (105, 9 Mhz)/Programa Opus, 105, 9, **162**
Rádio e Televisão Educativa do Paraná/Canal da Música/Grande Auditório, **106**
Rádio e Televisão Educativa do Paraná/Canal da Música/Médio Auditório, **106**
Radio Federal FM (107, 9 MHz)/Programa "Clássicos em FM", **162**
Rádio FM Cultura (107, 7 Mhz)/Programas "Concertos FM Cultura" "Clássicos da Manhã" "Contemporânea" "Ensaio Aberto" "Tons e Notas" e "Clássica", **162**
Rádio Guaíba AM, 720/Programa "La domenica italiana – Associação Cultural Italiana do Rio Grande do Sul", **162**
Rádio Guarani FM (96, 5 Mhz)/Programa Um toque de Clássico, **159**

índice de cadastros

Rádio Inconfidência FM (100, 9 Mhz)/Programa "Recitais Brasileiros", **159**
Rádio MEC/Estúdio Sinfônico Maestro Alceo Bocchino, **115**, **148**
Rádio MEC FM (98, 9 Mhz), **162**
Rádio Paraná Educativa AM (630 Khz)/Programa "Bandas e Fanfarras", **159**
Rádio Paraná Educativa FM (97, 1 Mhz)/Programa "Clássicos da Paraná Educativa" e "Audição Nacional", **159**
Rádio Roquette-Pinto FM (94, 1 Mhz) – Programa "Concertos UFRJ", **162**
Radio Senado FM (91, 7 MHz – Brasília, 106, 9 MHz Natal), **159**
Rádio UEL FM (107, 9)/ Programas "Para Gostar de Ópera" "Brasil Camerístico" "A Música dos Grandes Mestres" "107 Clássicos" e "Concerto Noturno", **162**
Rádio Unesp FM (105, 7 MHz)/Programas "Clássicos Unesp" "A Música no Tempo" e "Grandes Mestres", **159**
Rádio Unimontes FM (101, 1 MHz)/"Clássicos na, 101" e "A música no tempo", **162**
Rádio Universidade FM (106, 7 Mhz)/Programa "Concerto de Domingo", **162**
Rádio Universitária de Goiânia AM (870 Khz)/ Programa "Sala de Concertos", **162**
Rádio Universitária FM (88, 9 MHz)/Programas "Grandes Mestres da Música" e "Música Viva", **162**
Rádio Universitária FM (99, 9 Mhz)/Programa "Recital de Música Clássica", **162**
Rádio Universitária FM (107, 5)/Programas "A música no tempo" e "Música é vida", **162**
Rádio USP FM (93, 7 Mhz)/ Programa "Paisagem", **162**
Rádio Verde Oliva FM (98, 7 Mhz)/Programa "A Música no Tempo", **159**
Rafael Bezerra, **79**
Rafael Sperling, **79**
Rafael Valle, **79**
Rafa Music Produções e Eventos, **187**
Ramil e Uma Produções, **186**
Raul do Valle, **79**
Reader's Digest Música, **150**
Real Gabinete Português de Leitura, **115**
Rede Social da Música, **189**
Reginaldo Carvalho, **79**
Reg Murray, **163**
Retrato Brasileiro Interartes, **187**
Revista Agenda VivaMúsica!, **159**
Revista Brasileira de Música, **198**
Revista Bravo!, **159**
Revista Concerto, **158**, **159**
Revista da Academia Nacional de Música, **198**
Revista da Associação Brasileira de Educação Musical (Abem), **197**
Revista Debates do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), **198**
Revista do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), **197**
Revista Época, **159**
Revista Música Hodie do Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Música de Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (UFG), **197**
Revista Música na Educação Básica, **198**
Revista Veja, **159**
Revista Veja Rio, **159**
Revista Veja São Paulo, **159**
Ricardo Tacuchian, **79**
Ricordi Edições Musicais, **182**
Rio Cello Ensemble, **186**
Rio Digital Arts, **148**
RioHarpFestival – Festival Internacional de Harpas do Rio de Janeiro, **145**
Rio International Cello Encounter (RICE), **145**
Rio Música, **97**
Ritmos da Terra, **154**
RKR Musical, **146**
Rob Digital, **146**
Roberto Victorio, **79**
Rodolfo Caesar, **79**
Rodolfo Coelho de Souza, **79**
Rodrigo Cicchelli Velloso, **79**
Rodrigo Marconi, **79**
Rodrigo Vitta, **79**
Rogério Costa, **79**
Rogério Rezende (Afinação de Pianos), **152**
Roger Silva Lutheria, **152**
Ronaldo Miranda, **79**
Rondó Produções Artísticas, **186**
Rozini Instrumentos Musicais, **153**
RPM Comunicação, **164**
RS Comunicação & Eventos, **164**
Rubens Ricciardi, **79**
RVA Cultural, **187**
R&V Musical, **152**, **154**
Sala Cecília Meireles, **194**
Sala Cecília Meireles/ Auditório Guiomar Novaes (FECHADO PARA OBRAS), **115**
Sala Cecília Meireles (FECHADA PARA OBRAS), **115**
Sala Cultura Inglesa, **119**
Saladesom Records, **146**
Sala dos Clássicos Eruditos, **149**
Sala Municipal Baden Powell, **115**, **194**
Sala Musicalis, **119**
Sala Olido, **119**
Sala São Paulo, **119**
Sala Souza Lima, **119**
Samuel Cavalcanti Correia, **79**
Santa Marcelina Cultura/ Organização Social de Cultura, **196**
Santander Cultural, **193**
Saraiva Music Hall Center Norte, **151**
Saraiva Music Hall/New York City Center, **150**
Saraiva Music Hall/Ouvidor, **150**
Saraiva Music Hall Porto Alegre, **149**
Saraiva Music Hall Shopping Eldorado, **151**
Saraiva Music Hall/Shopping Rio Sul, **150**
Sarau Agência de Cultura Brasileira, **186**
Saxofonia (Quarteto de Saxofones), **88**
Scala Escola de Música, **93**
Scala Espaço Cultural, **90**
Secretaria de Cultura de Fortaleza, **167**
Secretaria de Cultura do Distrito Federal, **167**
Secretaria de Cultura do Estado da Bahia, **168**
Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais, **166**
Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, **169**
Secretaria de Estado da Cultura de Sergipe, **166**
Secretaria de Estado da Cultura do Amapá, **167**
Secretaria de Estado da Cultura do Ceará, **167**
Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo, **169**
Secretaria de Estado da Cultura do Maranhão, **169**
Secretaria de Estado da Cultura do Paraná, **167**
Secretaria de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul, **168**
Secretaria de Estado da Cultura dos Esportes e do Lazer do Estado de Rondônia (Secel), **168**
Secretaria de Estado de Cultura de Alagoas (Secult), **167**
Secretaria de Estado de Cultura de Mato Grosso, **167**
Secretaria de Estado de Cultura do Amazonas, **167**
Secretaria de Estado de Cultura do Pará, **166**
Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro, **168**
Secretaria Especial de Cultura do Estado de Pernambuco, **168**
Secretaria Municipal de Cultura de Goiânia, **167**
Secretaria Municipal de Cultura de Niterói, **168**
Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre, **168**
Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre/ Coordenação de Música, **168**
Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, **169**
Secretaria Municipal de Cultura de Vitória, **169**
Secretaria Municipal de Cultura do Recife, **168**
Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, **168**
Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Boa Vista, **166**
Selo ABM Digital, **146**
Selo Karmim, **146**
Selo Pianíssimo, **146**
Selo Rádio MEC, **147**
Semana Carlos Gomes, **143**
Semana da Música de Ouro Branco, **144**
Semana da Música do Conservatório de Tatuí, **145**
Semana de Música de Araçatuba, **143**
Semana de Teclados em Mariana, **66**
Semana do Violão Isaías Sávio, **145**
Semana Guiomar Novaes, **145**
Semibreves, **158**
Seminário de Violão Souza Lima, **67**
Seminário Nacional de Arte e Educação (Fundarte), **66**
Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG, **66**
Seminário Nacional de Violão Conservatório Musical Mozart, **67**
Seminário Teológico Batista do Sul/Capela, **115**
Serenata, **154**
Sérgio Abreu, **153**
Sérgio Barboza, **79**
Sergio Chnee, **79**
Sérgio de Vasconcellos Côrrea, **79**
Sergio Kafejian, **79**
Sergio Roberto de Oliveira, **79**
Serguei Firsanov (Afinação de Pianos)/Fundação Carlos Gomes, **151**
Sesc, 504 Sul/Espaço Cultural Ary Barroso, **104**
Sesc, 913 Sul/Teatro Garagem, **104**
Sesc Alagoas/Teatro Jofre Soares, **108**
Sesc Araraquara, **103**
Sesc Arsenal/Teatro, **105**
Sesc Avenida Paulista (FECHADO PARA OBRAS), **119**
Sesc Barra Mansa/Teatro, **103**
Sesc Bauru, **103**
Sesc Birigui, **104**
Sesc Campinas/Teatro, **105**
Sesc Campos/Teatro, **105**
sesc Carmo, **119**
Sesc Catanduva, **105**
Sesc Caxias do Sul/Teatro, **105**
Sesc Centro/Cine-Teatro, **105**
Sesc Consolação, **119**
Sesc Consolação/Centro Experimental de Música, **67**
Sesc Consolação/Teatro Sesc Anchieta, **119**
Sesc da Esquina/Teatro, **106**
Sesc Ijuí/Teatro, **107**
Sesc Interlagos, **119**
Sesc Ipiranga, **119**
Sesc Itaquera, **120**
Sesc Lajeado/Teatro, **107**
Sesc Ler Amapá/Auditório, **103**
Sesc Londrina/Centro, **107**
Sesc Minas, **191**
Sesc Nacional/Setor Cultural, **194**
Sesc Nova Friburgo (FECHADO PARA OBRAS), **192**
Sesc Pinheiros, **120**
Sesc Pompeia, **120**
Sesc Ribeirão Preto/ Auditório, **111**
Sesc Rio de Janeiro, **194**
Sesc Rio Preto, **117**
Sesc Santo Amaro, **120**
Sesc Santo André/Teatro, **116**
Sesc Santos/Teatro, **116**
Sesc São Caetano, **116**
Sesc São Carlos, **116**
Sesc São Gonçalo/Teatro, **116**
Sesc São João de Meriti/ Teatro, **117**
Sesc São José dos Campos, **117**
Sesc São Paulo/ Administração Regional, **196**
Sesc Sorocaba, **121**
Sesc Taubaté, **121**
Sesc Teresópolis/Teatro, **121**
Sesc Tijuca/Casa Rosa, **115**
Sesc Tijuca/Teatro, 1, **115**
Sesc Tijuca/Teatro, 2, **115**
Sesc Vila Mariana, **120**
Sesc Vila Mariana/Centro de Música, **100**
Sexteto Brassil, **83**
Shop, 1000, **157**
Shopping Villarejo, **109**
Show Musical, **155**
Show Point Carioca, **156**
Sílaba Comunicação e Marketing, **165**
Silente Escritório da Música, **187**
Silvia de Lucca, **79**
Silvio Ferraz, **79**
Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões (SATED), **70**
Sindicato dos Compositores Cantores e Instrumentistas do Estado do Espírito Santo, **71**
Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado da Bahia, **71**
Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado de Minas Gerais, **68**
Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado de Pernambuco, **69**
Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado de São Paulo, **71**
Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado do Paraná, **69**
Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado do Rio de Janeiro, **70**
Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado do Rio Grande do Sul, **69**
Sindicato dos Trabalhadores em Entidades Culturais do Rio de Janeiro (SINTAC-RJ), **70**
Sinfonia Escola de Música, **96**
Sinfônica Heliópolis, **178**
Singular Produções, **163**, **185**
Sintonia Café e Som, **149**
Sistema Pró-Cultura, **187**
Sistrum Edições Musicais, **182**
Sistrum Produções Musicais, **184**
Sítio Roberto Burle Marx, **115**
SMV Entretenimento, **151**, **188**

índice de cadastros

Sociedade Administradora de Direitos de Execução Musical do Brasil (SADEMBRA), **70**, **71**
Sociedade Artística Villa--Lobos, **193**
Sociedade Bach Porto Alegre, **199**
Sociedade Brasileira de Acústica (SOBRAC), **69**
Sociedade Brasileira de Administração e Proteção de Direitos Intelectuais (Socinpro), **69**, **70**, **71**
Sociedade Brasileira de Autores Compositores e Escritores de Música (SBACEM), **68**, **69**, **70**, **71**
Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa e de Assistência Social, **120**
Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica (SBME), **199**
Sociedade Chopin do Brasil, **200**
Sociedade Corrente da Paz, **115**
Sociedade Cultura Artística Jaraguá (Scar), **192**, **199**
Sociedade de Cultura Artística, **196**
Sociedade de Cultura Artística de Sergipe, **198**
Sociedade de Cultura e Educação Musical de São José dos Campos (Socem), **200**
Sociedade dos Amigos Ouvintes da Rádio MEC (SOARMEC), **200**
Sociedade Duo Pianístico do Brasil, **188**
Sociedade Filarmônica de Juiz de Fora, **199**
Sociedade Filarmônica de Sergipe (Sofise), **89**, **198**
Sociedade Filarmônica Lyra/ Cultura Alemã, **120**
Sociedade Independente de Compositores e Autores Musicais (SICAM), **70**, **71**
Sociedade Jundiaiense de Cultura Artística, **199**
Sociedade Kodály do Brasil, **200**
Sociedade Musical Bachiana Brasileira (SMBB), **200**
Sociedade Musical Beneficente Campesina Friburguense, **95**, **199**
Sociedade Musical Beneficente Euterpe Friburguense, **95**
Sociedade Musical Carlos Gomes, **199**
Sociedade Musical Filarmônica Santa Cecília, **199**
Sociedade Musical Francisco de Carvalho Pedrosa, **199**
Sociedade Musical Macaense, **192**, **199**
Sociedade Musical Prof. Manuel Alves de França, **199**
Sociedade Orquestra Filarmônica do Rio de Janeiro, **176**, **194**
Sociedade Pró-Sinfônica de Limeira, **192**, **199**
Sociedade Sinfônica Amadores da Arte Musical, **198**
Socó Music Shop, **156**
Solar do Jambeiro, **108**
Solar Meninos de Luz, **115**, **189**
Solistas de Câmara Pró-Música, **84**
Som Livre, **147**
Sonata, **186**
Sonata Escola de Música, **92**
Sonata – Sociedade Artística e Musical, **188**
Sonhos e Sons, **146**, **147**
Sonopress, **147**
Sony Music, **147**
SPMJ Comunicação, **165**
Sprogis Capas e Estojos, **155**
Staccato Atelier de Luteria, **153**
Studio Liutai, **152**, **155**
Studio Liutai (Atelier Tulio Lima), **152**, **154**
Studio Musical, **94**
Studio PANaroma de Música Eletroacústica, **67**
Studio Serrano, **185**
Studio Som João, **155**
Studio Spalla, **99**
Sujeito a Guincho (Quinteto de Clarinetas), **88**
Supra Comunicação, **163**
Symphonia Centro de Aperfeiçoamento Musical, **92**
T4F – TIME FOR FUN, **196**
Tango Instrumentos Musicais, **157**
Tango Instrumentos Musicais/Centro, **157**
Tango Instrumentos Musicais/Pinheiros, **157**
Tato Taborda, **79**
Teatro Abril, **120**
Teatro Acbeu (FECHADO PARA OBRAS), **116**
Teatro Alfa, **120**
Teatro Alterosa, **104**
Teatro Álvaro de Carvalho (TAC), **106**
Teatro Amazonas, **108**
Teatro Arthur Azevedo, **117**
Teatro Bradesco, **120**
Teatro Caixa Preta/Espaço Rozane Cardoso, **116**
Teatro Candido Mendes, **115**
Teatro Carlos Gomes, **104**, **115**
Teatro Castro Alves, **116**
Teatro Castro Alves/Concha Acústica, **116**
Teatro Celso Peçanha, **121**
Teatro Coliseu, **116**
Teatro Crystal Palace Hotel, **107**
Teatro Cultura Artística – Itaim, **120**
Teatro da ACM, **115**
Teatro da Faap, **120**
Teatro da Fapcom, **120**
Teatro da PUC (Tuca), **120**
Teatro das Artes, **120**
Teatro da USP (Tusp), **120**
Teatro de Arena, **111**
Teatro de Arena Sérgio Cardoso, **108**
Teatro Deodoro, **108**
Teatro de Santa Isabel, **111**, **193**
Teatro do Bourbon Country, **111**
Teatro do Colégio Santa Cruz, **120**
Teatro do Paiol, **106**
Teatro do Parque, **111**
Teatro do Sesi, **107**, **116**, **120**
Teatro do Sesi/Centro de Eventos Fiergs, **111**
Teatro-Escola Basileu França, **107**
Teatro Estadual de Araras Maestro Francisco Paulo Russo, **103**
Teatro Fernanda Montenegro, **106**
Teatro Gacemss, **121**
Teatro Glauce Rocha, **105**
Teatro Goiânia, **107**
Teatro HSBC, **106**
Teatro Humboldt, **120**
Teatro Izabela Hendrix, **104**
Teatro Jardim São Paulo, **120**
Teatro João Caetano, **120**
Teatro João Paulo II, **121**
Teatro Juarez Machado, **107**
Teatro Lauro Gomes, **116**
Teatro Lírico de Equipe/ Auditório, **120**
Teatro Maison de France, **115**
Teatro Margarida Schivasappa, **103**
Teatro Maria Sylvia Nunes, **103**
Teatro Martins Penna, **120**
Teatro Minaz, **111**
Teatro Municipal, **103**
Teatro Municipal Antonio Houaiss, **116**
Teatro Municipal Brás Cubas, **116**
Teatro Municipal Café Pequeno, **115**
Teatro Municipal de Americana Lulu Benencase, **103**
Teatro Municipal de Araraquara, **103**
Teatro Municipal de Barueri, **103**
Teatro Municipal de Itajaí, **107**
Teatro Municipal de Macaé, **108**
Teatro Municipal de Marília (FECHADO PARA OBRAS), **108**
Teatro Municipal de Mauá, **108**
Teatro Municipal de Niterói, **108**, **192**
Teatro Municipal de Niterói/ Salão Nobre, **108**
Teatro Municipal de Ouro Preto (antiga Casa de Ópera), **109**
Teatro Municipal de Ribeirão Preto, **111**
Teatro Municipal de Sabará, **115**
Teatro Municipal de São João del-Rei, **117**
Teatro Municipal de São José dos Campos, **117**
Teatro Municipal de São Paulo, **120**, **196**
Teatro Municipal de Teresópolis, **121**
Teatro Municipal Dr. Armando de Ré, **121**
Teatro Municipal Leão de Formosa, **109**
Teatro Municipal Manoel Franzen de Lima, **109**
Teatro Municipal Miguel Cury, **109**
Teatro Municipal Paulo Gracindo, **109**
Teatro Municipal Paulo Machado de Carvalho, **116**
Teatro Municipal Raul Cortez, **106**
Teatro Municipal Rubem Braga, **105**
Teatro Municipal/Sala Carlos Couto, **108**
Teatro Municipal Sylvia de Alencar Matheus, **121**
Teatro Nacional Claudio Santoro/Sala Alberto Nepomuceno, **104**
Teatro Nacional Claudio Santoro/Sala Martins Pena, **104**
Teatro Nacional Claudio Santoro/Sala Villa-Lobos, **105**
Teatro Paulo Eiró, **120**
Teatro Pedro Ivo, **106**
Teatro Polytheama, **107**
Teatro Popular do Sesi, **109**
Teatro Positivo/Grande Auditório, **106**
Teatro Positivo/Pequeno Auditório, **106**
Teatro Procópio Ferreira, **121**
Teatro Pró-Música, **107**
Teatro Ressurreição, **120**
Teatro Rio Vermelho, **107**
Teatro Santa Marcelina/Sala Laura Abrahão, **120**
Teatro Santo Agostinho, **120**
Teatro Santos Dumont, **116**
Teatro São Bento, **120**
Teatro Sérgio Cardoso, **120**
Teatro Sesc Engenho de Dentro, **115**
Teatro Sesc Ginástico, **115**
Teatro Sesc Madureira, **115**
Teatro Sesc Niterói, **108**
Teatro Sesc Nova Friburgo (FECHADO PARA OBRAS), **109**
Teatro Sesc Nova Iguaçu, **109**
Teatro Sesi, **115**
Teatro Sesiminas, **104**, **191**
Teatro Shopping Frei Caneca, **120**
Teatro Timochenco Wehbi, **116**
Teatro Tobias Barreto, **103**
Teatro UCS (Universidade Caxias do Sul), **105**
Teatro Universitário de Curitiba, **106**
Teatro Usiminas, **107**
Teatro Vitória, **107**
Teca Oficina de Música, **100**
Teclacenter, **155**
Técnica Alexander: Pensar em Atividade, **67**
Tema Eventos Culturais, **186**
Templários de Jorge Produções, **186**
Terra Brasilis, **84**
Tetracorde – Conjunto de Flautas Doces, **84**
Theatro, 4 de Setembro, **121**
Theatro Carlos Gomes, **121**
Theatro da Paz, **103**, **191**
Theatro Guarany, **116**
Theatro José de Alencar, **107**
Theatro Municipal Capitólio de Varginha, **121**
Theatro Municipal do Rio de Janeiro, **115**, **195**
Theatro Municipal do Rio de Janeiro/Teatro Anexo, **115**
Theatro Pedro II, **111**
Theatro Pedro II/Auditório Meira Jr., **111**
Theatro São Pedro, **111**, **120**, **193**
Theatro São Pedro/Sala Dinorá de Carvalho, **120**
Theatro Sete de Abril, **109**
Theatro Treze de Maio, **116**
Theatro Vasques, **108**
Theatro XVIII, **116**
The British Council, **191**, **193**, **194**
Thesaurus Empreendimentos Artísticos, **188**
Thiago Colombo, **79**
Thiago Sias, **79**
Timbre & Ato Produções Artísticas, **186**
TIM Música nas Escolas, **190**
Tim Rescala, **79**
Tokio Instrumentos Musicais, **155**
TomSete Espaço de Música e Arte, **100**
Tonarte Promoções e Produções Artísticas, **186**
Top Music, **154**
Toque Musical, **156**
Tratore Distribuição de CDs, **146**
Trem Mineiro Produções Artísticas e Culturais, **186**
Trilhas Urbanas Produtora de Áudio, **147**
Trovatore, **149**, **182**
Tucca Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer, **196**
Turbo Percussion Instrumentos Musicais, **157**
TV Brasil/Programa "A Grande Música", **163**
TV Cultura/Núcleo de Música Erudita (Faixa "Clássicos" – Concertos Osesp Ópera e Clássicos Mozarteum – Programa "Prelúdio"), **163**
TVE RS/Programa "Concertos TVE", **163**
TV Paraná Educativa/ Programa "Clássicos", **163**
TV Senado/Programas "Conversa de Músico" "Conversa de Músico/Concertos" e "Espaço Cultural", **162**
UNESP/Serviço Técnico de Biblioteca e Documentação, **181**
União Brasileira de Compositores (UBC), **68**, **69**, **70**, **71**
União Cultural Brasil-EUA, **196**
União Pan-Americana de Ensino/Curso de Música, **91**
Uni-Fiamfaam/Curso de Música, **100**
Universal Music, **147**
Universidade Anhembi Morumbi/Licenciatura e Bacharelado em Música Brasileira, **100**
Universidade Cândido Mendes/Licenciatura em Música, **95**
Universidade Católica de Salvador/Instituto de Música, **98**

índice de cadastros

Universidade Cruzeiro do Sul (Unicsul)/Bacharelado de Música, **100**
Universidade de Brasília (UnB)/Departamento de Música, **90**, **191**
Universidade de Brasília (UnB)/Departamento de Música/Auditório, **105**
Universidade de Brasília (UnB)/Departamento de Música/Programa de Pós-Graduação em Música em Contexto (Mestrado), **90**
Universidade de Fortaleza (Unifor)/Teatro Celina Queiroz, **107**
Universidade de Ribeirão Preto (Unaerp)/Licenciatura Plena em Música, **97**
Universidade de São Paulo (USP)/Departamento de Música/Sala de Concertos da Tulha, **111**
Universidade de São Paulo (USP)/Escola de Comunicações e Artes (ECA)/ Departamento de Música, **120**
Universidade de São Paulo (USP)/Escola de Comunicações e Artes (ECA)/ Departamento de Música (CMU), **100**
Universidade de São Paulo (USP)/Escola de Comunicações e Artes (ECA)/Departamento de Música/Programa de Pós-Graduação em Música (Mestrado e Doutorado), **100**
Universidade de São Paulo (USP)/Escola de Comunicações e Artes (ECA)/ Laboratório de Musicologia, **76**
Universidade de São Paulo (USP)/Escola de Comunicações e Artes (ECA) / Serviço de Biblioteca e Documentação, **181**
Universidade de São Paulo (USP)/Escola de Comunicações e Artes (ECA)/ Serviço de Biblioteca e Documentação, **76**
Universidade de São Paulo (USP)/Faculdade de Filosofia Ciências e Letras/ Departamento de Música, **97**
Universidade de São Paulo (USP)/Hospital das Clínicas de Ribeirão Preto, **120**
Universidade de São Paulo (USP)/Instituto de Estudos Brasileiros (IEB), **76**
Universidade de São Paulo (USP)/Instituto de Estudos Brasileiros (IEB)/Acervo Camargo Guarnieri, **76**
Universidade de São Paulo (USP)/Instituto de Estudos Brasileiros (IEB)/Acervo Francisco Mignone, **76**
Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc)/ Curso de Música, **92**
Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc)/Curso de Música/ Programa de Pós-Graduação em Música (Mestrado), **92**
Universidade do Estado de São Paulo (Unesp)/ Instituto de Artes/Sala Furio Franceschini, **120**
Universidade do Estado do Amazonas/Curso de Música, **94**
Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Uerj)/Teatro Noel Rosa, **115**
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (ERN)/ Conservatório de Música, **94**
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (ERN)/ Faculdade de Letras e Artes/ Curso de Música, **94**
Universidade do Oeste Paulista (Unoeste)/Curso Superior de Tecnologia em Produção Fonográfica, **96**
Universidade do Planalto Catarinense/Curso de Arte-Educação, **93**
Universidade do Sagrado Coração (USC) – Centro de Filosofia e Ciências Humanas/ Departamento de Música, **89**
Universidade do Vale do Itajaí/Curso Superior de Música, **92**
Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos)/ Anfiteatro Padre Werner, **117**
Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos)/ Auditório da Antiga Sede, **117**
Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)/ Instituto das Artes/ Departamento de Música, **90**
Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)/ Instituto das Artes/ Departamento de Música/ Pós-Graduação em Artes-Música (Mestrado e Doutorado), **90**
Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)/ Instituto de Artes/Auditório, **105**
Universidade Estadual de Londrina (UEL)/Curso de Música, **94**
Universidade Estadual de Maringá/Curso Técnico em Música, **94**
Universidade Estadual de Maringá/Departamento de Música, **94**
Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG)/Auditório Fernando Coelho, **104**
Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG)/Escola de Música, **90**
Universidade Estadual de Montes Claros/ Departamento de Artes, **94**
Universidade Estadual do Ceará (Uece)/Curso de Música, **92**
Universidade Estadual do Pará (Uepa)/Departamento de Música/Curso de Licenciatura Plena, **89**
Universidade Estadual Paulista (Unesp)/Instituto de Artes/Biblioteca, **76**
Universidade Estadual Paulista (Unesp)/Instituto de Artes/Departamento de Música, **100**
Universidade Estadual Paulista (Unesp)/Instituto de Artes/Departamento de Música/Programa de Pós-Graduação em Música (Mestrado e Doutorado), **100**
Universidade Estadual Paulista (Unesp)/Serviço Técnico de Biblioteca e Documentação, **76**
Universidade Federal da Bahia (UFBA)/Escola de Música, **98**
Universidade Federal da Bahia (UFBA)/Escola de Música/Programa de Pós-Graduação em Música (Mestrado e Doutorado), **98**
Universidade Federal da Bahia (UFBA)/Reitoria, **116**
Universidade Federal da Paraíba (UFPB)/ Departamento de Música, **92**
Universidade Federal da Paraíba (UFPB)/ Departamento de Música/ Programa de Pós-Graduação em Música (Mestrado), **93**
Universidade Federal de Alagoas (Ufal)/Departamento de Artes, **94**
Universidade Federal de Alagoas (Ufal)/ Departamento de Artes/ Espaço Camerístico, **108**
Universidade Federal de Goiás (UFG)/Escola de Música e Artes Cênicas, **92**
Universidade Federal de Goiás (UFG)/Escola de Música e Artes Cênicas/ Programa de Pós-Graduação em Música (Mestrado), **92**
Universidade Federal de Goiás (UFG)/Escola de Música e Artes Cênicas/ Teatro Belkiss Carneiro de Mendonça, **107**
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)/Centro Cultural, **191**
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)/ Conservatório/Sala de Recitais/Auditório, **104**
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)/Escola de Música, **90**
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)/ Escola de Música/Auditório Fernando Vianna, **104**
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)/Escola de Música/Programa de Pós-Graduação em Música (Mestrado), **90**
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)/ Escola de Música/Semana de Música Antiga, **66**
Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)/ Biblioteca do Ifac, **73**
Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)/ Biblioteca do IFAC, **180**
Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)/ Instituto de Filosofia, **95**
Universidade Federal de Pelotas (UFPEL)/Centro de Documentação Musical, **73**
Universidade Federal de Pelotas (UFPel)/ Conservatório de Música/ Bacharelado de Música, **96**
Universidade Federal de Pelotas (Ufpel)/ Conservatório de Música/ Salão Milton de Lemos, **109**
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)/Centro de Artes e Comunicação/ Auditório, **111**
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)/Centro de Artes e Comunicação/ Departamento de Música, **97**
Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)/Departamento Artístico Cultural/Cursos de Extensão, **91**
Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)/ Departamento de Música, **98**
Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ)/ Departamento de Música, **98**
Universidade Federal de Uberlândia (UFU)/ Departamento de Música e Artes Cênicas, **102**
Universidade Federal de Uberlândia (UFU)/ Sala Camargo Guarnieri, **121**
Universidade Federal do Acre/Curso de Licenciatura Plena em Música, **97**
Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes)/Curso Livre de Música, **102**
Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes)/ Graduação em Licenciatura em Música, **102**
Universidade do Rio de Janeiro (Unirio)/Biblioteca Setorial do Centro de Letras e Artes, **74**
Universidade do Rio de Janeiro (Unirio)/Instituto Villa-Lobos, **98**
Universidade do Rio de Janeiro (Unirio)/Instituto Villa-Lobos Unirio/Programa de Pós-Graduação em Música (Mestrado e Doutorado), **98**
Universidade do Rio de Janeiro (Unirio)/Sala Alberto Nepomuceno, **115**
Universidade do Rio de Janeiro (Unirio)/Sala Chiquinha Gonzaga, **115**
Universidade do Rio de Janeiro (Unirio)/Sala Vera Janacopulos, **115**
Universidade do Rio de Janeiro (Unirio)/Sala Villa-Lobos, **115**
Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS)/ Curso de Música, **90**
Universidade Federal do Mato Grosso (UFMT)/Curso de Licenciatura em Música, **91**
Universidade Federal do Paraná (UFPR)/ Departamento de Artes/ Coordenação de Música, **91**
Universidade Federal do Paraná (UFPR)/ Departamento de Artes/ Coordenação de Música/ Programa de Pós-Graduação em Música, **91**
Universidade Federal do Pará (UFPA)/Escola de Música, **89**, **90**
Universidade Federal do Pará (UFPA)/Instituto de Ciências da Arte, **103**
Universidade Federal do Piauí (UFPI)/Departamento de Música, **101**
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)/Escola de Música, **98**
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)/Escola de Música/Biblioteca Alberto Nepomuceno, **74**, **180**
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)/Escola de Música/Cursos de Extensão, **97**
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)/Escola de Música/Laboratório de Etnomusicologia/Centro de Pesquisas Folclóricas, **74**
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)/Escola de Música/Programa de Pós-Graduação em Música (Mestrado), **98**
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)/Escola de Música/Sala da Congregação, **115**
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)/Escola de Música/Salão Henrique Oswald, **115**
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)/Escola de Música/Salão Leopoldo Miguez, **115**
Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN)/ Escola de Música, **95**
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)/Coordenação de Atividades de Extensão do Departamento de Música, **66**, **96**, **193**
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)/ Departamento de Difusão Cultural, **193**
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)/ Departamento de Música do Instituto de Artes, **96**
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)/ Departamento de Música do Instituto de Artes/Programa de Pós-Graduação em Música (Mestrado e Doutorado), **96**
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)/Instituto de Artes/ Auditorium Tasso Corrêa, **111**
Universidade Federal do Sergipe/Departamento de Música, **98**
Universidade Federal Fluminense/Centro de Estudo e Iniciação Musical (Ceim-UFF), **95**

Universidade Federal Fluminense (UFF)/Biblioteca Central do Gragoatá, **108**
Universidade Federal Fluminense (UFF)/Centro de Artes, **192**
Universidade Federal Fluminense (UFF)/Cinearte UFF, **108**
Universidade Federal Fluminense (UFF)/Teatro da UFF, **108**
Universo Produção, **184**
Vanessa Rodrigues, **79**
Vania Dantas Leite, **79**
Vanildo Mousinho Marinho, **79**
Vannucci Instrumentos Musicais, **157**
Vera Terra, **79**
Verbo Virtual, **164**
Veredas Produções, **184**
Vergilio Artur de Lima, **153**
Verônica Mattoso, **163**
Via Arte, 22, **115**
Via Press Comunicação Integrada, **164**
Vicente Alexim, **79**
Videolar, **147**, **148**
Villara & Alfaia Produções, **188**
Violão Carioca, **156**
Violinos Roma, **151**, **157**
Violões Di Giorgio, **153**, **157**
Virtuosi Festival Internacional de Música de Câmara de Pernambuco, **144**
Virtuosi Sociedade Artística, **185**
Viscount Hammond Brasil, **153**
Visom Digital, **147**, **148**
Vitória (Capas para Instrumentos Musicais), **155**
Vitrola Digital, **146**, **147**
Vivace Indústria e Comércio, **151**
Vivace Musical Parts, **155**
VivaMúsica!, **158**
Vivaz Escola Profissional de Música, **91**
Vlaanderen Produções Culturais, **188**
Voz em Movimento, **100**
Wander Case Embalagens Especiais, **156**
Warner Music Brasil, **147**
WBI Brasil, **163**
Wellington Gomes, **79**
Weril Instrumentos Musicais, **153**
Willy Corrêa de Oliveira, **79**
Wilson Guerreiro, **79**
Wolff Produções e Criações Artísticas, **185**
X5 Music Instrumentos Musicais, **157**
Yamaha Musical, **153**
YBMusic, **147**
Zoltan Paulinyi, **79**

PETROBRAS
apresenta

TEMPORADA 2011

orquestra PETROBRAS sinfônica

direção artística
Isaac Karabtchevsky

TEMPORADA 2011

Programação sujeita a alterações

PORTINARI I
Março, 27
Isaac Karabtchevsky, *regente*
Maria João Pires, *piano*

Marlos Nobre
Movimentos Sinfônicos
(PRIMEIRA AUDIÇÃO MUNDIAL)
Ludwig van Beethoven
Concerto nº 4 para piano e orquestra, em Sol Maior, Op. 58
Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Sinfonia nº 1, em sol menor, Op. 13

DJANIRA I
Abril, 01
Isaac Karabtchevsky, *regente*
Jeffrey Dowd, *tenor*
Leonardo Neiva, *barítono*

Gustav Mahler
A Canção da Terra
(Das Lied von der Erde)

DJANIRA II
Maio, 06
Isaac Karabtchevsky, *regente*
Antonio Meneses, *violoncelo*

Antonín Dvořák
Concerto para violoncelo e orquestra, em si menor, op. 104
Igor Stravinsky
Petrushka (1947)

PORTINARI II
Junho, 12
(EXCEPCIONALMENTE ÀS 16H)
Isaac Karabtchevsky, *regente*
Arnaldo Cohen, *piano*

Franz Liszt
Rapsódia Húngara nº 2, em ré menor (Liszt-Doppler)
Concerto nº 1 para piano e orquestra, em Mi bemol Maior, S. 124
Concerto nº 2 para piano e orquestra, em Lá Maior, S. 125
Os Prelúdios, Poema Sinfônico nº 3, S. 97

SÉRIE VESPERAL
Portinari

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO | DOMINGOS, 17h

PORTINARI III
Julho, 24
(EXCEPCIONALMENTE ÀS 16H)
Carlos Prazeres, *regente*
Jean Louis Steuerman, *piano*

Claudio de Freitas
A Confederação dos Tamoios
(PRIMEIRA AUDIÇÃO MUNDIAL)
Sergei Rachmaninoff
Concerto nº 1 para piano e orquestra, em fá sustenido menor, op. 1
Sergei Prokofiev
Sinfonia nº 5, em Si bemol Maior, op. 100

DJANIRA III
Agosto, 12
Günter Neuhold, *regente*
Julian Rachlin, *violino*

Jean Sibelius
Concerto para violino e orquestra em ré menor, op. 47
Anton Bruckner
Sinfonia nº 4, em Mi bemol Maior, "Romântica"

DJANIRA IV
Setembro, 16
Hubert Soudant, *regente*

Franz Schubert
Abertura "Rosamunde", D. 644
Sinfonia nº 8, em si menor, "Inacabada", D.759
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia nº 41, em Dó Maior, "Jupiter", K. 551

PORTINARI IV
Outubro, 30
Fabio Mechetti, *regente*
Cristiano Alves, *clarineta*

Maurice Ravel
Alborada del Gracioso
John Corigliano
Concerto para clarineta e orquestra
(PRIMEIRA AUDIÇÃO CARIOCA)
Sergei Rachmaninoff
Danças Sinfônicas, Op. 45

DJANIRA V
Novembro, 11
Isaac Karabtchevsky, *regente*
Ricardo Castro, *piano*

Johannes Brahms
Concerto nº 2 para piano e orquestra, em Si bemol Maior, op. 83
João Guilherme Ripper
Piedade
(PRIMEIRA AUDIÇÃO MUNDIAL)

PORTINARI V
Novembro, 27
Isaac Karabtchevsky, *regente*
Alberto Renault, *direção cênica*
Intrépida Trupe, *participação especial*
Coro Sinfônico do Rio de Janeiro
Sergei Prokofiev
O Amor das 3 Laranjas, ópera em 4 atos (concerto cênico)
(PRIMEIRA AUDIÇÃO CARIOCA)

SÉRIE NOTURNA
DJANIRA

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO | SEXTAS-FEIRAS, 20h

CASA GRANDE I
Abril, 20
Todo Tango
Carlos Prazeres, *regente*
Daniel Binelli, *bandoneon*
No programa, obras de Piazzolla e Binelli

CASA GRANDE II
Junho, 29
Suite de Claude Bolling
Carlos Prazeres, *regente*
Itamar Assiére, *piano*
Ricardo Cândido, *contrabaixo*
André Boxexa, *bateria*
No programa, obras de Fauré e Bolling

CASA GRANDE III
Agosto, 24
Aquarela de Sambas
João Maurício Galindo, *regente*
Cecília Moita, *piano*
No programa, obras de Nepomuceno, Gnatalli, Ernani Aguiar e Cyro Pereira

CASA GRANDE IV
Outubro, 19
Violão e Suites de Jazz
Guilherme Mannis, *regente*
Marco Pereira, *violão*
No programa, obras de Marco Pereira, Poulenc e Gallet

SÉRIE
CASA GRANDE

TEATRO OI CASA GRANDE | QUARTAS, 20h30

SÉRIE MESTRE
ATHAYDE
Concertos em igrejas de bairros do Rio de Janeiro.
ENTRADA FRANCA

ENSAIOS ABERTOS
Conheça o dia a dia da Orquestra Petrobras Sinfônica.
ENTRADA FRANCA

SÉRIE
METRÔNOMO
Concertos didáticos exclusivos para alunos da rede pública de ensino.
ENTRADA FRANCA

SÉRIE MPB & JAZZ
Concertos em parceria com Wagner Tiso e grandes nomes da música popular.

cultura concertos
Filme, fotografe e publique nossos concertos especiais.

PROJETOS ESPECIAIS
TRAMPA Sinfônica
NA FUNDIÇÃO PROGRESSO

E MAIS: Projeto Prelúdio, Festival de Campos do Jordão e concertos ao ar livre

INGRESSOS: BILHETERIA | INGRESSO.COM.BR OU PELO TELEFONE 4003-2330 | 50% para terceira idade, estudantes e portadores de necessidades especiais. SERVIÇO DE MANOBRISTA GRATUITO NO THEATRO MUNICIPAL

carbono neutro

www.petrobrasinfonica.com.br

APOIO CULTURAL
Azul · Hoteis Othon · EBC Rádio MEC FM · WINEBRANDS BRASIL

APOIO INSTITUCIONAL
fundição progresso · ingresso.com.br · oi CASA GRANDE · Governo do Rio de Janeiro · Somando Forças

PATROCÍNIO
Petrobras

Ministério da Cultura
GOVERNO FEDERAL BRASIL PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA

GOVERNO DE SÃO PAULO

Ministério da Cultura, Governo de São Paulo
e Secretaria de Estado da Cultura apresentam

2011
JULHO
01 a 24

Bradesco Prime
patrocina

42º FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

www.festivalcamposdojordao.org.br

Inspirando sonhos, hoje e amanhã.

O Festival não é apenas uma série com ***o melhor da música de concerto do mundo***. Há quatro décadas, o evento é ***referência na formação de jovens músicos***, e hoje conta com um inovador ***programa de musicalização infantil e capacitação de professores***, com mais de 700 beneficiários diretos. O futuro da música também passa por aqui.

CARTÃO OFICIAL

REDE DE PAGAMENTO OFICIAL

APOIO INSTITUCIONAL

PRODUÇÃO

REALIZAÇÃO